

Pura Fernández. *Mujer pública y vida privada: Del arte eunuco a la novela lupanaria*. Suffolk, UK: Támesis, 2008, 308 p. (Colección Támesis, serie A: Monografías, 258)

El presente volumen analiza el surgimiento, desarrollo y consolidación de la *nueva* novela decimonónica española a través de innumerables textos literarios que, desde una profunda mirada interdisciplinaria y de género, completan sus mundos de ficción a la luz de tratados médicos, de higiene y de moral de la época. La investigación de Pura Fernández ancla el nacimiento y el arraigo de nuevas formas narrativas en la moral sexual de una España que, en el período 1843-1900, refleja los múltiples estándares en su consideración y estima de la vida pública y privada de las mujeres, especialmente de las denominadas *heroínas del burdel*.

En casi trescientas páginas, el lector recorre los rincones y vericuetos del género narrativo decimonónico que la mirada atenta de la estudiosa española re-nueva y remoja de manera desafiante: su propuesta es considerar el nacimiento y afirmación de dichas formas literarias en la fisura existente entre la concepción de la mujer como sujeto público y como sujeto privado. Dichos ámbitos resultan antagónicos y fértiles para que los autores describan y narren –sobre todo en el género de la novela lupanaria– mundos femeninos en los que la moral pública y la moral privada –“la sociedad de la aparente ortodoxia moral” y “la misteriosa sociedad del vicio y del crimen”– dialoguen, se entrelacen y se opongan en un género devorado por los lectores y de indiscutible “rentabilidad ficcional y lingüística” (pp. 2-3).

Desde la “Introducción” y en los ocho capítulos del libro, Fernández atrapa al lector no solo por la solidez de sus argumentos sino por el profuso *corpus* de autores y obras abordados que se convierten en una invitación

tanto a la reflexión y re-lectura de obras canónicas y no canónicas del siglo XIX español, como a una revisión de los diversos marcos teóricos explicativos del origen de la novela española de dicho siglo. Su estudio pasa revista a un complejísimo tejido político-social, moral, médico y sexual que enmarca un nuevo estatuto de ficción cuyos principios se enraízan en lo más granado de la literatura española –la tradición celestinesca y la cervantina– y se independizan hacia 1840 cuando los conceptos de “mujer pública” y de “vida privada” se revisan y entran en colisión a partir de la vida misma de la reina Isabel II, *la caída* (capítulo uno).

La autora bucea inteligentemente en la vida privada de la soberana quien, casada con su primo el infante Francisco de Asís, duque de Cádiz, “cuya virilidad era cuestionada hasta en las cancillerías europeas, escasamente formada, malcasada por los equilibrios de poder europeos, sometida a la continua presión de los políticos moderados y de la camarilla de Palacio, e irreducible al modelo de la perfecta esposa burguesa”, abrió con sus vicisitudes matrimoniales una brecha entre la moral burguesa y sus postulados de mujer y reina como “madre-ángel del hogar” y lo que en la vida privada la reina vivía (pp. 23–24).

El sagaz y metódico abordaje de Fernández plantea que el advenimiento al trono de Isabel II significó el fracaso de la idea de ejemplaridad de la familia real para la sociedad y “las filtraciones escandalosas de su vida privada” reinstalaron en su tiempo la famosa “querrela medieval de las mujeres”, que planteaba una revisión y una toma de postura política frente al concepto de mujer, de lo *natural* en ella y de sus funciones y roles. De allí que la “cuestión de Palacio” se constituyó en un campo de “experimentación política y literaria” en el que la “cuestión femenina” se analizó y debatió públicamente en distintos discursos, entre ellos los literarios.

En este ambiente caldeado por las relaciones de poder, de sexo y de género, la investigación de Fernández sondea en los orígenes no convencionales de la novela decimonónica que indagó, debatió y tomó postura frente a las relaciones varón-mujer y vida pública-privada. El conflicto entre dichos ámbitos fue la sustancia narrativa de innumerables producciones literarias que desde el realismo, el naturalismo, el modernismo y el decadentismo respondieron con un universo femenino multifacético y controvertido. En él, la prostituta tuvo un sitio de privilegio y representó su fruto más polémico ya que adquirió la categoría de “heroína moderna” de la nueva novelística.

Las inquietantes y enérgicas ideas precedentes constituyen la esencia de *Mujer pública y vida privada* de Pura Fernández cuya sólida mirada de género despliega y demuestra cómo factores internos y externos a la literatura implicaron una nueva narrativa española en el siglo XIX (capítulo uno). Las páginas iniciales explican la relación historia-género-sistema cultural y literario (capítulo uno), mientras que el capítulo dos resulta de gran valor ya que establece el “*via crucis* literario de la *mujer infame*” cuya realidad ficcional favoreció una resolución estética y lingüística acorde con las nuevas posibilidades del lenguaje cotidiano y de puntos de vista autoriales (p. 59).

El capítulo tres analiza el denominado *arte eunuco* –definido por Fernández como el “consentimiento dado a los antiguos para que traten temas de moralidad y prostitución y prohibición a los actuales para que los aborden” (pp.77-78)– y *la literatura tísica* que “pretende rehabilitar a la mujer perdida (...), que ha convertido en asunto heroico (...) la vida licenciosa y relajada (...) que debiera estar relegada a la vergüenza, al silencio, a la condenación”, como afirma José de Castro y Serrano en sus *Cartas trascendentales escritas a un amigo de confianza: primera serie* (1862, p. 65). Estas temáticas se relacionan

con el concepto tradicional de arte –lo bueno”, “lo bello” y “lo útil”– y con la narrativa del siglo XIX, en especial Zola.

El capítulo cuatro, por su parte, presenta un impactante número de novelas decimonónicas con tipologías de enfermedades propias del “ángel caído” o “mujer degradada” y de aquellos que usaban el cuerpo femenino.

El capítulo cinco avanza en el interior de una época desde el que se observa el “debate sobre la prostitución en el segundo tercio del siglo XIX” y las controversias higiénico–sociales que encontraron cauce favorable en las novelas lupanarias naturalistas de la época.

La “mirada panóptica de la higiene” abre sus puertas a las “alcobas de la historia” del capítulo seis: entre sus muros se sitúan y analizan diversas corrientes editoriales cuyos manuales médicos abordaban las enfermedades secretas y las “desviaciones sexuales” de meretrices y clientes y sus novelas fisiológicas o de “tendencia médico–social” (p.131).

El capítulo siete examina “los fúnebres esponsales del *vicio*” en los que los espacios más diversos –la calle, el hospital, el cementerio– son analizados en novelas que denuncian la perversidad del sistema estatal imperante, enriquecido por sus impuestos sobre los controles sanitarios semanales de autorización para el desempeño de la prostitución y por las estadías de las mancebas en los hospitales (p.183). El mencionado capítulo, además, analiza el “deseo” en relación con la fisiología y la sexualidad, estableciendo una fecunda tipología de prostitutas literarias –la “querida”, la “delincuente”, la “nata”, la “de ocasión”, la “voluntaria” hasta la *demi-vierge*– y remata con la herencia novelística decimonónica en Hispanoamérica que incorporó el colonialismo sexual y la trata de blancas como temáticas literarias. Por último, el capítulo ocho cierra el viaje lupanario con voces

RESEÑAS

literarias que “predicaron en el desierto” ya que ni sus acciones públicas y privadas ni sus obras lograron paliar y/o anular la vida de las prostitutas.

La solidez de marcos teóricos culturales y literarios, especialmente de teoría de género, y el riquísimo *corpus* de novelas y tratados de variada índole muestran a Pura Fernández no solo como una voraz, inteligente y profunda lectora estratégica de la novela decimonónica española sino también como una deconstructora de interpretaciones canónicas sobre su surgimiento y consolidación.

Con más de quinientas obras consultadas y citadas en su investigación, el volumen es referencia obligada para quienes incursionen en el nacimiento de la novela moderna analizada a la luz de las teorías feministas que, en una cuidadosa edición enriquecida por nueve láminas que ilustran el contenido de cada capítulo, se publica en la prestigiosísima Colección Támesis.

En 2007, Pura Fernández visitó Mendoza como invitada especial para disertar en el *VIII Congreso Argentino de Hispanistas* realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. En la actualidad, es Investigadora Científica del Instituto de la Lengua Española, CSIC, Madrid.

Gladys Lizabe