

DISEÑO GRÁFICO FINAL

Diseño del sistema gráfico de discos
y promoción de Charly García

Nadia Natasha Fitt

ANÁLISIS

¿Quién es Charly García?



- Autenticidad
- Libertad creativa
- Experimentación y búsqueda
- Expresión emocional



CONTEXTOS

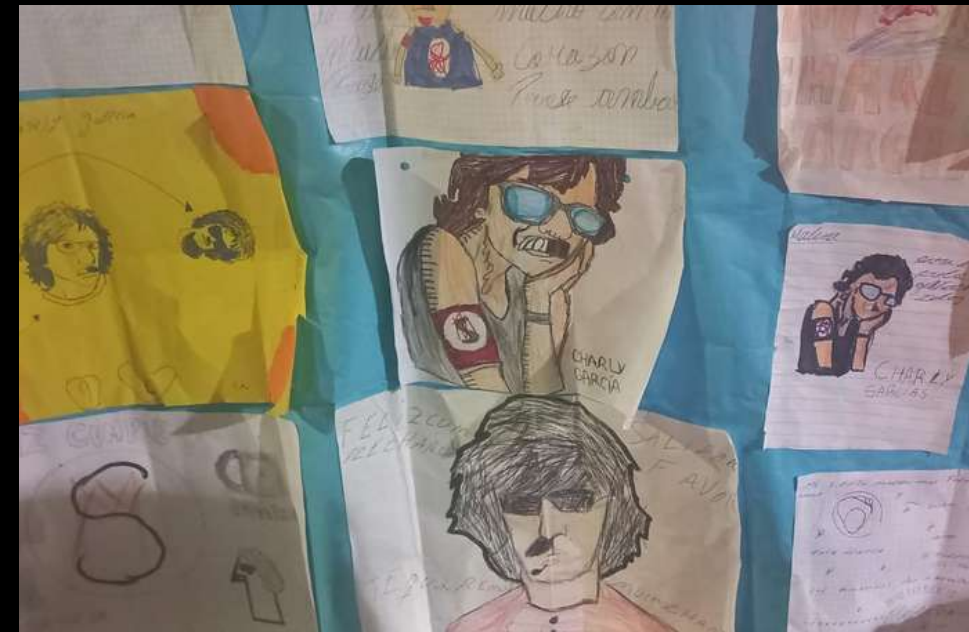
POLÍTICO



ECONÓMICO

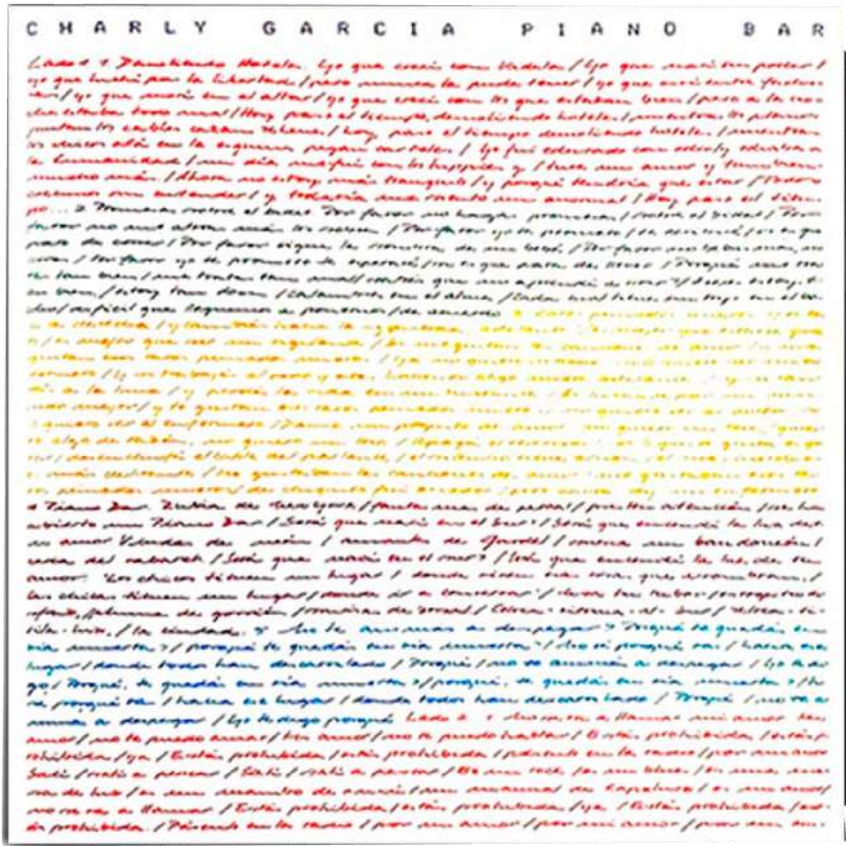


CULTURAL - SOCIAL - EMOCIONAL



OPORTUNIDAD DE DISEÑO

VINILO
LP /EP

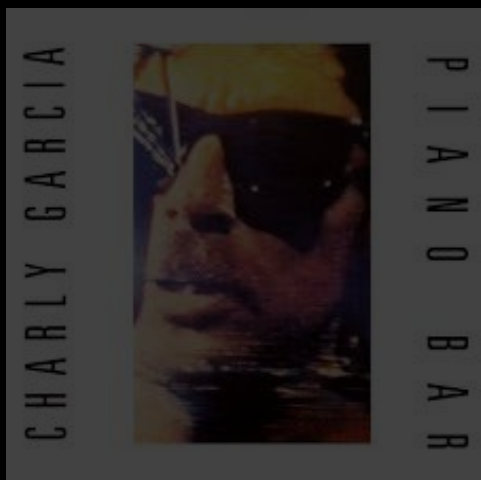
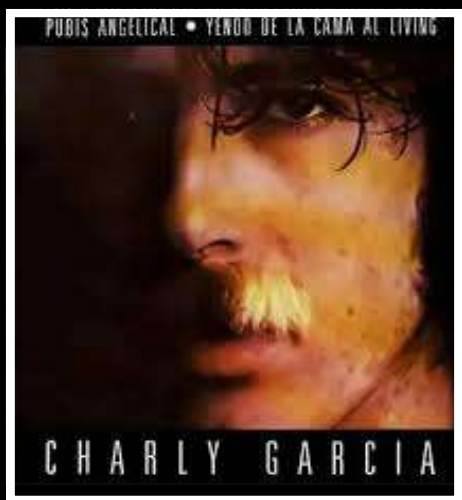


CD



PROMOCIÓN





TENDENCIAS Y PERSPECTIVA NOVEDOSA

NACIONALISMO



STREAMING



REDES SOCIALES

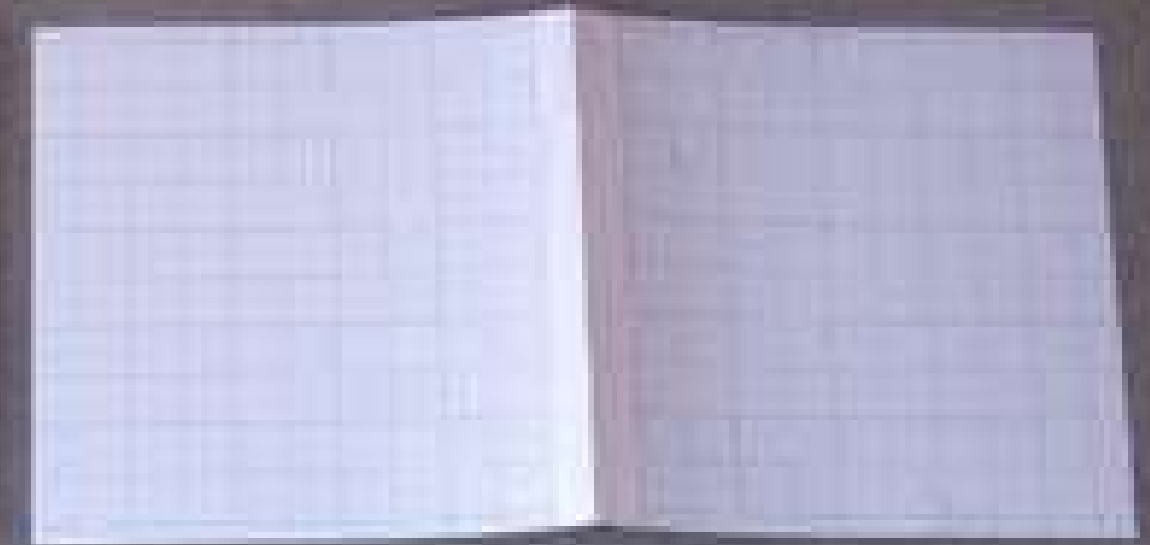


MODA



METODOLOGÍA

- Encuestas
- Diseño emocional
- 3C
- **Experiencia**



ANTECEDENTES

Luis Alberto Spinetta



Mercedes Sosa



The Rolling Stones

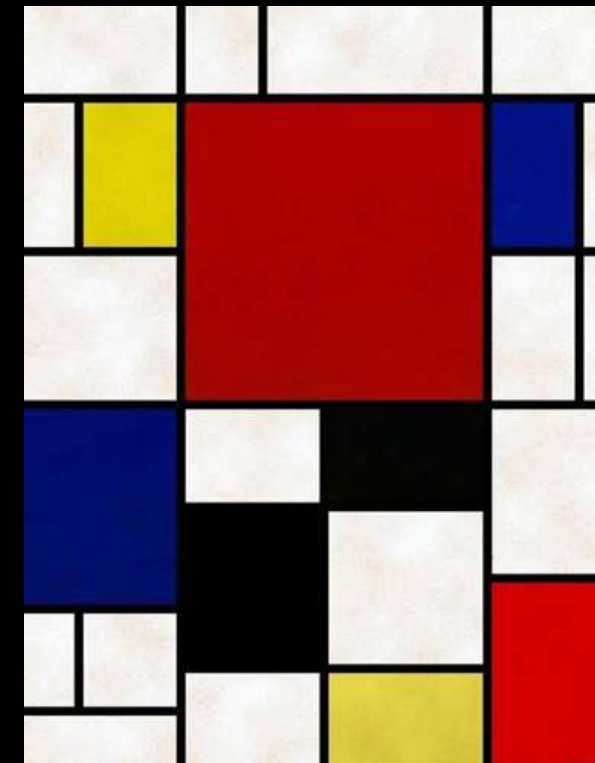
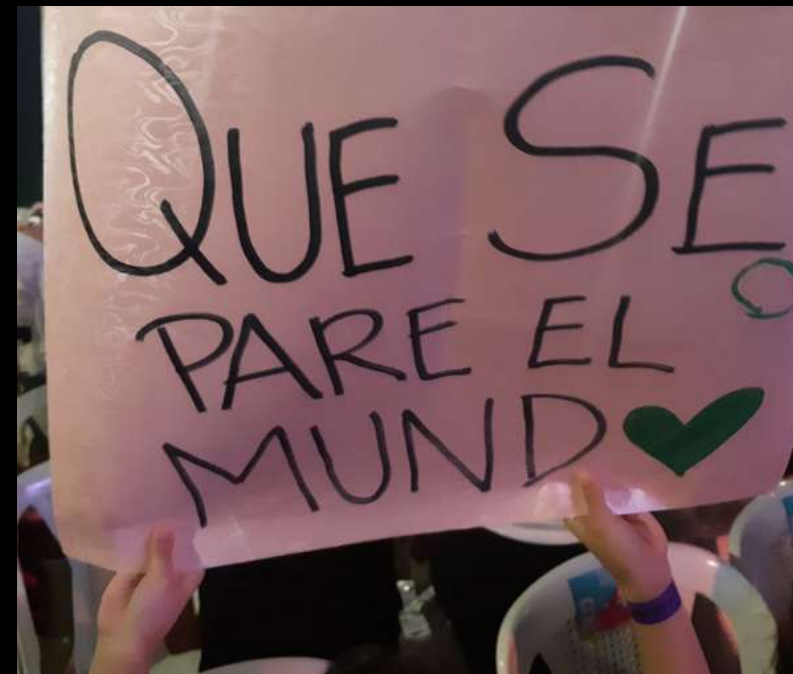
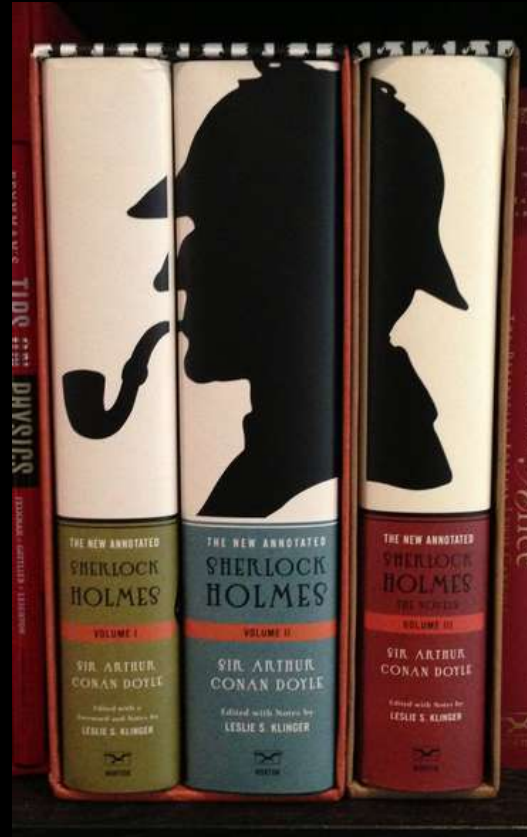


The beatles



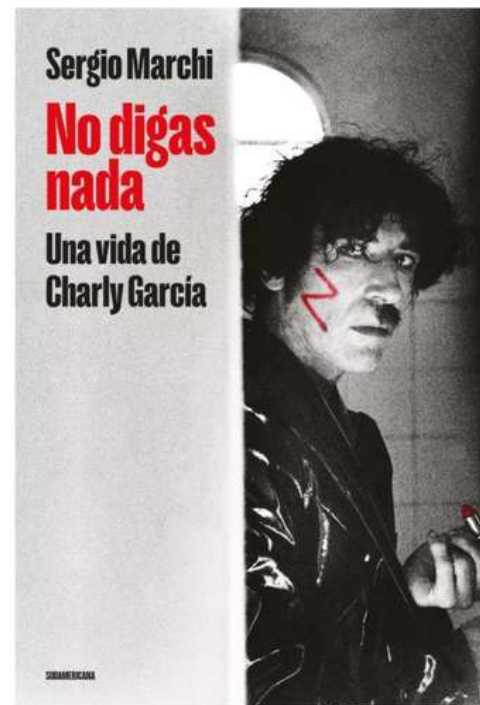
REFERENTES

RECURSOS



USUARIO

FANÁTICO (+50 AÑOS)



UN VICIO MÁS (30 a 45 AÑOS)



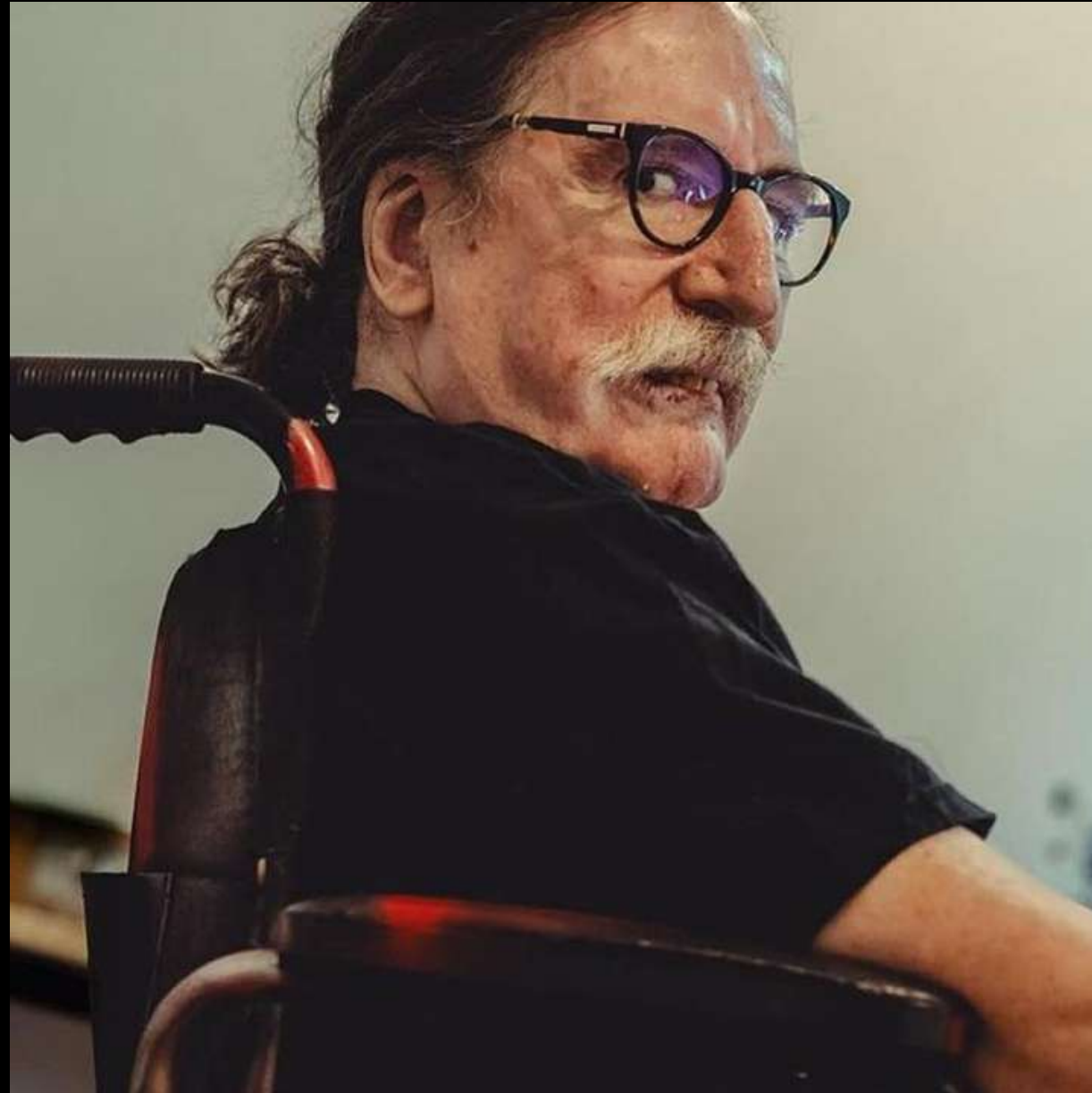
CRISTAL (+14 AÑOS)



LO QUE NOS UNE



PROBLEMA



**¿Cómo traemos al Charly García
de los años 80´ a la actualidad?**

ESTRATEGIA

EXPRESIÓN PERSONAL INTERACCIÓN

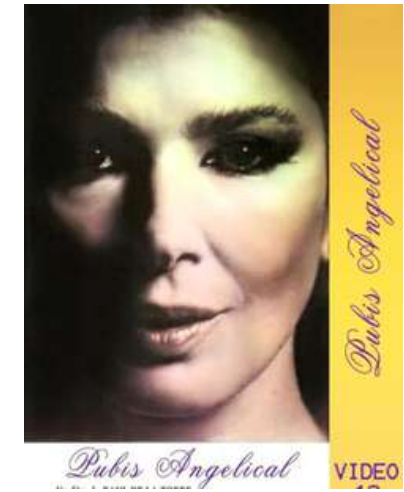
- Dinámica participativa
- Intervenir, completar, reinterpretar
- Experiencia



RESOLUCIÓN DEL PROYECTO

PUBIS ANGELICAL / YENDO DE LA CAMA AL LIVING

Vinilo



PUBIS ANGELICAL / YENDO DE LA CAMA AL LIVING CD





FACTORY TUNNEL - 1000M DAW
- - - - - ESTATE 200 00

Vinilo



CLICS MODERNOS

CD





El tiempo
Se reparte entre el
trabajo y el descanso,
pero el tiempo de la
vida es el tiempo de la
muerte.

Charly García, 5 de noviembre de 1983

Clics Modernos

Charly García presenta un álbum que dió para hablar



CONTENIDOS

Caricaturas
Lado A
Lado B
Duración total de 33 min y 4 seg (3504).

Nota de 1976, sobre plena Dictadura Militar Argentina, redactado por diario «La Opinión», diario independiente de la militancia.
Noticias exclusivas del artista.

Nota completa en la pág. n.º 2.

DATOS Y OTROS COMENTARIOS

El disco fue grabado en el estudio creado por Jimi Hendrix, Electric Lady Studio.

El músico venía de comprar una serie de instrumentos nuevos que le permitieron estar en el sello experimental a la obra: samplers, cinta programada, buses de teclado, y sintetizadores de última tecnología.

El hipie se sentía más que un artista y un loco moderno fuertemente influenciado por Prince, compuso canciones politicas como «Los Desencadenados», que el público tomó como denuncia en contra de la desparpado fuerza de personas.



ÁLBUM ANTERIOR

«Pebis Angélica» / Yendo de la cama al living es un álbum doble de 1982 del músico argentino, que combina la banda sonora de la película «Pebis Angélica» dirigida por Raúl de la Torre, con su primer álbum solista de canciones, «Yendo de la cama al living».

El disco se lanzó como una obra doble y contiene temas solistas como «No Bombardear Buenos Aires» y «Yo No Quiero Volveme Tan Leve».

Discografía: SG Discos
Duración: 34:35
Grabación: Grabado en Estudios ICON y Estudios Panda en agosto de 1982

CULTURA-MUSICA-ROCK-NACIONAL

Electric Lady Studio

Clics Modernos

Álbum solista
Nº2

Originalmente, el álbum iba a llamarse «Nuevos Trápicos», pero Charly cambió de opinión al ver «Modernos Clics» y decidió que ese sería el título definitivo para su disco, un día antes de su muerte.

Obelisco, Ciudad de Buenos Aires

GOBIERNA LA JUNTA MILITAR

LADO A

Nos Siguen Pegando
Abajo
(Pseudo-Marx)
No Soy Un Eunuco
Das Uno Uno
(Tramita)
Nuevos Trápicos
Buenos Trápicos

LADO B

No Me Dejan Solo
Los Desencadenados
Plutardo Sobre Plutardo (Rebelión en el Mar)

SG Discos
Sera Fe 1987 al
p. (1988) Capital
Federal Buenos
Aires. Publicado
por S.A. Distribuido
y distribuido por
EMI-ODDON
S.A.L.C.

Por tranquilizar en todos el país la primera junta de gobierno de la Junta Militar formada por los comandantes generales del Ejército, teniente general Jorge Rafael Videla de la Armada, almirante Eduardo Emilio Massera, y de la Fuerza Aérea, tripulante general Orlando Ramón Apestía, que tras haberse reunido en el Gobierno Nacional en la madrugada de ayer.

Los comandantes asumieron el control de la situación con el compromiso de «normalizar la subversión de la demagogia y toda criminalidad o corrupción», «enfrente a un mundo vacío de poder capaz de sumirnos en la disolución y la anarquía», según la declaración oficial del movimiento cívico.

La prohibición se extendió a la música, con lo que a los 12 de la noche, se interrumpieron las emisoras radiales y comenzaron a difundirse marchas militares, al tiempo que se fueron anunciando que el país se había dado el control operacional de la Junta Militar: integrada por los tres comandantes generales de las Fuerzas Armadas. Sucesivamente, se fueron a conocer otros comandados, recordando la vigencia del estado del sitio y la consiguiente prohibición de realizar manifestaciones, la situación de los servicios policiares al directo control militar, el asedio administrativo y educacional en sus tres niveles y al servicio sanitario.

Seguridad y bienestar.

Nuevos mensajes: una tormenta a lo largo del día, establecieron otras disposiciones, como la suspensión de los espectáculos públicos y el comienzo la prohibición de no volver por la noche a los bares nocturnos.

La Junta Militar pasó su primer día en el edificio Libertad, sede del Comando General del Ejército, en una austera ceremonia realizada a las 12:30, por ante el presidente del Colegio de Excmos de la ciudad de Buenos Aires, señor Jorge María Allende, quien protocolizó la ceremonia y dio la bienvenida al Arca para el Proceso de Reorganización Nacional, de su parte.

La ceremonia fue difundida por la Red Nacional de Radio y Televisión, que se transmitió durante todo el día, eliminando toda otra programación, salvo la difusión de música.

Por la tarde, otro comunicado dio cuenta de la designación del Gobierno que acompañará a la Junta Militar. Los nuevos ministros se designaron como «colaboradores de la Junta en los temas respectivos» y son los siguientes: Interior, general de brigada Ángel Carlos Carlini; Relaciones Exteriores y Culto, contralmirante Antonio Viala; Justicia, brigadier Julio Arnaldo Gómez; Defensa, brigadier Pablo Osvaldo Agella; Economía, general de brigada Joaquín de los Ríos.



Foto: Silvia Caviglioglio

TANGO

Vinilo - EP



TANGO

CD



NUEVO ÁLBUM
by García - Pedro Aznar



Escuchá

TANGO

El sonido del bolsillo Argentino



Una canción para el Gramercy Park
una canción cruzando la avenida
Una canción de piano bar
nada especial, no es nada personal
Gramercy Park,
Estaba escrito,
estaba escrito en un papel
Gramercy Park
que no sea otra canción de hotel
Que bueno tener tiempo,
escribir cartas,
cosas a los amigos
y esta canción
Espero verte alguna vez
en el Gramercy Park
un piano bar, nada especial
no es nada personal
Gramercy Park Hotel
no es otra canción de hotel
Un piano bar, nada especial
no es nada personal



PASAJERA EN TRANCE
CHARLY GARCÍA
PEDRO AZNAR

29.03.86

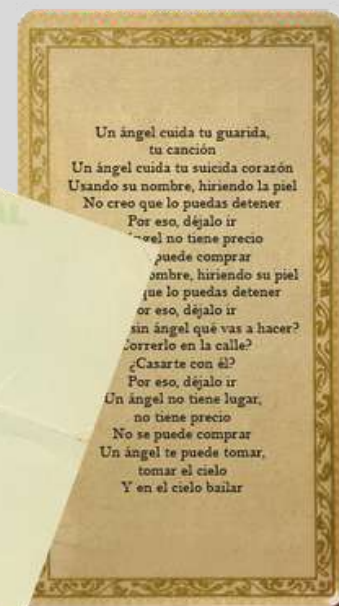
3:13 min

1986

*** ¡PROHIBIDO VIAJAR EN LOS ESTRIBOS! ***



Ella está por embarcar
Quizás consiga un pasaje en la borda
Ella está por despegar
Ella se va
Ella viaja sin pasar
El viejo truco de andar por la sombra
Ella baila sobre el mar
Ella se va



Escuchalo acá



Tango es el primer álbum de estudio
de Charly García en conjunto con el
músico argentino Pedro Aznar.

Publicación: 7 de mayo de 1986
Contiene 6 temas
Duración: 23:30

TANGO 4

Vinilo



TANGO 4

CD





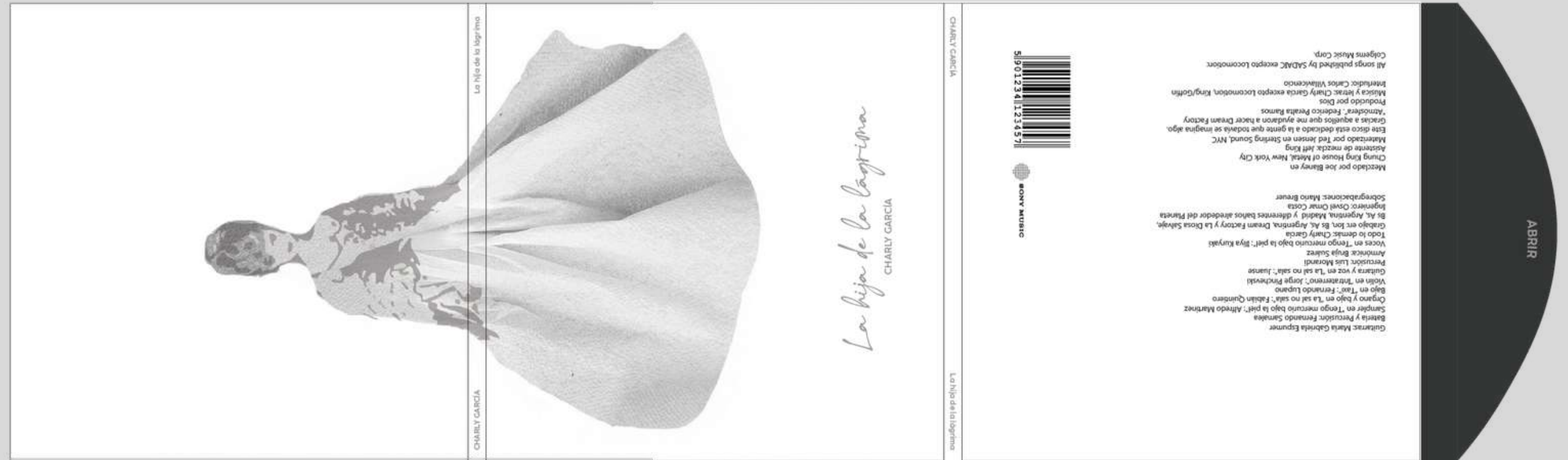
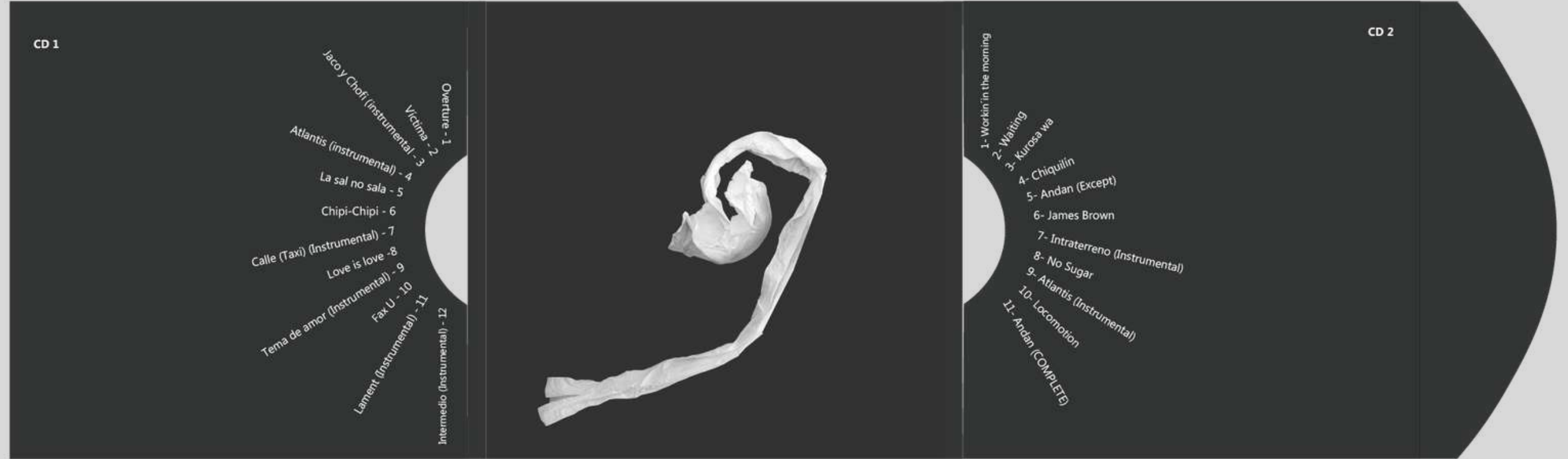
LA HIJA DE LA LÁGRIMA

Vinilo

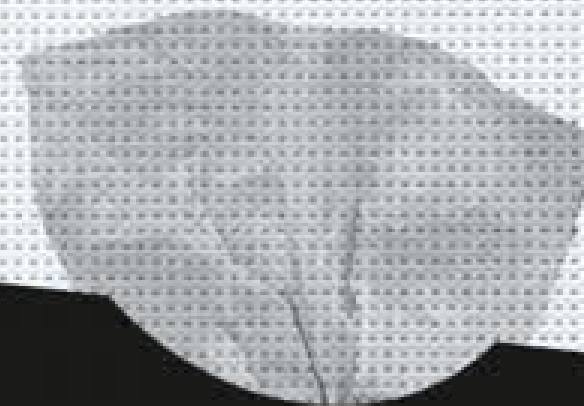


LA HIJA DE LA LÁGRIMA

CD



LA
HIJA
DE LA
LAGRIMA
CHARLY
GARCÍA



Llorar también
es un acto de
ROCK

CORTA
CONTEMPORÁNEO

TIENDA DE CAFE

Ugis

LA LÓGICA DEL ESCORPIÓN

Vinilo



LA LÓGICA DEL ESCORPIÓN

CD



CHARLY GARCÍA



SPOTIFY

Pubis Angelical / Yendo De La Cama Al Living

Charly García

Album • 28 oct 1982

Operación Densa
Charly García

Despertar De Mambo
Charly García

Rejas Electrificadas
Charly García

Operación Densa
Charly García

Clics Modernos

Charly García

Album • 5 nov 1983

Nos Siguen Pegando Abajo
Charly García

No Soy Un Extraño
Charly García

Dos Cero Uno
Charly García

Nuevos Trapos
Charly García

Nos Siguen Pegando Abajo
Charly García

Tango

Charly García • Pedro Aznar

Ep • 7 may 1986

Ángeles y Predicadores
Charly García, Pedro Aznar

Culpable Eternamente
Charly García, Pedro Aznar

Pasajera en Trance
Charly García, Pedro Aznar

Gramercy Park Hotel
Charly García, Pedro Aznar

Ángeles y Predicadores
Charly García

Tango 4

Charly García • Pedro Aznar

Album • 29 abr 1991

Tu Amor
Video • Charly García, Pedro Aznar

Mientes
Video • Charly García, Pedro Aznar

Vampiro
Charly García, Pedro Aznar

Rompan Todo
Charly García, Pedro Aznar

Tu Amor
Charly García

La Hija de la Lágrima

Charly García

Album • 28 jul 1994

I.I Overture
Charly García

Víctima
Charly García

Jaco y Chofi
Charly García

Atlantis
Charly García

Overture
Charly García

La Lógica del Escorpión

Charly García

Album • 12 sept 2024

I.I Rompela
Charly García

Yo Ya Sé
Charly García

El Club de los 27
Charly García, David Lebón

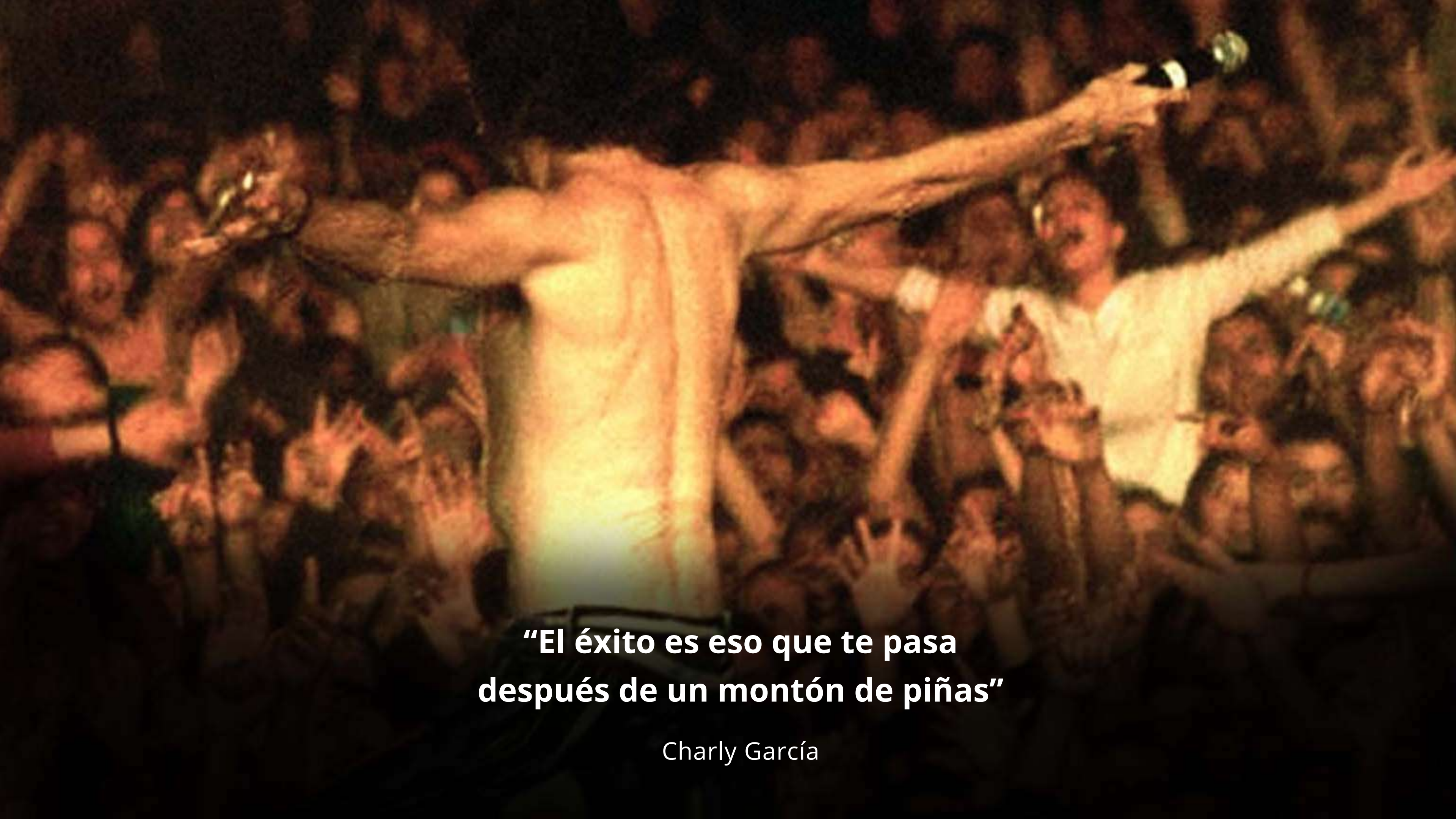
La Medicina N° 9
Charly García, David Lebón

Rompela
Charly García

CONCLUSIÓN

Dictadura, censuras, piletazos, lluvia
y escupitajos, piñas, críticas, vitíligo.
Vender algo más que música, generar una
pieza gráfica que nos una, que sea una
verdadera fiesta.

Y recordar que...

A photograph of a shirtless man with his arms raised in a crowd at night. He is holding a small object in his right hand. The crowd is dense and illuminated by warm, orange light. Another person in a white shirt is visible in the background, also with arms raised.

**“El éxito es eso que te pasa
después de un montón de piñas”**

Charly García

¡GRACIAS!



¿PREGUNTAS?

