

Homenaje a nuestros artistas

*Diego no conocía la mar.
El padre, Santiago Kovadloff,
lo llevó a descubrirla.
Viajaron al sur.
Ella, la mar, estaba más
allá de los altos médanos,
esperando.
Cuando el niño y su padre
alcanzaron por fin aquellas
cumbres de arena,
después de mucho caminar,
la mar estalló ante sus ojos.
Y fue tanta la inmensidad
de la mar, y tanto su fulgor,
que el niño quedó mudo de
hermosura.
Y cuando por fin consiguió
hablar, temblando,
tartamudeando,
pidió a su padre:
- ¡Ayúdame a mirar!*

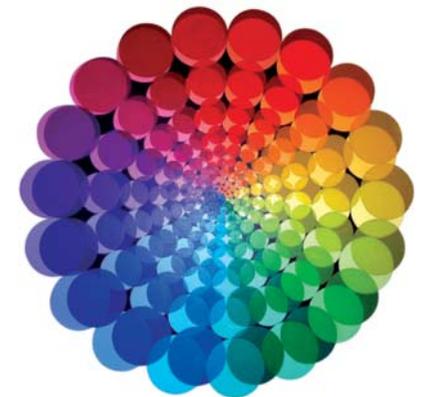
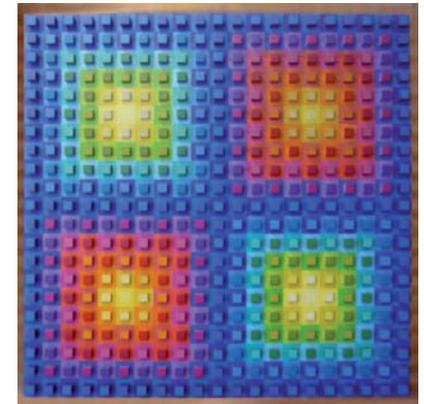
LA FUNCIÓN DEL ARTE
Eduardo Galeano

Bruno Abdulio Giudici
Alberto Musso
Marcelo Santángelo
Eduardo Tejón
Ricardo Scilipotti

BRUNO ABDULIO
GIUDICI

"Pensar en él es asociarlo a las dimensiones de orden, lógica y racionalidad. Dedicó su vida al arte, tanto a la teoría como a la praxis (...) Hasta los últimos días de su existencia escribió sobre los problemas del arte y se dedicó con esmero a la pintura. Es en este "hacer" en donde expresa acabadamente su personalidad. Su estilo óptico estuvo cargado de rigor y purismo, a través del juego de figuras o cuerpo en continuo cambio. Crea así un mundo mágico pero no casual, racional pero sensible, dinámico y preciso. Su plástica resulta ser su propio espejo. De apariencia severa y disciplina prusiana, de gran humanidad y riqueza de espíritu, vocación de entrega, gran maestro y sensibilidad en una vida dedicada al arte y a su incondicional esposa. Enseñó con sus bastos conocimientos pero también lo hizo con el ejemplo de su propia vida, siempre consecuente con sus ideas. Abdulio Giudici ¡fue el último modernista!"

Lic. Prof. Leticia González



ALBERTO NICOLÁS
MUSSO

(...)“Un referente de vasta producción, pletórico de conocimientos que lo distinguieron con el sello de un creador de carácter renacentista. Vida dedicada al arte, de intensa labor, que incursionó en distintas disciplinas de las artes plásticas, siendo su fuerte la pintura y el dibujo. (...) Aquel, de la variada producción, multidisciplinario, de mente creativa, de brillante verbo, de infatigable curiosidad. Buceador incansable de conocimientos: el cine, la literatura, la música estaban siempre latentes para la referencia oportuna, ocurrente, ingeniosa, profunda o controvertida. (...) Y así nos quedan sus imágenes plenas, cargadas de una frondosa riqueza de color, líneas, movimiento, cuasi como el correlato de su inevitable e inagotable verbo y también de sus polémicos o controversiales diálogos. Pero siempre con la impronta y la expresión de una exultante vida interior.” (...)

Iris Mabel Juárez

Se agradece la colaboración del Prof. Cristian Schobinger.



Amor sacro, amor profano - Acrílico.



Tango los mareados y la magnolia - Acrílico.



Auto retrato



Dibujo sin título



Dibujo sin título



Contigo a cuestras - Acrílico.



El silencio - Acrílico.

MARCELO
SANTÁNGELO

(...) "En la Mendoza de las décadas del 40 al 50 y principios del '60, su actitud estética e intelectual inquietó la tranquilidad de la cultura provinciana. Envió a salones grabados abstractos (...) y del surrealismo. Paseó por calle San Martín su perrito de yeso sobre patín para publicitar una obra de teatro (...) compartió con Julio Cortázar una celda durante las revueltas estudiantiles. (...) Observamos al pintor interesado en los soportes inmateriales de la luz y las transparencias, las configuraciones abiertas no sólo de modo virtual o semántico (los mutables), interesado además en el movimiento en secuencias aleatorias por la introducción del azar como elemento activo y creador del género multimedial que combina danza, música y pintura luz (...) En la década del '90, produce digitalmente sus pinturas, bellas metáforas fluctuantes entre la fórmula fractal y el píxel. (...) Descubrimos al animador de las primeras experiencias cinematográficas y espectaculares universitarias: el Primer Espectáculo Surrealista (Mendoza, 1953) y filmaciones (la primera en 1952); al escenógrafo y actor (la experiencia más reciente data de 1997, en la Alianza Francesa); al escritor, poeta de los prosagramas, periodista y ensayista crítico de las tendencias culturales del presente y sus proyecciones, al pensador que desnuda las contradicciones de la razón y de la sinrazón, desestructurando los lugares comunes y convenciones para liberar el vuelo del pensamiento y de la imaginación."

Silvia Benchimol



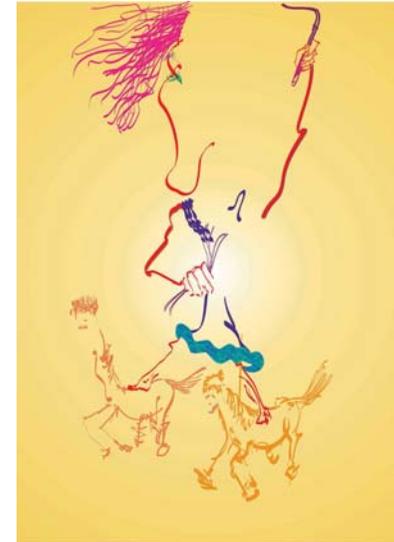
Ensayo de filmación película



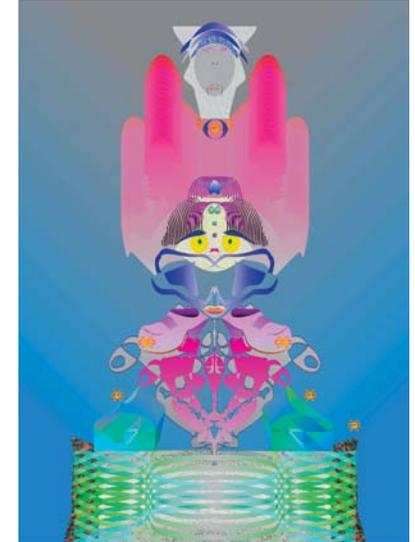
Multimedia II



Prosagrama



Silvia, Quesada y yo. Caricatura.



Autorretrato del Siglo XXI



Gatúbeda enamorada teme por su guarida porque el Inspector Maigret ha contratado a Sam Spade. Plagio #3



Regalo flor

EDUARDO TEJÓN

(...) “se dedica al dibujo, al que consideran no un género menor subordinado a la pintura, o escultura, sino expresión autónoma con posibilidad de transcripción casi “automática” del pensamiento a la imagen. (...) La velocidad del cambio de hojas, la mirada concentrada en el interior del papel, acompañando los trazos negros de carbonilla que su gesto inscribía sobre el blanco, hacía pensar sus dibujos como escrituras figurativas, nacidas de la transcripción directa del dictado de su inconsciente. La línea se transforma en textura, trama, valor esfumado o insistido por reescritura superpuesta que deja visible la huella primera. Es figura y fondo al mismo tiempo. La literatura es uno de los nutrientes imaginarios (...) También las obras de artistas, del pasado o del presente, seleccionados por él son fuentes. (...) ¿Cómo si no en la expansión del contexto se podrían comprender las figuras humanas rodeadas de un espacio que no es “fondo”, sino una especie de apéndice laberíntico emanado de los cuerpos y psiquis de hombres y mujeres que termina por rodearlos “a presión” inmovilizándolos en scorzos antinaturales? (...) Tras los dibujos de Eduardo Tejón se intuye el humor ácido pero acompañado de sentimiento amable. Progresivamente irá incorporando el color. En dibujos recientes, los planos de pigmentos acrílicos translúcidos no se ajustan a los límites del objeto-figura, sino que atraviesan áreas extensas unificando o fragmentando con levedad atmosférica el campo de representación” (...)

Silvia Benchimol



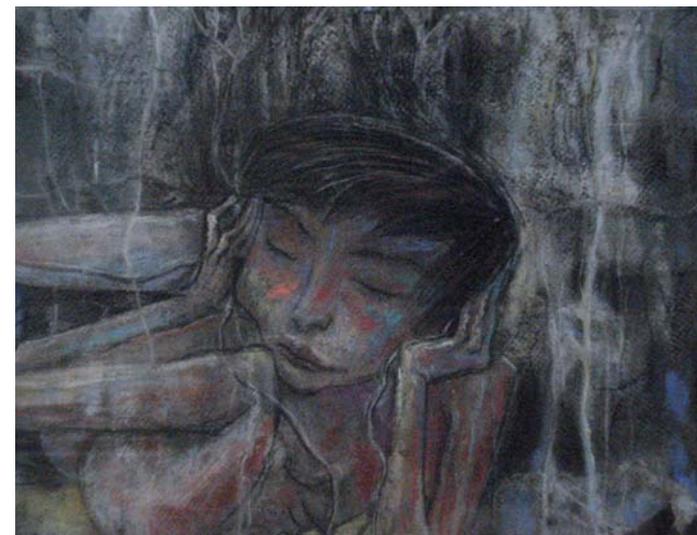
La Silla de Vincent



El oyente



Se oyen las flores del cardón



Detalle Walkman

RICARDO

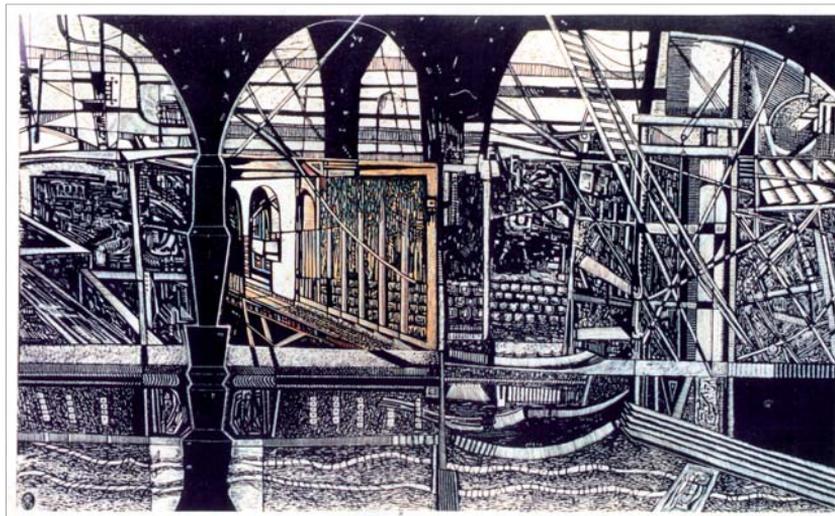
SCILIPOTTI

(...) "Paralelamente a su labor como docente, desarrolló una fecunda actividad como artista y escenógrafo. (...) Al evocarlo penetro en un mundo mágico de imágenes obtenidas a través del empleo de mínimos recursos o bien, resueltas en abigarradas composiciones cubiertas por finos entramados de líneas y puntos sutiles, armoniosas curvas, amplios planos degradados tanto en color, en grises, como en blanco y negro; siempre acompañados por un singular y único universo de símbolos. Simultáneamente a este sinnúmero de imágenes visuales aparecen, formando un todo insoluble, sus gestos, su risa sonora, su actitud afectuosa y protectora." (...)

María Inés Zaragoza



Entre dos mundos (xilografía) 1990.



El tercero en discordia (xilografía) 2005.