



SECRETARÍA DE
INVESTIGACIÓN
INTERNACIONALES
Y POSGRADO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE



COMITÉ EDITOR IIA-
CEIBA



Fondo Nacional
de las Artes

ARQUITECTO RODOLFO LUIS

SARDI

ISABEL DURÁ GÚRPIDE Y PABLO LLORCA



SECRETARÍA DE
INVESTIGACIÓN
INTERNACIONALES
Y POSGRADO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE



CENTRO EDITOR B.A.
CENIA



Fondo Nacional
de las Artes



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



Fondo Nacional
de las Artes

ARQUITECTO RODOLFO LUIS

SARDI

ISABEL DURÁ GÚRPIDE Y PABLO LLORCA

Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo
Comité Editor Instituto de Historia del Arte (CEIHA)
Mendoza, Argentina

Arquitecto Rodolfo Luis Sardi / Isabel Durá Gúrpide; Pablo Llorca. – 1ª ed. – Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Universidad Nacional de Cuyo, 2026.

Libro digital, PDF
ISBN: 978-987-575-291-7

I. Arquitectura Moderna. 2. Patrimonio arquitectónico. 3. Mendoza. I. Durá Gúrpide, Isabel. II. Llorca, Pablo.
CCD 720

Edita: Comité Editor Instituto de Historia del Arte (CEIHA) - FFyL - UNCuyo.

Directora / Editora Científica del CEIHA: Dra. Emilce Nieves Sosa.

Autores: Isabel Durá Gúrpide y Pablo Llorca.

Prólogo: Norberto Feal.

Redibujado de planos: Pablo Llorca y Mariana Luján.

Diseño gráfico y maquetación: Isabel Durá Gúrpide, Pablo Llorca y Mariana Luján.

La obra fue sometida a un proceso de evaluación científica que comprendió la evaluación del Comité Editor del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo y una instancia de referato externo, bajo la modalidad de doble ciego, a cargo de tres especialistas ajenos a la Universidad.

La investigación que dio origen a este libro contó con el financiamiento del Fondo Nacional de las Artes, a través de una Beca Creación para el Desarrollo de Proyectos correspondiente a la convocatoria 2023.



SECRETARÍA DE
INVESTIGACIÓN
INTERNACIONALES
Y POSGRADO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE
HISTORIA DEL ARTE



COMITÉ EDITOR IHA
CEIHA



Fondo Nacional
de las Artes

ÍNDICE

7	PRÓLOGO	
	Por Norberto Feal	
9	INTRODUCCIÓN	
15	TRAYECTORIA PROFESIONAL	
	La modernidad como base de su formación	
	La arquitectura pública como oportunidad de perfeccionamiento	
	Un arquitecto polifacético	
31	CIUDAD, ESPACIO Y MATERIA	
	La arquitectura situada	
	El interior expandido y la naturaleza artificial	
	El orden y la expresión de la materia	
	La persistencia del oficio	
43	SELECCIÓN DE OBRAS	
	Casa Rodolfo Poda (1971)	
	Casa Luis Sardi (1977)	
	Casa Rodolfo Sardi (1978)	
	Casa Triffiletti (1983)	
	Casa Zavaroni I (1983)	
	Casa Gómez Legarreta (1991)	
	Casa Brugnoli (1997)	
	Casa Innocenti (1997)	
	Casa Zavaroni II (2022)	
119	EPÍLOGO	
123	LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS	
133	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	
135	ANEXO	
	Ampliación del Teatro Pequeño Griego	
	Edificio Central de Policía	

AGRADECIMIENTOS

A Rodolfo Sardi, por la generosidad con la que ha acompañado este proyecto y por las valiosas lecciones de arquitectura que nos ha brindado en cada una de nuestras conversaciones. A su hijo Fito, por facilitarnos pacientemente el acceso a la documentación de su archivo profesional, y a su hija María Elena, por abrirnos las puertas de su casa y ampliar nuestra mirada sobre el protagonista de este libro.

PRÓLOGO

Norberto Feal

"El mejor calígrafo no es aquel que nunca se equivoca, sino aquel que aun a las manchas arranca algún sentido y un resto de belleza"

Pablo De Santis

El calígrafo de Voltaire, 2002

Desde principios del siglo XX, en la ciudad de Mendoza, se produjo una renovación arquitectónica que fue redefiniendo a la ciudad construida. Una economía próspera, un estado provincial organizado y una clase media acomodada y culta, contribuyeron al exitoso desarrollo de la arquitectura, tanto pública como privada. Y por supuesto, fue necesaria la presencia de arquitectos locales que, como una suerte de Jano Bifronte, sin dejar de ver lo que pasaba en el mundo, tampoco perdieron de vista las condiciones de la ciudad y sus tradiciones. Daniel Ramos Correa, Arturo y Manuel Civit, Enrico Tedeschi, Raúl Panelo Gelly y Gerardo Andía son algunos de los nombres que fueron delineando el horizonte moderno de la arquitectura mendocina, tanto desde la práctica como desde la teoría, y desde los inicios del proyecto neocolonial a mediados de la década de 1920, hasta las experimentaciones de la modernidad madura de los años 1970 y 1980. Y será en estas décadas, y durante las dos siguientes, cuando Rodolfo Sardi despliegue todo su oficio e inteligencia proyectual

en una larga producción de viviendas y edificios públicos y privados. Como se menciona en el texto central del libro, la arquitectura de "Rodolfo Sardi se distingue por su carácter elaborado y por una atención constante a las particularidades de cada proyecto". Y así es en efecto. Cada obra expresa una admirable y estricta organización de las decisiones de diseño en torno al proyecto y sus particularidades. Decisiones que terminan por dar a cada pieza una cualidad diferente, por debajo o por encima de la resolución correcta.

Observar la obra de Sardi es un deleite. Un ejercicio clásico de observación arquitectónica lleva en principio a la lectura de las plantas. Las plantas de Sardi son mecanismos exactos. Hay un trabajo detallado de la construcción programática, y al mismo tiempo una extraordinaria lectura de las condiciones y características del sitio. En una de sus primeras obras, la casa Poda de 1971, donde Sardi resuelve todo en 103 metros cubiertos sobre un terreno en esquina de poco más de 116 metros cuadrados, reproduce la diagonal de la ochava urbana en el interior de la vivienda, creando el dispositivo que le permite abrir al patio, el living y el dormitorio. En su propia casa de 1978, ordena toda la planta en continuidad con la

forma alargada del terreno, expresando sus desniveles, y cortada en dos por la transversal que señala el acceso, no como puerta y hall, sino como una verdadera pieza de promenade architecturale. No es de extrañar entonces que tan notables plantas —de las cuales estas son solo dos ejemplos— sean el momento decisivo de una arquitectura fascinante. Es que las plantas de Sardi terminan siendo proyectos de extrema complejidad, elegancia y encanto. Nunca las soluciones son obvias ni simples, siempre hay capas que van enriqueciendo la experiencia arquitectónica con la elección del material, los colores, las texturas, las rupturas de las formas, los tendidos de sombras, la irrupción de la jardinería, lo inesperado y lo anhelado; en definitiva, la buena arquitectura. Además de las fotografías de obras, y como debe ser, en el libro se encuentran algunas pocas fotografías de Sardi. Una actual, y dos de su juventud. En una de estas, Sardi aparece de perfil pleno, volcado sobre el tablero, dibujando, absorto en lo que podemos imaginar como su minucioso método proyectual. La otra, y la más hermosa, lo muestra en las obras de construcción de su propia casa, sonriente, con sus hijos. Hoy, esa casa magnífica, y otras tantas, son recogidas en este libro.

Isabel Durá Gúrpide y Pablo Llorca —a quienes siempre estaré agradecido por invitarme a prologar este libro tan hermoso e imprescindible— se dedicaron a investigar, visitar, fotografiar, catalogar la obra, hablar con Sardi; y organizar el libro y escribir sus textos. Y todo lo hicieron bien. Cada nuevo libro sobre Arquitectura publicado en Argentina es al mismo tiempo un esfuerzo extremo y la consumación de un placer. Durá Gúrpide y Llorca construyeron un hermoso documento, lo que está a la vista de quien tenga este libro ante sus ojos. Pero también imprescindible, porque recoger, ordenar y exhibir, parte de la obra de Sardi, es absolutamente necesario. El ordenamiento y la publicación de la obra de arquitectos argentinos es la piedra fundacional para la construcción de las historias de la Historia de la Arquitectura en Argentina. Solo a partir de estas investigaciones —y su publicación— es posible ir conformando una historia compleja alejada tanto de estereotipos lineales como de simplificaciones o reducciones. En este sentido, este libro es a un mismo tiempo homenaje merecido a Rodolfo Sardi, y punto de observación privilegiado de una obra que exhibe pieza, tras pieza, su fascinante cualidad arquitectónica.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura de Rodolfo Luis Sardi no pasa desapercibida. No porque busque llamar la atención mediante gestos estridentes, sino porque está atravesada por una profunda sensibilidad que se percibe desde el momento en el que uno se aproxima a sus obras caminando por la vereda. Sus edificios establecen un diálogo con la ciudad a través de ámbitos intermedios y de un cuidadoso control de las visuales entre el interior y el exterior. También destacan el estudio de las proporciones y la incorporación de diversas texturas mediante el uso de materiales diversos y vegetación. En el interior, los espacios se organizan con precisión según sus funciones y se articulan mediante planos que favorecen la continuidad y la expansión hacia patios y jardines. Desde su graduación como arquitecto en 1968 hasta la actualidad, Sardi ha entendido el proyecto como un proceso de resolución de problemas en el que convergen cuestiones urbanas, espaciales y materiales.

La obra de Rodolfo L. Sardi ha sido reconocida en distintas oportunidades. Fue distinguido con el Premio Edificar 2002 por la Casa Brugnoli, otorgado por la Red Edificar a obras construidas en la provincia de Mendoza. Tanto esta vivienda como su propia casa, ubicada en la esquina de las calles

Sobremonte y Martínez de Rosas, fueron incorporadas a la *Guía de Arquitectura de Mendoza*.¹ Asimismo, su trayectoria fue incluida en la publicación *Arquitectos en Mendoza*, donde se presenta una síntesis biográfica acompañada por imágenes de una selección de obras.² Más recientemente, en 2023, el Colegio de Arquitectos de Mendoza le rindió homenaje en reconocimiento a su trayectoria profesional. Sin embargo, pese a estas valoraciones, hasta el momento no existía un estudio específico que documentara y analizara en profundidad el conjunto de su producción.

Este libro surge precisamente de esa ausencia. Su propósito es contribuir al conocimiento de la arquitectura mendocina a través del estudio de la trayectoria y la obra de Rodolfo L. Sardi, aportando nuevas herramientas para comprender tanto su producción como el panorama arquitectónico local en el que se inscribe.³ La investigación se desarrolló con la colaboración del propio arquitecto, entrevistado en diversas ocasiones, y de sus hijos, Rodolfo Eduardo "Fito" y María Elena, quienes facilitaron generosamente el acceso al archivo profesional y familiar. Gracias a ello fue posible consultar planos, dibujos, fotografías y otros documentos de gran valor para la recons-



Rodolfo Sardi, c. 1975 (Fuente: Estudio Sardi).

trucción de su trayectoria. Este material se complementó con fuentes procedentes del Archivo Documental de la Dirección de Arquitectura de la provincia, la prensa local y bibliografía especializada. Asimismo, el relevamiento incluyó visitas a diversas obras del arquitecto, lo que permitió comprender de manera directa las relaciones espaciales, materiales y ambientales presentes en su arquitectura.

Uno de los objetivos de esta investigación fue reconstruir la extensa trayectoria profesional de Rodolfo Sardi. A lo largo de más de cinco décadas de actividad, el arquitecto se ha desempeñado en organismos públicos, empresas privadas, instituciones profesionales y en el ejercicio independiente de la profesión. Su recorrido se vincula a instituciones, obras y figuras relevantes de la arquitectura local, nacional e internacional. Esta trayectoria se inscribe, además, en algunos de los procesos más significativos de la arquitectura mendocina, desde la etapa fundacional de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Mendoza hasta los debates urbanos y las relevantes obras públicas desarrolladas durante las décadas de 1960 y 1970.

Junto con el estudio de su trayectoria, este trabajo aborda

la identificación, documentación y análisis de su producción arquitectónica. El relevamiento de su archivo profesional permitió registrar 260 obras y reconstruir la evolución de su trabajo desde sus primeros proyectos hasta la actualidad. La organización cronológica y tipológica del material, así como la geolocalización de las obras, posibilitaron reconocer áreas de actuación, continuidades y transformaciones en su práctica profesional. Sobre la base de este catálogo se seleccionó un conjunto de obras representativas que fueron documentadas en profundidad mediante relevamientos específicos y el redibujado de sus planos. El análisis del conjunto revela una producción notablemente coherente, articulada en torno a preocupaciones persistentes como la relación entre arquitectura y ciudad, la continuidad espacial, la construcción de ámbitos intermedios y la expresión de la materia, aspectos que constituyen algunos de los aportes más significativos de Sardi a la arquitectura mendocina.

La investigación que dio origen a este libro fue financiada por el Fondo Nacional de las Artes a través de una Beca Creación para el Desarrollo de Proyectos obtenida en la convocatoria 2023. Los resultados alcanzados, junto con el material gráfi-

co relevado y producido durante el proceso de investigación, fueron posteriormente revisados y editados para dar forma a esta publicación.⁴

El libro se organiza en dos partes. La primera reconstruye la trayectoria profesional de Rodolfo L. Sardi y aborda los principales temas que atraviesan su producción arquitectónica. La segunda reúne una selección de obras documentadas en detalle, acompañadas por material gráfico especialmente elaborado para esta edición. Finalmente, se incorpora un listado completo de sus proyectos, pensado también como una herramienta para quienes deseen recorrer y conocer directamente la arquitectura de Sardi.

Este trabajo fue acogido por la editorial del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Emilce N. Sosa, directora de la editorial, acompañó y gestionó el proceso de evaluación y publicación de la obra. También resultaron especialmente valiosas las observaciones realizadas por colegas y especialistas en teoría e historia de la arquitectura que leyeron el manuscrito en su etapa final. Entre ellos cabe mencionar a Norberto Feal (ESAD, Universidad de Morón), quien además aceptó

generosamente escribir el prólogo de este libro. Asimismo, agradecemos los comentarios y sugerencias de María Claudina Blanc (FAPyD, Universidad Nacional de Rosario), Mario Daniel Melgarejo (FAD Posadas, Universidad Católica de Santa Fe) y Antonio S. Río Vázquez (ETSA, Universidade da Coruña). Con todos ellos compartimos el interés por ampliar el conocimiento de la arquitectura moderna a partir de estudios locales que permitan comprender mejor la diversidad y complejidad de su desarrollo en relación con su contexto sociocultural, más allá de los casos tradicionalmente estudiados.

Aspiramos a que esta publicación contribuya tanto a la valoración de la obra de Rodolfo Sardi como al conocimiento de la arquitectura mendocina. La coherencia, el rigor y la sensibilidad presentes en sus proyectos convierten su producción en un valioso referente para la práctica profesional y la formación de arquitectos, al tiempo que permiten comprender, desde una trayectoria singular, algunos de los procesos que han configurado la arquitectura de Mendoza en las últimas décadas. El carácter digital y de acceso abierto de esta publicación responde precisamente a ese objetivo: favorecer la circulación del conocimiento y poner a disposición de in-

vestigadores, profesionales, estudiantes y público general una trayectoria que forma parte del patrimonio arquitectónico y cultural de Mendoza.

NOTAS

1. Bórmida, Eliana y Moretti, Graciela (dir.). *Guía de Arquitectura de Mendoza*. Mendoza-Sevilla: Gobierno de Mendoza – Junta de Andalucía, 2005.
2. Braverman, Alicia. “Rodolfo Sardi”, en Raffa, Cecilia (dir.) *Arquitectos en Mendoza II*. Mendoza: IHA-FFyL-UNCUYO, 2019, pp. 255-258.
3. Cabe citar entre los antecedentes a los siguientes trabajos: Raffa, Cecilia y Cirvini, Silvia. “Arquitectura Moderna: autores y producción en Mendoza, Argentina (1930-1970)”, en *Arquitecturas del Sur*, vol. 31, n. 43, 2013, pp. 34-47; Miranda, Julio y Sella, Alejandra. *Gerardo Andía*. Buenos Aires: Diario de Arquitectura de Clarín, 2014; Raffa, Cecilia (dir.). *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)*. Mendoza: IHA-FFyL-UNCUYO, 2017; Raffa, Cecilia (dir.). *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972)*. Mendoza: IHA-FFyL-UNCUYO, 2019; Peña y Lillo, Pedro, Durá Gúrpide, Isabel y Llorca, Pablo. *Arquitecto Carlos Andía*. Buenos Aires: Colegio de Arquitectos de Mendoza - Bisman Ediciones, 2023.
4. Como antecedente de esta publicación y como instancia de transferencia parcial de los resultados de la investigación, cabe mencionar un artículo reciente que pone en relación una obra de Sardi con otra de su maestro Raúl Panelo Gelly: Durá Gúrpide, Isabel y Llorca, Pablo. Dos viviendas en esquina: arquitectura moderna y ciudad en Mendoza. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, Universidad de Palermo, n. 289, 2026, pp. 19-34.



Rodolfo Sardi y sus hijos, Maria Elena y Rodolfo, durante la construcción de su casa (Fuente: Estudio Sardi).

TRAYECTORIA PROFESIONAL

LA MODERNIDAD COMO BASE DE SU FORMACIÓN

Rodolfo Luis Sardi nació en Mendoza el 21 de agosto de 1943, hijo de Luis Clemente Sardi y Filomena Antonia “Chola” Pécora. Su infancia transcurrió en Guaymallén, el departamento con mayor población del Área Metropolitana de Mendoza. Cursó la educación primaria y secundaria en el Colegio San José de los Hermanos Maristas, donde obtuvo en 1961 el título de Bachiller Nacional. En 1968 se graduó como arquitecto en la recientemente creada Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza. En 1972 contrajo matrimonio con Elena Elsa Gagliardi, graduada en ciencias políticas y sociales, con quien ha compartido intereses intelectuales y aficiones como la fotografía. Tuvieron dos hijos, María Elena y Rodolfo Eduardo, dedicados al diseño de interiores y a la arquitectura, respectivamente.

Los principios de la arquitectura moderna impregnaron su intensa etapa de formación y establecieron los cimientos de su trayectoria profesional. Como se ha mencionado, cursó sus estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza durante su etapa fundacional, marcada por el decanato de Enrico Tedeschi (1961-1973) y el

vicedecanato de Daniel Ramos Correas (1961-1970). La facultad contó entonces con un claustro docente excepcional. Entre sus profesores se encontraban referentes nacionales con experiencia académica en Tucumán, Córdoba y San Juan, donde Tedeschi había desarrollado previamente su actividad docente. Figuraban entre ellos profesionales locales formados en distintas universidades del país como los arquitectos Gerardo Andía, Luis Ricardo Casnati, Juan Carlos Rogé, Raúl A. Panelo Gelly, Edgardo Alfaro, Juan Brugiavini, Hugo Raina, Michel Giraud, Carlos Andía, Jorge Cremaschi, Jaime Perelló y el ingeniero Roberto Azzoni. También se incorporaron docentes procedentes de otras provincias que se radicaron en Mendoza o viajaban regularmente para impartir clases, como Raúl Bulgheroni, Eduardo Sacriste, Marina Waisman, Daniel Moisset, Noemí Goytía, Liliana Rainis, Jorge Scrimaglio y el ingeniero Justo Pedro Gascón.¹

El libro *Teoría de la Arquitectura*, publicado por Enrico Tedeschi en 1962, se convirtió en un referente de alcance nacional y expresa una visión integral y humanizada de la disciplina. La importancia otorgada a la contextualización de la arquitectura —atenta tanto a las condiciones naturales como cultura-

les— impregnó el plan de estudios de la facultad.² En 1964 se construyó la sede propia de la institución, cuyo proyecto estuvo liderado por Tedeschi y en el que participaron también Daniel Ramos Correas, Justo Pedro Gascón, Roberto Azzoni y Diego Franciosi. El edificio se constituyó como un manifiesto de la arquitectura y de la enseñanza que allí se promovía.³ Fue publicado en revistas nacionales como *Nuestra Arquitectura* —incluso como portada de un número dedicado a arquitectura educativa— y *Summa*, así como en medios internacionales como la británica *Architectural Review*.⁴ Como señaló Marina Waisman: “La FAU fue un modelo por su organización, por la originalidad de su enfoque, por su unión entre enseñanza e investigación y por su promoción de la cultura”.⁵

Sardi recuerda de manera entrañable su paso por la facultad. Comenzó sus estudios de arquitectura en 1961 en la primera sede de la institución, una vivienda ubicada sobre la calle Boulogne Sur Mer, próxima a los portones del parque. Tras una pausa para realizar el servicio militar en 1964, continuó su formación en el nuevo edificio. Entre sus docentes suele destacar a Gerardo Andía, de quien se considera discípulo, y a Juan Carlos Rogé, con quien cursó Arquitectura IV y cuyas

enseñanzas le brindaron seguridad al momento de proyectar. Mantuvo una relación cercana y enriquecedora tanto con sus profesores como con sus compañeros de estudio, entre quienes se encontraban Eduardo Duek, Augusto Fernando Armani y Vittorio Allegrini, en un ambiente académico que recuerda especialmente estimulante y que dio origen a vínculos personales y profesionales duraderos. Tedeschi impulsó a los estudiantes a concluir sus carreras y en 1968 Sardi integró la primera promoción de arquitectos egresados de la facultad. Su trabajo final consistió en el proyecto de un establecimiento de baños públicos destinado a reemplazar las instalaciones existentes en Mendoza por otras acordes a nuevas necesidades y tecnologías.

Durante sus años de facultad trabajó como dibujante para los arquitectos Ricardo Luis Casnati, Edgardo Alfaro, Jacques Caspi y Miguel Ángel Martínez, así como para la Dirección de Arquitectura y Planeamiento de Mendoza. Fueron experiencias de formación que considera especialmente enriquecedoras. Por otro lado, señala que conoció la obra de Mies van der Rohe a través de revistas especializadas y la de Mario Roberto Álvarez en un viaje a Buenos Aires, causándole un especial im-

pacto y convirtiéndose ambos en unos de sus principales referentes. Actualmente sigue manifestando su admiración por estos arquitectos y por las obras locales de Silvio Bromberg, Raúl Panelo Gelly, Gerardo Andía y Edgardo Alfaro, entre otros.

El debate disciplinar que se desarrolló en Mendoza durante los años de formación de Sardi no se limitó al ámbito académico. El compromiso de los arquitectos con la profesión se reflejó también en su participación en asociaciones profesionales e instituciones públicas. En 1959 se creó la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, independiente de la Sociedad Central de Arquitectos, cuya primera comisión directiva estuvo integrada por Juan Carlos Rogé, Jacques Caspi, Pedro Merlo, Luis Ricardo Casnati y Mario Day Arenas. Ese mismo año se constituyó la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza, dirigida por Enrico Tedeschi e integrada por Daniel Ramos Correas, Raúl Panelo Gelly, Simón Lacerna, Martín Abraham y Pedro Merlo.⁶ Todo ello da cuenta de la madurez alcanzada por el campo disciplinar de la arquitectura en Mendoza, en una etapa en la que los profesionales se consolidaron como colectivo y tuvieron una incidencia significativa en el ámbito

local, tanto desde la práctica privada como desde la gestión pública. Este compromiso con la profesión y con la sociedad fue transmitido a Sardi por sus maestros y se ha mantenido como una constante a lo largo de su trayectoria.

LA ARQUITECTURA PÚBLICA COMO OPORTUNIDAD DE PERFECCIONAMIENTO

El periodo de formación de Sardi coincidió con una etapa de intensa producción de obra pública en Mendoza, impulsada por equipos técnicos integrados por algunos de los arquitectos más destacados del medio local. Luis Ricardo Casnati, Manuel Civit, Juan Carlos Rogé, Segundo Godoy Nieva, Mario Day Arenas, Miguel O. Britos García, Edgardo Alfaro y Michel Giraud se desempeñaron como directores y subdirectores de la Dirección de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras Públicas provincial en este período. Además, Juan Manuel Benegas, J. Hipólito Corti, Raúl Panelo Gelly, Marta López de Genovart y Héctor León estuvieron a cargo de la jefatura del Departamento de Arquitectura.

En este contexto, las oficinas técnicas de los organismos públicos constituyeron para Sardi un ámbito de aprendizaje y



Palacio Policial de Mendoza (Fuente: Pablo Llorca, 2026).

perfeccionamiento profesional. Según su testimonio, este ámbito permitía participar en proyectos singulares y ampliar su formación junto a profesionales especializados con trayectorias destacadas. Desde su graduación en 1968 y durante la década de 1970 Sardi se desempeñó en distintos cargos técnicos en la Dirección de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras Públicas, en la Dirección de Turismo del Ministerio de Economía y en la Municipalidad de Guaymallén.

En 1968, Sardi solicitó al arquitecto Juan Carlos Rogé su ingreso a la Dirección de Arquitectura y Planeamiento del Ministerio de Obras Públicas, que estaba a su cargo en ese momento. Entró a formar parte entonces del Departamento de Arquitectura cuyo jefe era Panelo Gelly. Su primer trabajo en esta institución consistió en el proyecto de rehabilitación del Teatro Independencia, cuyo grado avanzado de deterioro exigió intervenciones estructurales. Asimismo, participó en el proyecto de remodelación y ampliación del Pequeño Teatro Griego del Parque General San Martín, conocido popularmente como Teatro Pulgarcito, aunque no llegó a concretarse. Estas experiencias facilitaron su incorporación al equipo encargado del desarrollo del Palacio Policial del Centro Cívico

de Mendoza, proyecto de Panelo Gelly ganador del concurso en 1966, cuya documentación ejecutiva debía elaborarse entonces desde la oficina técnica provincial. Según recuerda el arquitecto, tuvo a su cargo el desarrollo del proyecto bajo la supervisión directa de Panelo Gelly. Entre los aspectos que más destaca de la obra se encuentra la resolución del parasol de fachada, concebida por su maestro como una prolongación hacia el exterior de la trama modular del casetonado de las losas reticulares. El aporte de Sardi consistió en sustituir la solución originalmente prevista para las fachadas, planteadas en ladrillo, por un sistema modular completamente vidriado.

Paralelamente al trabajo que desarrollaba en el Departamento de Arquitectura, Sardi colaboró con Panelo Gelly en la elaboración de proyectos de obra privada en su estudio. Entre las obras en las que participó se destaca la vivienda Pérez Mariannetti ubicada en La Puntilla, Luján de Cuyo, que Panelo Gelly y Sardi firmaron de manera conjunta y cuya construcción se concretó en 1975.

Sardi se desempeñó también como profesional técnico de la Dirección de Turismo del Ministerio de Economía, donde proyectó numerosos pabellones y stands para ferias y exposi-

ciones provinciales y nacionales: el pabellón de exposición del Ministerio de Economía de Mendoza en la Feria Exposición del departamento de San Martín en 1970; los stands de la Provincia de Mendoza y de la Dirección de Turismo en la Feria UVEXPO (1971) —ambos primer premio en sus categorías—; las participaciones de Mendoza en la II y III Exposición Forestal Argentina realizada en la Rural Argentina, Buenos Aires, en 1971 y 1972 —ambos reconocidos con el primer premio—; y los stands de exposición de la I y II Exposición del Departamento de Guaymallén en 1977 y 1978.

También intervino en el diseño de arquitecturas efímeras vinculadas a la Fiesta de la Vendimia: los carros de los departamentos de Malargüe de 1973 y de Lavalle de 1974, el del Ministerio de Economía de 1974 y el de la Dirección de Turismo de 1976; y los palcos de la Fiesta de la Vendimia de los departamentos de Lavalle en 1973 y Guaymallén en 1982, el de la bendición de los frutos en la Plaza Independencia en 1977 y, en esa misma plaza, el palco para la actuación del Ballet del Teatro Colón en 1977. Sardi recuerda especialmente su participación en la confección del diseño del carro que representó a la Dirección de Turismo en la Fiesta de la Vendimia

de 1976, por su laboriosa ejecución e impacto local.

Respecto a la obra pública, cabe referirse también a su participación en el montaje del equipamiento del Estadio Malvinas Argentinas y el Centro de Prensa para el Campeonato Mundial de Fútbol 1978. En este caso, participó como empleado de la empresa PETRACCA S.A. El proyecto de equipamiento estuvo a cargo del estudio MM/B, conformado por Carlos Alberto Méndez Mosquera y Gui Bonsiepe, referentes del diseño industrial argentino y latinoamericano. El proyecto contempló el diseño de una gran cantidad de elementos de distinta naturaleza y tuvo que concretarse en un corto periodo de tiempo, del 2 de febrero al 30 de julio de 1978. Según recuerda Sardi, el equipo local debió adaptar numerosos detalles constructivos a los materiales disponibles en Mendoza, una tarea que fue especialmente valorada por los autores del proyecto durante sus visitas a la obra.

Este periodo de especial intensidad en el debate disciplinar y su concreción en edificios relevantes en Mendoza quedó patente en la revista de arquitectura nacional Summa, que en 1976 dedicó un número especial a Mendoza: su ciudad y su arquitectura (n. 99). Esta publicación reunió artículos sobre las

características específicas de Mendoza de Marina Waisman, de la Oficina de Planeamiento de la Municipalidad de Mendoza —de Tedeschi y Tomás Navarrete—, de Daniel Ramos Correas y de Agustín Reboledo. También incluyó una amplia muestra de proyectos de arquitectura que abarcaban edificios de oficinas, industriales, públicos, educativos y viviendas. Entre los autores de estas obras estaban Gilverto Olguín, Silvio Bromberg, Leonardo y Ramiro de Lucía, Juan A. Brugiavini, el Grupo I0, Simón Lacerna, Raúl Panelo Gelly, Marta López de Genovart, Aniceto Puig, Enrico Tedeschi y Luis Ricardo Casnati. La publicación menciona a Sardi como colaborador del proyecto del Palacio Policial, situándolo dentro de una generación que consolidó la arquitectura moderna en Mendoza y con la que mantuvo una estrecha relación formativa y profesional.

UN ARQUITECTO POLIFACÉTICO

La trayectoria de Rodolfo Sardi abarca un amplio espectro de actividades vinculadas a la arquitectura. A lo largo de más de cinco décadas se ha desempeñado en organismos públicos provinciales y municipales, participado activamente en asociaciones profesionales, ejercido la docencia universitaria,

colaborado con empresas como asesor técnico y proyectista y desarrollado una extensa labor como arquitecto independiente, ámbito en el que reconoce haber encontrado su mayor realización profesional. Desde la década de 1980 ha concentrado su actividad principalmente en su estudio, donde ha proyectado obras para clientes particulares y empresas. La amplitud de su práctica —que ha abarcado desde la planificación urbana hasta el diseño de edificios y equipamientos— le ha permitido construir una mirada integral de la disciplina y desarrollar una arquitectura caracterizada por la coherencia entre las diferentes dimensiones del proyecto, desde la escala urbana hasta el detalle constructivo.

Desde los comienzos de su carrera, Sardi mantuvo una activa participación en las instituciones profesionales de arquitectura. Integró la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, donde ocupó distintos cargos directivos —entre ellos tesorero, proesorero y vicepresidente— y representó a la entidad en jornadas disciplinarias y comisiones provinciales. Destaca especialmente el papel que esta institución desempeñó en la consolidación y regulación de la profesión en Mendoza. Paralelamente, desarrolló una sostenida actividad como asesor y



Dcha.: Casa Mantello (1985) (Fuente: Estudio Sardi). Izq. arriba: Casa Cona de Di Pascuale (1978). Izq. centro: Casa Minatti (1990). Izq. abajo: Casa Forconi de Tamborini (1980) (Fuente: Pablo Llorca, 2025),

jurado de concursos de arquitectura. Fue miembro del jurado de concursos de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza, del Colegio de Jurados de la Federación Argentina de Arquitectos y del cuerpo de asesores de concursos del Colegio de Arquitectos de Mendoza. Su reconocimiento en este ámbito se mantiene hasta la actualidad, como lo demuestra su participación como jurado del Premio Edificar 2023 junto a referentes nacionales de la disciplina.

Desde el inicio de su carrera profesional desarrolló una intensa actividad como arquitecto independiente. La diversidad y cantidad de encargos realizados poco después de su graduación evidencian una rápida inserción profesional y anticipan una práctica caracterizada por la variedad de programas y escalas de intervención. Ya en 1969 construyó tres viviendas, una ampliación, un edificio de oficinas y un edificio de usos mixtos con fábrica, exposición de muebles y departamentos.

La vivienda constituyó el núcleo principal de su producción durante la década de 1970. Concretó alrededor de cuarenta proyectos de vivienda —entre obras nuevas y algunas ampliaciones— y veinticinco proyectos de edificios de oficinas, industriales, comerciales y gastronómicos. En este período

también trabajó para la empresa OHA Construcciones. Entre los proyectos iniciales de su producción destaca la casa para Rodolfo Poda, construida en 1971 en San José de Guaymallén, donde resuelve con notable precisión una vivienda en un terreno en esquina de dimensiones ajustadas. A ella se suman la vivienda que construyó para sus padres en 1977 y su propia vivienda de 1978, ambas ubicadas en la Ciudad de Mendoza. Estas primeras obras evidencian una sólida formación moderna. Sin embargo, más allá de la huella de sus maestros, en ellas ya se advierte una búsqueda personal, centrada en cuestiones que acompañarán toda su trayectoria: la relación con la ciudad, la articulación espacial y el trabajo con la materia.

Casi una década después de graduarse, Sardi regresó brevemente a la Universidad de Mendoza como docente. Se desempeñó como profesor adjunto de la materia Arquitectura de tercer año entre mayo de 1976 y noviembre de 1977, experiencia que complementó una etapa de intensa actividad profesional.

La década de 1980 marcó la consolidación de Sardi como profesional independiente. Durante estos años diversificó notablemente los programas abordados y afianzó una forma de



Izq.: Duplex Romero (1984). Dcha. arriba: Casa Cultrera (1980).
Dcha. centro: Casa MACAZA 3 (1989). Dcha. abajo: Casa MACAZA 2 (1989) (Fuente: Pablo Llorca, 2024).

trabajo integral que se manifestó en todas las escalas de intervención. En este periodo realizó cuarenta y dos proyectos de vivienda, entre los que pueden destacarse la casa Cultrera (1980), Zavaroni (1983), Triffiletti (1983), Mantelo (1985) y MACAZA 1, 2 y 3 (1989). Además, elaboró quince proyectos relativos a edificios de oficinas, comerciales y recreativos, entre los que se encuentran los proyectos de remodelación y equipamiento de edificios de oficinas del Banco Aconcagua (casa central y sucursales de Rodeo de la Cruz, Maipú, y San José, Guaymallén), de OHA Construcciones S.R.L. (1985) y de petrolera QUITRALCO S.A.I.C (1986), la ampliación, remodelación y equipamiento de la Hostería Dique Cipolletti (1984) y la remodelación de los Campings del Automóvil Club Argentino A.C.A de Cipolletti, Uspallata y Potrerillos. Además, inició su trabajo para Samaco S. A., empresa dedicada a la venta de materiales de construcción, con la que ha colaborado desde entonces en la realización de stands de exposición y en distintas intervenciones de ampliación, remodelación y equipamiento de sus oficinas. Sardi abordó también en este periodo dos edificios educativos: proyectó, junto a Alberto Ricur, el edificio del Colegio San José de los

Hermanos Maristas (1983) y la ampliación y remodelación del Colegio Padre Claret (1987), instituciones con las que mantenía un vínculo personal.

Durante la década de 1990 disminuyó la cantidad de viviendas proyectadas, aunque aumentó la escala y complejidad de los encargos residenciales. Paralelamente, creció su participación en proyectos corporativos, comerciales y turísticos, consolidando una práctica profesional de creciente complejidad y especialización. Entre las viviendas proyectadas destacan la Gómez Legarreta en la calle Clark (1991), Innocenti en la calle Manuel A. Sáez (1997) y Brugnoli en la calle Junín (1997), las tres en la Ciudad de Mendoza. Desarrolló también tres edificios habitacionales en altura en la Ciudad de Mendoza, como el Edificio Libertadores en la calle Agustín Álvarez (1992). En este periodo, fueron numerosos los proyectos de remodelación y equipamiento de oficinas, edificios industriales, comerciales, gastronómicos y turísticos, que alcanzaron la cifra de cuarenta y dos, entre los que se encuentran los locales de la red de supermercados SuperVEA —que significaron veinte proyectos, de obra nueva, ampliación y remodelación de locales y de la sede central— y el complejo turístico Cum-



Izq.: Edificio OHA Construcciones (1985). Dcha.: Edificio Libertadores (1992) (Fuente: Pablo Llorca, 2025).

bres Andinas en Potrerillos (1998). Elaboró también proyectos educativos: distintos proyectos de ampliación y remodelación para el colegio Padre Claret y su comunidad religiosa y el edificio de Pre-escolar y Primario y de usos comunes del Colegio Santa María de Belén, de los Hermanos Maristas en Las Heras (1995-1998).

Además, en las décadas de 1980 y 1990, tuvo la oportunidad de implicarse en aspectos urbanísticos locales. En la década de 1980 se desempeñó en la Municipalidad de Guaymallén como Director de Planificación, Presidente de la Comisión de Loteos Clandestinos, Presidente de la Comisión de Interpretación y Actuación del Código de Edificación y delegado por la municipalidad en el Consejo Provincial de Loteos y la Comisión del Área Metropolitana de Mendoza. También integró la Comisión Especial de Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza como representante de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza en 1992 y ejerció su presidencia en 1993 y 1994. El interés y conocimiento profundo de las características y problemáticas del ámbito urbano local —propiciado por su desempeño en roles institucionales— se reflejaron también en una producción arquitectónica

especialmente atenta a las relaciones entre edificio y ciudad.

En los primeros años del nuevo siglo, su producción se orientó principalmente hacia edificios corporativos, comerciales y de servicios, manteniendo una actividad residencial más acotada. En la década de 2000 desarrolló siete proyectos de vivienda entre obras nuevas, de remodelación y ampliación, cuatro proyectos comerciales, el edificio de Laboratorios del ICI Argentina S.A.I.C. en Palmira, diecisiete proyectos de obra nueva, remodelación y equipamiento de oficinas, entre los que destacan el edificio de oficinas de la Empresa Distribuidora de Electricidad de Mendoza S. A. EDEMSA en Godoy Cruz (2000) y las oficinas centrales de Tarjetas Cuyanas S. A. y sus sucursales en distintos departamentos de Mendoza (Luján de Cuyo, Tunuyán, Maipú, Rivadavia y Las Heras) y en las provincias vecinas de San Juan (Rawson) y San Luis (Capital y Villa Mercedes). En el ámbito educativo, proyectó el Jardín de Infantes de las Hermanas Murialdinas de San José, en Godoy Cruz (2001).

En la etapa más reciente de su trayectoria, la producción disminuyó en cantidad, pero adquirió un carácter más selectivo, concentrado en encargos de larga duración y en clientes con quienes mantenía vínculos profesionales consolidados. Desde



Edificio de oficinas EDEMSA (2000) (Fuente: Estudio Sardi).

2010 ha desarrollado cinco proyectos de vivienda, entre los que destacan dos casas para la familia Zavaroni, en el barrio Dalvian de la Capital mendocina y en Guaymallén, y otras dos para la familia Brugnoli, ambas en Luján de Cuyo, ampliaciones y jardín de infantes del Colegio San José de Los Hermanos Maristas y dos galpones industriales en Guaymallén. Sardi destaca entre su producción reciente las viviendas para los hermanos Brugnoli, dos obras vecinas con características comunes y particularidades asociadas a sus usuarios, y la vivienda de Mario Zavaroni, que pudo desarrollar en un tiempo prolongado y que sintetiza muchos de los temas y preocupaciones que han orientado su obra. Más que introducir nuevas búsquedas, estos proyectos evidencian la maduración y reformulación de principios presentes desde sus primeras realizaciones, vinculados al trabajo con la topografía, la construcción de espacios intermedios y la relación entre arquitectura y ciudad.

Con más de ochenta años, Sardi continúa ejerciendo la profesión con el entusiasmo y la curiosidad intelectual que lo han acompañado desde sus inicios. En su estudio de la calle Clark, espacio que comparte con su hijo, el también arquitecto Fito

Sardi, sigue desarrollando proyectos con la misma atención al detalle y coherencia proyectual que han distinguido su obra a lo largo de más de cinco décadas. Participa de manera sostenida en actividades culturales vinculadas a la arquitectura, sigue con interés la producción contemporánea y comparte generosamente sus experiencias y reflexiones con colegas y nuevas generaciones de profesionales. Su trayectoria constituye un testimonio singular de la arquitectura mendocina de las últimas décadas y de una forma de ejercer la profesión basada en la continuidad de ciertos principios proyectuales, la atención al contexto y el compromiso sostenido con la calidad arquitectónica. La persistencia de estas preocupaciones a lo largo del tiempo permite reconocer una notable coherencia en su producción, visible en obras de programas, escalas y contextos diversos. Son precisamente esas constantes proyectuales las que permiten comprender la singularidad de su aporte a la arquitectura y constituyen el punto de partida para el análisis de su obra.

NOTAS

1. Pabelo Gelly, Raúl A. *A los alumnos de los primeros cursos*. Mendoza:

Idearium, 1992; Descotte, Mario Luis. *Historia de la Universidad de Mendoza (1960-2010)*. Mendoza: EDIUM, 2010; Raffa, Cecilia (dir.). *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972)*. Mendoza: IHA-FFyL-UNCUYO, 2019.

2. Tedeschi, Enrico. *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1962; Adagio, Noemí y Blanc, María Claudina. La formación de los arquitectos. Una preocupación constante de Enrico Tedeschi. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazso*, 50(1), 2020. <https://iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/100>

3. Descotte, Mario Luis. *Historia de la Universidad de Mendoza (1960-2010)*. Op. Cit.; Codina, Leonardo. *La Estructura como instrumento de una idea*. Buenos Aires: Editorial I:100, 2013.

4. *Nuestra Arquitectura*, n. 433, 1966, pp. 34-36; *Summa*, n. 17, 1969, pp. 46-47; *Summa*, n. 85, 1975, p. 73; *Architectural Review*, n. 794, 1963; *Architectural Review*, p. 233; n. 829, 1966.

5. Waisman, Marina. "Enrico Tedeschi. Una invitación a la historia", en *Summa*, n. 215-216, 1985, p. 72.

6. Raffa, Cecilia (dir.). *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)*. Op. Cit.; Raffa, Cecilia. "Teoría para la construcción de una ciudad: Enrico Tedeschi y su vínculo con la morfología urbano-edilicia de Mendoza (Argentina, 1960)", en *Cuaderno Urbano*, vol. 25, n. 25, 2018, pp. 73-90.



Edificio Angulo (2000) (Fuente: Pablo Llorca, 2025).

CIUDAD, ESPACIO Y MATERIA

La arquitectura de Rodolfo Sardi se distingue por su carácter elaborado y por una atención constante a las particularidades de cada proyecto. No busca resolverlo todo mediante una forma única y contundente, sino que construye sus obras a partir de operaciones específicas y de la articulación cuidadosa de múltiples elementos. Con estos recursos atiende simultáneamente aspectos funcionales, particularidades topográficas, requerimientos del cliente y condiciones específicas del emplazamiento. Puede afirmarse que las cualidades de sus edificios surgen de la identificación y la resolución de problemas concretos, ordenados y jerarquizados desde el inicio del proceso proyectual.

Sardi suele repetir una frase que resume bien su modo de trabajar: “no hay nada en las obras que haya sido un capricho; todo está fundamentado”.¹ Cada decisión responde a un desafío planteado por el encargo y forma parte de un proceso reflexivo en el que no existen soluciones impuestas de antemano. Son las condiciones específicas de cada proyecto las que modelan el resultado final.

Este modo de operar se reconoce tanto en sus primeras obras, como la casa para Rodolfo Poda (1971) donde re-

suelve con notable claridad una vivienda en un lote pequeño y en esquina, como en trabajos recientes, como la vivienda Zavaroni II (2022) que exigió desarrollar un programa amplio sobre un terreno de doble frente y con un fuerte desnivel. En todos los casos, su intuición se apoya en un conocimiento técnico profundo y en una sensibilidad aguda hacia la materia y los detalles. Para él, proyectar es siempre un proceso exigente: un ejercicio intenso, difícil y necesariamente complejo.

Durante su formación desarrolló un interés temprano por la obra de Frank Lloyd Wright y Le Corbusier, referencias que contribuyeron a moldear su comprensión del espacio arquitectónico. Más adelante, encontró afinidad con la precisión y la claridad de Mies van der Rohe, cualidades que se reflejan en la limpieza compositiva y la economía de recursos de sus proyectos. Una experiencia especialmente reveladora fue su contacto directo con obras de Mario Roberto Álvarez, donde advirtió la combinación equilibrada entre rigor técnico, elegancia y control material; así como el descubrimiento de la Casa sobre el Arroyo, diseñada por Amancio Williams y Delfina Gálvez Bunge en Mar del Plata. A esto se sumó la influencia de su maestro Raúl Pano Gelly, quien le transmitió



Casas en esquina. Arriba izq.: Casa Cultrera (1980)(Fuente: Pablo Llorca, 2024). Arriba dcha.: Casa en Luján de Cuyo (2003)(Fuente: Estudio Sardi). Abajo: Casa R. Sardi (1978)(Fuente: Pablo Llorca, 2025).

su interés por la arquitectura moderna del sur de California —de Richard Neutra, Pierre Koenig y Craig Ellwood—, caracterizada por la continuidad visual y espacial entre los espacios interiores y exteriores y la precisión constructiva como lenguaje expresivo.

Todas estas referencias pueden rastrearse en su obra, aunque nunca como citas directas. Sardi no reproduce modelos, reinterpreta los principios modernos a partir de las condiciones ambientales y la cultura constructiva de Mendoza. En esa búsqueda, su arquitectura alcanza un carácter universal sin perder su anclaje local: una modernidad situada, rigurosa y sensible al mismo tiempo.

LA ARQUITECTURA SITUADA

El historiador Sigfried Giedion, en su obra *La Arquitectura, fenómeno de transición*,² analiza la evolución de la arquitectura moderna hacia los años sesenta y señala cómo, al incorporar el concepto de “regionalismo”, la disciplina recuperó un diálogo con ciertos “elementos inmutables” que habían perdido presencia con la irrupción de la modernidad. Para Giedion, esos elementos —las condiciones ambientales, las técnicas

constructivas tradicionales o las particularidades culturales de cada territorio— podían integrarse a los lenguajes contemporáneos para dar lugar a una “arquitectura polifónica”, más abierta, diversa y alejada de los primeros dogmatismos del Movimiento Moderno.³

La obra de Rodolfo Sardi puede comprenderse desde esta perspectiva. Su arquitectura, libre de rigideces formales y atenta a las variables concretas del lugar, continúa la tradición intelectual de los arquitectos modernos que trabajaron en Mendoza. En esa línea se inscriben sus maestros más cercanos como Raúl Panelo Gelly y Gerardo Andía, de quienes heredó no solo una ética del oficio, sino también una manera particular de pensar la relación entre arquitectura, técnica y territorio. Esta influencia se reconoce en dos aspectos centrales: la forma en que sus edificios se integran a la trama urbana y la importancia que concede al acto constructivo como un ejercicio de precisión.

La Ciudad de Mendoza, concebida como un sistema medioambiental artificial —a partir de su trazado, sus acequias y su bosque urbano—, constituye uno de esos “elementos inmutables” que imprimen carácter en la arquitectura



Casa Innocenti (1997) y
casa Rodolfo Sardi (1978)
(Fuente: Pablo Llorca, 2025)

de Sardi. La ciudad forma parte de las condiciones proyectuales que organizan sus edificios. Con frecuencia, sus obras retroceden respecto a la línea de edificación municipal para generar espacios intermedios que modulan la transición entre la calle y el espacio privado. Jardines, basamentos de piedra, canteros y un uso cuidadoso de la vegetación actúan como filtros, aportando sombra, privacidad y también una dimensión plástica a través de texturas y colores. La casa Innocenti (1997), así como varias viviendas en esquina —la casa Rodolfo Poda (1971), su propia casa (1978), la casa Cultrera (1980) o la MACAZA 3 (1989)— son ejemplos claros de este modo de relacionarse con el tejido urbano.

Otro rasgo distintivo es su atención a la orientación y al clima. Sardi abre sus edificios hacia el norte para aprovechar el asoleamiento y recurre a aleros, pérgolas o parasoles metálicos cuando es necesario controlar la radiación. A la vez, incorpora patios y aberturas estratégicas que permiten la circulación de las brisas del sur, lo que mejora el confort térmico y aporta una calidad ambiental característica de sus proyectos.

En el plano constructivo, combina recursos tradicionales y soluciones contemporáneas. Ladrillo, piedra y madera conviven

con acero, revestimientos cerámicos y superficies laqueadas. Para Sardi, cada material posee un modo adecuado de ser utilizado y su elección no responde a tendencias pasajeras, sino a la búsqueda de coherencia, eficiencia y expresividad. Esta atención a la materia —a su orden, su lógica y su capacidad de dar forma al espacio— es uno de los pilares de su manera de entender la arquitectura.

EL INTERIOR EXPANDIDO Y LA NATURALEZA ARTIFICIAL

Una de las características más reconocibles en la obra de Rodolfo Sardi es la expansión de los límites interiores, que redefine la relación entre la vivienda y su entorno. La continuidad entre interior y exterior —principio señalado por Sigfried Giedion como una constante del pensamiento moderno— recibe en sus proyectos una interpretación sensible y contemporánea, que integra de manera natural el espacio construido con su contexto.

Si la Ciudad de Mendoza responde al esfuerzo por transformar un medio natural adverso en un entorno habitable, la obra de Sardi puede considerarse un ejercicio de armo-



Encuentros de la materia: vidrio, piedra, cerramientos.
Izq. arriba: Casa R. Sardi (1978). Izq. centro: casa L. Sardi (1977)
(Fuente: Pablo Llorca, 2025). Izq. abajo y derecha: Casa Gómez
Legarreta (1991) (Fuente: Estudio Sardi).

nización con el clima semiárido local, los límites urbanos y las particularidades de cada encargo. En muchos casos, sus proyectos generan naturalezas artificiales: espacios exteriores cuidadosamente contruidos que prolongan la vivienda hacia el entorno y acercan a sus habitantes a una experiencia doméstica vinculada con lo natural.

Mediante planos que estructuran y orientan el espacio interior, los límites visuales se desplazan hasta el perímetro del terreno y sus cerramientos. Este recurso es evidente en los muros de piedra de las casas Zavaroni I (1983) y Gómez Legarreta (1991), así como en el elaborado muro de granito de la casa Brugnoli (1997), cuya textura abstrae la vegetación exterior y potencia la continuidad entre el adentro y el afuera.

El bosque urbano también adquiere protagonismo en muchos de sus proyectos, más allá de servir como telón de fondo o mediador entre la vía pública y la vivienda, se incorpora como un componente propio del espacio doméstico. En la casa del arquitecto, por ejemplo, la plataforma de piedra eleva el nivel del piso interior y ofrece al habitante una nueva perspectiva de la ciudad y sus árboles, a la altura de sus copas. De esta

manera, la vivienda integra la vegetación urbana que regula la luz, modera la temperatura y protege la privacidad sin separar visualmente el interior del exterior.

Sardi continúa así la tradición moderna de integrar la vegetación como un elemento vivo dentro de la composición arquitectónica. Participa personalmente en la selección y plantación de los ejemplares junto al cliente, un gesto que enfatiza la dimensión artesanal de su práctica. En este sentido, su obra dialoga con la de Gerardo Andía, donde la arquitectura y el paisajismo conviven estrechamente.

En la casa Innocenti (1997), esta integración se traslada también al peatón: quien recorre la vereda lo hace rodeado de árboles y arbustos que densifican el arbolado público y generan un paréntesis en el ritmo urbano. Esa breve interrupción produce una experiencia singular de contención. Operaciones similares se repiten en obras de otras dimensiones y programas, como en el Edificio Libertadores (1992), donde amplios jardines emergen hacia la calle desde la galería de planta baja, o en el Edificio Ángulo (2001), cuyos grandes canteros vegetados reducen la amplitud de la vereda de la calle Belgrano y configuran un pasaje particular frente al edificio.



Palacio Policial de Mendoza (1971) y casa L. Sardi (1977) (Fuente: Pablo Llorca 2026 y 2025).

EL ORDEN Y LA EXPRESIÓN DE LA MATERIA

En la arquitectura de Sardi la materia no aparece como revestimiento, sino como un instrumento de construcción espacial. Sardi aborda la arquitectura con una perspectiva moderna: la resolución técnica es fundamental, pero siempre como un medio para materializar las ideas espaciales que guían cada proyecto. Su paleta de materiales es variada y cuidadosamente seleccionada. Junto a la piedra, el vidrio y el acero —elementos recurrentes en su obra— incorpora otros de diferente naturaleza, como cerámicos brillantes o madera. En su arquitectura, los materiales funcionan ante todo como recursos expresivos, más que como simples soluciones técnicas, que definen y caracterizan los planos que delimitan los espacios. En el contexto urbano, las rejas y los cerramientos cumplen un papel similar: además de ofrecer seguridad y filtrar las vistas, generan texturas, vibraciones y matices lumínicos que enriquecen la experiencia visual.

Al revisar su trayectoria, se observa que las primeras obras, de menor escala y presupuesto limitado, presentan combinaciones materiales austeras y mesuradas. Con el tiempo, a medida que recibe encargos con mayores dimensiones y recursos,

Sardi incorpora materiales nobles como granitos y mármoles, maderas de mayor prestancia y cerámicos esmaltados. Sin embargo, esa ampliación no implica un cambio de lógica, sino una profundización en el orden material: cada componente mantiene su función y su peso visual dentro del conjunto.

Desde un punto de vista tectónico, Sardi respeta la naturaleza y los valores plásticos de cada material: la piedra se apoya, nunca flota; los metales se muestran delgados, livianos y precisos; los vidrios son planos transparentes que amplían la profundidad visual; y los cerámicos y las pinturas laqueadas funcionan como acentos que destacan detalles o planos específicos. Según Sardi, “hay que conocer el material y usarlo según su expresión”. A partir de estas condiciones, construye contraposiciones intencionales: peso y levedad, opacidad y brillo, rugosidad y tersura.

Entre los materiales empleados por Sardi, la piedra ocupa un lugar singular. A lo largo de su obra, emplea distintas piedras locales, con tonos que van del gris al ocre, pasando por negros y óxidos, mármoles y granitos pulidos. En todos los casos, la piedra conserva su peso conceptual y se utiliza según su naturaleza, apoyada en el piso y nunca flotando.



Edificio Libertadores (1992) y Edificio Angulo (2000)
(Fuente: Pablo Llorca, 2025).

Sardi construye los volúmenes mediante la articulación de planos. Con frecuencia, separa los planos verticales de los horizontales mediante paños vidriados. Este recurso, recurrente en su producción, se ha convertido en un rasgo distintivo de su arquitectura, donde la materia se ordena con claridad y el sistema constructivo se transforma en expresión.

La obra de Rodolfo Sardi encuentra su unidad en la articulación constante entre ciudad, espacio y materia. Sus proyectos revelan una atención simultánea a las condiciones del lugar, a la organización espacial y a la expresión constructiva, entendidas no como dimensiones independientes sino como aspectos inseparables del acto de proyectar. La relación con el tejido urbano mendocino, la expansión de los límites interiores hacia ámbitos intermedios y jardines, y el uso preciso de los materiales constituyen estrategias proyectuales recurrentes que atraviesan programas, escalas y épocas diversas. Más que un repertorio formal reconocible, su arquitectura se define por una manera de abordar cada problema proyectual: rigurosa en sus fundamentos, sensible a las particularidades del contexto y comprometida con la construcción cuidadosa del espacio. En esa continuidad de principios radica la coherencia

que distingue a su producción y que permite comprenderla como una de las expresiones más consistentes de la arquitectura mendocina de las últimas décadas.

NOTAS

1. Entrevistas de los autores realizadas a Rodolfo Sardi durante la investigación y elaboración del libro (marzo 2023, mayo 2023 y mayo 2025).
2. Giedion, Sigfried. *La arquitectura, fenómeno de transición (las tres edades del espacio en arquitectura)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
3. También Rogers habla de las "Preexistencias ambientales": "¿Por qué no habría de conciliarse lo moderno con lo antiguo? Se equivocan quienes quieren hacer tabla rasa con las cosas heredadas, porque opinan que existe una fisura insalvable entre los diversos momentos del proceso histórico; y se equivocan quienes, por respeto hacia la falsa cultura (cultura sin vida), crean murallas alrededor del pasado para que no sufra contactos impuros con nosotros". Rogers, Ernesto Nathan. *Experiencia de la arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1965.

1971

1977

1978

1983

CASA RODOLFO PODA



CASA LUIS SARDI



CASA RODOLFO SARDI



CASA TRIFILETTI



CASA ZAVARONI I



SELECCIÓN DE OBRAS

1991

CASA GÓMEZ LEGARRETA



1997

CASA BRUGNOLI



CASA INNOCENTI



2022

CASA ZAVARONI II





Fachada este (Fuente: Pablo Llorca, 2024).

CASA RODOLFO PODA

Ubicación: Calle Rivadavia esquina Necochea, San José, Guaymallén, Mendoza.

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi.

Cálculo estructural: Ing. Roberto F. Morales.

Comitente: Rodolfo Poda.

Superficie del terreno: 116,88 m².

Superficie cubierta: 103,36 m².

Año: 1971.

En un pequeño lote de esquina del barrio San José, en Guaymallén, Rodolfo Sardi proyectó la casa Poda, una obra temprana que anticipó varias de las ideas que desarrollaría en su producción posterior. El desafío consistió en resolver un programa doméstico completo —estar-comedor, dos dormitorios, baño, cocina y cochera— en un terreno reducido, garantizando al mismo tiempo iluminación, ventilación y privacidad.

La estrategia de Sardi fue ordenar toda la obra bajo un gran plano horizontal, visualmente suspendido en el aire, bajo el que se albergaba todo el espacio interior. Un conjunto de planos verticales con distinta materialidad —piedra, ladrillo, metal y madera— se desplegaba y delimitaba una secuencia de ámbitos intermedios entre el interior y la calle. Estos elementos, dispuestos con precisión, configuraban patios, canteros y filtros visuales que quebraban la rigidez del lote y favorecían una relación amable con el entorno urbano.

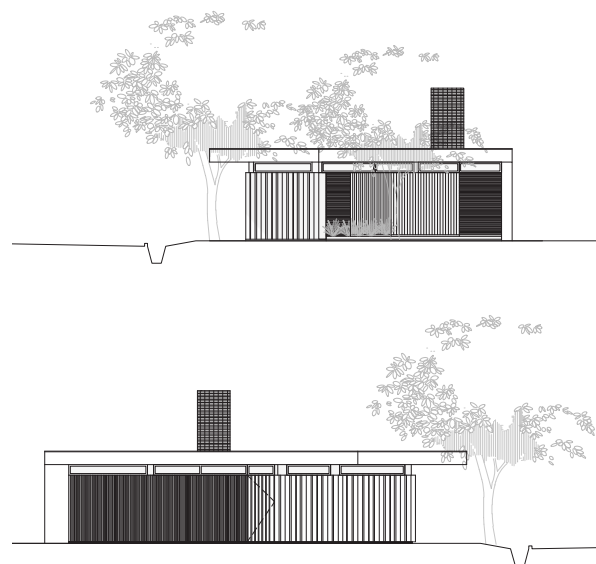
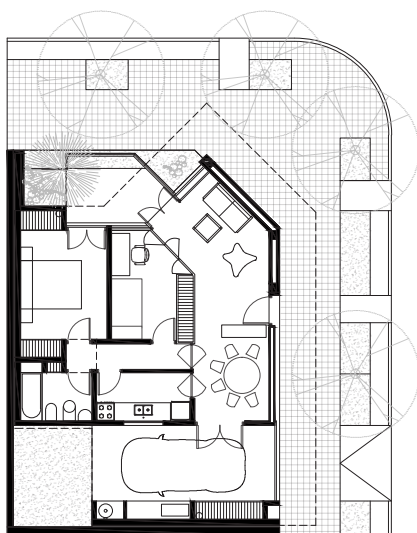
La tradicional ochava mendocina se desdibujaba mediante un

patio ajardinado y un cerramiento permeable que prolongaban el espacio doméstico hacia la vereda. Celosías de madera y rejas metálicas permitían la apertura hacia el exterior sin perder intimidad, filtrando la luz y favoreciendo la ventilación. La iluminación natural ingresaba de forma controlada a través de aberturas horizontales ubicadas bajo la cubierta, y generaba una atmósfera cálida y serena.

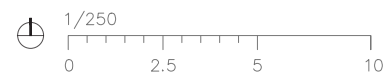
En la casa Poda ya se reconocía una sensibilidad hacia el clima y el entorno, la vinculación de la arquitectura con la ciudad y una precisión constructiva: rasgos que caracterizarían toda la obra de Sardi.



Fachada Norte. Encuentro de los planos de cerramientos (Fuente: Pablo Llorca, 2024).



Planta y vista de fachada (Redibujado de los autores).





Sector de ingreso peatonal y vehicular en la fachada este (Fuente: Pablo Llorca, 2024).



Esquina. Encuentro de planos de cerramiento y cubierta (Fuente: Estudio Sardi).



Fachada este (Fuente: Pablo Llorca, 2025).

CASA LUIS SARDI

Ubicación: Calle Federico Moreno 1428, Ciudad de Mendoza

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi.

Cálculo estructural: Luis S. Dorca y Carlos A. Sammartino.

Comitente: Luis Clemente Sardi.

Superficie del terreno: 231,12 m².

Superficie cubierta: 141,90 m².

Año: 1977.

Sardi diseñó esta vivienda para sus padres, incorporando también su primer estudio profesional. La casa adoptó un esquema compacto, en dos niveles, y se implantó junto al límite sur del terreno, lo que permitió liberar un amplio patio hacia el norte.

La distribución respondía a un esquema funcional que Sardi repetiría posteriormente en muchas de sus obras urbanas entre medianeras: los espacios de servicio —cocina y baños— se alineaban sobre la medianera, mientras que los ambientes principales —estar, dormitorios y estudio— se abrían hacia el patio. En planta baja se ubicaban el estar, comedor, dos dormitorios y un baño; en el nivel superior, un dormitorio adicional y el estudio, al que se accedía mediante una escalera exterior independiente.

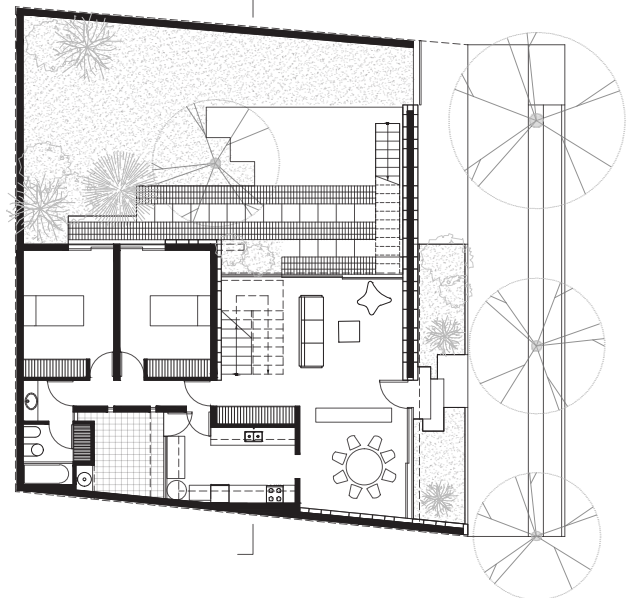
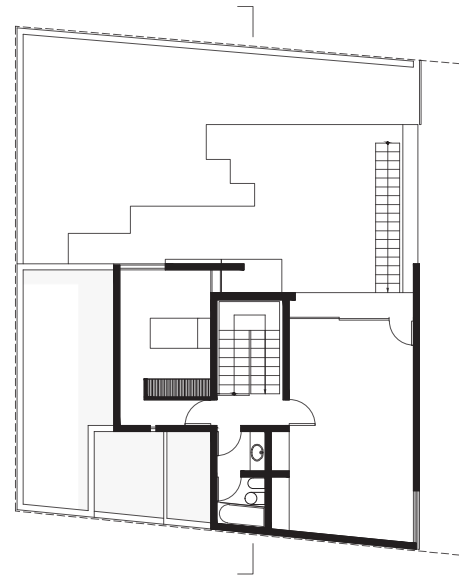
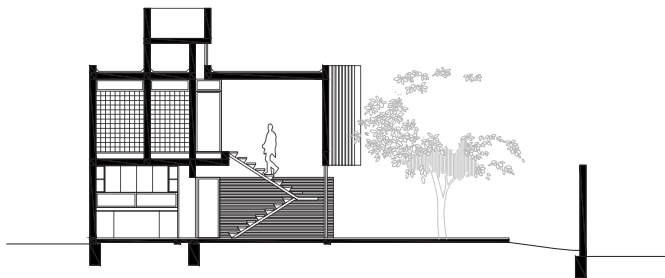
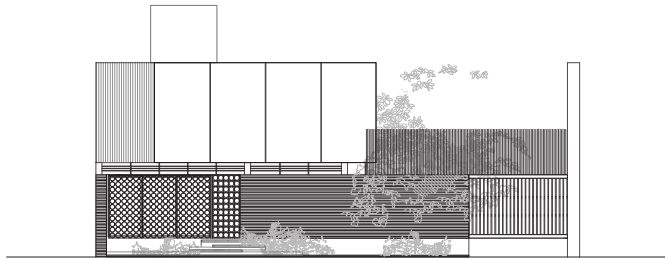
En el nivel inferior, el muro perimetral se revestía en piedra y las ventanas del comedor contaban con una celosía metálica formada por piezas lineales y circulares que ofrecían

protección, tamizaban la luz y aportaban textura a la fachada. En contraste, la planta alta se definía por muros blancos que se prolongaban hacia el exterior y por celosías formadas por elementos verticales. Una franja continua de ventanas altas en planta baja reforzaba la lectura diferenciada de los niveles. El estar se expandía hacia el patio mediante grandes paños vidriados, mientras que las escaleras interior y exterior se resolvían como piezas escultóricas de acero.

En esta obra temprana, Sardi evidenció visualmente la naturaleza de los materiales: la piedra se anclaba al suelo y, en contrapunto, los muros blancos y las celosías metálicas —más abstractos— se proyectaban en voladizo transmitiendo ligereza.



Izquierda: fachada este. Derecha: Fachada norte desde el patio (Fuente: Pablo Llorca, 2025).



Vistas, cortes y plantas de la obra (Redibujado de los autores).



Vista desde el estar hacia el patio. A la derecha, escalera exterior desde el patio al estudio de planta alta (Fuente: Pablo Llorca, 2025).



Vista desde el patio al estudio de planta alta y al estar (Fuente: Pablo Llorca, 2025).



Encuentro de planos de fachada norte hacia el patio
(Fuente: Pablo Llorca, 2025).



Vista desde el patio hacia la escalera exterior. La presencia del arbolado publico dentro de la casa explica la relación de la obra con la ciudad. (Fuente: Pablo Llorca, 2025).



Fachada norte. La pendiente descendiente de la calle Sobremonte explica la operación del proyecto respecto de sus desniveles (Fuente: Pablo Llorca, 2025).

CASA RODOLFO SARDI

Ubicación: Calle Sobremonte 496, esquina con Martínez de Rosas, Ciudad de Mendoza.

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi.

Cálculo estructural: Luis S. Dorca y Carlos A. Sammartino.

Comitente: Rodolfo Luis Sardi (casa propia).

Superficie del terreno: 227,52 m².

Superficie cubierta: 194,50 m².

Año: 1978.

Proyectada y habitada por el propio arquitecto, la casa se ubicaba en un terreno en esquina con un marcado desnivel, condición que definía su configuración espacial. Sardi recurrió a un basamento de piedra con el que elevó el plano del piso interior hasta el nivel más alto del terreno, el de la calle Martínez de Rosas. Ese basamento anclaba la obra a la topografía y alojaba, en el punto de mayor desnivel, dos niveles intermedios: una cochera y, sobre ella, un pequeño estudio que se proyectaba sobre la vereda.

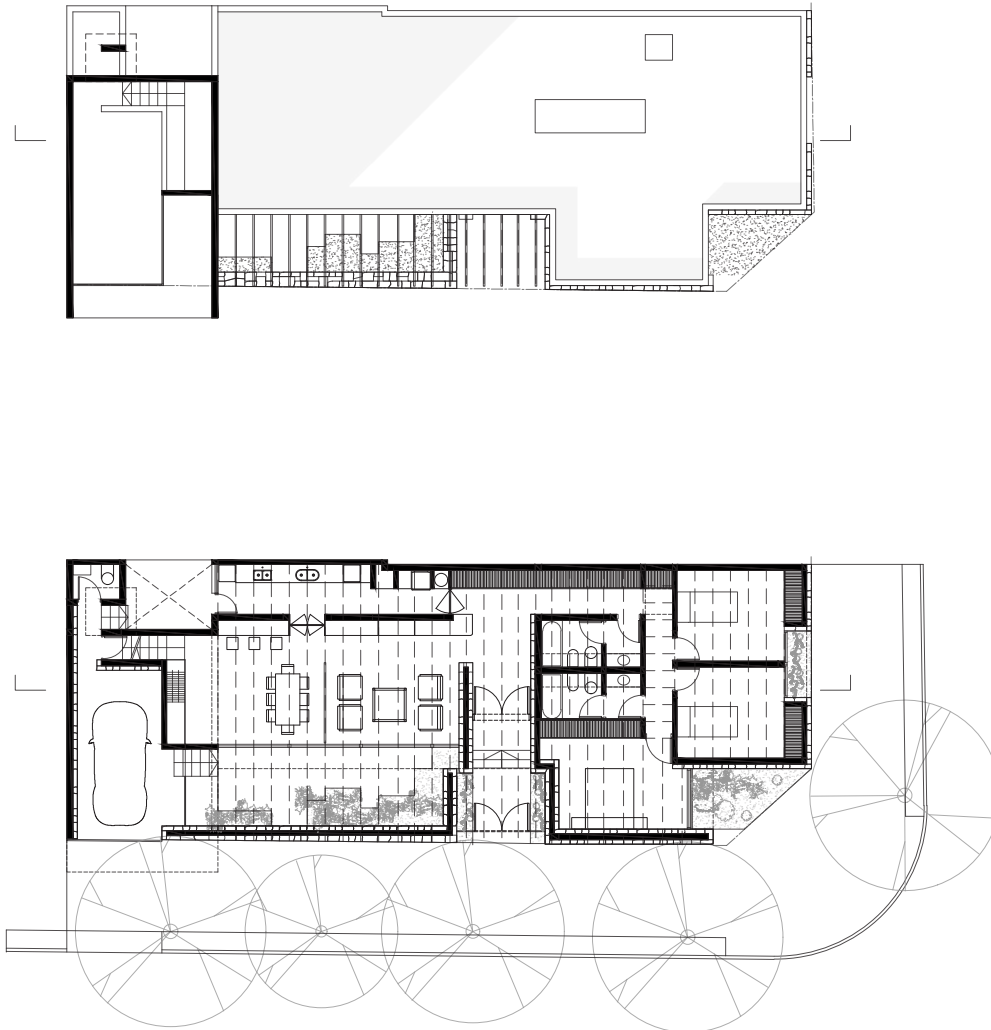
Las áreas de servicio se organizaban sobre la medianera sur, mientras que los ambientes principales se orientaban hacia las fachadas norte y oeste. El patio elevado sobre la calle Sobremonte funcionaba como pieza central: a su alrededor se articulaban los espacios de la casa. Su elevación respecto de la vereda lo situaba frente a las copas de las moreras del arbolado urbano y le aseguraba vistas amplias, buena iluminación y privacidad. La vegetación —del patio y de los canteros

perimetrales— reforzaba esa relación filtrada con la calle.

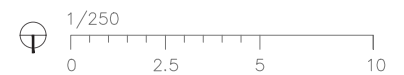
La expresión plástica de la obra era clara: todo lo que no se construía en piedra parecía flotar y delimitar el espacio interior. El basamento se levantaba con piedra del pedemonte mendocino, colocada según la lógica de la pirca andina; la cubierta se resolvía con correas metálicas y un entablonado de madera machihembrada. El pavimento cerámico verde, continuo en toda la casa, reforzaba la unidad del espacio, y los amplios paños vidriados enlazaban el interior y el exterior. La utilización de todos estos recursos consolidaba la continuidad entre arquitectura, topografía y paisaje urbano.



Vista de la esquina de calle Sobremonte y Martínez de Rosas (Fuente: Pablo Llorca, 2025).

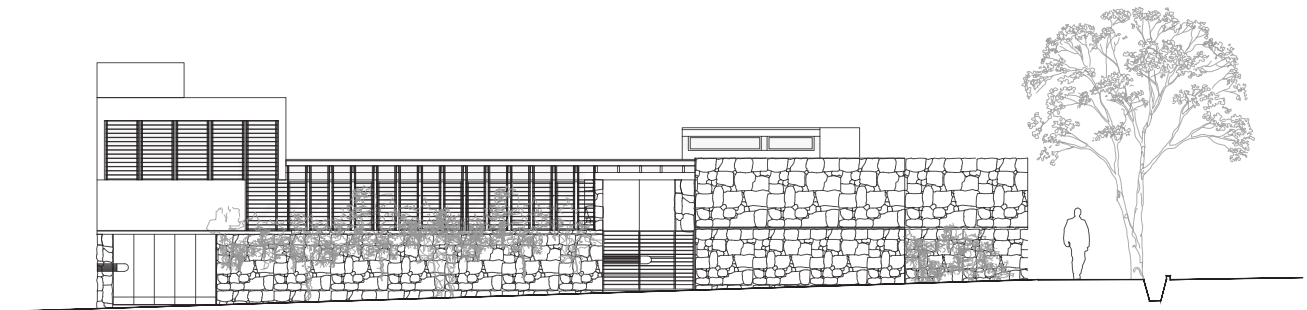
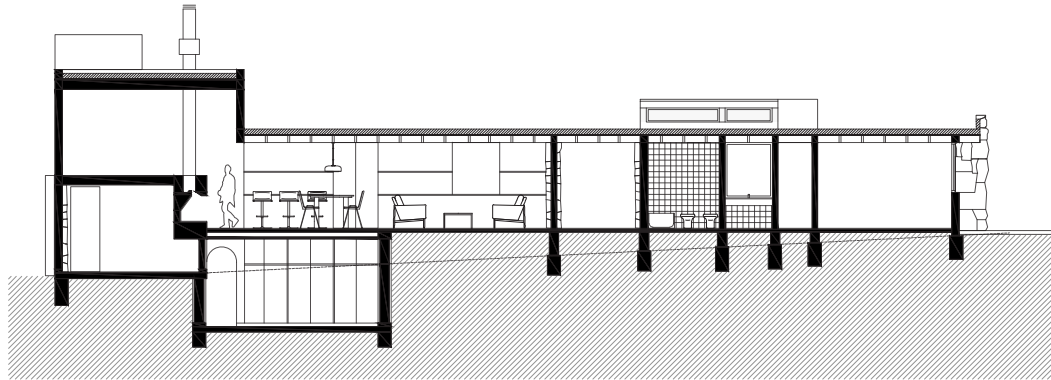


Planta alta y baja (Redibujado de los autores).

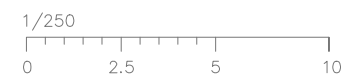




Sector del estudio de planta
alta y relación con la ciudad
(Fuente: Pablo Llorca, 2025).

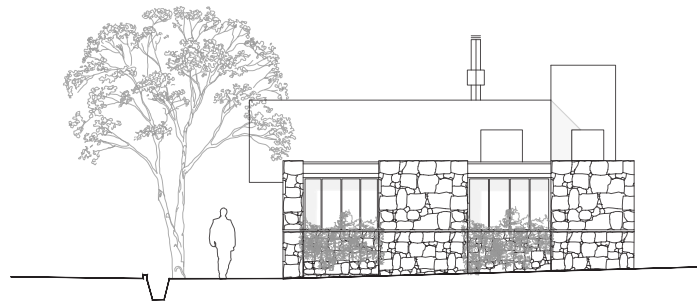
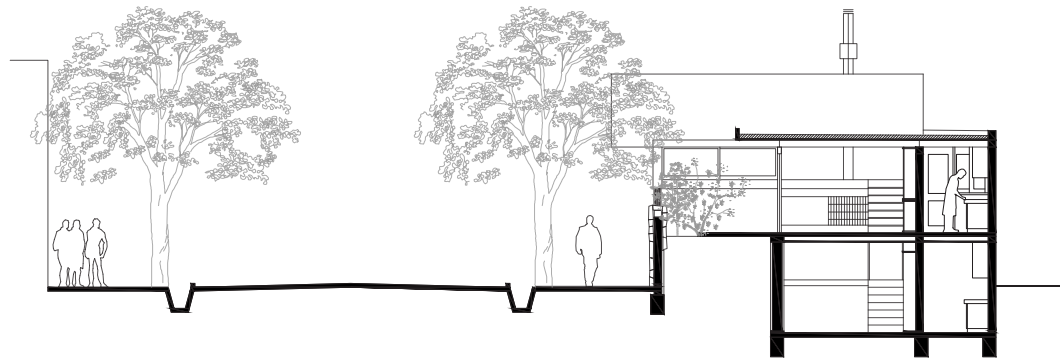


Arriba: corte longitudinal. Abajo: vista de la fachada oeste (Redibujado de los autores).

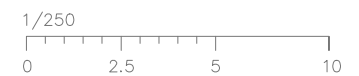


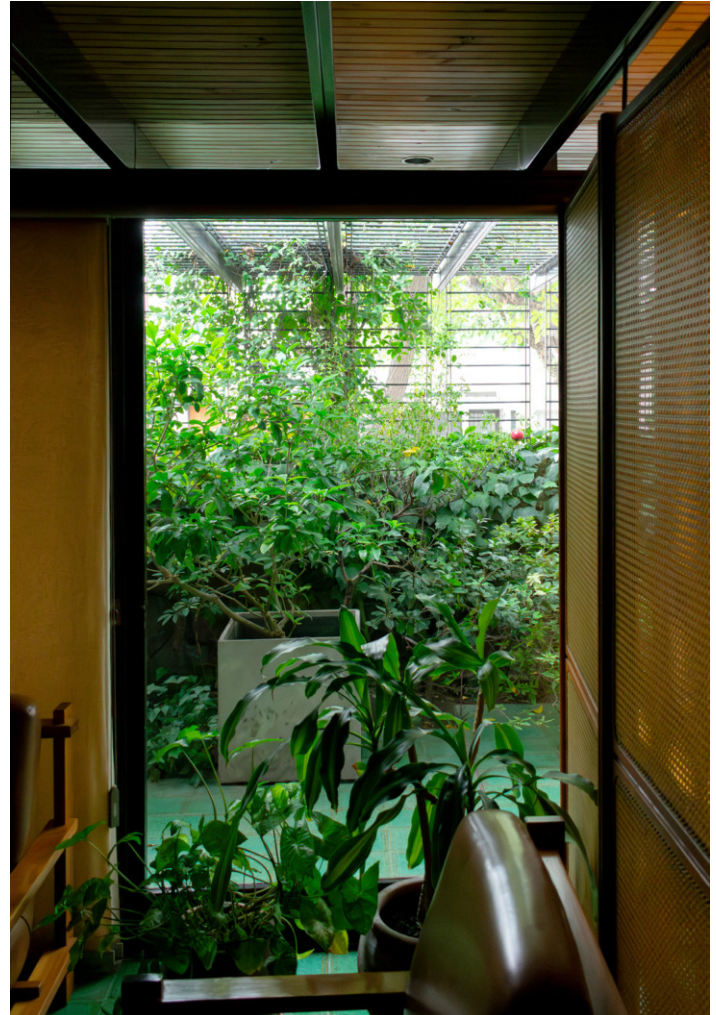


La vegetación como elemento fundamental de la obra (Fuente: Pablo Llorca, 2025).



Arriba: corte transversal sobre la calle Sobremonte. Abajo: Fachada oeste (Redibujado de los autores).





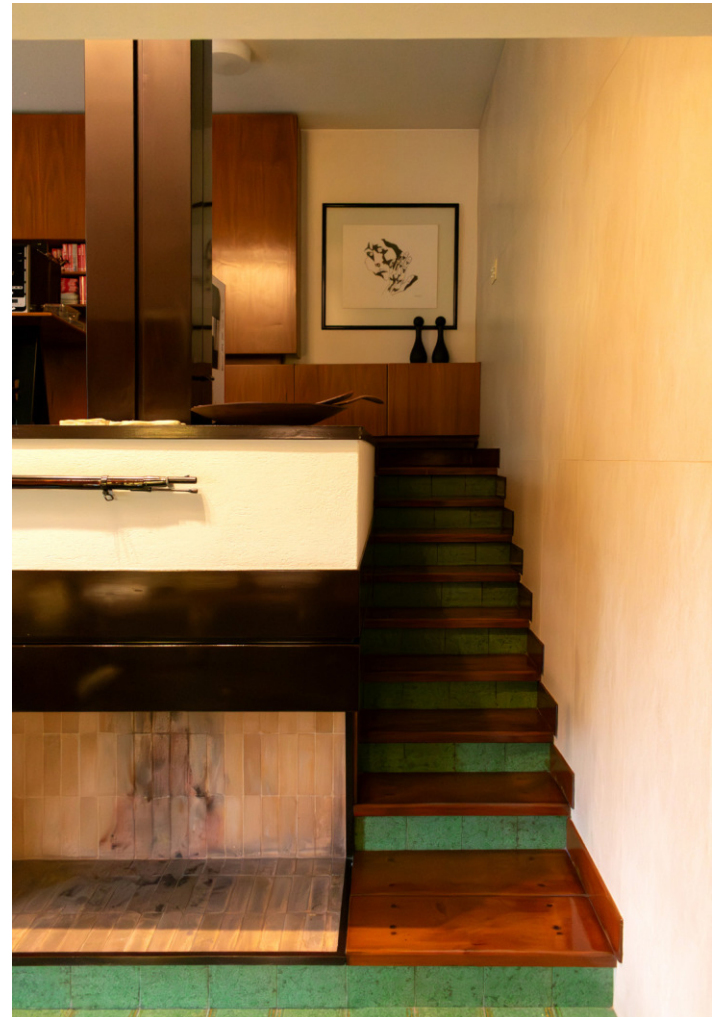
Patio (Fuente: Pablo Llorca, 2026)



Estar comedor con vistas al patio (Fuente: Estudio Sardi)



Sala de estar de entrepiso (Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Texturas interiores.

Izq.: Paso hacia los dormitorios (Fuente: Estudio Sardi).

Der.: Escalera de ingreso al estar intimo de planta alta (Fuente: Pablo Llorca, 2026)



Fachada principal (Fuente: Estudio Sardi).

CASA TRIFILETI

Ubicación: Calle Figueria Alcorta s/n, Godoy Cruz, Mendoza.

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi.

Comitente: José Armando Triffilietti.

Superficie del terreno: 201,80 m².

Año: 1983.

La casa Triffilietti se construyó en un lote urbano de dimensiones reducidas. El programa se organizó en dos plantas y se dispuso entre la línea municipal y las medianeras norte y sur, lo que permitió liberar un patio hacia el interior. La resolución volumétrica constituye uno de sus aspectos más distintivos: Sardi evita diferenciar ambos niveles para ofrecer una pieza de mayor escala hacia la calle, en sintonía con el espacio urbano. Sobre el conjunto se proyecta una cubierta de fuerte presencia —de gran espesor, remate curvo y color oscuro— que cobija un volumen blanco replegado hacia el interior y un cilindro amarillo que contiene la escalera de caracol.

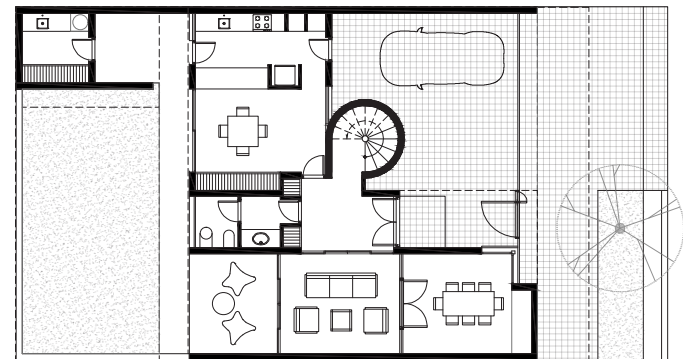
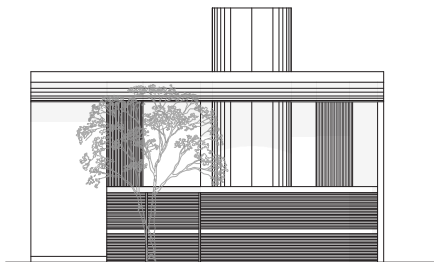
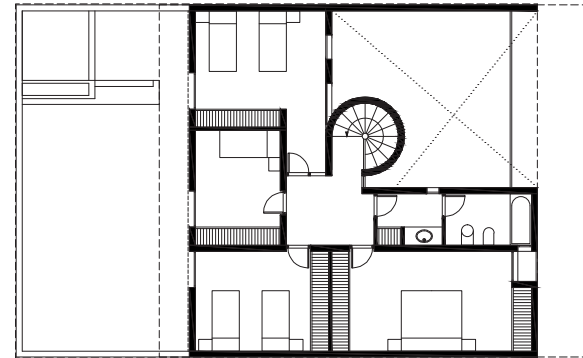
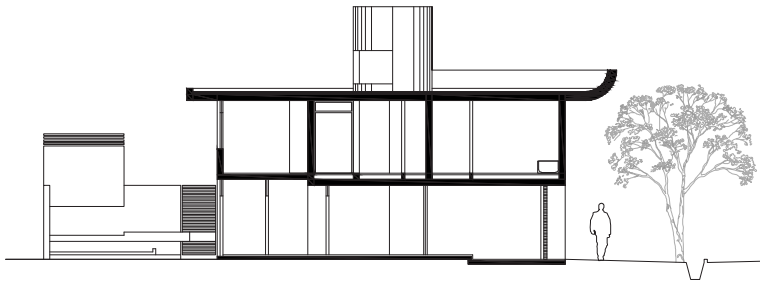
Como en otras obras, Sardi incorpora un espacio de transición entre la vereda y la vivienda: un espacio semicubierto de doble altura, equivalente a la del arbolado público, que permite el ingreso peatonal y vehicular. Un cierre permeable garantiza la continuidad visual entre la calle y el interior.

La vivienda se organiza en plantas de geometría cercana al

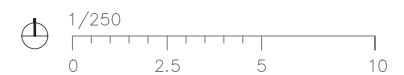
cuadrado, con un núcleo central que articula los distintos ambientes y un cuadrante destinado al espacio semicubierto de acceso. En planta baja se ubican los espacios diurnos —cocina-comedor, estar, comedor principal y toilette— y, en el patio, un volumen independiente resuelve el lavadero y la parrilla frente a la cocina. En planta alta se disponen cuatro dormitorios y un baño. Los espacios se abren hacia la calle mediante visuales filtradas por rejas y, con mayor transparencia, hacia el patio interior, que funciona como principal ámbito de expansión.



Vista peatonal hacia el sur
(Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Corte longitudinal, fachada oeste, planta alta y baja (Redibujado de los autores).





Detalle del portón de ingreso (Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Vista peatonal hacia el norte
(Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Vista desde el jardín de ingreso (Fuente: Estudio Sardi).

CASA ZAVARONI I

Ubicación: Av. Acceso Este, Lateral Norte, Guaymallén, Mendoza.

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi.

Cálculo estructural: Ing. Jorge Anzorena y Joaquín Peris.

Comitente: Mario Zavaroni.

Superficie del terreno: 735,28 m².

Superficie cubierta: 518,60 m².

Año: 1983.

Construida en el lateral norte de la avenida Acceso Este — principal vía de ingreso a la ciudad— y frente a un parque lineal que amortigua el tránsito vehicular, la casa Zavaroni I retoma la operación topográfica que Sardi ya había utilizado en su propia vivienda. El proyecto adapta la casa al desnivel del lote y, al mismo tiempo, articula las visuales hacia la calle y los patios interiores.

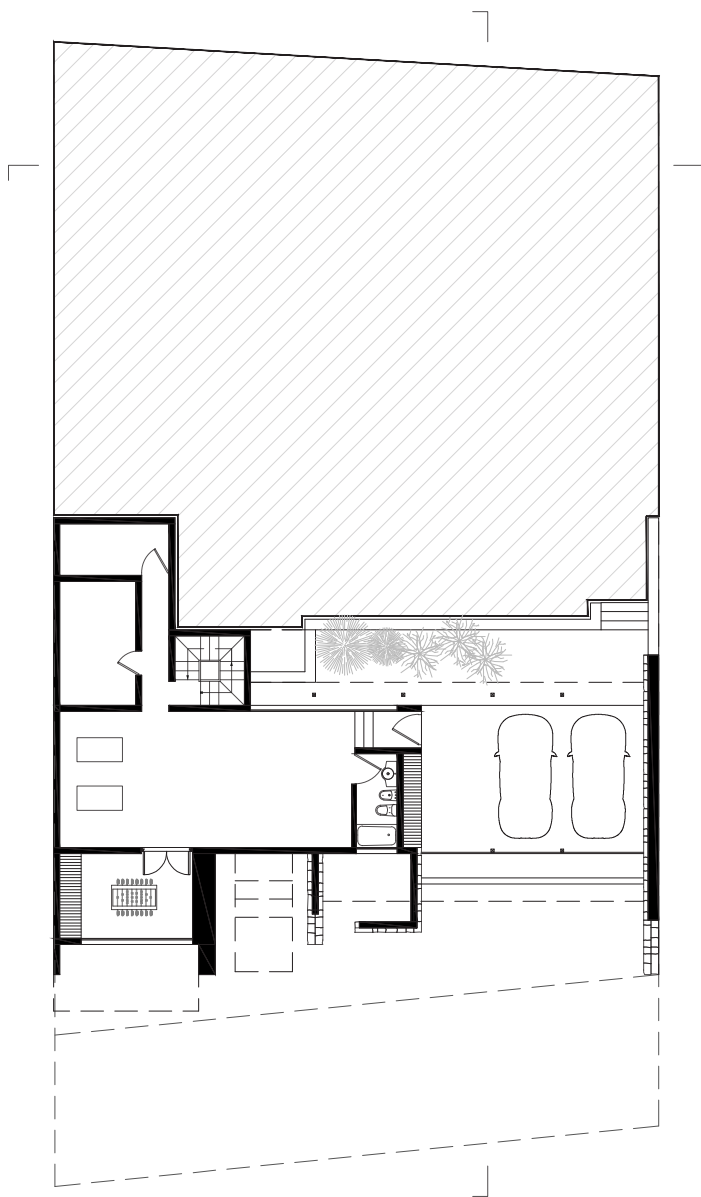
El nivel principal se sitúa en la cota superior del terreno, correspondiente al fondo del lote. Hacia la avenida, la casa presenta dos plantas: una inferior, semiexcavada, destinada a la cochera y a espacios de servicio, y una superior donde se ubican el acceso peatonal y el estar, situado a la altura de la copa de los árboles urbanos.

La planta principal adoptaba una configuración en “L” alrededor de un patio interior ubicado junto a las medianeras norte y este. Las áreas de servicio se alinean sobre la medianera oeste; el estar-comedor se abre tanto hacia la calle como ha-

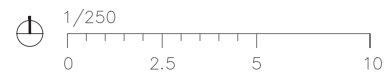
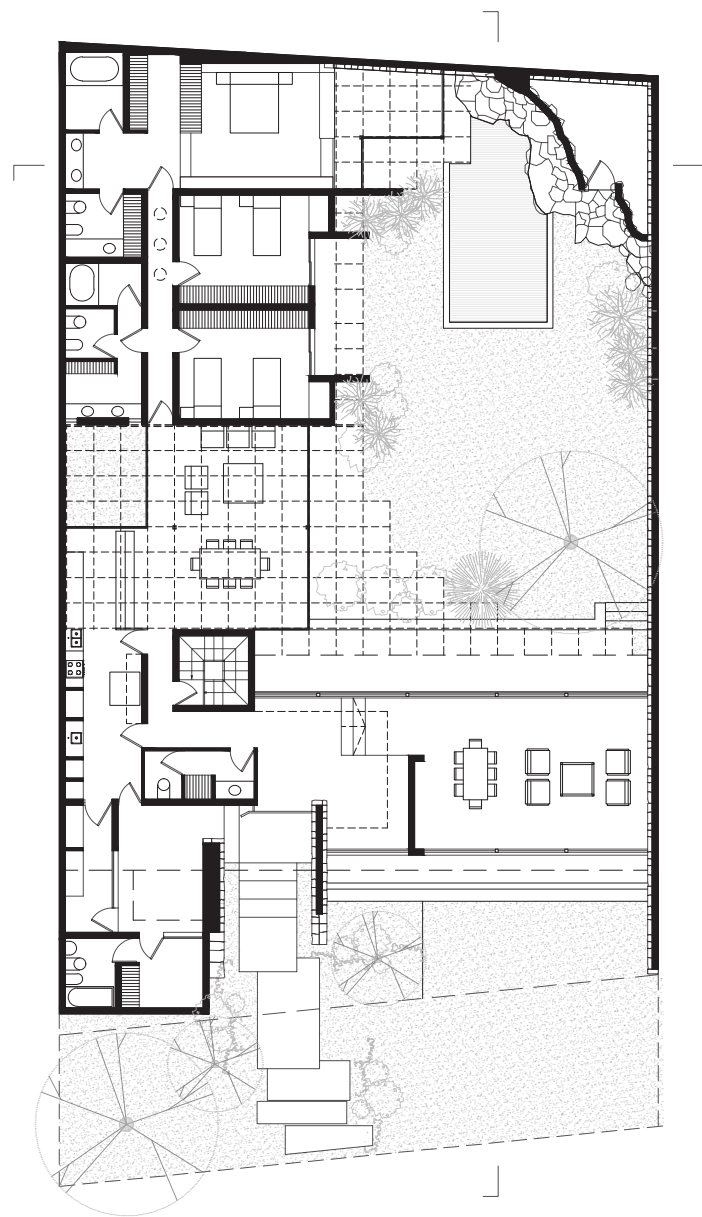
cia el patio; un segundo estar actúa como rótula entre el espacio público y la zona íntima, estableciendo una relación directa con el jardín; y los dormitorios se ubicaban al fondo del lote, ganando privacidad mediante la prolongación de sus muros. En el patio, pérgolas de vigas metálicas blancas garantizan la protección solar y establecen un contraste marcado con los muros revestidos en piedra.



Vista desde el estar íntimo hacia el jardín y la cochera de subsuelo (Fuente: Estudio Sardi).

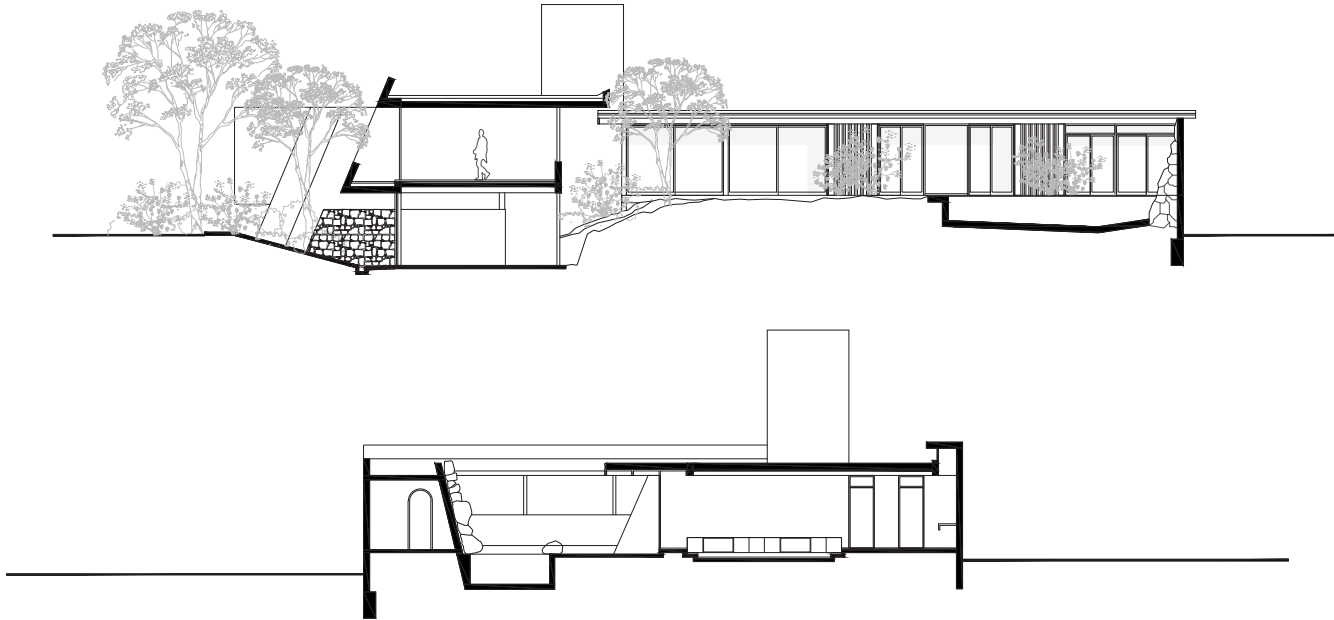


Plantas (Redibujado de los autores).





Vista desde la piscina hacia el estar diario y el estar principal (Fuente: Estudio Sardi).



Arriba: cortes longitudinal y transversal (Redibujado de los autores). Abajo: Vistas desde diferentes puntos hacia el patio (Fuente: Estudio Sardi).





Fachada principal sobre calle Clark (Fuente: Pablo Llorca, 2025).

CASA GOMEZ LEGARRETA

Ubicación: Calle Clark 224, Ciudad de Mendoza.

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi.

Cálculo estructural: Esteban Da Fre y Daniel Gaido.

Comitente: Rodolfo D. Gómez y María Isabel Legarreta.

Superficie del terreno: 594,61 m².

Superficie cubierta: 405,05 m².

Año: 1991.

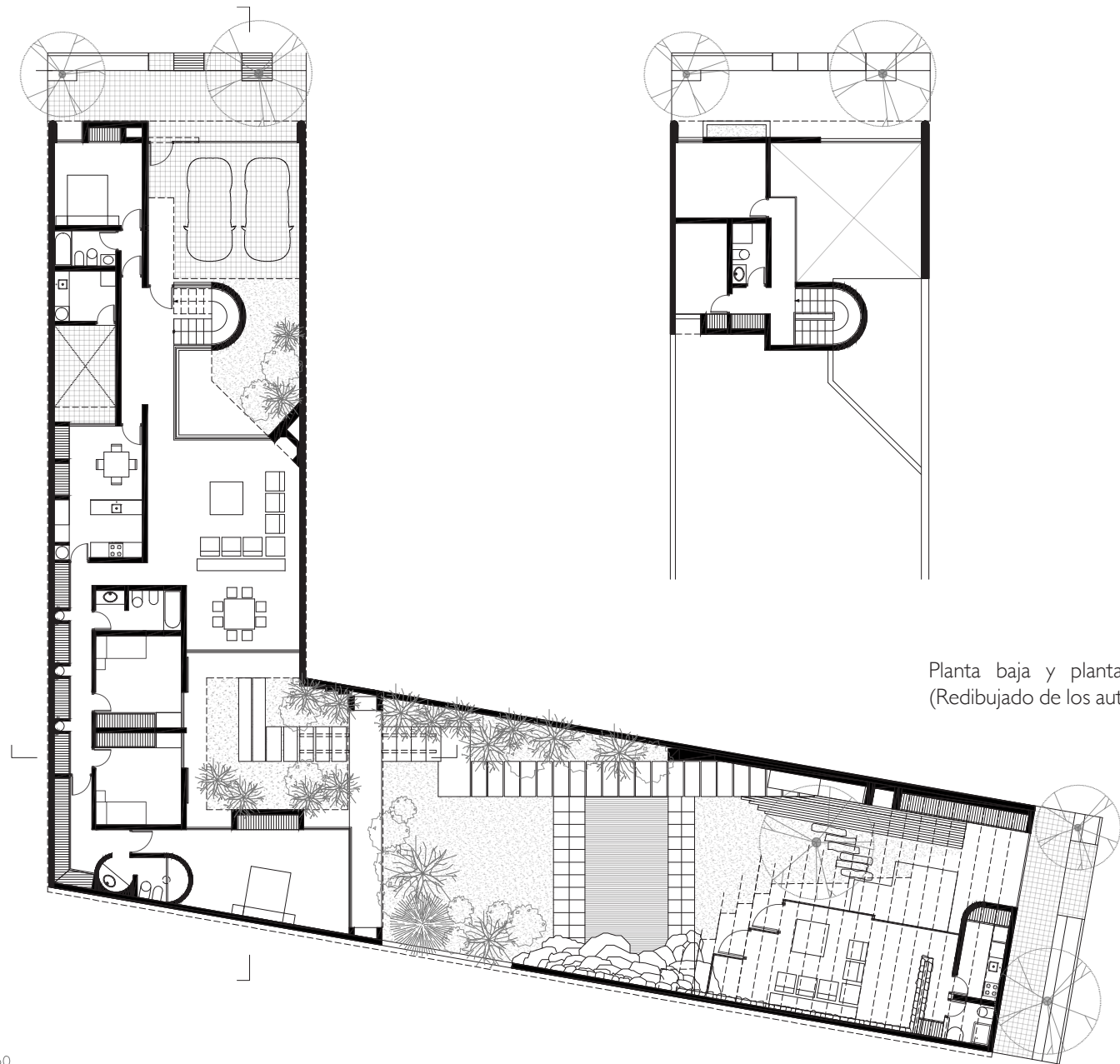
La casa Gómez Legarreta continuó la serie de “cajas urbanas” iniciada con la casa Triffiletti, aunque con un programa más amplio y un desarrollo mayor hacia el interior de la parcela. Hacia la calle, la vivienda presenta dos niveles y un espacio semicubierto de doble altura que articula los accesos peatonal y vehicular. Próxima a la entrada se sitúa una escalera que comunica ambos niveles con una geometría circular y color bordó que busca el contraste con el conjunto.

La mayor parte del programa se desarrolla en planta baja, junto a la medianera oeste, con el estar y comedor situado de manera perpendicular en el centro abierto en sus dos lados hacia los jardines, adquiriendo un rol protagonista en el conjunto. El dormitorio principal se sitúa al fondo abierto al jardín. En la circulación de los dormitorios se introduce iluminación natural mediante lucernarios. En la planta superior, orientada a la calle, se ubican dos habitaciones de dimensiones reducidas y un baño.

Con posterioridad, la adquisición de un lote perpendicular permitió ampliar la vivienda y dotarla de un segundo frente. Se incorporaron un jardín de mayores dimensiones, un quincho y una piscina. La resolución de la ampliación fue especialmente singular y retomó ideas presentes en la casa Zavaroni I: una topografía artificial de piedra en contraste con estructuras livianas de acero y el vidrio.



Fachada principal (Fuente:
Pablo Llorca, 2025).

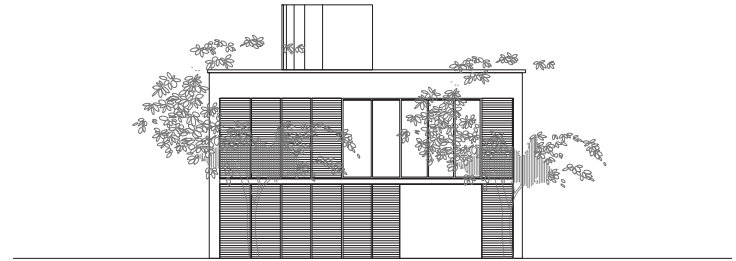


Planta baja y planta alta
(Redibujado de los autores)

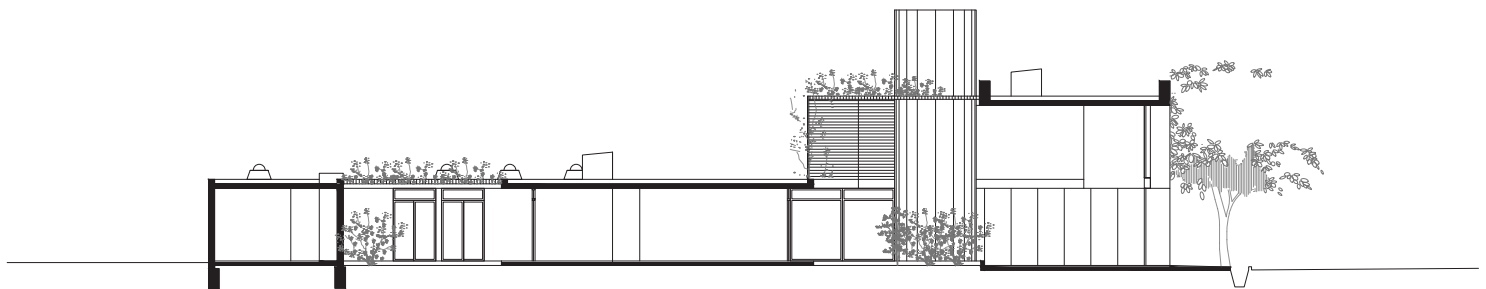
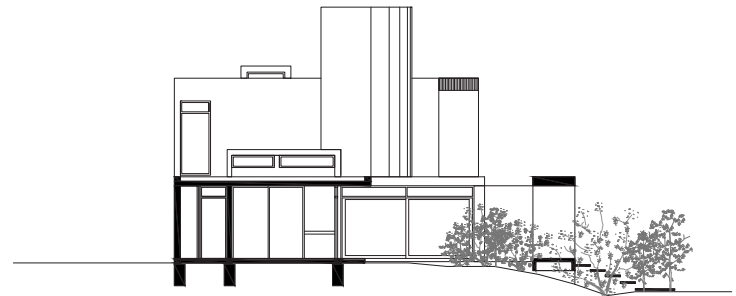


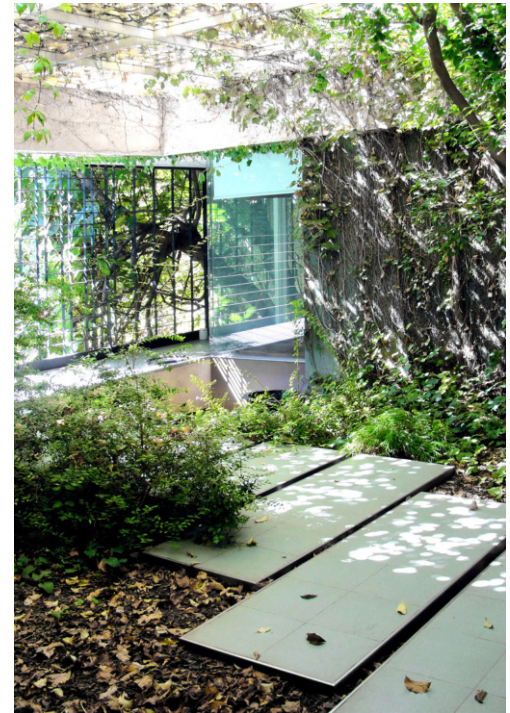


Detalle de la fachada principal sobre calle Clark (Fuente fotografía izq. Pablo Llorca, 2025; fotografía de la dcha. Estudio Sardi).



Arriba: vista de la fachada principal. Centro: corte transversal por dormitorio y patio. Abajo: Corte longitudinal por cochera (Redibujado de los autores).





Patio de dormitorios (Fuente: Estudio Sardi).



Vista hacia el jardín desde el quincho-estar independiente (Fuente: Estudio Sardi).



Fachada principal (Fuente: Estudio Sardi).

CASA BRUGNOLI

Ubicación: Calle Junín 180, Barrio Bombal, Ciudad de Mendoza.

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi.

Cálculo estructural: Ing. Juan Camps.

Comitente: Orlando Bernardo Brugnoli y Paulina Pincheira Alder.

Superficie del terreno: 469,57 m².

Superficie cubierta: 347,20 m².

Año: 1997.

En la casa Brugnoli, Sardi profundiza estrategias de escala propias de la serie de proyectos denominados “cajas urbanas”. La vivienda amplía su presencia hacia la calle mediante un espacio semicubierto de doble altura que unifica visualmente ambos niveles y articula los accesos peatonal y vehicular. El programa se organiza en dos plantas siguiendo un esquema similar al de la casa Gómez Legarreta: la mayor parte de los ambientes se disponen de manera lineal junto a la medianera oeste y, en una posición central y perpendicular, se ubican el estar en planta baja y dos dormitorios en planta alta.

La resolución de ambos niveles marca un contraste deliberado. En planta baja predominan la transparencia y la continuidad espacial hacia los jardines, a través de grandes paños vidriados y del diseño cuidadoso de carpinterías, la disposición de puertas, la prolongación de los pisos y el muro principal revestido en granito, cuya textura dialoga con la vegetación del jardín. En la planta superior, destinada a dormitorios, se

imponen planos blancos que se prolongan sobre los bordes del volumen para controlar visuales y aportar ligereza. Como en las casas Triffiletti y Gómez Legarreta, Sardi incorpora un cilindro con una escalera que destaca en el conjunto por su geometría curva, su marcada verticalidad y su color bordó.

En el jardín, la estrategia busca contrastar la geometría precisa de la vivienda con un paisaje más orgánico, mediante vegetación de distintas alturas y un diseño de piscina de líneas curvas.



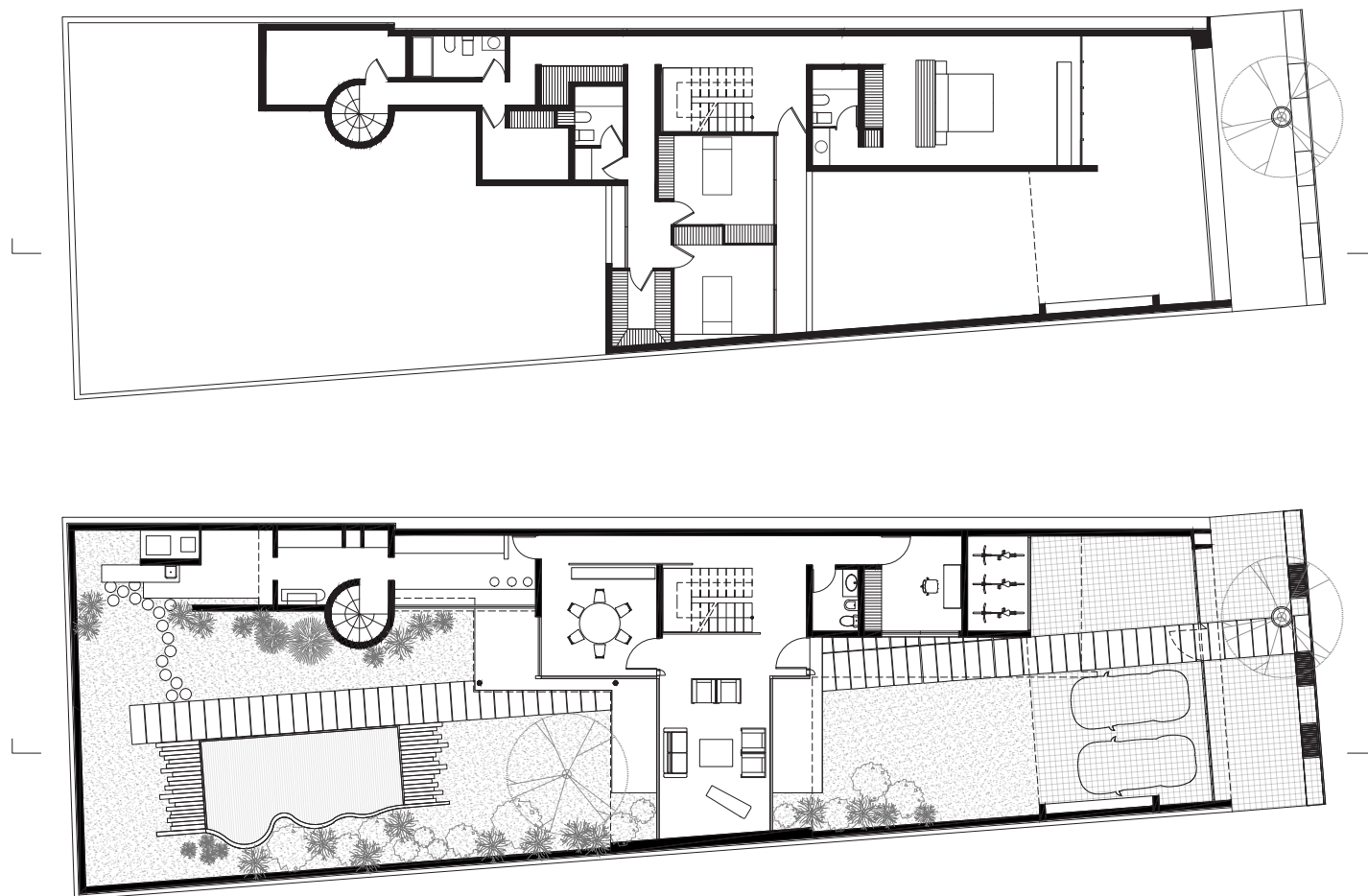
Vista desde la cochera (Fuente: Estudio Sardi).



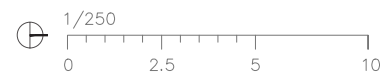
Vista desde el patio posterior (Fuente: Estudio Sardi).



Profundidad espacial. Vista del patio posterior a través del estar principal. (Fuente: Estudio Sardi).



Planta alta y planta baja. (Redibujado de los autores).

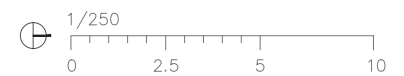




Estar principal (Fuente: Estudio Sardi).



Fachada principal y corte longitudinal (Redibujado de los autores).





Fachada principal (Fuente: Pablo Llorca, 2025).

CASA INNOCENTI

Ubicación: Calle Manuel A. Sáez, Ciudad de Mendoza

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi..

Cálculo estructural: Juan Camps.

Comitente: Miguel Ángel Innocenti.

Superficie del terreno: 1000,53 m².

Superficie cubierta: 352, 20 m².

Año: 1997.

La casa Innocenti se construyó en un terreno inusualmente amplio para un lote urbano. La vivienda se organiza en una disposición en “L”: sobre el frente se ubican las áreas de servicio y el estar —abierto hacia el patio interior—, mientras que el ala de dormitorios se dispone junto a la medianera oeste.

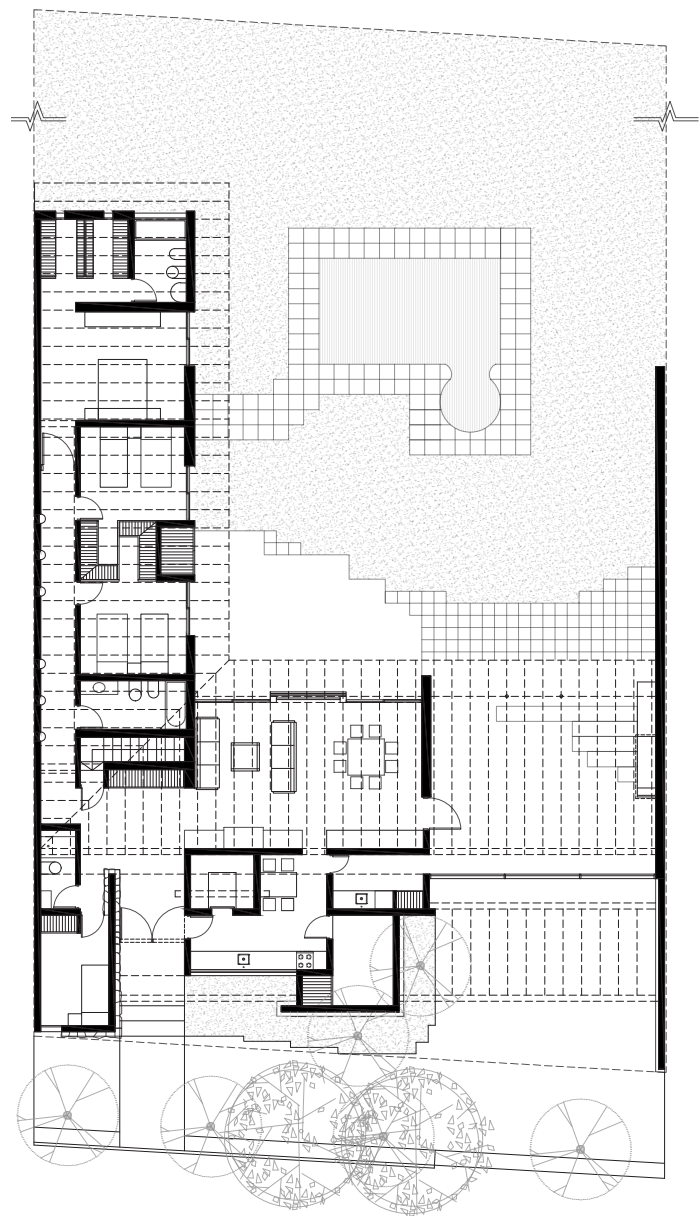
El ancho del frente, de 21 metros, permitió incorporar una cochera doble paralela y, al mismo tiempo, desarrollar una fachada con una fuerte vocación urbana. La vivienda se retrae respecto de la línea municipal para generar una zona ajardinada que amplía la vereda y enriquece la vegetación del sector, incorporando liquidámbares entre las moras existentes del arbolado público y una glicina sobre la pérgola del acceso vehicular. A esto se suma un trabajo cuidadoso sobre el pavimento exterior —resuelto con distintas texturas— y la alternancia de muros revestimientos en piedra y planos de celosías metálicas. Con estas operaciones, Sardi no solo configura el acceso a la vivienda, sino que, como en otras de sus

obras, ofrece al peatón un “evento urbano”.

En el interior, los espacios principales se abren hacia el patio mediante grandes paños vidriados protegidos por un alero. En el pasillo que vincula los dormitorios, incorpora iluminación natural a través de lucernarios que mejoran la calidad espacial del recorrido.



Ingreso a la cochera desde la calle. (Fuente: Pablo Llorca, 2025).



Planta (Redibujado de los autores).

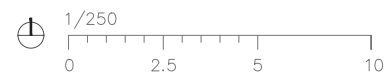
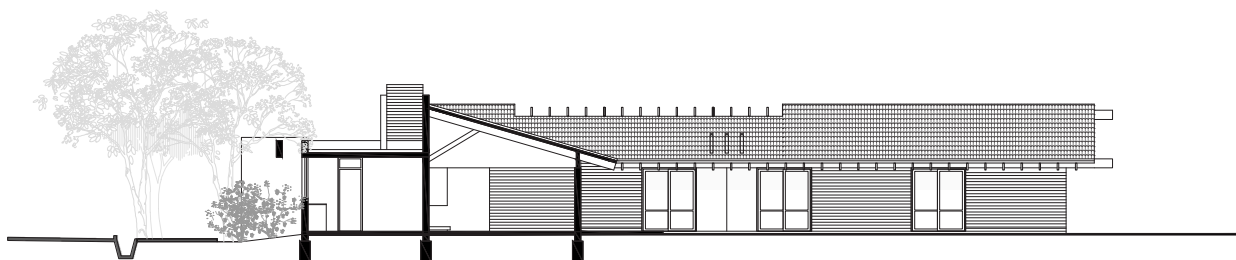
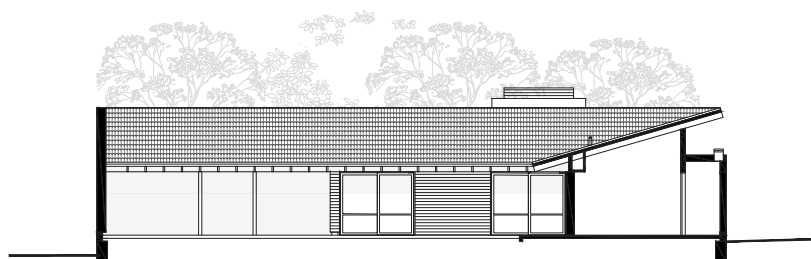




Fachada principal (Fuente: Pablo Llorca, 2025).

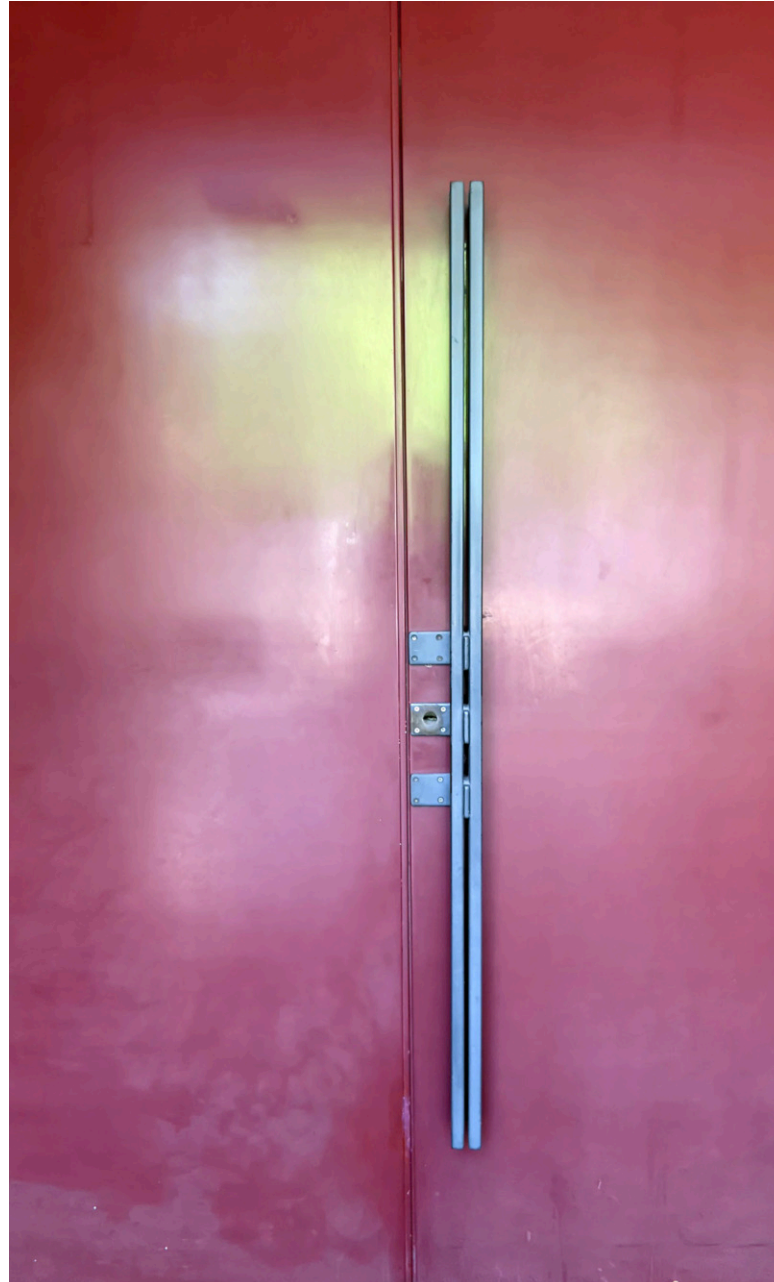
SELECCIÓN DE OBRAS

Arriba: Vista fachada principal.
Centro: Corte transversal.
Abajo: Corte longitudinal
(Redibujado de los autores).





Naturaleza artificial y materia
(Fuente: Pablo Llorca, 2025)



Color característico de la obra de Sardi. Detalle de la puerta de ingreso principal (Fuente: Pablo Llorca, 2025).



Fachada principal (Fuente: Pablo Llorca, 2026).

CASA ZAVARONI II

Ubicación: Manzana 83, Lote 9, Barrio Dalvian (sector norte), Ciudad de Mendoza.

Proyecto y dirección técnica: Rodolfo Luis Sardi.

Cálculo estructural: Ing. Roberto Guerrero.

Comitente: Mario Zavaroni.

Superficie del terreno: 1200 m².

Superficie cubierta: 472,78 m².

Año: 2022.

En esta segunda casa para la familia Zavaroni, Sardi retoma el trabajo topográfico como estrategia central. El proyecto se desarrolla en un terreno de doble frente con un marcado desnivel entre sus extremos. Según explicó el propio arquitecto, el principal desafío era lograr la vinculación entre ambos lados del lote. Para resolverlo, dispuso un paso o camino sobre su borde oeste que permite acceder a la vivienda en su punto medio.

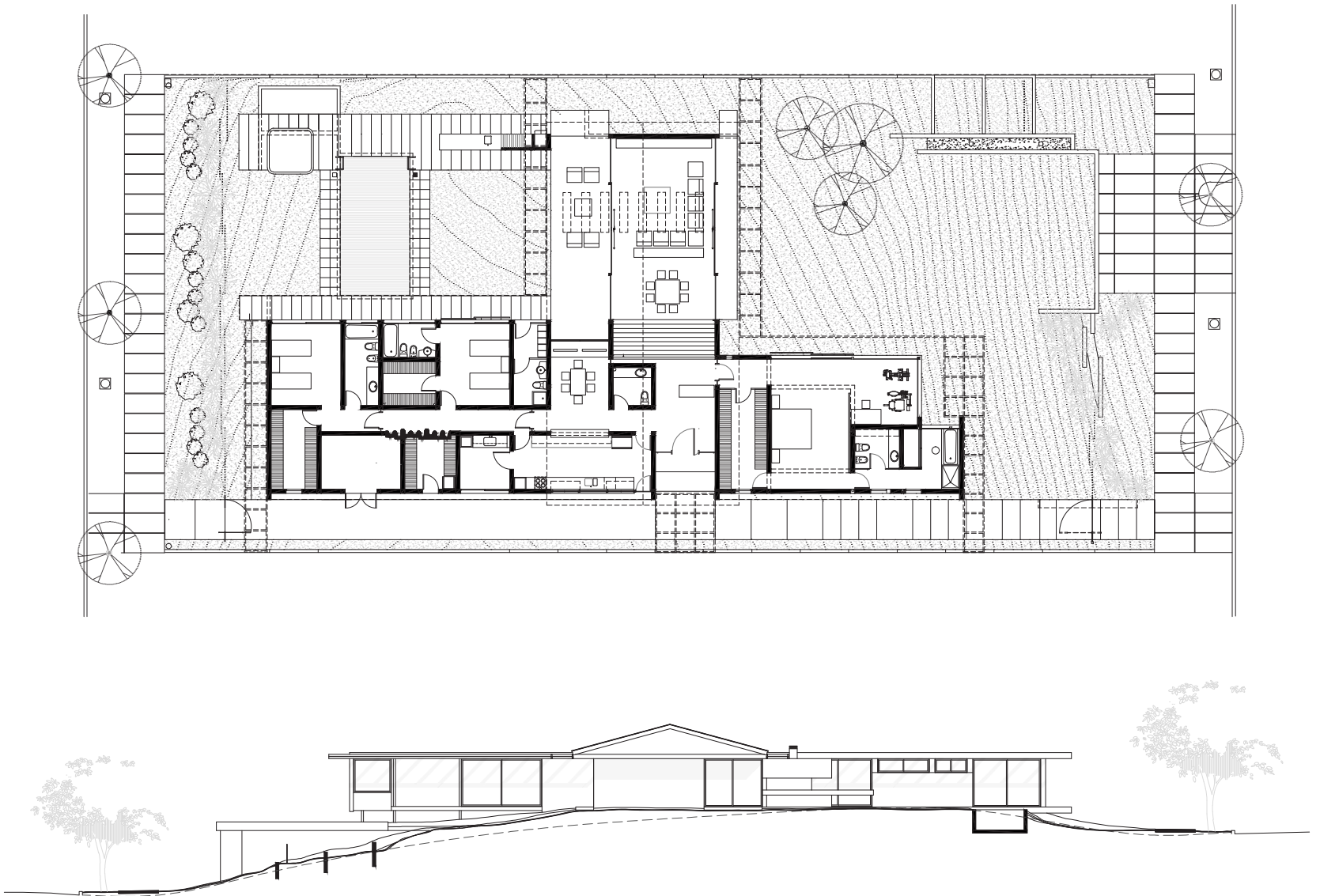
La casa se organiza en un único nivel definido desde la cota más alta del terreno, lo que implicó elevar el extremo sur del conjunto. La cochera, en cambio, se ubica en un nivel inferior, coincidente con el acceso sur. Hacia el norte, la fachada se presenta más cerrada; mientras que hacia el sur se abre al exterior manteniendo la privacidad gracias al desnivel y a una amplia zona ajardinada.

La vivienda retoma la disposición en "T" utilizada en la las casas Gómez Legarreta y Brugnoli: el espacio principal se ubi-

ca perpendicular al ala de dormitorios y se prolonga hacia los jardines en ambos sentidos. Las áreas de servicio se concentran en el lado oeste y los dormitorios se orientan hacia las áreas verdes. En las circulaciones se incorpora iluminación natural mediante lucernarios, complementada con luminarias empotradas. Una pérgola metálica blanca, similar a la de la primera casa Zavaroni, aporta ligereza y contrasta con el volumen principal, revestido en un tono gris oscuro.



Fachada principal (Fuente: Pablo Llorca, 2026).

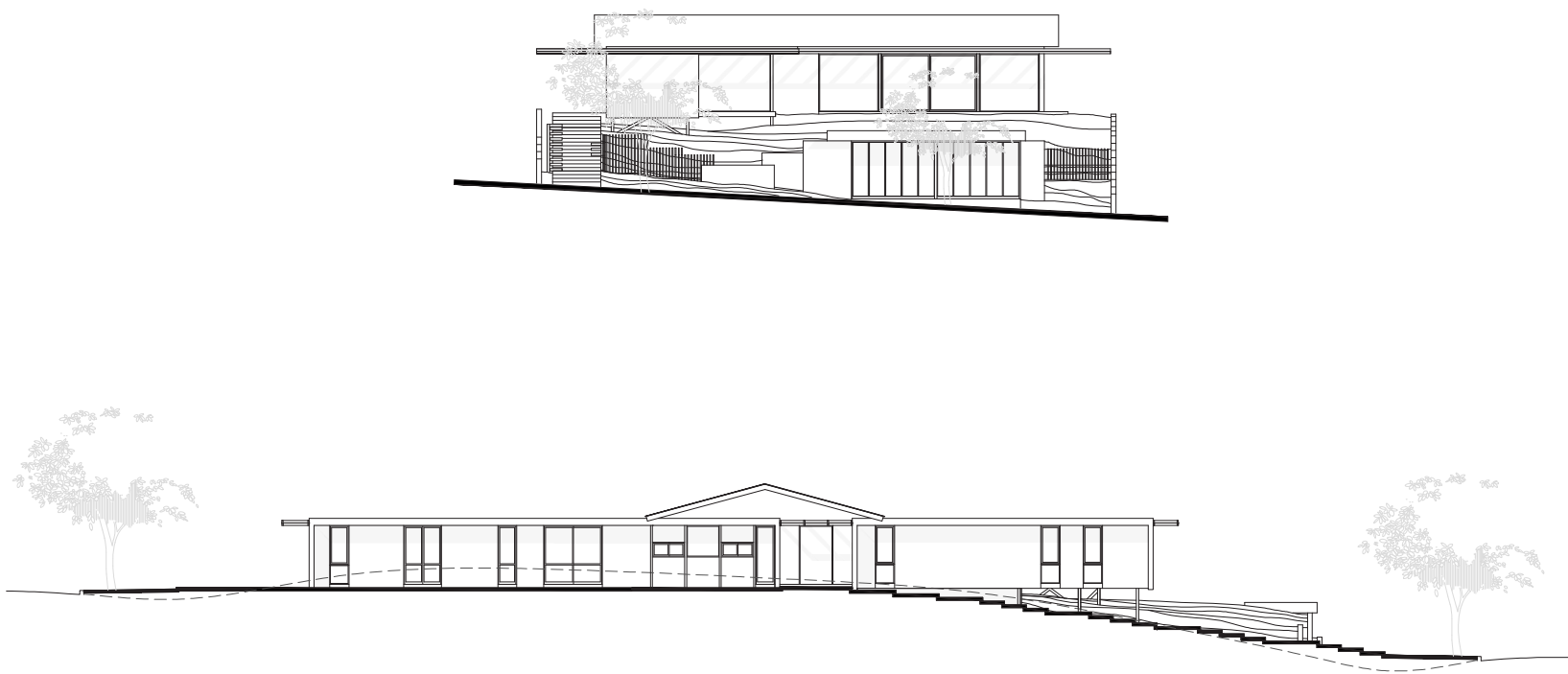


Arriba: planta principal. Abajo: fachada norte (Redibujado de los autores).





Estar-comedor (Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Arriba: vista de fachada este. Abajo: fachada sur (Redibujado de los autores).





Volumen del dormitorio principal (Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Estar-comedor (Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Detalle de la puerta de ingreso y pérgola (Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Churrasquera (Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Vestíbulo de acceso (Fuente: Pablo Llorca, 2026).



Pasillo de los dormitorios y estar-comedor (Fuente: Pablo Llorca, 2026).

EPÍLOGO

La obra de Rodolfo Luis Sardi permite recorrer más de medio siglo de arquitectura mendocina. A lo largo de su trayectoria se han desarrollado profundas transformaciones sociales, urbanas y disciplinares; sin embargo, su producción mantiene una continuidad que le otorga una identidad claramente reconocible. Esa singularidad radica en la permanencia de una manera de proyectar de notable coherencia y no en la reiteración de soluciones formales, razón por la cual sus obras no resultan repetitivas. Las obras estudiadas muestran cómo esos principios se materializan de manera diversa a lo largo del tiempo sin perder consistencia. Esa condición explica que edificios realizados con décadas de diferencia mantengan un diálogo evidente entre sí sin dejar de responder con naturalidad a programas, tecnologías y contextos distintos.

Desde sus primeras viviendas hasta sus trabajos más recientes, cada encargo se entiende como un problema particular que exige una respuesta específica. En sus obras no existen recetas ni composiciones repetidas. Cada proyecto supone una nueva oportunidad para explorar nuevas posibilidades proyectuales, entendiendo la arquitectura como un ejercicio continuo de observación, reflexión y aprendizaje. La diversi-

dad de programas, escalas, clientes y emplazamientos da lugar a soluciones distintas, sustentadas, sin embargo, por un conjunto constante de principios: la cuidadosa lectura del sitio, la atención a la experiencia cotidiana de quienes habitan la arquitectura, el rigor constructivo y la búsqueda de una relación equilibrada entre edificio, paisaje y ciudad.

Esa manera de proyectar se expresa mediante operaciones que atraviesan toda su producción. Los espacios intermedios, el control de las visuales, la continuidad entre interior y exterior, la incorporación de la vegetación como parte del proyecto y el uso preciso de los materiales no constituyen recursos aislados, sino expresiones de una misma concepción arquitectónica. Cada decisión responde simultáneamente a cuestiones funcionales, ambientales y espaciales, evitando que la resolución técnica pueda separarse de la experiencia sensible del habitar. Desde la relación del edificio con la ciudad hasta el detalle constructivo, las distintas escalas de intervención forman parte de un mismo problema arquitectónico.

Esta actitud proyectual sitúa a Sardi dentro de una tradición moderna entendida como método antes que como lenguaje. Su arquitectura no reproduce modelos internacionales ni



Rodolfo Sardi (Fuente: Pablo Llorca, 2026).

busca actualizar repertorios formales. Por el contrario, reelabora críticamente aquellos principios aprendidos durante su formación para responder a las condiciones particulares de Mendoza. La ciudad, el clima, el arbolado, las acequias, la intensidad de la luz y la cultura material local dejan de ser un marco pasivo para convertirse en componentes activos del proyecto. La modernidad adquiere así una condición situada, construida desde la observación del territorio antes que desde la aplicación de modelos universales.

Su obra ha sido ampliamente valorada por arquitectos locales de distintas generaciones, quienes encuentran en su producción una referencia proyectual y una manera rigurosa de ejercer la profesión. Esa valoración no depende únicamente de la calidad de las obras construidas, sino también de la coherencia con que ha sostenido sus principios a lo largo del tiempo. Formado por una generación que consolidó la arquitectura moderna en Mendoza, supo prolongar ese legado sin convertirlo en una tradición inmóvil, manteniéndolo abierto a nuevas circunstancias y desafíos. Su trayectoria constituye así un punto de enlace entre generaciones de arquitectos que han contribuido colectivamente a construir la cultura archi-

tectónica mendocina.

Este modo de ejercer la profesión se manifiesta también en la confianza sostenida de sus clientes. Con frecuencia volvieron a recurrir a Sardi para desarrollar nuevas obras e, incluso, distintas generaciones de una misma familia depositaron nuevamente su confianza en él para proyectar sus viviendas. Esa continuidad refleja, además de su solvencia profesional, una práctica basada en la escucha, la interpretación cuidadosa de las necesidades de cada usuario y la capacidad para construir relaciones duraderas. En ese sentido, sus proyectos son también el resultado de un proceso de diálogo donde la arquitectura surge de comprender formas de habitar antes que de imponer respuestas preconcebidas.

Recorrer hoy la obra de Rodolfo L. Sardi es recorrer también una parte de la historia reciente de Mendoza. En ella permanece una manera de entender la arquitectura fundada en la observación atenta, el rigor y la sensibilidad, capaz de construir vínculos duraderos entre ciudad, paisaje y vida cotidiana. Quizás por ello sus obras conservan hoy una vigencia que no depende de modas ni de lenguajes, sino de la solidez de los principios que las sustentan. Este libro nace con ese propósito:

contribuir al conocimiento y valoración de una trayectoria que forma parte del patrimonio arquitectónico de Mendoza. Difundir la obra de Rodolfo L. Sardi no significa únicamente reconocer la trayectoria de un arquitecto destacado; supone también preservar una manera de proyectar que, por la solidez de sus principios y su capacidad para responder a problemas siempre renovados, continúa ofreciendo enseñanzas para la arquitectura contemporánea y para las generaciones futuras.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

1960

VIVIENDA UNIFAMILIAR	Vivienda Carlos Poda. Calle Necochea 1198, San José, Guaymallén. 1969.
	Vivienda Héctor Belineaux. Calle Olascoaga 1544, Capital. 1969.
	Vivienda, salón comercial y depósito Carlos Gubiotti. Calle Bandera de los Andes 1347, Guaymallén. 1969.
	Ampliación vivienda Lorenzo Silva. Calle Pedro del Castillo s/n, Villa Nueva, Guaymallén. 1969.
RESIDENCIAL	Construcción y urbanización del Barrio Cementista II (200 viviendas). Elabora el proyecto como técnico de la empresa constructora OHA CONSTRUCCIONES. Las Heras, Mendoza.
OFICINAS	Edificio de oficinas de Simeón y David Vinocur. Calle Pedro Molina 471, Capital. 1969.
EDIFICIOS PÚBLICOS	Proyecto de remodelación Teatro Pulgarcito. Parque General San Martín. 1969-71. No construido.
	Remodelación del Teatro Independencia. Calle Chile esquina con calle Espejo, Capital. En colaboración con Raúl Panelo Gelli. 1969.
COMERCIALES	Fábrica, exposición y departamentos de Mueblería Nazario del Barrio. Calle Chile, Capital. 1969
OTROS	Tanque de agua barrio Pécora. Calle Ramponi, Barrio Pécora, Villa Nueva, Guaymallén. 1968.

1970

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Vivienda Chela Zuloaga. Calle Zuloaga s/n, Chacras de Coria, Luján de Cuyo. 1970.
Vivienda Hugo Pincolini. Calle Roque Sáenz Peña s/n, Barrio Santa Ana, Guaymallén. 1970.
Remodelación vivienda Ernesto Luccini. Calle Godoy Cruz 310, Maipú. 1971.
Vivienda Rodolfo Poda. Calle Rivadavia esquina Necochea, San José, Guaymallén. 1971.
Vivienda Juan Santiado Pécora. Calle Higuerita esquina Roque Sáenz Peña, Guaymallén. 1971.
Vivienda Nicolás Catanese. Calle Higuerita esquina Roque Sáenz Peña, Guaymallén. 1971.
Ampliación vivienda Emilia Vado. Barrio Gráfico. 1971.
Vivienda Virgilio Roig. Calle Malvinas Argentinas s/n, La Puntilla, Luján de Cuyo. 1973.
Vivienda Arnaldo Rubén Simoni. Calle Saavedra, Capital. 1973.

1970

VIVIENDA
UNIFAMILAR

	Vivienda José Noguera. Calle Milagro s/n, Rodeo de la Cruz, Guaymallén. 1973.
	Ampliación vivienda Alberto Ferro. Calle Bandera de Los Andes, San José, Guaymallén. 1973.
	Vivienda Dora Boemi. Calle Pueyrredón s/n, Chacras de Coria, Luján de Cuyo. 1973.
	Ampliación vivienda Jaime Ferro. Calle Bandera de Los Andes, San José, Guaymallén. 1973.
	Vivienda José Malizia. Calle España 3130, Capital. 1973.
	Vivienda Ernesto Batistini y Aldo Ladavas. Calle Alem, Dorrego, Guaymallén. 1974.
	Vivienda Benjamín Araniti. Calle Martínez de Rosas 3020, Capital. 1974.
	Ampliación vivienda Edgardo Cairo. Calle Higuerita, Guaymallén. 1975.
	Vivienda Esteban Smovir. Calle Tiburcio Benegas 1776, Capital. 1975.
	Remodelación viviendas Oscar de Hoyos. Barrio Unimev, Guaymallén. 1975.
	Vivienda Pérez Marianetti. Asociado con Panelo Gelly. Barrio Marianetti, La Puntilla, Luján. 1975.
	Vivienda Luis C. Sardi. Calle Federico Moreno 1428, Capital. 1977.
	Remodelación vivienda Bartolomé Alba. Tunuyán. 1977.
	Ampliación vivienda Esteban García. Calle Cabildo Abierto 31, Barrio Santa Ana, Guaymallén. 1977.
	Ampliación y remodelación vivienda Enrique Kübler. Calle 25 de Mayo 3877, Guaymallén. 1977.
	Ampliación vivienda Alberto Delgado. Calle Fader 726, Capital. 1977.
	Ampliación y remodelación vivienda Roberto Salzo. 1977.
	Vivienda Silvio Tamiazzo. Calle Martín Zapata 228, Capital. 1977.
	Vivienda Francisco Pécora. Calle Copiapó s/n, Barrio Santa Ana, Guaymallén. 1977.
	Vivienda Juan Carlos Maldonado. Las Vegas, Potrerillos, Luján de Cuyo. 1977.
	Vivienda Antonio Moya. Av. Acceso Este, Calle Lateral, Guaymallén. 1977.
	Vivienda Rodolfo Luis Sardi. Calle Sobremonte 496, Capital. 1978.
	Ampliación vivienda Carlos Martínez y N. Alemán. Calle Martín Zapiola, Guaymallén. 1979.
	Vivienda Juan Benenati. Calle Martínez de Rosas 419, Capital. 1979.
	Vivienda Liliana Fassi de Marcello. Calle Pública s/n, Bermejo, Guaymallén. 1979.
	Vivienda Oscar Sardi. Calle Admirante Brown s/n, Bermejo, Guaymallén. 1979.
	Ampliación vivienda Rosendo Ruiz. Calle Leopoldo Lugones, Barrio Santa Ana, Guaymallén. 1979.
	Vivienda Walter Gottardini. Calle Lebenshon s/n, Godoy Cruz. 1979.
	Vivienda María Cona de Di Pascuale. Avda. España 3245, Capital. 1978.
EDUCACIÓN	Ampliación, remodelación y equipamiento del Instituto de Secretariado Ejecutivo. Calle Salta esq. San Luis, Capital. 1970.
VIV. AGRUPADAS	Conjunto habitacional Domingo Stradiotto. Calle Barcala 63, Maipú. 1979.

1970

OFICINAS	Oficinas de Industrias Alimenticias Furio. Calle Higuerita, Buena Nueva, Guaymallén. 1970.
	Diseño de oficinas Manuel Ruano e Hijos. Edificio Bancario, calle 9 de Julio, Capital. 1974.
	Diseño y equipamiento de Financiera Providen. Calle Avda. España, Capital. 1975.
	Diseño y equipamiento de oficinas Horacio Ilardo. Edificio Bancario, calle 9 de Julio, Capital. 1975.
	Diseño y equipamiento de oficinas Santoro. Edificio Bancario, calle 9 de Julio, Capital. 1975.
	Edificio de oficinas y depósito de neumáticos FATE (Alberto Ferro). Calle Lateral Sur, Avda. de Acceso Este, Guaymallén. 1978.
INDUSTRIAL	Taller metalúrgico de acoplados MALDONADOS HNOS. Calle Rodríguez Peña s/n, Maipú. 1973.
	Taller de fundición Juan Agrícola. Calle 9 de julio s/n, San Francisco del Monte, Godoy Cruz, 1972.
	Taller de rectificación Ricalvi S.A. Calle Correa Saa s/n, Guaymallén. 1977.
	Empaquetadora de frutas con cámaras de frío y oficinas Frutícola San José S. R. L. Calle Bandera de los Andes 569, San José, Guaymallén. 1979.
	Ampliación taller de fundición de caucho Danilo Cazzagon. Calle Martínez de Rosas esq. J. A. Roca, Godoy Cruz. 1979.
COMERCIALES	Equipamiento Supermercado Pecora. Adva. Bandera de los Andes, Villa Nueva, Guaymallén. 1971.
	Centro Comercial Godoy Cruz. Avsa. San Martín 1044, Godoy Cruz. 1972.
	Local de ventas Avícola Lombardi. Mercado Central, calle Las Heras, Capital. 1972
	Salón venta, frigorífico y oficinas Avícola Lombardi. Avda. San Martín 543, Godoy Cruz. 1972.
	Supermercado Cayetano Carrivale. Calle Arístóbulo del Valle 448, Algarrobal, Las Heras. 1977
	Remodelación y equipamiento de El Palacio de las Lámparas. Calle Buenos Aires, Capital. 1978.
	Ampliación edificio comercial Electricidad Buenos Aires. Calle Buenos Aires 231, Capital. 1979.
GASTRONOMÍA	Restaurante y rotisería UNAUNUE. Calle Costanera esq. Godoy Cruz, San José, Guaymallén. 1975.
	Restaurante El Olmo. Ubicación: Carril Nacional s/n Guaymallén. 1978.
	Ampliación y remodelación de fábrica de churros Churrico. Calle O'Briens, Guaymallén. 1978.
	Sucursal de Churrico. Calle Garibaldi, Capital. 1979.
	Rotisería y restaurante ZIO. Calle María Curie 5645, Barrio Santa Ana, Guaymallén. 1978.
RECREACIÓN	Restaurante Isidoro's. Calle Perú 1244, Capital. 1979.
	Balneario El Olmo. Carril Nacional s/n, Villa Nueva, Guaymallén. 1976.
OBRA PÚBLICA	Palacio Policial de Mendoza. Barrio Cívico, Capital. En conjunto con Raúl Panelo Gelli. 1971.
	Equipamiento para el Estadio Malvinas Argentinas y Centro de Prensa para el Campeonato Mundial de Fútbol 1978. Como empleado de la empresa PETRACA S.A. Capital. 1978.

1970

EXPOSICIONES,
CARROS, PALCOS

Stand de exposición del Ministerio de Economía de Mendoza en la Feria Exposición del departamento de San Martín. 1970.

Stand de exposición de Mendoza en la II Exposición Forestal Argentina realizada en la Rural Argentina, Buenos Aires. 1971. Segundo premio.

Stand de exposición de la Provincia de Mendoza en la Feria UVEXPO. 1971. Primer premio en su categoría.

Stand de exposición de la Dirección de Turismo de Mendoza en la Feria UVEXPO. 1971. Primer premio en su categoría.

Stand de exposición de Mendoza en la III Exposición Forestal Argentina realizada en la Rural Argentina, Buenos Aires. 1972. Primer Premio.

Palco de la Fiesta de la Vendimia de Laval. 1973.

Carro de la vendimia del Departamento de Malargüe. 1973.

Carro de la vendimia del Ministerio de Economía de Mendoza. 1974.

Carro de la vendimia del departamento de Laval. 1974.

Carro de la vendimia de la Dirección de Turismo de Mendoza. 1976.

Palco para la bendición de los frutos en la Plaza Independencia. 1977.

Palco para la actuación del Ballet del Teatro Colón en Plaza Independencia. 1977.

Stand de exposición de la I Exposición del Departamento de Guaymallén. 1977.

Stand de exposición de la II Exposición del Departamento de Guaymallén. 1978.

1980

VIVIENDA
UNIFAMILIAR

Vivienda Emilio Luis Benenati. Calle Emilio Jofré s/n, Capital. 1980.

Vivienda Aldo Virgilio Castillo. Conjunto urbano Los Cerros, Capital. 1980.

Vivienda Eduardo Vijande. Conjunto urbano Los Cerros, Capital. 1980.

Vivienda Ricardo Cultrera. Calle Sargento Cabral 1499, Las Heras. 1980.

Vivienda Juan Raúl Gaute (Dr. Miguel Anna). Calle Echeverría 148, Godoy Cruz, 1980.

Vivienda José López López. Calle Cochabamba s/n, Barrio Arizu, Godoy Cruz. 1980.

Vivienda y salón comercial Francisco Pérez. Calle Federico Moreno 1442, Capital. 1980.

Ampliación y remodelación vivienda Rafael Monllor. Calle La Plata 1118, Godoy Cruz. 1980.

Vivienda Beatriz Forconi de Tamborini. Calle Pueyrredón 346, Capital. 1980.

Vivienda Antonio López. Calle Emilio Civit 559, San José, Guaymallén. 1981.

Vivienda José Luis Bertani. Calle Barcala 642, Capital. 1982.

1980

VIVIENDA
UNIFAMILIAR

	Vivienda Iris Elvira Caputo. Huerto del Sol, La Puntilla. 1983.
	Vivienda Ana María Cultrera de Viñals. Calle Santa Fe s/n, Las Heras. 1982.
	Vivienda Manuel O. Guerrero. Calle Manso Esq. Entre Ríos, Godoy Cruz. 1982.
	Vivienda Mario Zavaroni. Av. Acceso Este, Lateral Norte, Guaymallén. 1983.
	Remodelación vivienda Rufino Menendez. Calle Francisco de la Reta, San José, Guaymallén. 1982.
	Vivienda Alicia Brega de Menendez. Calle Godoy Cruz 520, San José, Guaymallén. 1983.
	Remodelación vivienda Alberto Ferro. Calle Granaderos, Capital. 1983.
	Ampliación vivienda Juan Carlos Manzur. Calle 25 de Mayo, Barrio Bombal, Godoy Cruz. 1983.
	Vivienda Luis Ernesto Rouyeri. Loteo Héctor Godoy, M2, L8, Godoy Cruz. 1984.
	Ampliación y remodelación vivienda Anselmo Guido. Calle A. Thomas 362, Godoy Cruz. 1984.
	Vivienda Sergio Pérez. Calle Feliciano Gambarte 334, Barrio Arizu, Godoy Cruz. 1984.
	Vivienda Juan Carlos Mantelo. Conjunto Urbano Los Cerros, Capital. 1985.
	Ampliación y remodelación vivienda Oscar L. Sardi. Calle Cabildo Abierto 181, Barrio Santa Ana, Guaymallén. 1985.
	Vivienda José Armando Triffiletti. Calle Figueria Alcorta s/n, Godoy Cruz. 1983.
	Ampliación y remodelación vivienda Alfredo Ahumada. Calle Huarpes 211, Capital. 1986.
	Vivienda Antonio Munafó. Calle Federico Froebel s/n, Villa Nueva, Guaymallén. 1986.
	Ampliación y remodelación vivienda Gilberto Videla. Calle Monseñor Verdaguer 350, Capital. 1986.
	Vivienda Jorge Alberto Cumaudo. Calle Ramponi 6558, Barrio Santa Ana, Guaymallén. 1986.
	Vivienda Mariano Santos. Calle Federico Moreno 1927, Capital. 1986.
	Ampliación y remodelación vivienda René Rébola. Calle Tacuaró 539, Godoy Cruz. 1988.
	Vivienda Dionisia Elena Romero. Calle Sargento Cabral 322, Capital. 1988.
	Vivienda Jose Luis Brisoli. Calle Huarpes 1755, Capital. 1988.
	Vivienda Ramiro E. Barbosa Girard. Calle Coronel Rodríguez s/n, Capital. 1988.
	Ampliación y remodelación vivienda Francisco Pecchini. Calle España 2016, Capital. 1989.
	Vivienda PER-SAR S.R.L. Calle Cochabamba 294, Barrio Arizu, Godoy Cruz. 1989.
	Vivienda Enrique Gimenez. Calle Huarpes 18961, Capital. 1989.
	Remodelación vivienda Mario Zavaroni. Calle Avellaneda, Capital. 1989.
	Vivienda MACAZA 1. Calle Cochabamba s/n, Barrio Arizu, Godoy Cruz. 1989.
	Vivienda MACAZA 2. Calle Cochabamba s/n, Barrio Arizu, Godoy Cruz. 1989.
	Vivienda MACAZA 3. Calle Cochabamba s/n, Barrio Arizu, Godoy Cruz. 1989.
VIV. AGRUPADAS	Dos Duplex Mirtha Gladys Otin de Martinez. Calle Minuzzi, barrio Arizu, Godoy Cruz, 1997.

1980	OFICINAS	Remodelación de Banco Aconcagua (Casa Central). Calle Sarmiento, Guaymallén. 1982.
		Remodelación de Sucursal Rodeo de la Cruz del Banco Aconcagua. Guaymallén. 1983.
		Remodelación de Sucursal San José del Banco Aconcagua. Guaymallén. 1984.
		Edificio de oficinas OHA Construcciones S.R.L. Calle Mitre 1353, Capital. 1985.
		Equipamiento oficinas de empresa petrolera OXI y City Service. Calle Avda. España, Capital. 1985.
		Edificio de oficinas de empresa petrolera QUITRALCO S.A.I.C. Calle Rodríguez Peña, Maipú. 1986.
	COMERCIAL	Depósito y baños públicos en Feria Cooperativa de Guaymallén. Calle Sarmiento, Guaymallén. 1983
		Vivero El Portal del Sol. Avda. Bandera de los Andes s/n, Villanueva, Guaymallén. 1983.
		Salones comerciales y dos departamentos Jesús García Álvarez. Calle Cangallo esq. Tuytí, Barrio Unimev, Guaymallén. 1986.
		Locales comerciales de León Doctorovich. Calle Peatonal Sarmiento esq. 9 de Julio, Capital. 1987.
		Salón comercial y oficinas Finalco de Armando y Marcelo Botacable. Calle Salta, Capital, 1988.
	GASTRONOMÍA, RECREACIÓN Y TURISMO	Ampliación y remodelación Hostería Dique Cipolletti. Dique Cipolletti, Luján de Cuyo. 1984.
		Remodelación Camping del Automovil Club Argentino A.C.A. Chipoletti. Luján de Cuyo, 1983.
		Remodelación Camping del Automovil Club Argentino A.C.A. Uspallata. Uspallata, Las Heras. 1983.
		Remodelación de Camping del Automóvil Club Argentino A.C.A. Potrerillos. Luján de Cuyo. 1984.
		Restauración, remodelación y equipamiento de la Hostería Dique Chipoletti. Luján de Cuyo. 1984.
	EDUCACIÓN	Colegio San José de los Hermanos Maristas. Junto al arquitecto Alberto Ricur. Capital. 1983.
	OTROS	Ampliación y remodelación del Colegio Padre Claret. Calle Clarck 360, Capital. 1987.
		Palco de la Fiesta de la Vendimia del Departamento de Guaymallén. 1982
		Monolito al Capitán de los Andes General José de San Martín. Avda. de Acceso Este, Guaymallén.
		Planificación general y vivienda del cuidador del Refugio San José. Manzano Histórico. 1984.
1990	VIVIENDA UNIFAMILIAR	Ampliación y remodelación vivienda Miguel Nieri. Calle Lamadrid 652, Capital. 1990 y 1996.
		Vivienda Pedro Minatti. Calle Avellaneda 202, Capital. 1990.
		Vivienda Rodolfo Gómez y María Isabel Legarreta. Calle clarck 224, Capital. 1991.
		Vivienda Daniel Giménez. Calle Espejo 479, Dorrego, Guaymallén. 1994.
		Vivienda Regal S.A. (Born-Panochia). Callejón con salida a Calle Malvinas Argentinas, Luján. 1997.
		Vivienda Miguel Angel Innocenti. Calle Manuel A. Sáez, Capital. 1997-1999.
		Vivienda Orlando Brugnoli. Calle Junin 180, Barrio Bombal, Capital. 1997.
		Vivienda Fernando Alfredo Arenas. Calle Azcuénaga s/n, Villa Nueva, Guaymallén. 1998.

VIV. AGRUPADAS	Dos duplex Donisia Elena Romero. Calle Feliciano Gambarte, Barrio Arizu, Godoy Cruz. 1997.
VIVIENDAS EN ALTURA	Edificio Libertadores Inmobiliaria S. A. Calle Agustín Álvarez 215, Capital. 1992.
	Edificio Enrique Naigus. Calle Avenida España 1981, Capital. 1998.
	Edificio S.C.M.S.A. Avda. Boulogne Sur Mer 567, Capital.
EXPOSICIONES	Stand de exposición de SAMACO S.A. en la feria F.I.A. de Mendoza. 1991. Primer premio.
OFICINAS	Remodelación de oficinas y salón comercial Orcoz Arenas Calle Colón, Capital. 1991.
	Remodelación y equipamiento de oficinas de SAMACO S.A. Calle Rioja, Capital. 1996.
	Estudio notarial Olga González Madreda. Calle Infante Mercedes de San Martín 66, Capital. 1997.
	Remodelación de la administración central de Vea. Calle Ignacio Molina, Guaymallén. 1998
	Remodelación oficinas S.A. ANGULO. Calle Balcarce 735, Godoy Cruz. 1998.
	Sucursal Capital de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Calle Buenos Aires 38, Capital. 1999.
INDUSTRIAL	Depósitos de Embotelladora de Refrescos Mendoza (Coca-Cola). Godoy Cruz. 1991.
COMERCIAL	Salón comercial y depósito para venta de repuestos de automóviles de Joaquín Gimenez. Calle Salta 1967, Capital. 1990.
	Salón comercial y depósito para venta de repuestos de automóviles de Enrique y Daniel Gimenez. Calle Salta 1955, Capital. 1990.
	Salón comercial y oficinas para agencia venta de automóviles y motos S. Pérez de Rivas de Pérez. Calle Arístides Villanueva 430, Capital. 1990.
	Ampliación y equipamiento de Samaco S.A.C.I.A. Calle Remedio de Escalada 2169, Capital. 1990.
	Remodelación y equipamiento boutique Silvia Fleitas. Calle Arístides Villanueva, Capital. 1991.
	Salones comerciales de Sergio Pérez. Calle Arístides Villanueva s/n, Capital. 1991.
	Salón comercial de Enzo Currenti. Calle Salta 1967, Capital. 1991.
	Supermercado SuperVea 12. Avda. San Martín esq. Santiago del Estero, Capital. 1992.
	Supermercado SuperVea 3. Calle Godoy Cruz esq. Calle Santa Ana, Villa Nueva, Guaymallén. 1993.
	Edificio de locales comerciales. Calle Paso de los Andes esq. Olegario Andrade, Capital.
	Supermercado SuperVea 24. Calle Moyano esq. Chaco, Las Heras. 1993.
	Supermercado SuperVea 25. Calle Hipólito Irigoyen s/n, San Rafael. 1994.
	Remodelación y exposición renovable de SAMACO. Calle Remedio de Escalada, Capital. 1994-98.
	Supermercado SuperVea 26. Open Mall Los Palmares, La Puntilla, Godoy Cruz. 1995.
	Remodelación supermercado SuperVea 27. Avenida Libertados, San Juan. 1996.
	Supermercado SuperVea 17. Calle Lavalle, s/n, Rivadavia. 1996.
	Supermercado SuperVea 28. Calle 25 de Mayo esq. Jujuy, San Juan. 1997.

1990

1990

COMERCIAL

Ampliación supermercado SuperVea 12. Avda. San Martín esq. Santiago del Estero. Capital. 1997.
 Ampliación supermercado SuperVea 26. Open Mall Los Palmares, La Puntilla, Godoy Cruz.
 Estacionamiento supermercado SuperVea 1. Avda. San Martín esq. Democracia, Godoy Cruz. 1997.
 Fachada, oficina, tesoro, vestuarios, baños etc. Supermercado SuperVea 29. Río IV, Córdoba. 1997.
 Ampliación supermercado SuperVea 23. Shopping Mendoza, Villa Nueva, Guaymallén. 1998.
 Supermercado SuperVea 20. Calle Pedro Vázquez, Maipú. 1998.
 Ampliación y remodelación supermercado SuperVea 18. Avda. San Martín, Tunuyán. 1998.
 Fachada y entorno del supermercado SuperVea 30. Avda. San Martín, Luján. 1998.
 Negocio de regalería Cauquen. Calle Agustín Álvarez, Capital. 1998.
 Fachada y entorno de SuperVea. Calle Patricias Mendocinas, Capital. 1998.
 Ampliación y remodelación de SuperVea 21. Calle Paso de los Andes, 88, Capital. 1999.
 Ampliación y remodelación SuperVea 1. Calle San Martín esq. Democracia, Godoy Cruz. 1999.

GASTRONOMÍA,
RECREACIÓN Y
TURISMO

Fast Food. Calle Jujuy esq. 25 de Mayo, Capital. 1996.
 Canchas de Paddle Pladdle Green. Calle Bandera de los Andes, Villa Nueva, Guaymallén. 1997.
 Café bar Kaos. Calle Arístides Villanueva, Capital. 1998.
 Canchas de squash, gimnasio y confitería El Bloque. Calle Jean Jaure s/n, Godoy Cruz. 1999.
 Complejo turístico Cumbres Andinas. Las Carditas, Potrerillos, Luján de Cuyo. 1998.
 Apart hotel Regency. Calle San Martín esq. 25 de Mayo, Godoy Cruz. 1998.

EDUCACIÓN

Ampliación (gimnasio y auditorio) del Colegio Padre Claret. Calle Sobremonte, Capital. 1995.
 Remodelación Comunidad Religiosa del Colegio Padre Claret. Calle Sobremonte, Capital. 1996.
 Pre-escolar y Primario Escuela Santa María de Belén. Las Heras. 1995.
 Ampliación (aulas y sala de maestras) del Colegio Padre Claret. Calle Clarck 360, Capital. 1997.
 Salón de actos, comedor, cocina, depósito, vivienda cuidador, etc. de la Escuela Santa María de Belén. Las Heras. 1998

2000

VIVIENDA
UNIFAMILIAR

Ampliación vivienda Federico Erhart. Calle Juan Pobre 633, Los Cerros, Capital. 2000.
 Vivienda Lorenzo Franciosi - Malen Corradi. Country Club Mendoza, Guaymallén.
 Vivienda Patricia Zavaroni. Barrio Pueyrredón, Luján de Cuyo. 2004.
 Ampliación y remodelación vivienda Jose Luis Innocenti. Calle Agustín Álvarez 740, Capital.
 Vivienda Lisandro Nieri. Conjunto Urbano Cerro Alto, Las Heras. 2003.

2000

	Remodelación vivienda Nora Lázaro. Calle Guiñazú esq. República de Líbano, Luján de Cuyo. 2005.
	Remodelación vivienda Rodolfo Luis Sardi. Las Carditas, Potrerillos, Luján de Cuyo. 2005.
EXPOSICIONES	Stands de Exposición de SAMACO S.A. en la "Expo Arquitectura Diseño y Tecnología". Centro de Congresos y Exposiciones, 5, 6, 7 y 8 de noviembre de 2003.
	Stand de Exposición de SAMACO S.A. en la "VII Expo Mendoza Contruye". Palmares Bureau, del 7 al 9 de junio de 2007.
	Tintorería y Lavadero Necochea. Calle 25 de Mayo 1357, Capital. 2000.
	Ampliación SAMACO por calle Chacabuco. Calle Chacabuco, Capital.
	Construcción salón comercial Jhonson. Calle Remedio Escalada, Alameda, Capital.
COMERCIAL	Ampliación SAMACO por calle Escalada de San Martín esq. Chacabuco. Capital.
	Sucursal Luján de Cuyo de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Luján de Cuyo. 2000.
	Sucursal Rawson de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Rawson, San Juan. 2000.
	Sucursal Tunuyán de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Tunuyán. 2000.
	Casa Central de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Calle San Martín, Capital. 2000.
	Sucursal Maipú de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Calle San Martín 257, Maipú. 2001.
	Sucursal San Luis de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Capital, San Luis. 2001.
	Sucursal Villa Mercedes de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Villa Mercedes, San Luis. 2001.
	Sucursal Rivadavia de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Calle San Isidro 704, Rivadavia. 2001.
	Sucursal Las Heras de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Las Heras. 2001.
OFICINAS	Oficina Central de Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Calle San Martín esq. Necochea. 2001.
	Edificio de oficinas S.A. ANGULO. Calle Necochea 767, Capital. 2000.
	Edificio de oficinas Empresa Distribuidora de Electricidad de Mendoza S.A. EDEMSA. Calle Primitivo de la Reta 451, Godoy Cruz. 2000.
	Oficinas Centrales Tarjetas Cuyanas S.A. - Tarjeta Nevada. Calle Necochea, Capital. 2002.
	Oficina Sucursal Capital de Empresa Distribuidora de Electricidad de Mendoza S.A. EDEMSA. Calle Entre Ríos. 2002.
EDUCACIÓN	Jardín de Infantes Hermanas Murialdinas de San José. Calle Salta 1353, Godoy Cruz. 2001.
OTROS	Proyecto Laboratorios del ICI Argentina S.A.I.C. Ruta 7 s/n, Palmira, San Martín. 2001.

2010-
2025

VIVIENDA UNIFAMILIAR	Remodelación vivienda Luis Arturo Lázaro. Barrio Palmares, Godoy Cruz. 2010.
	Vivienda Carina Zavaroni. Barrio Dalvian. 2025
	Vivienda Mario Zavaroni. Barrio Dalvian. 2022.
	Vivienda Laura Brugnoli. Callejon con salida a Calle Malvinas Argentinas, Lujan. 2020.
	Vivienda Santiago Brugnoli. Callejon con salida a Calle Malvinas Argentinas, Lujan.
INDUSTRIAL	Vivienda Rincón. Frente a la Municipalidad de Luján de Cuyo. 2025
	Galpones en la ex Estación de GNC La Jirafa. Acceso Sur, Guaymallén. 2025
	Remodelación oficinas ICI Argentina S.A.I.C. Ruta 7 s/n, Palmira, San Martín.
OFICINAS	Remodelación Estudio Jurídico Alejandro Poquet. Calle República del Líbano, Capital.
	Remodelación Escribanía Olga González Madrera. Calle Mercedes Remedio Escalada, Capital.
EDUCACIÓN	Ampliación Escuela Champagnat. Calle Champagnat s/n, Las Heras. 2017.
	Ampliación Jardín de Infantes del Colegio San José de los Hermanos Maristas. Capital.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Adagio, Noemí y Blanc, María Claudina. “La formación de los arquitectos. Una preocupación constante de Enrico Tedeschi”. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi*, 50(1), 2020. <https://iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/100>

Archivo Documental de la Dirección de Arquitectura de la Provincia de Mendoza.

Archivo profesional de Rodolfo Sardi. Ciudad de Mendoza.

BÓRMIDA, Eliana y MORETTI, Graciela (dir.). *Guía de Arquitectura de Mendoza*. Mendoza-Sevilla: Gobierno de Mendoza – Junta de Andalucía, 2005.

BRAVERMAN, Alicia. “Rodolfo Sardi”, en Raffa, Cecilia (dir.) *Arquitectos en Mendoza II*. Mendoza: IHA-FFyL-UNCUYO, 2019, pp. 255-258. <https://bdigital.uncu.edu.ar/13376>.

CODINA, Leonardo. *La Estructura como instrumento de una idea*. Buenos Aires: Editorial I:100, 2013.

DESCOTTE, Mario Luis. *Historia de la Universidad de Mendoza (1960-2010)*. Mendoza: EDIUM, 2010.

DÍAZ, Antonio y WAISMAN, María. “Un aporte a las construcciones antisísmicas”, en *Summa*, n. 85, enero, 1975, p. 73.

DURÁ GÚRPIDE, Isabel y LLORCA, Pablo. “Dos viviendas en esquina: arquitectura moderna y ciudad en Mendoza”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, Universidad de Palermo, n. 289, 2026, pp. 19-34.

GIEDION, Sigfried. *La arquitectura, fenómeno de transición (las tres edades del espacio en arquitectura)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

Mendoza: su ciudad y su arquitectura, *Summa*, n. 99, marzo/abril de 1976.

MIRANDA, Julio y SELLA, Alejandra. *Gerardo Andía*. Buenos Aires: Diario de Arquitectura de Clarín, 2014.

PANELO GELLY, Raúl A. *A los alumnos de los primeros cursos*. Mendoza: Idearium, 1992.

PEÑA Y LILLO, Pedro, DURÁ GÚRPIDE, Isabel y LLORCA, Pablo. *Arquitecto Carlos Andía*. Buenos Aires: Colegio de Arquitectos de Mendoza - Bismán Ediciones, 2023.

RAFFA, Cecilia y CIRVINI, Silvia. "Arquitectura Moderna: autores y producción en Mendoza, Argentina (1930-1970)", en *Arquitecturas del Sur*, vol. 31, n. 43, 2013, pp. 34-47. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/762>

RAFFA, Cecilia (dir.). *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)*. Mendoza: IHA-FFyL-UNCUYO, 2017. <https://bdigital.uncu.edu.ar/9327>

RAFFA, Cecilia. "Teoría para la construcción de una ciudad: Enrico Tedeschi y su vínculo con la morfología urbano-edilicia de Mendoza (Argentina, 1960)", en *Cuaderno Urbano*, vol. 25, n. 25, 2018, pp. 73-90. <https://doi.org/10.30972/cn.25253512>

RAFFA, Cecilia (dir.). *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972)*. Mendoza: IHA-FFyL-UNCUYO, 2019. <https://bdigital.uncu.edu.ar/13376>

RED EDIFICAR. Edición 2002 - Premio Edificar. <https://www.premioedificar.com.ar/ediciones-antiores/#2002>

SARDI, Rodolfo Luis. "MDA2023 Recorridos - Reconocimiento Arq. Rodolfo Sardi", en *CAMZA TV (Youtube)*, 7 de noviembre de 2023. <https://youtu.be/TZFRzyhg85I?feature=shared>

SARDI, Rodolfo Luis. Entrevista a Rodolfo L. Sardi por Pablo Llorca e Isabel Durá Gúrpide (inédita). Ciudad de Mendoza, 15 de mayo de 2025.

TEDESCHI, Enrico. *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1962.

TEDESCHI, Enrico. "Escuela universitaria de arquitectura", en *Nuestra Arquitectura*, n. 433, septiembre de 1966, pp. 34-36.

TEDESCHI, Enrico. "Escuela de Arquitectura de la Universidad (libre) de Mendoza", en *Summa*, n. 17, junio de 1969, pp. 46-47.

TEDESCHI, Enrico. "Non-orthogonal", en *Architectural Review*, n. 794, abril de 1963, p. 233.

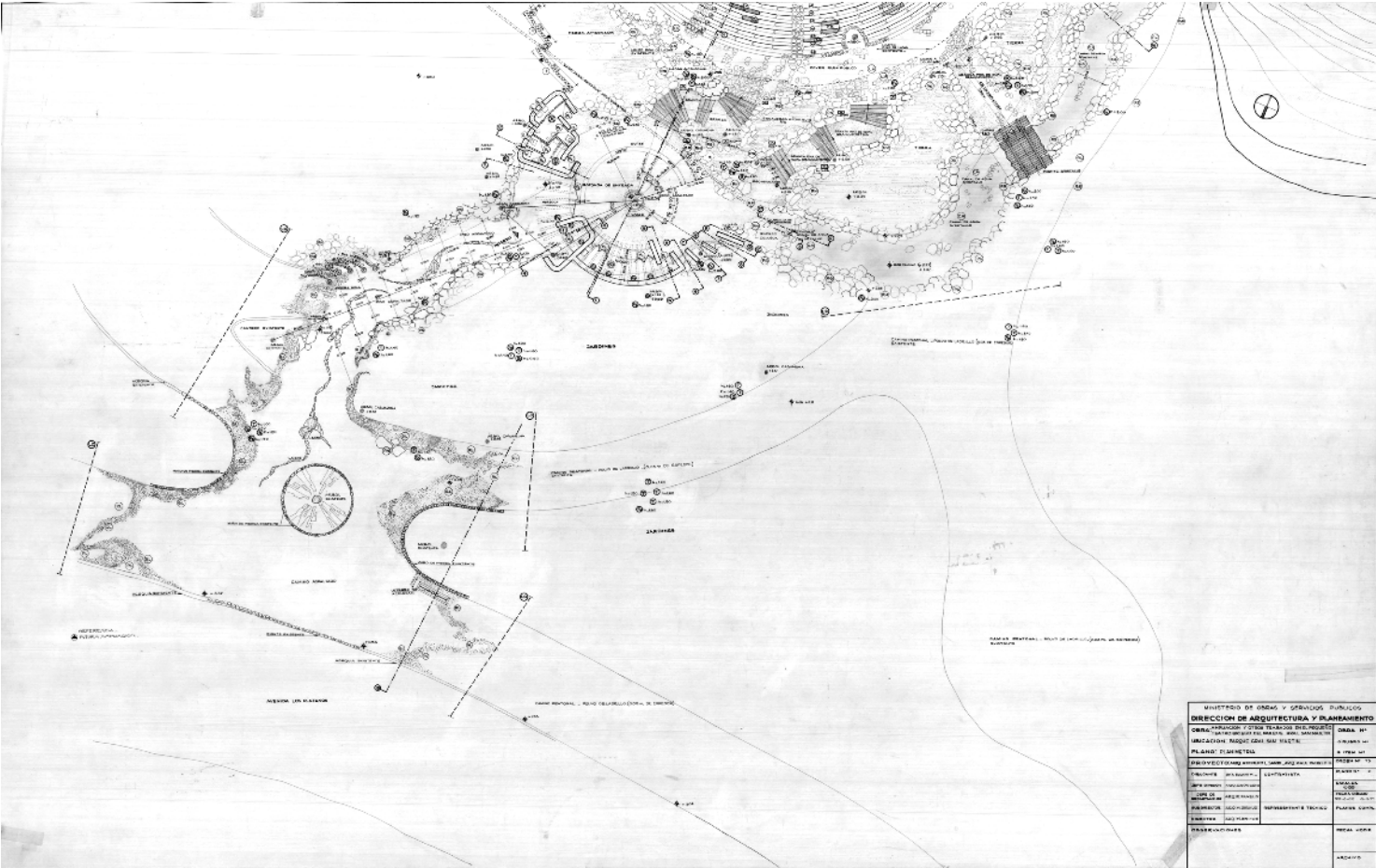
TEDESCHI, Enrico. "Building for the Faculty of Architecture of the University of Mendoza, Mendoza, Argentina, 1960-64", en *Architectural Review*, n. 829, marzo de 1966, p. 170.

WAISMAN, Marina. "Enrico Tedeschi. Una invitación a la historia", en *Summa* n. 215-216, agosto de 1985, pp. 72-77.

ANEXO

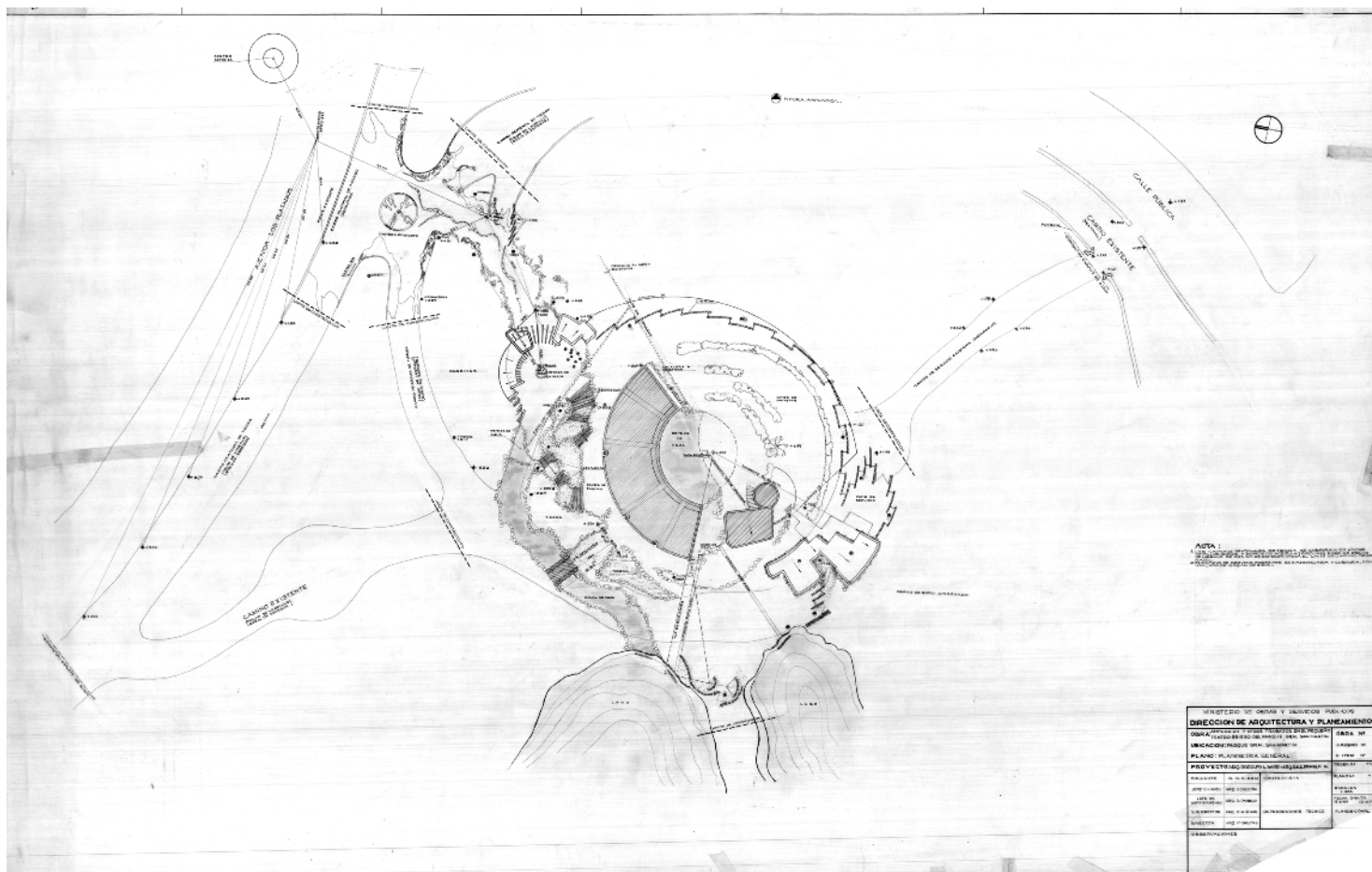
A continuación se incluyen dos proyectos de obra pública de la provincia de Mendoza en cuya elaboración participó Rodolfo Sardi. La documentación original de estos proyectos se conserva en el Archivo Documental de la Dirección de Arquitectura e Ingeniería, Gobierno de Mendoza. Sardi conserva en su archivo una copia digital.

- Ampliación del Teatro Pulgarcito (no construido).
- Edificio Central de Policía (1ª Etapa)



Planta general (Fuente: Estudio Sardi)

Año: 1969-1971



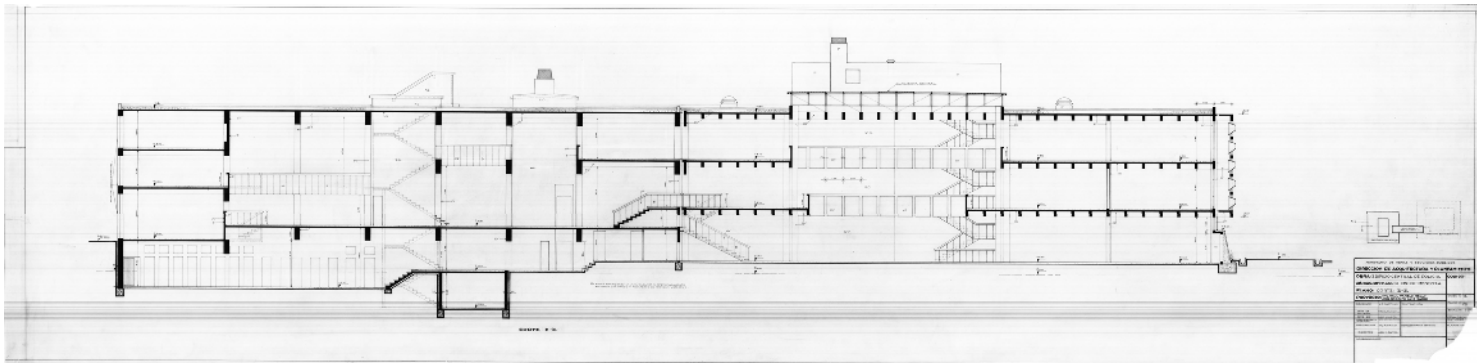
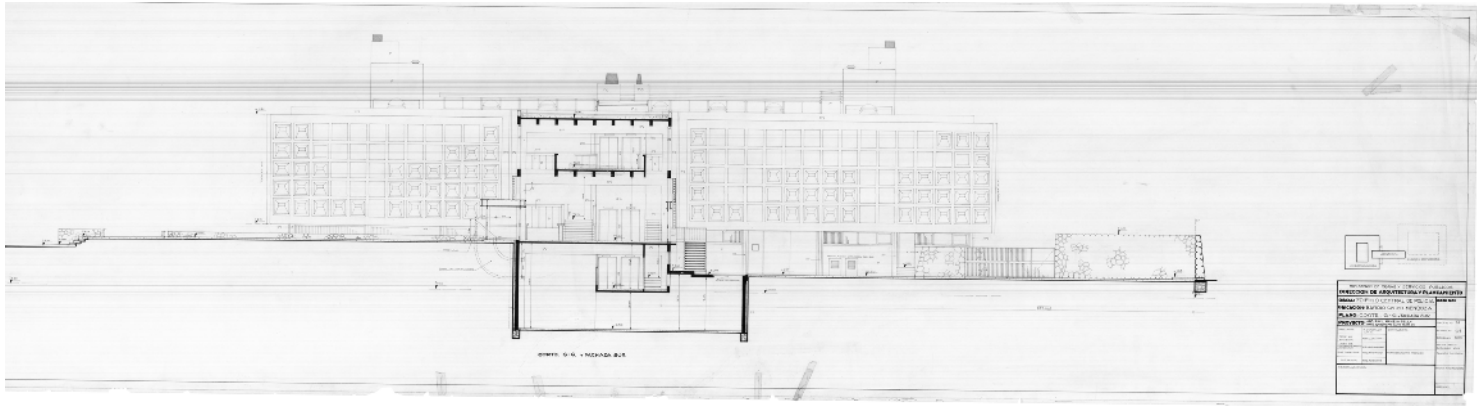
Planimetría (Fuente: Estudio Sardi)



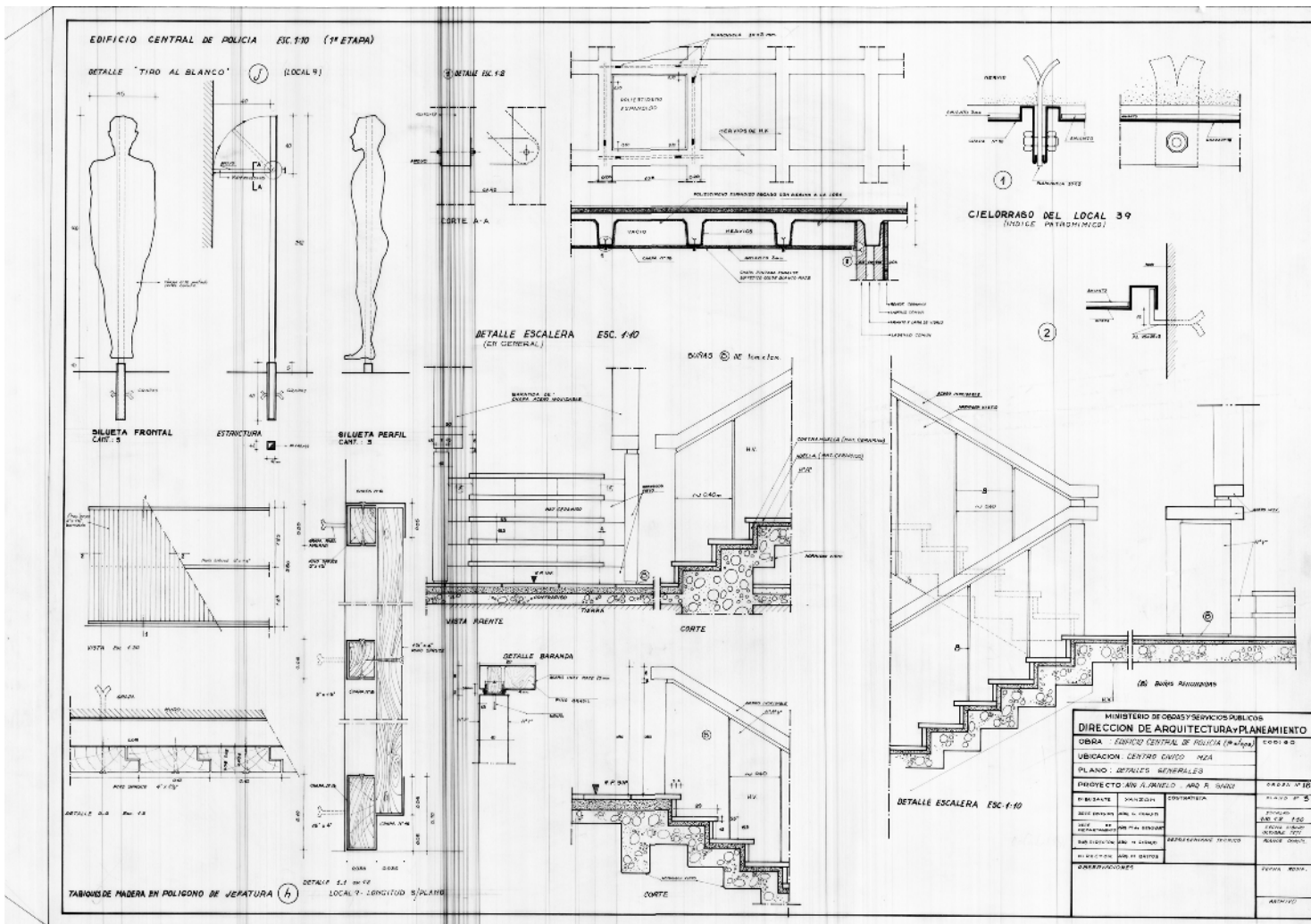
139

Año: 1971.





Arriba: Plano de corte transversal. Abajo: Plano de corte longitudinal (Fuente: Estudio Sardi)



Plano de detalles constructivos de escalera y elementos de tiro al blanco (Fuente: Estudio Sardi)

AUTORES

ISABEL DURÁ GÚRPIDE

Arquitecta (2008) y Doctora en Arquitectura (2013) por la Universidad de Navarra, España. En la actualidad se desempeña como Profesora Titular de la asignatura 'Teoría I: Arquitectura y Ambiente' de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo, y como Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales del Centro Científico Tecnológico de Mendoza. Su línea de investigación se centra en la arquitectura del siglo XX, especialmente en los edificios educativos. Su trabajo ha sido expuesto en congresos internacionales, publicado en revistas científicas de alto impacto y en libros, tanto académicos como de divulgación.

Contacto: idurag@gmail.com

Más sobre su trabajo en: <https://incihusaconicet.academia.edu/IsabelDuráGúrpide>

PABLO LLORCA

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (Argentina, 2005), Máster en Diseño Arquitectónico MDA (2009) y Doctor Arquitecto (2017), ambos por la Universidad de Navarra (España). Combina investigación, docencia y práctica profesional en Llorca Durá Arquitectos. Ha impartido cursos de grado y posgrado en la Universidad de Congreso (Mendoza), Universidad Católica de Santa Fe (Sede Posadas) y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de Isthmus (Panamá). Su línea de investigación se centra en la arquitectura del siglo XX, especialmente en vivienda. Su trabajo ha sido publicado en revistas académicas y libros y ha recibido premios por su obra construida.

Contacto: llorcadura@gmail.com

Más sobre su trabajo en: <https://www.instagram.com/llorcaduraarquitectos>

ARQUITECTO RODOLFO LUIS SARDI

La arquitectura de Rodolfo Luis Sardi constituye una de las expresiones más consistentes de la arquitectura moderna en Mendoza. A través del estudio de su trayectoria y del análisis de sus proyectos desarrollados entre 1968 y 2025, este libro reconstruye su producción y pone en evidencia una manera de proyectar basada en la atención al lugar, la claridad espacial, el rigor constructivo y el diálogo entre arquitectura, paisaje y vida cotidiana. Sin recurrir a fórmulas repetitivas, Sardi desarrolla una obra coherente y diversa, capaz de reinterpretar los principios de la modernidad desde las condiciones ambientales y culturales de Mendoza. La publicación contribuye al conocimiento de la arquitectura mendocina mediante el estudio de una figura clave para comprender su evolución reciente y ofrece nuevas herramientas para valorar su patrimonio construido. Dirigido tanto al ámbito académico como a profesionales y público general, el libro busca difundir una obra de gran calidad y relevancia para la cultura arquitectónica local.

