

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Licenciatura en: Psicomotricidad Educativa

Tema: *“Estudio de caso en contexto post pandémico: El recorrido madurativo psicológico de un niño de 5 años de edad dentro de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.”*

Directora de Tesina: Licenciada Sonia Guldberg

Co- directora de Tesina: Doctora en Educación Cecilia Barrutti.

Estudiantes:

T.O. Carolina Cacciavillani: Terapeuta Ocupacional

Prof. Daniela Veiga Martinez: Profesora de Nivel Inicial

Mendoza, Febrero de 2025

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Autoridades de la Facultad

Decana:

Dra. Ana María SISTI

Vicedecana:

Dra. María Ximena ERICE

- **Secretaria Académica:**

Prof. Esp. María Gabriela GRIFFOULIERE

Directora General de Carreras y Referente del Prof. Univ. De Pedagogía Terap. En Discapacidad Intelectual. Orientación Discapacidad Motora:

Mgter. Leticia VAZQUEZ

Coordinadora de Ingreso:

Prof. Esp. Lourdes GÓMEZ

Director del Prof. Univ. En Educación Primaria y Prof. Univ. En Informática:

Prof. Elio PONCIANO

Directora del Prof. Univ. En Educación Inicial:

Prof. Marcela MIRCHAK

Directora del Prof. Univ. De Pedagogía Terapéutica en Discapacidad Visual:

Lic. Mariela FARRANDO

Directora del Prof. Univ. De Educ. para Personas Sordas, Tecnicatura en Lengua de Señas: **Prof. Esp. Gabriela GUZMÁN**

Directora de la Licenciatura en Terapia del Lenguaje:

Prof. Gabriela BALMACEDA

Director de la Tecnicatura Universitaria en Educación Social:

Lic. Víctor AGÜERO

- **Secretaria Administrativa Económica Financiera:**

Lic. Sergio EULIARTE

- **Secretario de Investigación y Posgrado:**

Dr. Aldo ALTAMIRANO

Coordinadora de Investigación, Institutos, Centros y Redes:

Lic. Andrea SURACI

Directora de Posgrado:

Prof. Esp. Carolina MARTINEZ

- **Secretaría de Extensión:**

Prof. Esp. Adriana MORENO

Directora de Relaciones Institucionales:

Dra. Nora MARLIA

Coordinadora de Movilidad Docente y Estudiantil:

Prof. Julia Andrea AMPARAN

Director de Asuntos Estudiantiles y Graduados:

Mgter Osvaldo IVARS

Coordinadora de Egresados:

Prof. José GOURIC

Coordinadora de Estudiantes:

Srta. Agustina MONTEMAYOR

Escuela Carmen Vera Arenas:

Directora:

Prof. Alejandra OLGUÍN

Vicedirectora:

Prof. Marcela VALDEZ

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I	3
I.1 Delimitación Del Problema	3
I.2 Objetivos	4
I.3. Justificación	4
I.4. Antecedentes	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	7
II.1: Contexto Social	7
II.2 La Psicomotricidad	10
II.2.1 La Práctica Psicomotriz De Bernard Aucoturier	10
II.2.2 Los Parámetros De Observación De La Expresividad Motriz	15
II. 3: La Perspectiva Teórica De Henri Wallon.	21
II. 3. 1: Términos Fundamentales De La Psicología De Henri Wallon	29
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	34
III. 1. Técnica De Procesamiento De Datos	35
III. 2: Análisis Y Discusión De Datos	72
IV. CONCLUSIÓN	77
V. BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	80

Introducción:

El gobierno de Mendoza implementa diferentes programas y políticas para mejorar la calidad de la educación. Entre ellos se encuentra el Programa Provincial de Abordaje Psicomotriz, que desarrolla la Práctica Educativa, Preventiva y de Ayuda Psicomotriz, bajo la disciplina que creó Bernard Aucouturier, (en adelante PPA) y constituye el marco normativo de las políticas públicas que encuadran el desarrollo de esta investigación.

El programa define que los grupos de ayuda se crean para “ofrecer acciones preventivas de alcance prioritario, para el abordaje de problemáticas de aprendizaje de aquellos niños/as que requieren de una atención específica sobre el área de comportamiento y trastornos, incidentes sobre sus posibilidades de aprender”. El objetivo es favorecer el desarrollo armónico del niño/a en su esfera motriz, afectiva, tónica y cognitiva, a través de la vía corporal sensoriomotora. (Resolución N°11/17).

Esta investigación se ubica en el contexto socio histórico y temporal que corresponde a la post pandemia del COVID-19, luego de las medidas de Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO). El regreso a la presencialidad en la provincia de Mendoza se caracterizó por ser un proceso gradual y se dividió en etapas.

En el marco de las prácticas finales de la Licenciatura en Psicomotricidad Educativa, se realizaron en esa época las prácticas presenciales, respetando las disposiciones vigentes. Entre las cuales estaba la elaboración de registros o crónicas de cada sesión, estas conforman el conjunto de documentos que se observaron y analizaron en este trabajo de investigación.

La presente investigación está centrada en un estudio de caso de un niño de cinco años, que forma parte del grupo de Ayuda Psicomotriz en un jardín de infantes de Guaymallén, dentro de un recorte socio histórico que corresponde al contexto post pandémico del año 2021. A fin de observar el recorrido de la maduración psicológica del niño, en las sesiones de Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier, se hace un recorte de tres, dentro del programa

La observación documental junto con el análisis del mismo nos permite organizar el corpus del presente estudio, fundamentado desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y Bernard Aucouturier.

El lector encontrará en la estructura del trabajo cinco capítulos: el primero aborda la delimitación del problema; el segundo el marco teórico que lo fundamenta; el tercero el diseño metodológico, que incluye la observación documental, análisis y la aproximación teórica de los mismos y por último se desarrollan las conclusiones.

CAPÍTULO I

I.1 Delimitación del Problema

En el marco del Programa Provincial de Abordaje Psicomotriz, la psicomotricista, en conjunto con la docente y la asesora psicopedagógica, son quienes, a partir de la observación de los niños y niñas, en la sala de nivel inicial, seleccionan y construyen los grupos de ayuda psicomotriz para cada jardín en el que funcione una sala de psicomotricidad.

En diálogos informales con las docentes, las mismas expresaron frases e ideas, en torno a los niños/as que seleccionaron para asistir al grupo de ayuda. En sus discursos los describen, catalogan y/o etiquetan como: inquietos/inquietas; insoportables; revoltosos/as; hiperactivos/as; terribles; difíciles.

Al respecto, el psicólogo francés Henri Wallon (1879-1962) ofrece un marco teórico sólido para analizar el desarrollo psicoafectivo del niño y sus manifestaciones en el recorrido madurativo psicológico, refiriéndose entre otras cosas al “niño turbulento”. Además, el cuerpo teórico que ha elaborado en su obra es relevante para comprender al niño/a de hoy; cómo interactúan con su entorno y cómo se desarrolla su personalidad. En un mundo cada vez más digital, es importante recordar que los niños necesitan oportunidades para la interacción social, la expresión emocional y el movimiento corporal.

Esta investigación está basada en el estudio de caso del recorrido madurativo psicológico del niño U. de 5 años, que asiste al grupo de ayuda psicomotriz dentro de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

La elección de esta temática se sustenta en la relevancia que tiene el estudio del desarrollo infantil en un contexto marcado por la pandemia de COVID-19. Para abordar esta investigación, se toma como base la teoría del desarrollo psicológico de Henri Wallon, que enfatiza la interrelación entre los factores biológicos, sociales y afectivos en la construcción de la persona. Asimismo, se complementará este enfoque con las aportaciones de otros autores relevantes en el campo del desarrollo infantil, a fin de ofrecer una visión más amplia y profunda del caso seleccionado.

Por consiguiente, es que surge la inquietud de formular este problema para el desarrollo de la investigación.

¿Cuáles son las manifestaciones del niño U. de cinco años de edad que evidencian el recorrido de maduración psicológica, dentro de la sesión de PPA,

desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios en un contexto post pandémico?

I.2 Objetivos:

I.2.1 Objetivo General:

- *Comprender la expresividad motriz y el juego del niño U. de cinco (5) años que dan cuenta de la madurez psicológica, que se manifiesta en la sala de psicomotricidad, con un encuadre específico, dentro del contexto post pandémico, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.*

I.2.2 Objetivo Específico:

- *Identificar los indicadores de la expresividad motriz y juego del niño U. de cinco (5) años, que evidencian la madurez psicológica que se manifiesta en la sala de psicomotricidad a lo largo de tres sesiones, con un encuadre específico, dentro del contexto post pandémico, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.*

Al hablar de madurez psicológica nos referimos a una variable general, cuya complejidad y grados de abstracción, no permiten ser observada directamente, por lo que requieren su operacionalización.

Este procedimiento significa, elaborar variables específicas que son menos complejas que la general, pero aún no pueden ser observadas directamente, en este caso se refiere a la expresividad motriz y al juego, para lo cual es necesario elaborar indicadores directamente observables o variables operativas, para ambas, a saber:

- *variables operativas o indicadores:*

Relación con el movimiento

Relación con los objetos

Relación con los otros.

I.3. Justificación

Henri Wallon define al sujeto como ser genéticamente social, expresando entonces que el medio más importante, tras el nacimiento de un niño o niña, es el medio humano. Pensando en el contexto sociohistórico-temporal en el que se enmarca la presente investigación, se hace referencia en los próximos párrafos a la post pandemia y la infancia.

Diversas investigaciones describieron el impacto significativo que la pandemia de COVID-19 dejó en el desarrollo de los niños, tanto a nivel corporal, social como emocional. El aislamiento social, la interrupción de la rutina escolar y las restricciones

a las actividades recreativas, generaron algunas manifestaciones particulares en los niños/as que las/los docentes comenzaron a visualizar dentro de las salas de los jardines, como problemáticas y que las impulsaron a derivarlos/las al Grupo de Ayuda Psicomotriz al que se hace mención en la delimitación del problema.

Es por ello que el presente problema de investigación surge a partir de las sesiones realizadas en el grupo de ayuda psicomotriz dentro del Programa de Abordaje Psicomotor de la DGE, en el JIN 0-154, durante los meses de junio, julio y agosto del año 2021, con el niño U. de cinco años. En ese entonces, las infancias volvían a la presencialidad de la educación según la Resolución 2540/2021, y que en su artículo cuarto se define el “Protocolo Marco Provincial para el desarrollo de Clases Presenciales”. Es decir, lo que de aquí en adelante se menciona como contexto post pandémico.

Esteban Levin (psicólogo, psicomotricista, psicoanalista y escritor argentino) en su obra "La Niñez infectada" publicada en el año 2020, aborda las consecuencias psicosociales de la pandemia de COVID-19 en la infancia. Analiza cómo la pandemia impactó la experiencia infantil, alterando sus rutinas, sus vínculos sociales y su acceso a la educación. En sus palabras dice “la pandemia detiene el tiempo, lo infecta. El coronavirus impide y cuestiona la esencial experiencia infantil. Los pequeños sufren las nefastas consecuencias de estar encerrados, separados del mundo del afuera”. (Levin, 2020, pág. 13).

De lo expuesto se desprende la relevancia social de esta investigación. El niño que ha sido etiquetado como “terrible” fue impactado por el contexto de pandemia. Sin embargo, desde una mirada de sujeto activo, transformándose y al mismo tiempo a su propia realidad, la investigación busca desea identificar las manifestaciones del niño U. de cinco años en la sesión de PPA en relación con el recorrido de maduración psicológica, a pesar del impacto post pandémico y los discursos que elaboran sobre él los adultos que lo rodean.

I.4. Antecedentes:

En lo que respecta a la revisión de la literatura que se realizó sobre el tema de investigación, no se identifican trabajos específicos y puntuales donde se abordan las manifestaciones del niño de cinco años, a la luz de la Teoría de Henri Wallon.

Sin embargo, en la búsqueda de antecedentes se encontraron trabajos doctorales, de maestría y artículos exclusivamente de la Teoría de Henri Wallon que se mencionan a continuación:

López, M. del Carmen, (2015), Madrid en *“La teoría de las emociones de Wallon y su aplicación en la educación infantil”*, analiza la teoría de las emociones de Wallon y su aplicación en la educación infantil. La tesis comienza con una revisión de la teoría de Wallon, incluyendo su definición de emoción, su clasificación de las emociones y su teoría del desarrollo emocional. Luego explora la aplicación de la teoría de Wallon en la educación infantil, incluyendo estrategias para promover el desarrollo emocional de los niños.

García, Ana (2001), Barcelona, *“Las emociones en el desarrollo infantil: un estudio desde la perspectiva de Wallon”*. Esta tesis de maestría analiza las emociones en el desarrollo infantil desde la perspectiva del autor citado anteriormente. La tesis presenta un estudio empírico que analiza las emociones de los niños en diferentes contextos.

También, Díaz, J.L y Pérez, M.A, (2007), en la Revista de Psicología General y Aplicada Artículo, *“La teoría de las emociones de Wallon: una revisión crítica”*, presenta una revisión de la teoría de las emociones de Wallon. El artículo analiza las críticas que se han hecho a la teoría de Wallon y presenta algunas propuestas para mejorar la misma.

En cuanto a las manifestaciones de los niños existen algunos trabajos de investigación que mencionan la idea del “niño terrible” para referirse a algunas conductas de los niños. Para ilustrar esto es que se expone una síntesis de algunos de los artículos, investigaciones y tesis en diversas bibliotecas digitales.

Morales, M. J.(2022 Stgo de Chile, Chile) la tesis presentada por la autora *“El niño terrible: un estudio psicomotriz”* aborda el tema del "niño terrible" desde una perspectiva psicomotriz. La misma plantea que estas características psicomotrices pueden estar relacionadas con factores biológicos, psicológicos o ambientales.

Chokler, M. y Alvarez, A.M. (2019), Buenos Aires, en el artículo *“El niño terrible: ¿una etapa evolutiva o un trastorno?”*, se aborda el concepto de niño terrible desde el paradigma de la neuropsicosociología del desarrollo de Myrtha Chokler.

En conclusión, de acuerdo con lo expuesto anteriormente se puede reconocer que no se observan antecedentes que vinculen directamente las variables que definimos en el problema de investigación. Por lo tanto, el estudio de este caso puede

ser utilizado para la comprensión de la Teoría de Wallon en las intervenciones de las sesiones de la Práctica Psicomotriz dentro del encuadre de Bernard Aucouturier. A partir de ello comprender más acabadamente y de manera pertinente las manifestaciones de los niños y niñas en los grupos de ayuda psicomotriz en los jardines, beneficiando *el querer, el poder y el saber* hacer dentro del contexto educativo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En el siguiente capítulo el lector podrá encontrar los componentes fundamentales en los cuales se basa esta investigación, que hacen referencia a los contenidos específicos. Proporcionando conceptos claves y estableciendo relaciones entre las diferentes teorías y enfoques existentes. Siendo la brújula que guía este estudio de caso.

El marco teórico proporciona la base conceptual para el análisis del caso de estudio. Los conceptos y teorías expuestos servirán como herramientas para interpretar las observaciones y datos obtenidos durante la investigación a fin de comprender el recorrido madurativo del niño U. y el papel de la Práctica Psicomotriz en su desarrollo en el contexto post-pandémico, según la mirada de la Teoría de Henri Wallon.

A continuación, se presentará una descripción del contexto social post pandemia, los conceptos fundamentales de Psicomotricidad (PPA), para luego ahondar en el eje central: la Perspectiva Teórica de Henri Wallon.

II.1: Contexto Social

Con el objetivo de acercar al lector a la comprensión del problema de investigación, se contextualizará el momento socio histórico de la temática seleccionada.

En el año 2020, el mundo se enfrentó a la pandemia del COVID-19, una enfermedad altamente contagiosa que requirió medidas drásticas para contener su propagación. En este contexto, la provincia de Mendoza implementó diversas estrategias para proteger la salud pública.

La medida de "Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio" (DISPO) en la provincia de Mendoza fue firmada en el decreto acuerdo N° 700/2020, cuyo alcance abarcó a toda la población que residía o transitara en la provincia y se basó en el

principio de "quedarse en casa" como estrategia principal para reducir el contacto entre personas y disminuir la transmisión del virus.

El proceso de vuelta a la presencialidad, posterior a los días de DISPO, en la educación de Mendoza en el año 2021, estuvo enmarcado por diversas normativas que garantizaron la salud y el bienestar de la comunidad educativa. Entre las principales se encontraban las siguientes:

- **Ley de Emergencia Sanitaria N° 9162:** Declaró la emergencia sanitaria en la provincia y estableció medidas para la prevención y control del COVID-19.-
- **Decreto N° 815/2020:** Estableció el "Protocolo Marco para el Funcionamiento de Instituciones Educativas" en el contexto de la pandemia.
- **Resolución N° 3333/2021:** Aprobó el "Protocolo Marco Provincial para Instituciones de Educación Superior".
- **Resolución N° 2222/2021:** Estableció el "Calendario Escolar 2021" y definió las modalidades de presencialidad y no presencialidad.

El regreso a la presencialidad en la provincia de Mendoza se caracterizó por ser un proceso gradual y se dividió en etapas. Con el objetivo de garantizar la seguridad de la comunidad educativa, se implementaron diversas medidas, entre las cuales se definieron protocolos de higiene y distanciamiento, (uso obligatorio de barbijo, lavado frecuente de manos, toma de temperatura y ventilación adecuada); burbujas y aforos (agrupación de estudiantes en grupos estables y reducción del número de alumnos por aula); vacunación, tests y comunicación y capacitación. Las instituciones escolares establecieron diferentes dispositivos tecnológicos para sostener las trayectorias de cada niño/a virtualmente, centradas en las pantallas.

Se considera pertinente describir el impacto de la pandemia en el desarrollo y comportamiento infantil por la necesidad de comprender las dimensiones que afectaron la dinámica de todos los habitantes, en especial de la infancia y puntualmente, en el caso en estudio del niño U. de cinco años.

A fin contextualizar el momento sociohistórico que enmarcó la investigación, se toma como referente al autor mencionado anteriormente Lic. Esteban Levin. En su obra describió la repercusión significativa en el desarrollo de los niños, tanto a nivel físico como emocional dentro del contexto de la pandemia de COVID-19. Como así también hizo referencia a que el aislamiento social, la interrupción de la rutina escolar y las restricciones a las actividades recreativas generaron estrés y ansiedad en los niños. El tiempo que pasaron en casa reflejó la pérdida de hábitos y rutinas, además

de no contar con espacios como los que tenían a su disposición en las aulas. El aumento de la agresividad también estuvo latente, la situación de estrés e inseguridad afectó a la infancia teniendo dificultades para reconocer y exteriorizar las emociones y las canalizaron a través de un aumento de la agresividad.

El nerviosismo general provocado por tal suceso a nivel mundial se vio reflejado en las conductas de los infantes que sufrieron una desorganización en general, como por ejemplo la falta de atención debido a la situación de incertidumbre y miedo. Así también se evidenciaron alteraciones conductuales, emocionales, destacando entre éstas: problemas de concentración e irritabilidad, depresión, estrés, malestar psicológico y aumento de los niveles de ansiedad. Dichos problemas guardaron relación con situaciones desencadenadas por la presencia del virus: el alejamiento y prohibición de actividades sociales que permiten la regulación de emociones, el vínculo social con sus pares y docentes que ayudaron al proceso de expresión de emociones.

Levin, E. (2020, pág. 7) dice, “a partir de la videollamada un niño puede jugar, muestra y dice muchas cosas”. La forma en la que la realiza lo transforma en un hacedor, un artífice: él descubre, construye y revela al mismo tiempo que efectúa la experiencia. No sólo recibe, sino que entreteje aquello que está por suceder. Ritmos, resonancias con el otro que juega con él, a partir del cual se usa la imagen del cuerpo”

En cuanto a la relación entre los pares y los vínculos de la infancia el autor dice que el parásito-virus pone en cuestión la presencia amistosa-esencial para la construcción del universo de la infancia, hasta llegar a suprimir con todos los efectos que ello puede acarrear. En su obra se pregunta, ¿qué función cumple el amigo en la infancia?, ¿cómo se relacionan los niños, la amistad y el símbolo?, ¿qué sería de una infancia sin amigos?, ¿sin jugar, cantar, hablar, pensar e idear aventuras, imágenes, fantasías y cuentos con otros? (Levin, 2020, pág. 83). Este acto simbólico abre el horizonte de lo humano; sólo desde allí emergen la heterogeneidad, ya que ella no es nunca autónoma ni individual, sino solidaria, con lo que puede dejar o "perder", por la comunidad del nosotros, lo propiamente heredado más allá y más acá de él como individuo independiente.

A manera de resumen, se pone el valor entonces, en la importancia de la descripción minuciosa del contexto socio histórico en el cual se desarrolló la investigación. En este sentido y a continuación, se explicará la disciplina que sustenta

la tarea de acompañamiento en la sala del Grupo de ayuda psicomotriz al cual pertenece el niño U. del caso en estudio.

II.2 La Psicomotricidad.

Este apartado comienza planteando el enfoque de la psicomotricidad según la doctora Myrtha Chokler. La Psicomotricidad Operativa queda enmarcada como una transdisciplina, configurada en un desarrollo dialéctico con otras disciplinas, otras prácticas y otras ideas con referentes como Henri Wallon, Emmi Pikler, Bernard Aucouturier, Enrique Pichón Riviére, por citar solo algunos.

El planteo de la Dra. Chokler identifica que: (...) toda actividad humana es esencialmente psicomotriz, producto de una génesis y de un desarrollo donde se articulan diferentes sistemas anátomo fisiológicos, psicológicos, sociales e históricos, de gran complejidad que interactúan construyendo una trama singular que determina la particular manera de cada uno de ser, sentir, estar y operar en el mundo y con los otros. (Chokler, 1994, p.26)

Su objeto de estudio, de conocimiento y de praxis queda definido como la interrelación dialéctica entre:

- Cuerpo (condición de existencia de la persona)
- Espacio del movimiento y la interacción
- Gesto, Actitud y Palabra

II.2.1 La Práctica Psicomotriz De Bernard Aucouturier (En adelante PPA)

La Práctica Psicomotriz educativa y preventiva propuesta por Bernard Aucouturier ofrece una representación de la disciplina, como una estratificación en capas sucesivas. Los mismos se mencionan a continuación:

- **Un cuerpo instrumental:** situado en la superficie, sede del equilibrio, la coordinación general y óculo manual, la lateralidad, etc. Al que le sigue un sustrato cognitivo, muy vinculado a la motricidad voluntaria, a la acción, a las experiencias sensoriomotrices y perceptivomotrices.
- Más en profundidad se encuentra **un cuerpo inconsciente:** organización tónica, involuntaria, espontánea, parte de la vivencia afectiva y emocional, vinculada forzosamente a las pulsiones, a las prohibiciones, a los conflictos relacionales; un obrar espontáneo cuya significación simbólica no puede ser ignorada.

- Como núcleo más profundo de la personalidad, un **cuerpo imaginario**, toda una problemática fantasmática. Un imaginario inconsciente que condiciona toda la vida de relación.

Además, el autor expresa que es de suma importancia el itinerario propuesto por él para reflexionar sobre el /la niño/a como un sujeto global en las sesiones de PPA.

Esta globalidad del niño, manifestada por su acción que lo liga emocionalmente al mundo, debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática, su estructura afectiva y la cognitiva” (Aucouturier; Darrault, Empinet 1985 pág., 22). Es una etapa del desarrollo donde organiza y constituye su pensamiento, no sólo cognitivo sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantasmático a partir de la motricidad. Este período abarca los primeros cinco años de vida, particularmente los primeros veinticuatro meses. Esta etapa de estructuración somatopsíquica parte de la acción, y de la interacción con el mundo, donde la sensorialidad, motricidad, corporeidad del niño/a, reconoce la multicausalidad y complejidad de su proceso madurativo.

La Práctica Psicomotriz propone un itinerario donde el niño/a realiza su recorrido carpo-gestual-emocional, expresado en el dispositivo que propone Bernard Aucouturier. De esta práctica se desprenden objetivos y principios de acción. A continuación, se mencionan los objetivos necesarios para el desarrollo armonioso del niño:

- *Descentración:* se entiende como un requisito indispensable en la educación, ya que otorgará la posibilidad del acceso al pensamiento lógico, a través del progresivo distanciamiento de la invasión de sus proyecciones y emociones.
- *Creación:* La creación libera emociones, tensiones y la vida imaginaria, debe otorgarse un lugar excepcional para la libertad y el placer del movimiento favoreciendo la expresión de las emociones y de lo imaginario. Esta exteriorización es ya una forma de distancia.
- *Comunicación:* implica una escucha, ponerse en lugar del otro, una distancia de las propias emociones. Abrir al niño a la comunicación implica colocarlo en las mejores condiciones de descentración.

Los principios de acción de la práctica psicomotriz son los siguientes:

1. *Ayudar al niño en su maduración tónico emocional:* la puesta en juego de la pulsionalidad motriz, de la pulsión de destrucción están en la base del contenido emocional.
2. *Ayudar al niño a movilizar su vida imaginaria.* la puesta en juego del placer del movimiento en una relación de aceptación es la base de la movilización del imaginario.
3. *Ayudar al niño a tomar distancia respecto a sus emociones* gracias a la devolución que el operador hace al grupo y a cada niño.

El recorrido que hace el niño/a dentro de la sesión responde al itinerario de maduración psicológica y construcción de su subjetividad. El mismo se realiza dentro de un encuadre que es de vital importancia, ya que enmarca, delimita, contiene el proceso, separa el adentro del afuera, lo significa y permite construir justamente las condiciones de posibilidad para el desarrollo, el aprendizaje, la creación o la terapia. Es una especie de contrato emocional que en principio se explicita, pero con el tiempo se va haciendo implícito y en esa medida, permite el despliegue, la manifestación, la elaboración, también identificar los factores que facilitan o que obstaculizan los procesos de maduración y cambio. (Chokler, 2015 pág. 22).

El dispositivo espacial y temporal está en función de la estrategia y del recorrido madurativo que parte de la acción a la representación. Henri Wallon dice “del acto al pensamiento”, y Aucouturier “del placer de actuar al placer de pensar”.

El objetivo del mismo es facilitar ese itinerario a cada uno de los niños/as en cada una de las etapas. Los materiales, los lugares y los objetivos se eligen, se disponen y cobran significación como apoyatura de la expresividad y como factor de transformación del niño/a.

El dispositivo temporal, comprende tres momentos. El primero, es el momento de expresión de sí mismo y de reaseguramiento por la vía del cuerpo (juego espontáneo). Un espacio, un tiempo y un material especialmente facilitador del placer sensoriomotor y de creación y recreación simbólica a través del movimiento, desplazamiento, ritmos, teatralización donde el protagonista es el cuerpo propio con otros.

El segundo, es un momento de reaseguramiento por la vía del lenguaje (el cuento, relato, historia) escucha o verbalización. Por último, el tercer momento, de reaseguramiento por vía de la actividad lógico-cognitiva y/o de la expresividad plástica,

gráfica o lingüística. Un lugar y un tiempo facilitador del distanciamiento, de la descentración de las emociones vividas en el cuerpo.

Estos momentos propuestos por la PPA están enmarcados en primer lugar por el Ritual de entrada, y en segundo lugar el Ritual de salida.

Dentro de una sesión de psicomotricidad el niño/a va recorriendo momentos de su historia, recrea su fantasía y la comparte con otros/as, de manera que se va desarrollando una reconstrucción de sus vivencias, en un principio tónico corporales, que van a sostener el imaginario de este/a, sus miedos, sus emociones, y su esquema corporal.

La escena lúdica dentro del dispositivo - espacio a habitar, por los/as niños/as, es donde podrán estos “narrar” sus necesidades, desde el juego-el acto, el gesto, la palabra, es decir el lugar de la expresividad motriz que propone Aucouturier.

Se considera pertinente a este punto definir un concepto ineludible como es la expresividad motriz. En 1984 Bernard Aucouturier la define como *“una manera y ser del niño en el mundo original y privilegiado...que actualiza una vivencia lejana cuyo sentido puede captarse gracias a todas las variaciones de su relación tónica y emocional* (Aucouturier, 2018, pág. 129). Es decir que es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser el mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que lo rodea.

La sala de psicomotricidad puesta a disposición de los niños y niñas con sus materiales y espacios específicos es un espacio simbólico asegurador y de sostén que representa el cuerpo de la madre y en el que cada niño puede vivir su expresividad motriz. (Aucouturier, 2018, pág. 133).

El placer del movimiento y del juego son los instrumentos privilegiados del niño/a para gestionar sus miedos, ansiedades, obstáculos y superar sus angustias, con diferentes niveles de acción y simbolización de aquello que les perturba.

El juego propicio por su propia iniciativa, voluntariamente, el despliegue de actividades que permiten el dominio y elaboración de sus propios fantasmas. (Chokler, 2015, pág. 19). Como sostiene Aucouturier, el juego es una forma simbólica de asegurarse: “la necesidad de juego espontáneo”.

Se puede reconocer un primer nivel de **reaseguramiento profundo de la angustia de pérdida de cuerpo**, en el que extrae de su memoria explícita experiencias placenteras compartidas con la madre o el padre, las reactualiza, las representa y las vuelve a representar con insistencia para tranquilizarse.

- Juegos de placer sensoriomotor: donde ensaya y repite rotaciones, giros, saltos, caídas, balanceos, estiramientos, trepados, equilibrios y desequilibrios, lanzando, proyectando lejos de sí y envolviéndose entre cojines.
- Juegos de presencia y ausencia: las escondidas, la ansiedad alegre y dosificada de la búsqueda de placer de encuentros y reencuentros, desde los iniciales instaurados con los adultos del cucú hasta los más sofisticados.
- Juegos de destrucción y construcción y reconstrucción simbólica del otro, como construir destruir, juntar/separar, llenar/vaciar, abrir/cerrar.
 - Juegos de persecución atrapar y ser atrapado, ligados al aparecer y desaparecer y a la devoración del otro, al dominio del otro.
- Juegos de omnipotencia, de fuerza, de identificación con el yo ideal y con el agresor: el monstruo, el dragón, la bruja, el lobo, los héroes y las heroínas.

El **segundo nivel de reaseguramiento** corresponde a la angustia de incompletud o de castración. Se expresa en juegos ligados a la identificación sexual y a los roles: en las niñas predominan, aunque no son excluyentes, los juegos de envoltura del cuerpo, atraer hacia sí, juegos de cuidado y reparación, de coordinación y destreza manual, juegos con muñecas y disfraces elaborados. En los varones predominan los juegos de competición motriz, de poder y fuerza, de acrobacia, de velocidad, de agresión con fusiles, espadas, revólveres, la apertura del cuerpo en la separación del eje. Los disfraces generalmente son menos elaborados y sólo necesitan un elemento que represente simbólicamente sus atributos.

El **tercer nivel está constituido por los juegos reglados** que exigen mayor distanciamiento emocional, un descentramiento importante, el ponerse en el lugar del otro, la integración de la ley y la comprensión de normas cada vez más elaboradas simbólicamente y más eficaces en la socialización. (Chokler, 2015, pág. 21)

Finalmente, otro aspecto importante en esta praxis es el rol que instrumenta el psicomotricista en su tarea, observando lo que los/as niños/as representan lúdicamente y pueden significar y, la emoción tónico-emocional que manifiestan visualizado en su placer de ser y hacer dentro de una sala de psicomotricidad, tal como lo plantea Bernard Aucouturier: “favorecer el desarrollo de la función simbólica por medio del placer de hacer, de jugar y de crear y, además, ayudar a pasar por diferentes niveles de simbolización lo que permitirá que los niños vivan el proceso del placer de hacer al placer de pensar el hacer” en un marco de seguridad” (Aucouturier, 2004, pág. 166).

II.2.2 Los Parámetros de observación de la expresividad motriz:

Un niño manifiesta la originalidad de su expresividad motriz y la revela por medio del placer que muestra en todas sus relaciones no verbales consigo mismo y con el mundo que lo rodea. La observación de la expresividad motriz se lleva a cabo en la sala de la práctica psicomotriz en la que cada niño puede encontrar una relativa constancia en las condiciones materiales y de relación. La misma se hace a partir de la observación de las relaciones no verbales que establece el sujeto con las personas, el espacio, los objetos y consigo mismo. El psicomotricista observa los parámetros reveladores de la calidad de estas relaciones y, por extensión, observa el placer de ser el mismo.

Según Bernard Aucouturier cuando refiere a la globalidad del sujeto, hay que tener en cuenta la influencia que ejercen en el niño/a, los siguientes aspectos: descubrimiento de su cuerpo y formación de su "yo", el mundo de los objetos (organización de las percepciones, noción y relación entre los objetos) y el mundo de los demás (aceptación, colaboración, conocimiento y respeto del otro). Esto se traduce en los parámetros de observación:

- El niño y el movimiento.
- El niño y el espacio.
- El niño y el tiempo.
- El niño y los objetos.
- El niño y los otros: niños y adultos.

Estos parámetros deben ser observados siguiendo al niño en sus actividades y en el investimento que realiza, a través de las mismas, en los distintos espacios organizados en la sala de psicomotricidad (Arnaiz Sánchez, Bolarin Martinez, 2020, pág. 67). Se explicitan a continuación cada uno de los parámetros que se consideran pertinentes para describir la expresividad motriz del niño U. del estudio de caso de la presente investigación.

II.2.2.1 El sujeto y el movimiento

Este parámetro se basa en el estudio del movimiento, la postura y el tono muscular, porque el movimiento es el núcleo central del desarrollo psicomotor del niño. A continuación, se desarrollará lo referido a Movimiento y lo que conlleva. Los primeros movimientos que el niño realiza con su cuerpo le proporcionan la exploración y aprendizaje de su propio cuerpo y del entorno. Que accede a través de los desplazamientos y la marcha que le dotan de la autonomía e independencia necesaria

para conocer su mundo físico y social. Además, determinados movimientos le provocan sensaciones de placer que favorecen su desarrollo, como aquellos en los que el niño conquista la altura. A través del movimiento comienza a conocer su propio cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones, puesto que los niños de cuatro a seis años se encuentran en un período evolutivo de plasticidad, flexibilidad, exploración y aprendizaje básico, proporcionado, en general, a través de la acción y del movimiento.

Se presentan los ítems a partir de los que se estudian las características del movimiento cinético, definiendo cada uno de ellos (Arnaiz Sánchez, Bolarin Martinez, 2020, pág. 70)

1. Tipos de movimientos que realiza el niño:

Este aspecto ofrece información del conocimiento que el niño tiene de sus posibilidades de moverse, así como de la capacidad de superación ante los intentos fracasados y del nivel evolutivo del niño, ya que cada uno de los ítems que componen el estudio sobre el movimiento, son característicos de una edad determinada.

-Balanceos: Se trata de un movimiento de ir y devenir en el espacio que el niño realiza en posiciones diferentes, sin que haya desplazamiento.

-Giros: Movimientos verticales sobre el cuerpo o sobre objetos (en un eje) en los que el niño no experimenta ningún tipo de desplazamiento.

-Caídas: desnivelación del cuerpo bajo el efecto del peso producida por una pérdida del equilibrio voluntaria, referidas a "dejarse caer".

- Volteretas: Vuelta ligera dada en el suelo que aparece sobre los cinco años.

- Caminar: Andar y moverse dando pasos.

- Correr: Es moverse o desplazarse con velocidad.

- Saltar: movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire y volviendo luego a tocar el suelo

- Rodar: Movimiento que implica desplazamiento horizontal del sujeto bien sobre un eje, o sobre sí mismo, no siendo estática la actividad provocada por el niño.

-Reptar: Deslizarse rozando la tierra con el vientre.

-Gatear: Es un movimiento de desplazamiento sobre las manos y, con las piernas flexionadas recogidas debajo de las caderas.

-Subir: Pasar de un sitio o lugar a otro superior o más alto.

2. *Calidad de los movimientos*: indica una buena maduración neurológica, así como un buen control sobre los movimientos. Las distintas categorías que se han establecido referidas a la misma son:

-*Coordinados*: Un movimiento bien coordinado implica el conocimiento de los distintos segmentos corporales y su puesta en juego para realizar un movimiento previamente representado, evitando, así, los movimientos la interrupción del movimiento antes de empezar.

-*Armónicos*: Combinación de movimientos coordinados y "agradables", que denotan un control elevado sobre el cuerpo.

-*Abiertos*: Movimientos amplios que denotan la soltura en los mismos.

-*Circulares*: Movimientos estructurales, que se repiten dentro de acciones mayores.

- *Rápidos*: Movimientos veloces e impetuosos de hábil ejecución.

3. *Nivel de movilidad de las distintas partes del cuerpo*: se refiere a la movilidad de todas las partes del cuerpo, es decir, a la movilidad global.

Siguiendo con el desarrollo del parámetro del sujeto y del movimiento se expone a continuación lo referido a *la Postura y tono muscular*. El tono siempre está en la base de la relación y la comunicación con los demás, por lo que a través de su observación puede obtenerse información psicológica del sujeto, tanto de su vida instintiva como afectiva. Además de facilitar la movilidad y la locomoción, los músculos tienen la finalidad de mantener la postura del cuerpo, mediante el tono muscular.

Aunque el cuerpo esté en reposo, las células nerviosas están en actividad para mantener la postura, contener las cargas emocionales, expresarlas o realizar un gesto. A través del tono se expresan multitud de elementos afectivos, viscerales, nerviosos e intelectuales, así que cada persona tendrá un modo particular de habitar su cuerpo y de manifestarse en el mundo mediante el mismo. A continuación, se definen los ítems a través de los que se estudiará en este trabajo de investigación este parámetro.

1. *Tipos de posturas más frecuentes*

La postura está directamente relacionada con el tono, constituyendo una unidad tónico-postural, cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar una acción o llevar el cuerpo a una posición determinada. Se exponen las que más frecuentemente utilizan los niños:

-*Abierta*: Es una postura que indica apertura corporal, extremidades extendidas, que permiten al niño controlar sus gestos y acciones.

- De pie*: Es la postura en la que el niño alcanza la verticalidad y la posibilidad de mantenerse de pie asegura los primeros intentos de marcha.
- Acostado*: En esta postura el niño permanece con su cuerpo sobre el suelo.
- Cuclillas*: Agachado sobre los talones.
- *Sentado*: Apoyado y descansando sobre las nalgas, sin perder el equilibrio.
- De rodillas*: Postura de apoyo sobre las rodillas.
- *Equilibrio*: Es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos.
- *Simétricas*: Actividades que los niños realizan con las dos partes de su cuerpo, lo que implica la integración del eje corporal, es decir, la línea media que representa la columna vertebral.

2. Calidad del tono

El tono es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo. Es una función que no se puede concebir como algo estático sino dinámico. Aún en estado de reposo, el tono es vigilancia, disponibilidad para ejecutar en un momento dado un movimiento, un gesto o mantener una postura. Como se indica anteriormente, tono, emoción y relajación van unidas. Las distintas calidades del tono pueden ser:

- Relajado*: La distensión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo.
- Elástico*: La capacidad de movilizar una articulación hasta la máxima amplitud de sus movimientos durante la realización de actividades físicas.
- *Hipotónico*: Una disminución del tono muscular que da un aspecto de flacidez y dejadez.

II.2.2.2 El niño con relación a los objetos

El niño juega con todo su cuerpo y, a través de este juego corporal, mediante manipulaciones, construcciones, desplazamientos, etc., entra en contacto con los objetos del mundo exterior y con sus cualidades perceptivas de color, tamaño, forma, peso, textura, volumen. Los puntos observados dentro de este parámetro son: *objetos que utiliza, cómo los utiliza, cómo los emplea con relación a los otros*.

1. *Objetos que utiliza*:
2. *¿Cómo utiliza los objetos?*: Este ítem indica el nivel madurativo del niño, ya que a través del juego y del uso que hace de los objetos se puede valorar el control de sus movimientos, la coordinación de los mismos y el conocimiento que tiene acerca de los mismos

- Tiene*: Posesión de objetos sin darle un uso, no los utiliza, ni juega con ellos.
- *Mira*: Observa cómo los demás juegan y utilizan los objetos; también se refiere a cuando los niños fijan la vista en los objetos explorándolos.
- Toca*: Ejercitar el sentido del tacto. Palpar.
- Explorar*: Reconocer un objeto, averiguar, sondear.
- Guarda*: Acumula objetos sin ninguna finalidad.
- Ignora*: No conoce los objetos, no le interesa ninguno y no los utiliza.
- *Lanza*: Sensación de movimientos que impliquen arrojar un objeto al espacio con uno o ambos brazos
- Uso común*: Uso apropiado de cada objeto. Uso de los objetos como lo que son
- Uso creativo*: La utilización de un objeto con un fin diferente para el cual fue creado.
- Uso de los objetos como otros objetos con elementos parecidos, como objetos con elementos vagamente relacionados y como totalmente diferentes.
- *Hábilmente*: Disposición habitual para hacer las cosas.
- *Agresivamente*: Acometer, atacar violentamente a alguien.
- *Obsesivamente*: Preocupación o idea tenaz que influye moralmente en una persona. Utiliza el objeto continuamente.
- *Difícil abandono*: Dificultad en cesar alguna actividad.

3. ¿Cómo los emplea con los otros?

Informa sobre el nivel de respeto que el niño tiene hacia los demás.

- *Comparte*: Participar dos o más niños para jugar con un mismo objeto/s. Usa los objetos cooperativamente con uno o varios compañeros, con la finalidad de relacionarse con ellos
- *Quita*: Coger un objeto a otro niño. Los objetos aparecen como una propiedad de prestigio ante los demás.
- *Rechaza*: Retroceso de un niño ante otro.
- *Agrede*: Atacar a un compañero. Utiliza los objetos para agredir a los otros.

II.2.2.3 El niño con relación a los otros

El medio y el mundo de las personas en que vive el niño juegan un papel preponderante en su desarrollo (Spitz, 1975; Wallon, 1979). Las relaciones que el niño establece con los que le rodean responden a dos necesidades complementarias y fundamentales: la necesidad de seguridad y la autonomía progresiva. Ambas guardan relación con la satisfacción de las necesidades que le proporcionan placer o disgusto,

ya que los lazos con los demás son vividos esencialmente en el plano afectivo. La relación con los demás es una muestra de la actitud y la expresión corporal.

Por otra parte, la relación con el mundo de los demás se traduce también en la comunicación y en especial en la expresión verbal. La aparición, desarrollo y utilización del lenguaje está íntimamente relacionada con el perfeccionamiento de las diversas conductas motrices y la elaboración de las relaciones con el mundo de los demás. El lenguaje corporal y verbal contribuyen, pues, de manera fundamental, permitiendo en el desarrollo del niño intercambios con el mundo del adulto y de los otros niños.

Respecto a la relación del niño con los demás, se han establecido los siguientes apartados: *el sujeto con relación a los compañeros y el sujeto con relación al adulto.*

1. El sujeto con relación a los compañeros

1.1. Actitud ante el juego: Estos ítems aportan información acerca de cómo se enfrenta el niño al mundo de los otros a través del juego.

- *Juega:* Cualquier actividad del niño.
- *Propone juegos:* Posee iniciativa propia a la hora de jugar con los demás.
- *Líder en los juegos:* Reconocimiento y valoración de las propuestas lúdicas del niño en su grupo de iguales.
- *Acepta el juego del otro:* Juega con otro/s niño/s que ha/n propuesto la actividad lúdica.

1.2. Su relación en el juego

Viene referida al modo de actuar ante los demás; por tanto, nos informa sobre el estadio evolutivo en el que se encuentra el niño en el proceso de socialización.

- *Juega solo:* El niño juega sin relacionarse con otro niño, ni con el adulto.
- *Juega con otro:* El niño participa del juego de otro niño.
- *Juega en pequeños grupos:* El niño participa en el juego de otros niños, pero siempre con los mismos niños.
- *Juega con todos indistintamente:* El niño juega con otros niños sin mostrar preferencias en la elección de sus compañeros.
- *Juega con el adulto:* Juega e interactúa con el adulto, sin relacionarse con los demás, buscándolo.

2. *El sujeto en relación con el adulto*: Informa del grado de autonomía e independencia del niño con respecto al educador.

- *Lo acepta*: El niño recibe voluntariamente y bien la presencia del adulto.
- *Lo busca*: El niño mira al adulto cada vez que se le pierde de su campo de visión.
- *Lo provoca*: El niño demanda la atención del adulto mediante acciones que no respetan las normas de la sesión.
- *Lo agrede*: El niño ataca violentamente al adulto.
- *Espera aprobación del adulto*: El niño necesita una autoafirmación de su estima y valoración del logro.
- *Espera órdenes y consignas*: El niño necesita un proyecto de trabajo dado por el adulto para poder actuar. Esto nos indica una falta de autonomía y dependencia del adulto.
- *Colabora con el adulto*: El niño ayuda al adulto en las actividades que emprende y juega con él.
- *Relaciones independientes*: El niño se mueve por la sala de psicomotricidad con total autonomía.

En síntesis, todo lo expuesto en este apartado sobre la PPA, su encuadre, los objetivos, principios, el juego, los diferentes niveles de reaseguramiento, y los parámetros psicomotores, tienen la intención de ofrecerle al lector las herramientas conceptuales necesarias para comprender el abordaje psicomotriz dentro del cual se enmarca el estudio de caso de este trabajo de investigación del niño U.

Es entonces momento de que el lector pueda adentrarse en la perspectiva teórica del autor, Henri Wallon, el cual es eje central de la investigación de este estudio de caso.

II. 3: La Perspectiva Teórica De Henri Wallon.

Desde la historia de la psicomotricidad se otorga a Henri Wallon un lugar central en la determinación del campo conceptual disciplinar. Los psicomotricistas encuentran en los aportes de este autor uno de los ejes centrales que fundaron el campo de especificidad de la práctica psicomotriz. De acuerdo con Wallon, las relaciones de auto-implicación entre lo social y lo biológico son indispensables para la construcción del psiquismo, en donde el cuerpo asume una función privilegiada.

Wallon desde una postura antidualista, plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento, sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que se denomina la *simbiosis afectiva* (concepto que se abordará más adelante)

La concepción de Henri Wallon de la psicología como ciencia humana y ciencia de la naturaleza conlleva una manera específica de abordar el estudio de la persona. Todo ello se concreta en una forma de entender el desarrollo infantil manifestada en su concepción de *estadio de desarrollo*. Haciendo referencia a un concepto unitario del individuo, indicando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural, Wallon afirma que el niño es un ser social y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.

Consideramos pertinente describir de qué manera Henri Wallon se refiere al hombre. El autor lo define como un ser biológico, ser social, en una sola y misma persona (Vila,1986, pág.23). Siendo objeto de la psicología, conocer la identidad del hombre bajo sus diferentes aspectos. No una identidad uniforme y universal, por el contrario, los efectos indefinidamente variables de las leyes que regulan sus condiciones de existencia. El ser humano forma una unidad en cambio permanente basado en su desarrollo fisiológico y en sus relaciones con el medio. (Vila,1986, pág.23)

Para Wallon, en la evolución psicológica del niño se contraponen y complementan mutuamente factores de origen biológico y social. De los primeros depende el crecimiento, el control de la motricidad; y de los segundos, los comportamientos como el lenguaje. Ciertamente, para la adquisición de este segundo tipo de conductas es necesario un alto grado de maduración de los factores internos, pero Wallon considera que su origen no es biológico sino social. Debido a que es producto de la evolución sociocultural de la especie humana, y es por el lenguaje que el hombre se distingue del animal. (Vila,1986, pág.23)

Cada ser humano participa del patrimonio cultural y por lo tanto al nacer, entre otras posibilidades tiene la de llegar a ser un hablante de su comunidad. En definitiva, Wallon acentúa el paso de lo natural o biológico a lo social o cultural, reafirmando el papel del otro en el desarrollo individual. (Vila,1986, pág.24)

Con respecto a las condiciones fisiológicas son importantes porque abren a la persona posibilidades de instaurar un nuevo tipo de relaciones con el medio en que vive. El desarrollo biológico, gracias a la maduración, posibilita la función, pero ésta sin

el medio no tendría ningún objeto ya que quedaría “virtual o atrofiada” (Vila,1986, pág.26)

Los factores biológicos y sociales son un “dúo dialéctico”, cuyo centro de interacción es el individuo. Un polo de este dúo es el aspecto fisiológico que se desarrolló en párrafos anteriores junto a la idea de individuo. Ahora bien, el otro polo corresponde a sus relaciones con el medio, que será abordado a continuación.

El medio, las condiciones ecológicas que son complemento indispensable de las condiciones orgánicas, son ante todo condiciones sociales. Las relaciones que los seres humanos establecen con el medio son relaciones dialécticas. Transforman la naturaleza, pero a la vez son transformados por ella y por las transformaciones introducidas. Entre la acción y la reacción siempre se interpone un organismo. (Vila 1986, pág.26)

Wallon diferencia distintos medios. El medio de base es *fisicoquímico*, estableciéndose en él diferentes intercambios para cada una de las especies. El medio *biológico*, es aquel en el que coexisten en el mismo espacio distintas especies vivas. Y finalmente está el medio *social* superpuesto a los anteriores, que establece para cada especie condiciones de existencia colectiva, pero mucho más variadas, más móviles, a menudo más transitorias y sobre las que se pueden destacar diferencias individuales. (Vila,1986, pág. 27). El medio es el complemento indispensable al ser vivo respondiendo inicialmente a sus necesidades exclusivamente fisiológicas, pero posteriormente, psicológicas. Las relaciones del ser vivo con el medio son dialécticas, existiendo transformaciones mutuas, pero nunca una apropiación rigurosa entre el ser y su medio.

El medio más importante, tras el nacimiento, es el *medio humano*. El recién nacido se introduce en un medio modelado por el ser humano, recibiendo él sus primeras y más importantes influencias. El *otro* constituye la primera y más decisiva influencia en el desarrollo psicológico del niño haciéndose sensible sólo posteriormente a la influencia de los grupos. En definitiva, no existe la individualidad pura. (Vila,1986, pág.29)

Wallon centra el proceso de conquista de la individualidad en el papel de la emoción, la cual constituye un sistema de expresión anterior al lenguaje articulado. Destaca el papel del adulto durante los primeros meses de vida, especialmente en lo que se refiere al proceso de negociación por parte de ambos, de un conjunto de procedimientos para mantener sus intercambios sociales.

Retomando el concepto de individuo, donde se lo menciona como un ser esencialmente social, se completa la idea cuando el autor dice que el niño es desde el nacimiento un ser social. (Vila,1986, pág. 39). Así, las primeras relaciones utilitarias del niño no son relaciones con el mundo físico, son relaciones humanas. Para Wallon, el “yo psíquico” entendido como la posibilidad de conocerse a uno mismo y a la vez como diferente de los otros, no aparece como regular hasta la edad de tres años. (Vila,1986, pág. 30).

Wallon argumenta que la sociabilidad del lactante es entendida como la unión vital con su entorno, semejante a una *nebulosa* de donde se destaca enseguida la conciencia de sí mismo, del otro y de las cosas. Los primeros gestos del recién nacido serán llamadas de socorro, constituyendo gestos expresivos dirigidos hacia personas, antes que habitar o apropiarse de los objetos del mundo. Estos gestos, inicialmente simples manifestaciones naturales o biológicas, se tornan culturales en la medida en que suscitan en el medio un conjunto de reacciones dirigidas a satisfacer sus necesidades. A partir de este momento el lactante establece una *simbiosis afectiva* con el entorno. Es el inicio del estadio emocional, que se explicará más adelante.

Las manifestaciones emotivas se convierten en un medio para obtener satisfacciones, no únicamente alimenticias sino también afectivas. El psiquismo aparece en un estado de indiferenciación entre lo que se pone de relieve de la situación exterior o del mismo sujeto. Sujeto y entorno aparecen unidos, en los primeros momentos de la vida, de forma global e indiscernible. Progresivamente comienza a operar el desdoblamiento entre el que obra y quien sufre la acción.

A modo de síntesis de lo expuesto anteriormente se ha desarrollado el estudio que hace el autor sobre la persona, vinculando el concepto de individuo, los aspectos fisiológicos, las relaciones con el medio y por ende la construcción del yo psíquico.

Wallon considera de vital importancia su concepto de *estadio*, que permite enmarcar el recorrido madurativo del niño U que se expone en esta investigación. Define entonces, el estadio, no como una cierta delimitación temporal en el curso de la evolución, sino como un cierto tipo de relaciones con el medio que, en ese momento, son dominantes y que dan al comportamiento del niño un estilo particular. (Vila,1986. pág. 42).

En palabras del Ignasi Vila, Wallon expresa que, “el desarrollo psíquico del niño está hecho de estadios que no son la estricta continuación los unos de los otros. Entre ellos hay subordinación, pero no identidad de orientación funcional. Las actividades

más primitivas son progresivamente dominadas por actividades más recientes y se integran en ellas más o menos completamente”. Cada estadio se caracteriza por una actitud preponderante, un conjunto funcional que toma el papel principal y, entre ellos hay “sucesión de preponderancia” es decir en cada estadio hay una función dominante. Estos conjuntos funcionales son los de afectividad, del acto motor, del conocimiento y de la persona. (Vila,1986. pág. 42).

Los estadios se caracterizan, no únicamente por la dominancia de una función sino también por su orientación. Alternan fases con una orientación *centrípeta* y otra *centrífuga*, dirigida a la edificación constantemente ampliada del sujeto en sí o al establecimiento de sus relaciones con el exterior, hacia la asimilación o diferenciación funcional, respectivamente. Así el estadio emocional o el del personalismo, son centrípetos, dirigido hacia la edificación del sujeto, mientras que el sensoriomotor o el del pensamiento categorial son centrífugos, dirigidos al establecimiento de las relaciones con el exterior. (Vila,1986. pág. 43)

Henri Wallon no solo identificó estadios en el desarrollo del niño, sino que también postuló dos leyes fundamentales que los regulan: la *ley de alternancia funcional* y la *ley de preponderancia e integración funcional*.

La ley de alternancia funcional resaltaría que el desarrollo psicológico se caracteriza por una constante interacción entre el individuo y su entorno. Esta interacción se manifiesta en dos direcciones:

- Centrípeta: El niño se enfoca en sí mismo, en su propio cuerpo y emociones.
- Centrífuga: El niño explora el mundo exterior, interactuando con los demás y aprendiendo sobre su entorno.

Esta alternancia entre introspección y extrospección es esencial para un desarrollo equilibrado. Expresa la dirección principal hacia dónde se orienta la actividad del niño, unas veces hacia la edificación de su propio yo, otras al establecimiento de las relaciones con el exterior. Esta alternancia aparece cíclicamente, de modo que a cada estadio centrípeto le sigue uno centrífugo y viceversa. La ley de alternancia funcional, ley general que abarca todas las funciones, desde el sueño o la nutrición hasta las más complejas como la inteligencia.

La ley de preponderancia e integración funcional complementa la ley de alternancia al explicar cómo las funciones psicológicas evolucionan a lo largo del tiempo.

- Preponderancia: En cada estadio, una función particular adquiere mayor importancia, influenciando el desarrollo del niño.
- Integración: Las funciones de estadios anteriores no desaparecen, sino que se integran a las nuevas, formando un todo más complejo.

Cabe destacar que la ley de preponderancia funcional y de integración funcional refiere a que existe una sucesión de preponderancia y subordinación al nuevo sistema de relaciones establecido en torno a la función dominante. Así, la madurez precoz del cerebro medio en relación con el córtex posibilita un conjunto de comportamientos infantiles, agrupados en torno al estadio emocional. El paso de un estadio a otro está presidido por la ley de integración funcional. Cada estadio integra las funciones anteriores organizando un nuevo conjunto o estructura en la que los elementos pierden su individualidad adquiriendo sentido en función del conjunto. (Vila, 1986. pág. 47).

Toda interacción progresiva del niño/a con el entorno constituye la clave del progreso infantil, que según la concepción walloniana se construye según una sucesión de etapas, cada una de las cuales conlleva un conjunto original de conductas caracterizado por un tipo particular de jerarquía entre la afectividad y la inteligencia.

Ahora bien, luego de haber conceptualizado la idea de estadio y las leyes que los regulan, a continuación, se describe cada estadio, según su función dominante que integra y organiza el repertorio conductual del niño.

- *Estadio de Impulsividad Motriz y emocional (0 – 12 meses)*

En este estadio predomina la sensibilidad interna (interoceptiva y propioceptiva) y del factor afectivo. En la fase de impulsividad, los movimientos son simples descargas motrices, sin una finalidad determinada. Debido a la escasa mielinización de las fibras nerviosas, los movimientos presentan un aspecto de relativa inadaptación e incoordinación.

En este estadio, los gestos no son más que descargas musculares, que interesan habitualmente al tronco y se parecen más a crisis motrices que a movimientos coordinados. Las dos grandes necesidades del niño/a son las alimenticias y posturales para resolverlas distribuye el tono a través de los músculos, apoyándose en el medio exterior.

En este período hay un predominio de lo emocional que es un preámbulo del siguiente estadio. La relación íntima del niño/a con su entorno, especialmente con su madre por los cuidados que ella le prodiga, le permite establecer un sistema emocional

que se manifiesta a través de gestos, mímica y actitudes. Alrededor de los seis meses de edad las emociones se van diferenciando, expresando expresa su cólera, dolor, pena y alegría.

Además, también predomina el factor afectivo y la sensibilidad. En la fase emocional, el niño al interactuar con el medio diferenciará paulatinamente sus emociones y responderá con gestos a las impresiones que él tiene de las cosas. Su curiosidad le permite descubrir las cualidades de los objetos y simultáneamente afinar su sensibilidad. Las actividades son repetitivas (circulares) pero busca variar el gesto para modificar el efecto. Durante el estadio emocional se producen conexiones entre los diferentes campos sensoriales y motores de la corteza cerebral, dando como resultado la maduración de los centros nerviosos.

- Estadio sensoriomotor y proyectivo (1 – 3 años)

Este estadio se caracteriza por la primacía de las sensibilidades externas y de la función intelectual. Aparecen la marcha y la palabra que le permiten al niño/a un progreso importante en su desarrollo: con la marcha el infante se reconoce en su espacio, con el lenguaje nombra objetos, los individualiza y mantiene la identidad de un objeto, y puede nombrarlo más tarde, aunque no lo vea. La aparición de la función simbólica (capacidad de encontrar a un objeto su representación y a su representación un signo), que empieza a manifestarse desde el estadio emocional, marca un avance importante en su actividad intelectual. Para Wallon la función simbólica es el paso de una figuración motriz a la representación ideación, mediante una serie de momentos intermedios en los que la imitación, la representación y el simulacro desempeñan un papel decisivo. Resalta también la importancia de los factores afectivos y sociales en el inicio del lenguaje y los símbolos.

- Estadio del Personalismo (3 a 6 años)

En este estadio el sujeto busca afirmarse como un individuo autónomo. Es un estadio de orientación centrípeta que consta de tres períodos. La primera etapa es de *oposición e inhibición*. Niños y niñas desarrollan actitudes de rechazo como si quisieran proteger la autonomía de su persona recién conquistada. La segunda etapa se denomina "*periodo de Gracia*". Es una etapa narcisista en la que el Infante busca la aceptación de los demás mediante la seducción. El estadio finaliza con el período de *representación de roles*. El niño deja de reivindicar su yo frente al otro, tratando de apropiarse de su entorno para incorporarlo a su propio yo. Aparece un esfuerzo dirigido a sustituir al otro por medio de la imitación.

Se inicia con la *crisis de personalidad (crisis de los tres años)*, marcada por un negativismo en el que el niño/a se opone a todo: es la edad del no, del yo, de lo mío, todo esto porque el niño/a quiere tener una personalidad propia. En la crisis del personalismo se manifiesta la oposición a las personas que le rodean con el único objetivo de afirmar su personalidad. Se observa el uso abusivo del pronombre personal “yo” y el empleo sistemático del término “no” ante las propuestas del adulto. El resultado de este periodo es afirmar en el Infante la idea de exterioridad del otro y de total integridad de su persona.

La crisis de oposición es seguida por una *etapa de expansión y exteriorización personal*. El infante busca ser admirado para obtener una *satisfacción narcisista*. Alrededor de los cuatro años desaparecen estos rasgos de negatividad y el niño/a entra en la “edad de la gracia”, que es la etapa del narcisismo. “El niño parece que sólo puede gustarse a sí mismo si tiene el sentimiento de poder gustar a los demás, sólo se admira si se cree admirado”. La necesidad de aprobación por parte del otro es la supervivencia de la participación íntima que les unía en origen. Pero al debilitarse deja un vacío de incertidumbre pues su opinión sobre sí mismo puede no coincidir con la del otro poniendo en peligro su narcisismo.

Es decir, para desarrollar su personalidad, que todavía no es autónoma, el niño/a necesita contar con la aprobación de quienes le rodean, por ejemplo: que sus padres o maestros lo elogien luego de una actividad física, diciéndole que es ágil, fuerte, musculoso, etc.

En esta etapa que comienza, aparece una nueva forma de participación y oposición. Comienza a interiorizar los méritos y las ventajas del otro. Es un doble movimiento, interiorización y exteriorización que sucede alrededor de los 5 años y Wallon designa con el nombre de *representación de roles*. Se hace evidente la tendencia a imitar modelos adultos en sus actitudes sociales, oscilando entre la admiración y la rivalidad.

La imitación de este período es selectiva y se refiere a las personas que tienen mayor prestigio, que están más cerca de sus sentimientos y que ejercen una atracción de la que normalmente sus afectos no están ausentes. La imitación no se limita a las personas, sino que se extiende también hacia los objetos de modo que el Infante objetiviza cada vez mejor el mundo exterior. Wallon explica que en este estadio no se puede comprender totalmente la toma de conciencia del niño si se les desliga de su estudio familiar. El niño está inmerso en un conjunto de enorme importancia porque es

el foco de interés, de sentimientos, de exigencia, de excepciones que delimitan su personalidad.

El autor desarrolla, con un criterio cronológico, los siguientes estadios *categorial* (6-11 años), donde hay un dominio de las actividades intelectuales sobre las conductas afectivas y el *de la adolescencia* (a partir de los 11 años) donde las exigencias de la personalidad pasan nuevamente a primer plano. En esta investigación se considera prioritario abordar solo los estadios transitados por el niño U.

II. 3. 1: Términos fundamentales de la Psicología de Henri Wallon.

A continuación, se describen los conceptos que constituyen el núcleo central de la teoría de Henri Wallon y que permiten ahondar en la mirada de este autor como la base del análisis de la tesina que se elabora.

II.3.1.1 LA EMOCIÓN

Las emociones constituyen un sistema de reacciones organizadas controladas por centros nerviosos específicos y con canales determinados para su propagación. Así la teoría de Wallon afirma que las manifestaciones emotivas comportan dos tipos de reacciones viscerales y motrices. Sin embargo, si la emoción une ambas reacciones debe existir una función intermediaria que participa de la una y de la otra. Esta es la función postural que engloba todas las reacciones tónicas, viscerales o motrices del organismo. Así la función postural posibilita la función expresiva de la emoción, reconociéndose el entorno y afirmándose en el lactante. La adecuación de las conductas del adulto a las primeras manifestaciones infantiles, tratándose como si ya fueran humanas, es decisiva para el progreso del psiquismo infantil. Mediante sonrisas y signos de satisfacción, adulto y niño establecen una primitiva simbiosis afectiva.

Para Henri Wallon, la emoción es indisociable de sus expresiones tónicas: postura y actitudes. En las concepciones wallonianas del funcionamiento afectivo y de la formación de la personalidad, tono, emoción, postura y psiquismo, están ligados por las relaciones recíprocas. La emoción no es solamente una descarga o expresión: ella tiene un valor formador para la personalidad, a partir del hecho de que crea la participación entre las personas, y desde el principio la simbiosis afectiva entre la madre y el niño hacia los 6 meses, estadio todavía llamado emocional, prolonga la simbiosis fisiológica de la vida fetal continuada por la simbiosis alimentaria los primeros meses. (HAMACA 6, pág. 22 1993). La individuación se produce gracias al

papel que desempeña la emoción en el niño. El bebé establece una simbiosis afectiva con sus cuidadores que le posibilita el desarrollo.

La emoción crea comportamientos que no son solamente gritos en relación de los cuidados materiales necesarios para el niño, sino sonrisas y signos de goce que son ya un lazo puramente afectivo entre él y los que toman el trabajo de responderle.

El lenguaje es precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional. Wallon ha sido capaz de mostrar bien la importancia de la fusión afectiva primitiva en todo el desarrollo ulterior del sujeto, fusión que se expresa a través de fenómenos motores en un diálogo que es el preludio del diálogo verbal ulterior y que se define como “diálogo tónico”.

Este diálogo tónico que lanza al sujeto por entero en la comunicación afectiva no puede tener como instrumento a su medida más que un instrumento total: el cuerpo. El autor es el que ha instaurado la noción de cuerpo como instrumento de la relación. Por la introducción del cuerpo en la relación, él da a la personalidad un paso que le devuelve toda su humanidad. El diálogo tónico es una experiencia del cuerpo e inversamente, el cuerpo es el producto viviente, aunque no Exclusivo, De Esta Experiencia Tónica.

II.3.1.2 EL OTRO: *SOCIUS O ALTER*

Wallon, introduce la noción de “socius o alter”, en su concepción del ser humano como genéticamente social. El autor explica la formación del “*Yo psíquico*”, desarrollando la unión global e indiscernible entre el sujeto y su ambiente desde los primeros momentos de vida, haciendo referencia a la simbiosis afectiva (ya mencionada anteriormente). En la misma ha de destacarse la conciencia del yo, de los demás y de las cosas, siendo el socius quien establece la relación entre el yo y los otros. (VILA pag,63) falta poner año.

El infante al establecer con sus cuidadores una simbiosis afectiva, anuncia la pareja *yo-otro* que surge a lo largo del desarrollo y que lo acompaña el resto de su vida. Y, a través de estas relaciones el niño destaca su conciencia del yo y la del otro: sin el otro no hay desarrollo psíquico.

II.3.1.4 MOVIMIENTO:

El movimiento es todo lo que puede testimoniar la vida psíquica desde los primeros meses de vida hasta que aparece la palabra. Según Wallon, el movimiento es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, en éste convergen tres ámbitos que

están en constante interacción, orientándose hacia el contacto con los demás, con el mundo o hacia las repercusiones personales de todas las situaciones.

El primero es el de las *emociones*, mediante las cuales el niño/a combina lo biológico con lo social; el segundo es el *proceso de evolución del acto al pensamiento*; el tercero, el de los fenómenos psicomotores. Este desarrollo psicomotor permite al niño entrar en el estadio sensorio-motor, reino de la locomoción y la manipulación. El movimiento pasa a acompañar las representaciones mentales. Siendo el progreso de las actividades motrices junto a otras condiciones lo que posibilita el desarrollo psicológico del niño/a.

II3.1.5 IMITACIÓN

El movimiento y la representación se implican en la imitación. Esta simbiosis explica el paso del acto al pensamiento. Wallon diferencia la imitación espontánea (el sujeto se identifica con el modelo que se impone al sujeto) y de la inteligente (el modelo no se impone sino se deja elegir, oponiendo al sujeto al modelo como una cosa a imitar o a no imitar).

El autor analiza la imitación como una totalidad entendiéndose como la inducción al acto por un modelo exterior. Esto supone la percepción de una situación, estructuración de los elementos sensoriales en un conjunto y su reestructuración mediante la imitación. Luego se distingue la imitación de los gestos de acompañamiento que aparecen en el infante. Estos gestos se originan químicamente mediante un mecanismo semejante al contagio.

La imitación verdadera aparece en torno a los dos años, junto con la actividad de orientación. La imitación constituye el polo de la interiorización, e implica dos factores: el automatismo e invención. Esto refiere al automatismo de los gestos integrados en la actividad del niño, e invención en seleccionar aquellos que le permitan reproducir el modelo. Se debe mantener una estrecha relación entre la intuición global del acto y la individualización sucesiva de sus partes, solo es posible mediante una correcta asimilación de conjuntos perceptivo-motores.

Para Wallon el primer mediador es la emoción. El niño comienza a imitar a personas que conoce. En sus primeras imitaciones, hay amor, admiración, pero a la vez rivalidad porque intenta sustituir al modelo además de participar en él. La actividad de exploración e investigación constituye el segundo mediador, que arranca al niño del mimetismo afectivo con el ambiente. Por eso la imitación verdadera aparece en el estadio sensorio-motriz. La actividad de exploración permite al niño relacionarse con la

realidad objetiva mediante su manipulación e investigación, posibilitando la representación real, material fuera de él.

La imitación se inscribe entre dos términos contrarios: fusión, enajenación de sí en la cosa o "participación en el objeto", y desdoblamiento del acto que debe ejecutarse según el modelo. La imitación, participación y desdoblamiento a la vez, anuncia la representación haciendo posible el surgimiento del signo. La representación tiene sus raíces en la imitación pues la copia del modelo implica interiorizar lo sensible de él transformando las impresiones en sensoriomotrices. La representación pura integra la experiencia difusa en una fórmula que parece imponerse a la conciencia como definitiva y completa en el instante en que se presenta. Representación e imitación se oponen, desarrollándose la primera en el plano simbólico y la segunda en el plano motor.

II.3.1.6 JUEGO

La actividad propia del niño -se ha dicho- es el juego y como el niño suele poner en éste una extrema aplicación, algunos autores, entre ellos W. Stern, han hablado de lo que llaman *juegos serios*. En efecto, el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras ésta sigue siendo espontánea y no recibe sus objetivos de las disciplinas educativas. (Wallon, 1953 pág. 57). Considera el juego como una actividad esencial en la vida de los niños, que les permite desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A través de sus investigaciones, Wallon ha contribuido a comprender la importancia del juego en el desarrollo infantil y a promover su valor en la educación y la crianza de los niños.

En cuanto a las edades de los juegos, Wallon sostiene que los niños experimentan diferentes tipos de juegos en función de su edad y etapa de desarrollo. Los juegos simbólicos son más comunes en la primera infancia, mientras que los juegos de reglas y los juegos de construcción son más comunes en la etapa preescolar y escolar.

El autor aborda la noción de juego como una actividad fundamental en la vida de los niños, que les permite explorar el mundo, desarrollar sus habilidades cognitivas y sociales, y expresar sus emociones. El juego puede definirse como "una actividad espontánea y voluntaria, que se desarrolla dentro de un marco de reglas y normas, y que tiene como objetivo principal la diversión y el entretenimiento" (Wallon, 1932, pág. 78). Para Wallon, el juego es una actividad lúdica que permite a los niños experimentar, aprender y socializar de forma creativa y libre. En cuanto a la tipología

de los juegos, dice que en la primera etapa están los juegos puramente funcionales, después los juegos de ficción, de adquisición y de fabricación. (Wallon, 1958, pág.78). A lo largo de sus investigaciones, ha identificado diferentes juegos que se asocian con las distintas etapas del desarrollo psicológico del niño:

- *Juegos funcionales*: En esta etapa inicial, los juegos se centran en el descubrimiento del propio cuerpo y de las posibilidades de movimiento. Observamos a los bebés pateando, chupando objetos o golpeándose, acciones que les permiten explorar sus capacidades físicas y sensoriales.
- *Juegos de ficción*: A medida que el niño se desarrolla, surge la capacidad de representación. Los juegos de ficción, como los juegos de imitación o de roles, permiten al niño explorar diferentes personajes, situaciones y emociones, expandiendo su mundo imaginario.
- *Juegos de adquisición*: el niño se enfoca en aprender habilidades y reglas. Los juegos de construcción, de mesa o de preguntas y respuestas son ejemplos claros de este tipo de juego, donde el niño pone en práctica sus habilidades cognitivas y sociales.
- *Juegos de fabricación*: El niño alcanza un nivel de desarrollo que le permite crear sus propias reglas y juegos. Los juegos de invención, de estrategia o de creación de historias son característicos de esta etapa, donde la imaginación y la creatividad del niño se despliegan al máximo.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO:

En el ámbito de las investigaciones cualitativas, el *paradigma interpretativo simbólico* emerge como una herramienta invaluable para desentrañar la complejidad de la realidad social. Este paradigma, caracterizado por su énfasis en la comprensión, la construcción social del significado y la flexibilidad metodológica ofrece un marco sólido para explorar las experiencias, perspectivas y vivencias de los individuos y grupos sociales.

La decisión de adoptar el paradigma interpretativo simbólico en la tesina que se presenta responde a la naturaleza de la investigación, la cual se centra en comprender las experiencias y perspectivas de este estudio de caso único. Este paradigma permite adentrarse en la subjetividad del niño, develar los significados que construye a partir de sus vivencias y comprender las dinámicas sociales que subyacen a sus experiencias.

En suma, la elección del paradigma interpretativo simbólico y la metodología cualitativa se fundamentan en la búsqueda de una comprensión profunda y holística del recorrido madurativo abordado en la tesina.

En este sentido, la elección del estudio de caso responde a la factibilidad de realización de esta tesina por la viabilidad de acceso a este escenario.

Además, se considera que el estudio de caso reconoce la importancia del contexto y la individualidad en el desarrollo infantil. Al centrarse en un caso específico, se podrá analizar las características del niño y las dinámicas de la sesión de PPA y las manifestaciones de su maduración psicológica.

El paradigma seleccionado, el abordaje cualitativo, y el estudio de caso guardan una relación coherente con la teoría seleccionada en este trabajo de investigación. En línea a lo descrito con anterioridad se selecciona la técnica de observación documental, recuperando las crónicas elaboradas en la experiencia en práctica previa.

La observación directa se realizó en un período previo a este trabajo de investigación, elaborando crónicas escritas para capturar las manifestaciones concretas del niño durante la sesión de PPA. Estas crónicas constituyen fuente primaria de la investigación. A través de la observación atenta y sistemática, de tres sesiones, se registró la expresividad motriz del niño U. atendiendo a su juego y al itinerario durante la sesión, procurando rescatar información para el análisis de la

expresividad motriz del niño por ello se constituye en un instrumento de valor para esta tesina.

La técnica de procesamiento de los datos es el análisis de contenido, entendiendo que, luego de la recopilación de la información, es necesario iniciar un procesamiento analítico-sintético de los datos contenidos en un documento y el resultado de esta operación para ser resumido brevemente o sintetizado. Por su parte, Solís Hernández (2003) lo define como la operación que consiste en seleccionar ideas informativamente relevantes de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información contenida en él. Dicho análisis parte los siguientes pasos:

Paso 1: Segmentación del discurso a partir de la orientación del objetivo específico. De cada segmento se indicará con anotación marginal el valor respectivo. Este trabajo es artesanal ya que se debe desagregar del relato los valores de las variables operativas o indicadores buscados. El mismo se realizará en las tres crónicas indicadas con C1, C2 y C3, respetando la cronología de las sesiones.

Paso 2: se sistematizarán los datos segmentados en formato de matrices correspondientes a cada crónica, que serán identificadas con una nomenclatura que indica el número de crónica (C1, C2, C3) como se mencionó anteriormente y asociada la letra EM o J, según se trate de la variable Expresividad motriz y Juego, respectivamente.

Paso 3: cada matriz contará con una aproximación teórica en un primer intento de articular teoría y práctica.

Paso 4: análisis y discusión de los resultados. Conclusión.

III. 1. Técnica De Procesamiento De Datos:

En este apartado se expone la segmentación de las crónicas 1, 2 y 3 donde aparece la información relevante que responde a los objetivos y a las variables que incluyen. Esta actividad contempla el dispositivo temporal desde su inicio hacia el final de cada una de las sesiones.

Se elaboran las matrices de datos seleccionando los valores que corresponden a cada indicador de cada variable y la aproximación teórica correspondiente.

En el apartado ANEXO el lector encontrará marcados con colores, los fragmentos de la crónica que ofrecen los valores con los que se construyeron las matrices según las siguientes referencias para cada variable operativa:

- ✓ Relación con el movimiento: **color verde**
- ✓ Relación Con los objetos: **colore amarillo**
- ✓ Relación con los Otros: **color celeste**

A fin de que el lector comprenda más acabadamente el contenido de las matrices es que se describe a continuación las referencias utilizadas en el contenido de las crónicas que fueron segmentadas, para resguardar la identidad de los participantes.

El grupo de niños que están presentes en las sesiones son V, S y U, siendo objeto de estudio los indicadores de maduración psicológica del niño U. Además, también se encuentra mencionada con la referencia de Psm, a la psicomotricista referente que interviene en algunos momentos en la sesión, acompañando a la psicomotricista a cargo de la misma, quien redacta en primera persona la crónica cuyas segmentaciones se presentan a continuación.

Segmentación de la CRONICA 1

1. Variable Expresividad Motriz

Variable operativa:

Relación con el movimiento:

- “U se arrodilla sobre dos almohadones. Inclina su cuerpo hacia adelante y se ubica decúbito ventral con las piernas flexionadas; coloca un almohadón más debajo de su abdomen, al cual se abraza con ambos brazos, mientras se empuja con la punta de sus pies”
- U toma un cubo y lo coloca encima de los que ubicó S. Se para sobre las puntas de sus pies, extiende su cuerpo y estira sus manos, ¿para ubicar otro bloque en la parte superior y dice “lo pongo eh?”. ¡¡S dice “nonono...!!”
- U se baja por donde subió y comienza a ubicar nuevamente los bloques alrededor de la colchoneta como al inicio de la sesión. Lo hace en cuadrupedia, con ambas manos y sobre un vértice de la colchoneta mientras emite un sonido similar a un maullido.
- U “maullando” reptar hacia atrás e ingresa a la casita, mientras con una mano intenta tomar un bloque para colocarlo como puerta.
- U también toma los almohadones adoptando la misma postura del RE, girando sobre sí mismo

- U se pone de pie frente a la colchoneta donde están los muñecos. Observa. Permanece de pie inmóvil. Tiene su rostro tensionado, los dientes apretados, la respiración agitada. Los brazos están en semi flexión hacia adelante con las manos abiertas, los dedos extendidos hacia adelante. Acompaña sus movimientos con un sonido de "GRGRGR". Gira sobre sí mismo y corre hacia la construcción. Cuando se acerca a ella, empuja el cilindro con fuerza. Hace lo mismo con los cubos del costado de la construcción. Acompaño su recorrido caminando, manteniendo distancia.
- U mueve sus brazos rápidamente, con los puños cerrados hacia los bloques que coloca S, como si estuviera dando golpes, pero no toca la construcción

Relación Con los objetos:

- U toma un cilindro y lo coloca sobre el muro, diciendo " yo tengo mucha fuerza porque hago gimnasia"

Relación con los Otros

- U, dice su nombre y se acerca a la Psm. desplazándose de decúbito ventral abrazando el almohadón. Se queda cerca de ella, ubicando el costado de su cuerpo contiguo a sus piernas
- Se coloca haciendo contacto físico, del costado de su cuerpo con mis piernas flexionadas.
- U, saca un almohadón de debajo de su abdomen y lo empuja cerca de mis pies. U se arrodilla con la espalda derecha y agrega "se cuida el cuerpo...no se rompe las cosas del otro"
- Apoyo una mano sobre el hombro de U y la otra en su espalda, me inclino hacia él y le digo con tono de voz bajo "Esta es la construcción de S, tenés que preguntarle si podés destruirla..." U quita mis manos de su hombro con su mano, se aleja de mí y dirige la mirada a S que coloca nuevamente los cubos que derribó
- Me mira y me dice " tengo fuerza" Respondo, con un tono de voz más elevado, " te veo que tenéis fuerza".
 - Toma un bloque que está usando U. U grita " me está robando los bloques...lo quiero usar". Me acerco al U, me inclino hacia él y le digo " Podes decirle que estos son los tuyos". U de pie le dice " S estos son los míos no los toques". S dice " es mi perrito". U dice "tengo pocos", y se acerca rápidamente

a tomar con fuerza un bloque. S lo toma del otro lado y ambos tironean el mismo. Me acerco rápido, me agacho y me ubico entre ambos. Extiendo mi brazo entre los dos y le digo "U estos los está usando S". Se acerca también la Psm. y dice "Me parece que ustedes pueden jugar juntos...pueden armar un juego los dos juntos".

- U me mira y me dice, "la seño nos deja subir ahí", señalando el cajón de salto. Le respondo, "vos podés subir si querés." Se sube al espacio de salto, con un cilindro que deja al final del cajón. Me acerco y lo miro. Estoy muy atenta a sus movimientos. Se acerca la Psm. y le dice "U, te podés subir solo al cajón. Si necesitas lanzar podés lanzar las pelotas o bloques. Cuidamos el cuerpo."
- U, quien dice " Hagamos una casita del gato...yo soy el gato". U desde su "casita" emite un maullido con un tono de voz más fuerte. Camino hacia el espacio donde está U, S vuelve a ese lugar y le dice "Veni que te curo". U asoma la cabeza por la puerta de casita, cuyo techo está hecho con una sábana; S apoya el estetoscopio en la cabeza y le dice " ahora entro yo". U sale y cuando lo hace, se cae la sábana del techo. Rodea la casita y toma la sábana por las puntas intentando colocarla arriba.
- S está adentro de la casa, extiende su mano y busca acercar un bloque que coloca como puerta. V insiste " quiero entrar...". U le dice a V que no hay lugar para los dos.
- U llega unos segundos más tarde y se sienta en el extremo frente a la Psm. Toma el lápiz y comienza a golpear con la punta del lápiz sobre la hoja, dejando puntos sobre la misma por cada golpe. La Psm. le dice "Te veo U. Te estoy mirando..." U sonríe y sigue golpeando, disminuyendo la velocidad y la intensidad de los movimientos. "Si...U te veo...(sonríe)...cuidamos el lápiz. Estás acá U", continúa la Psm.
- La Psm. les dice " Si quieren acá dejo algunos colores para que pueden usar". Saca algunos colores de grasa de la lata y los apoya suavemente en el centro de la mesa. U dibuja un corazón, me mira y dice "Es un corazón..." La mira a la Psm. y le dice " puedo dibujar acá?" Haciendo referencia al otro lado de la hoja.
- Psm.: - Podes dibujar donde quieras. U dibuja un corazón, le cruza una línea y dice "Está partido...", le cruza otra y repite " está roto". En el dibujo queda el corazón cruzado por dos líneas, por una cruz. Toma los colores y comienza a

pintar un cuadrante de cada color. Cuando termina de pintar me dice " mira...rojo, enamorado, amarillo feliz, celeste triste, negro, miedo... y me falta uno...verde" La Psm. observa con atención el dibujo de cada niño.

- U sin dejar de moverse, desliza un almohadón hacia donde estoy.

<u>CRÓNICA 1</u>		<u>C1EM</u>
<u>Objetivo:</u> <i>Identificar los indicadores de la expresividad motriz del niño U. de cinco (5) años, que evidencian la madurez psicológica que se manifiesta en la sala de psicomotricidad a lo largo de tres sesiones, con un encuadre específico, dentro del contexto post pandémico, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.</i>		
<u>VARIABLE</u>	<u>VALORES</u>	<u>APROXIMACIÓN TEÓRICA</u>
<u>INDICADORES</u> <u>Relación con el Movimiento</u> <u>Movimiento:</u> Tipo Calidad Movilidad <u>Postura:</u> Tipo	Reptar hacia atrás maullando. Girar sobre sí mismo. Correr y empujar Mover sus brazos con los puños cerrados. Golpear el lápiz sobre la hoja Puntas de pie, cuerpo en extensión y manos estiradas De rodillas, cuerpo inclinado. Decúbito ventral y piernas flexionadas, haciendo fuerza con las puntas de los pies.	Se observa el conocimiento que U tiene de sus posibilidades de moverse. Los movimientos coordinados; implica conocimientos de los distintos segmentos corporales y su puesta en juego para realizar movimientos representados anteriormente. Se refiere movilidad en todas las partes del cuerpo, movilidad global. Alcanza la verticalidad. Predominan posturas en equilibrio y puntos de apoyo (abdomen, rodillas), capacidad de vencer la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que desea.} Se observa la presencia de la Ley de preponderancia e integración funcional de los estadios que menciona Wallon, donde se identifica la integración progresiva de los movimientos y la

2. Variable Juego:

Variable operativa:

Relación con el movimiento:

- U "maullando" reptaba hacia atrás e ingresa a la casita, mientras con una mano intenta tomar un bloque para colocarlo como puerta. S coloca un bloque en la parte de adelante y le dice "esta es la puerta...podés respirar por ahí..." Señala un espacio que queda arriba.
- U desde su "casita" emite un maullido con un tono de voz más fuerte.

Relación con los objetos

- U sale y cuando lo hace, se cae la sábana del techo. Rodea la casita y toma la sábana por las puntas intentando colocarla arriba. Me acerco, me agacho y me coloco en cuclillas frente al niño. Lo miro. Él dirige la mirada solo hacia la sábana. La mueve de arriba hacia abajo intentando colocarla sobre los cubos.

Relación con los otros

- U asoma la cabeza por la puerta de la casita, cuyo techo está hecho con una sábana; S apoya el estetoscopio en la cabeza y dice "ahora entro yo"
- S lo mira y comienza a colocar sus bloques a continuación de los de U, quien dice "hagamos una casita del gato...yo soy el gato"
- U dice a V que no hay lugar para los dos.

<u>CRÓNICA 1</u>		<u>C1J</u>
<u>Objetivo:</u> <i>Identificar los indicadores del juego del niño U. de cinco (5) años, que evidencian la madurez psicológica que se manifiesta en la sala de psicomotricidad a lo largo de tres sesiones, con un encuadre específico, dentro del contexto post pandémico, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.</i>		
<u>VARIABLE</u>	<u>VALORES</u>	<u>APROXIMACIÓN TEÓRICA</u>
<u>INDICADORES</u> <u>Relación con el Movimiento</u> <u>Movimiento:</u> Tipo Calidad Movilidad <u>Postura:</u> Tipo <u>Calidad del tono</u>	Reptar hacia atrás. Emitir sonidos similares al maullido con tono de voz elevado. No se observa.	Deslizarse rozando el vientre con el suelo como base de sustentación, para experimentar la sensación de globalidad corporal. Es un juego de reaseguramiento profundo frente a la angustia de pérdida de cuerpo. En este caso es de tipo de <i>placer sensorio motor</i> (Aucouturier). Según Wallon, es un juego funcional centrado en el descubrimiento de las posibilidades del movimiento del propio cuerpo.
<u>Relación con los objetos</u> Objetos que utiliza Cómo los utiliza	Sábana y bloque La sábana usada como techo y el bloque como	Uso hábil de los objetos, evidenciando control de los movimientos y coordinación de los mismos. Uso creativo de los objetos con un fin diferente al que fueron

Segmentación de la CRONICA 2

1. Variable Expresividad Motriz

Variable operativa:

Relación con el movimiento:

- U se deja caer desde el cajón con los brazos abiertos y las piernas extendidas.
 - Corre hacia el fondo de la sala,
 - La Psm. lo toma de la mano nuevamente y salen del ESMS S sube al espacio de salto y se deja caer con brazos y piernas extendidas. Estoy ubicada al costado de la colchoneta. Lo miro y le digo "EHH...qué salto U" vuelve a subir al espacio de salto. U salta hacia adelante y cae sobre la colchoneta.
 - U, que gira sobre el cajón y salta hacia la colchoneta que está al costado
 - U intenta saltar hacia la colchoneta que está al costado. Permanezco de pie siguiendo el movimiento de U. U mueve sus manos, se pone de pie y se sienta.
- Repito esta acción varias veces

Relación con los objetos

- U apila los almohadones y los cubre con su manta, se sienta al lado.
- U se acerca con un cilindro en la mano, le dice "toma esto serpiente" y se lo lanza cerca de su cabeza.
- U desliza un bloque y lo ubica a la salida de la construcción, donde se asomó el niño. U toma un cubo de la casa con las dos manos y lo lanza hacia atrás.
- U lanza un almohadón hacia mi pie, lo tomo y me siento con las piernas cruzadas.

Relación con los otros:

- ¿U dice "S quieres que hagamos algo"? Dice " No V, no salgas". Se acerca U y dice "no S hay que cuidar los juguetes" y levanta la colchoneta donde está S.
- U está en el interior de la casa haciendo sonidos similares a un maullido
- La Psm. toma con una mano a U, una vez que saltó y con la otra mano a S. Se van los dos fuera del ESMS. Se sientan y dialogan. U dice "me está rompiendo la mía, el S. La Psm. le dice "sé que es difícil hoy respetar las reglas." U dice "yo soy un gato entonces tengo pulgas".
- U dice hice un corazón lastimado mientras con su dedo atraviesa la masa. ¿Lo miro, y le digo lastimado está ese corazón?

<u>CRÓNICA 2</u>		<u>C2EM</u>
<u>Objetivo:</u> <i>Identificar los indicadores de expresividad motriz del niño U. de cinco (5) años, que evidencian la madurez psicológica que se manifiesta en la sala de psicomotricidad a lo largo de tres sesiones, con un encuadre específico, dentro del contexto post pandémico, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.</i>		
<u>VARIABLE</u>	<u>VALORES</u>	<u>APROXIMACIÓN TEÓRICA</u>
<u>INDICADORES</u> <u>Relación con el Movimiento</u> <u>Movimiento:</u> Tipo Calidad Movilidad <u>Postura:</u> Tipo Calidad del tono	Se deja caer con los brazos abiertos y las piernas extendidas. Corre, trepa Salta hacia adelante y cae sobre la colchoneta. Gira sobre el cajón y salta hacia la colchoneta que está al costado. Repite esta acción varias veces De pie, sentado	Busca la desnivelación del cuerpo bajo el efecto del peso, producida por una pérdida de equilibrio. Se mueve y desplaza con velocidad; pasa de un sitio a otro superior o más alto: conquista de la altura. Despega el cuerpo del suelo, queda suspendido en el aire y vuelve a tocar la colchoneta, mirando hacia adelante. Esto le permite mantener una referencia de la sensación de continuidad de su ser, sin la angustia de pérdida de cuerpo, de equilibrio y falta de límites, que evoca el salto. Indica un buen control sobre los movimientos, indicios de maduración neurológica. La repetición de los mismos se relaciona con la sensación de placer, de autorregulación y dominio.

<u>Relación con los objetos</u> Objetos que utiliza Cómo los utiliza Cómo los emplea con los otros	Almohadones, manta, colchoneta, cilindro, bloques, masa, rampa de salto. Apila y lanza los almohadones; envuelve con la manta; toma y lanza cilindros; empuja y desliza bloques y aplasta y atraviesa la masa con el dedo. Lanza un cilindro cerca de la cabeza de S. Desliza un bloque y lo ubica a la salida de la construcción, donde se asomó S. Toma un cubo de la casa con las dos manos y lo lanza hacia atrás.	Movimientos que implican acciones sobre los objetos, donde U experimenta su fuerza y posibilidades de transformación de los mismos. Hace un uso creativo de la manta y los cubos. Utiliza los objetos para agredir a S. Se observa la sensación de movimiento que implica arrojar un objeto de movimiento al espacio.
<u>Relación con los otros</u> Con sus compañeros Con el adulto	Propone a S un juego. Recuerda la regla a S Dice "No V, no salgas". Expresa que S rompe su construcción. No respeta la regla y la psicomotricista lo saca del ESMS. Responde a "sé que es difícil hoy respetar las reglas" con la frase <i>"yo soy un gato entonces tengo pulgas"</i>.	Se relaciona con los pares a través del lenguaje verbal es un indicio de descentración tónico – emocional, pudiendo distanciarse de la invasión de sus proyecciones y emociones. Refiere a la primera etapa del estadio del personalismo (Wallon): el de la oposición, donde hay actitudes de rechazo para proteger la autonomía de su persona recién conquistada. Además, hace uso de la función

	Relata la producción del ERGPL diciendo: <i>“hice un corazón lastimado mientras con su dedo atraviesa la masa”</i>	simbólica para auto enunciarse y justificarse con la frase “gato con pulgas” El uso del lenguaje verbal para la expresión de una emoción como indicio de descentración tónico emocional, acompañado de una descarga motriz para autorregular su tono sobre el elemento transformable: masa
--	---	--

2. Variable Juego

Variable operativa:

Relación con el movimiento:

- Se acerca U corriendo, pasa delante de mí toma un cilindro, y S le dice "eh ponelo acá arriba que es una chimenea".
- U sube al espacio de salto. Me colocó al costado de él lo miró. El niño salta y vuelve a subir repitiendo el juego. De pie en el cajón, gira sobre sí y se ubica de espaldas a la colchoneta. Extiende su mano mientras y con la otra se apoya sobre la pared. Me acerco hacia él, lo tomé de la mano, apoyo una mano en su espalda y lo acompañé en su salto hacia atrás. Cuando llega a la colchoneta suelta mi mano me mira y me dice "solito lo quiero hacer ahora".
- U corre nuevamente al espacio de salto. Sube rápido, agita sus piernas y brazos en la parte más alta. Me acerco al costado de la colchoneta, extendiendo mi mano y lo llamo. "U... (repito su nombre) U cuidado con el cuerpo".
- U nuevamente sube al espacio de salto. Me acerco caminando hacia el espacio de salto. EL niño, ubica su cuerpo de espaldas a colchoneta.

Relación con los objetos

- Toma dos cubos y los empuja hacia el centro.
- U se acerca hacia mí, con un grito "ah...ah...ah", mientras toma un cubo y lo desplaza hacia la base del espacio de salto. Miro a U y sigo su recorrido con la mirada. U toma una colchoneta rectangular pequeña y la coloca encima de los cubos, mientras S dice "mi manta".
- U toma un bloque y lo lanza sobre el tren. U toma las pelotas y las lanzas hacia el tren. S se baja corriendo del tren, y dice "no tirés bombas a mi tren camino".

Relación con los otros

- ¿U que me pregunta "puedo saltar de acá arriba?". Respondo con un tono de voz bajo, ¿"vos podés saltar de dónde vos quieras"?
- Se acerca U corriendo, pasa delante de mí toma un cilindro, y S le dice "eh ponelo acá arriba que es una chimenea".
- S toma un cubo, lo acerca al borde de la colchoneta azul, junto a los que había colocado U y le dice "hagamos una casita". Observo de pie, cerca de U y S que ubican los cubos alrededor de la colchoneta.
- S coloca su manta sobre el techo de colchoneta que ha puesto U. U le dice "no ya hice el techo". Camino hasta la entrada de la construcción, me arrodillo y miro hacia el interior de la misma.

- U camina donde estoy, me mira y dice "quiero entrar". Entra. Lo miro y digo en voz baja, "U puede haber dos gatitos en la casa." V se asoma por el techo y U le grita "no V me rompes la casa".
- Miro a U y le digo "podés hacer más grande la casa si querés". Inclino mi cuerpo hacia adelante, coloco la mano en la espalda de U y le digo "vos podés construir tu casa como quieras". Estoy cerca de U, que cambia de lugar las colchonetas que conforman el techo de la casa.
- Me mira y dice, "salto para acá porque se me mueve el pelo, siento el aire en la cara." Le respondo, "yo te acompaño". Cuando cae, me mira y me dice "salte muy lejos". Respondo "Vi que saltaste lejos. Voy a buscar otras colchonetas para poner en el costado si vas a seguir saltando para este lado."
- U dice "soy un gatito... y voy a saltar"; "dale gatito un gatito saltarín" responde la Psm. Ella permanece al costado de la colchoneta.

CRÓNICA 2**C2J**

Objetivo: *Identificar los indicadores el juego del niño U. de cinco (5) años, que evidencian la madurez psicológica que se manifiesta en la sala de psicomotricidad a lo largo de tres sesiones, con un encuadre específico, dentro del contexto post pandémico, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.*

<u>VARIABLE</u>	<u>VALORES</u>	<u>APROXIMACIÓN TEÓRICA</u>
<u>INDICADORES</u> <u>Relación con el Movimiento</u> <u>Movimiento:</u> Tipo Calidad Movilidad <u>Postura:</u> Tipo Calidad del tono <u>Relación con los objetos</u> Objetos que utiliza Cómo los utiliza Cómo los emplea con los otros	Trepas y salta Sube rápido, agitando sus piernas y brazos en la parte más alta. De pie en el espacio de salto de frente y de espalda a la colchoneta; gira sobre sí; se ubica de espaldas a la colchoneta. Extiende una mano y con la otra se apoya sobre la pared. Cubos, colchoneta, manta, pelotas Extiende la manta y la colchoneta como el techo de la casa. Expresa a S "no, ya hice el techo".	Se observan indicadores de expansión y exteriorización personal, segunda etapa del estadio del Personalismo de Wallon. Los movimientos amplios, coordinados y agradables que denotan un control del cuerpo. La velocidad de los mismos indica la habilidad de ejecución. Busca experimentar el desequilibrio en el borde de la colchoneta sin referencia visual con control y seguridad en sus movimientos y posturas, usando las manos. Juego de segundo nivel de reaseguramiento (Bernard Aucouturier) y de ficción (Wallon), donde hace uso creativo del manta y la colchoneta como "techo" de una casa, como representación de la envoltura psíquica en desarrollo en su proceso de individuación (Yo psíquico) Participa en un pequeño grupo, con proximidad hacia S.

Segmentación de la CRONICA 3

1. Variable Expresividad Motriz

Variable operativa:

Relación con el movimiento:

- U se pone de pie, apoya una mano en el piso mientras extiende brazos y piernas hacia arriba, y dice "sé hacer algo". Se mantiene unos segundos y se balancea. Luego vuelve a sentarse en el almohadón.
- U ingresa al ESMS corriendo en puntas de pie, mientras gira su brazo con la manta en la mano. U me mira, se arrodilla y maúlla; lo miro y le digo "volvió el gato"; sonrío. se escucha un maullido, que hace U
- U sale del refugio, se ubica de rodillas frente a mí y empuja la pelota con la mano mientras maúlla. U se traslada hacia allá en cuadrupedia mientras maúlla, con su cuerpo en tensión
- U se ubica decúbito ventral flexionado sobre sí y sobre su abdomen toma una pelota. Me acerco a él, me arrodillo y coloco mis manos sobre su espalda mientras le respondo con otro maullido.
- U disminuye su tono muscular, y me responde con maullidos. U salta de pie con los brazos extendidos
- S y a U que están en cuadrupedia en el interior del refugio. U sale y hace un sonido de maullido con tono de voz alto. U dice que es un "gato callejero"
- U trepa al espacio de salto. U se deja caer de espaldas,
- U vuelve a saltar de espaldas y se queda decúbito dorsal unos segundos.
- U, quien está decúbito ventral sobre el espacio de salto.
- U repite sus lanzamientos de espaldas desde el espacio de salto U nuevamente en cuadrupedia se desplaza hacia S y "maúlla".
- U está sentado en borde de la silla con las piernas inclinadas hacia el costado, la espalda recta, en silencio.

Relación con los objetos

- U interrumpe y dice "la mía es de flores". U se cubre el rostro con su sábana, y dice "Hola...Adiós", mientras se cubre y destapa la cara. U repite su acción dos veces.
- El niño continúa explicando que "es suave y no lastima", mientras la pasa por su rostro. U con su manta golpea los bloques mientras camina alrededor del muro.

- Toma cubos y los lleva con las dos manos hacia la colchoneta que está debajo del espacio de salto. U empuja con las dos manos el bloque hacia el espacio de salto. U está en el espacio de salto con su sábana en la mano moviéndola de arriba hacia abajo U está de pie agitando la sábana y me llama,
- U, que se puso de pie, empuja los cubos hacia donde está S, y los apila al costado. U, comienza a lanzar pelotas por el aire hacia el refugio
- U que se ha tapado con la manta que funcionaba de techo de su construcción;

Relación con los otros:

- U c recordando las reglas dice "no romper juguetes, cuidar los juguetes, cuidarse el cuerpo, "jugar bien". U extiende su pulgar hacia arriba, lo miro e imito el gesto. U expresa "yo voy a lanzar mi manta. U dice, "voy a jugar a esconderme con mi manta
- U se acerca a S con la sábana entre las manos, saltando y le dice "me lo prestas...solo quiero dos...dos...dos".
- Con un tono de voz alto dice "Seño Dani me ayuda". le digo "¿necesitas que te ayude?". El niño responde "¿me ayudás a poner esta sábana de techo
- ¡¡U dice gritando "el V entró a mi casa!!...Dale V deja de romper mi casa!"
- S acerca bloques, que empuja con las dos manos, y dice " Tu casa puede ser muy grande", mientras U le dice "hasta ahí no más...hasta ahí no más", de pie.
- U está de pie agitando la sábana y me llama, "Dani". él me dice "¿me ayudás a ponerlo? vos agarrás la punta"
- V, corriendo con el martillo en la mano, golpea con fuerza un cubo. U grita "NOOOO. U, del otro extremo de la sala dice "¡Dani!
- U extiende la sábana y me dice "ayudáme", continua" quiero que me ayudés a armar esto de vuelta". S y U toman de las puntas y colocan la sabana sobre los cubos. U desde el espacio de salto dice "¡Dani vení rápido urgente!".
- U nuevamente extiende la sábana hacia mí, y me mira.
- ¿Responde "a un agujero negro" y yo repito "a un agujero negro cómo es eso?".
- S y U están detrás del tren y los escucho hacer sonidos similares a un maullido. U responde " es el virus...el virus que nos puede matar también.".
- U señala en su hoja y dice, "Hay muchas personas... (Golpeando con el lápiz sobre cada dibujo), S, U, V, Dani".
- U dice "el virus choca a los niños". U ubica la hoja frente a mi cara, apoyo una mano en su espalda y le digo "U yo te estoy escuchando" mientras paso mi

mano sobre su espalda. U dice "me agaché y me salí de la silla...soy un genio". U extiende su pierna mientras está acostado cerca de mí; apoyo mi mano sobre su pie.

CRÓNICA 3**C3EM**

Objetivo: *Identificar los indicadores de la expresividad motriz del niño U. de cinco (5) años, que evidencian la madurez psicológica que se manifiesta en la sala de psicomotricidad a lo largo de tres sesiones, con un encuadre específico, dentro del contexto post pandémico, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.*

<u>VARIABLE</u>	<u>VALORES</u>	<u>APROXIMACIÓN TEÓRICA</u>
INDICADORES <u>Relación con el Movimiento</u> <u>Movimiento:</u> Tipo Calidad Movilidad	Se balancea. Corre. Gira los brazos. Se desplaza en cuadrupedia acompañado con maullidos Salta con brazos extendidos hacia adelante. Tropa. Salta con los brazos extendidos de espaldas. Permanece inmóvil en la colchoneta unos segundos decúbito dorsal cuando cae.	Movimientos de ir y venir en el espacio que realiza en posiciones diferentes. Movimientos verticales en un eje que provocan sensaciones de placer, con estimulaciones laberínticas y favorecen la construcción de la unidad corporal. Los movimientos coordinados, abiertos y agradables evidencian buena maduración neurológica y buen control del cuerpo. Postura simétrica que indica la integración del eje corporal, la línea media que representa la columna vertebral. Se observa seguridad postural y disponibilidad corporal para realizar el salto, cuya altura fue conquistada en la sesión anterior, de espaldas perdiendo la referencia visual del espacio. Juega a perder el equilibrio. Cuando permanece acostado en la

<u>Postura:</u> Tipo	De pie, con una mano apoyada en el piso, mientras extiende brazos y piernas hacia arriba. De rodillas maullando. Decúbito ventral flexionado sobre sí. Sentado en el borde de la silla con las piernas inclinadas hacia el costado, la espalda recta, en silencio.	colchoneta, se identifica la sensación de reasegurarse frente la angustia de perdida de cuerpo y de puntos de apoyo que propicia el salto. Autorregulación. Búsqueda de unidad corporal, reunificación.
Calidad del tono	Tensión cuando se traslada en cuadrupedia. Disminución de tono cuando la psicomotricista apoya la mano en la espalda, maúlla.	Se observa la búsqueda de sensaciones donde experimenta la variación del equilibrio, la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que desea. Es indicador de una unidad tónico postural en pleno desarrollo.
<u>Relación con los objetos</u>		
Objetos que utiliza	Sábana, bloques, cubos, pelotas	La utilización de la tela para un fin diferente de los que fue creado evidencia desarrollo de la función simbólica. Además, se observa una continuidad en el proyecto de juego que enuncia en el ritual de entrada y lo que sucede en el ESMS, dando indicios de un proceso de descentración.

Cómo los utiliza	Se cubre el rostro con la sábana, la agita y la mueve de arriba hacia abajo; la usa como techo de su casa de gato. Golpea los bloques mientras camina alrededor del muro; empuja los cubos, apila. Lanza las pelotas; las ubica debajo de su abdomen.	Experimenta la sensación de movimiento que implica arrojar un objeto al espacio.
Cómo los emplea con los otros		
<u>Relación con los otros</u> Con sus compañeros	Se acerca a S con la sábana entre las manos, saltando y le dice <i>"me lo prestas...solo quiero dos...dos...dos"</i> S acerca bloques, que empuja con las dos manos, y dice <i>" Tu casa puede ser muy grande"</i>, mientras U le dice <i>"hasta ahí no más...hasta ahí no más"</i>, de pie. ¡¡Dice gritando "el V entró a mi casa!!...<i>Dale V deja de romper mi casa!"</i> V, corriendo con el martillo en la mano, golpea con fuerza un cubo. U grita <i>"NOOOO"</i>	U utiliza el lenguaje como mediador entre S y él, que, en las sesiones pasadas, se observó cómo paso al acto derribando la torre de S. De igual manera sucede con V. Sin embargo, se identifica que la relación con cada uno es diferente. En el caso de V, U limita, defiende y se opone. Se identifican como indicios de acceso al pensamiento pudiendo distanciarse de la invasión de las emociones y proyecciones usando el lenguaje como mediador de la acción: indicios de descentración tónico emocional. Del acto

Con el adulto	S y U toman de las puntas y colocan la sabana sobre los cubos; detrás del tren y hacen sonidos similares a un maullido. Enuncia las reglas (<i>"no romper juguetes, cuidar los juguetes, cuidarse el cuerpo, "jugar bien"</i>) y su proyecto de juego (<i>"yo voy a lanzar mi manta"; "voy a jugar a esconderme con mi manta"</i>) Con un tono de voz alto llama a la psicomotricista en varias oportunidades: <i>"Seño Dani me ayuda"; "¿me ayudás a poner esta sábana de techo"; "¿me ayudas a ponerlo? vos agarrás la punta"; "¡Dani!; "ayúdame, quiero que me ayudés a armar esto de vuelta"; "¡Dani vení rápido urgente!"</i>. Extiende la sábana hacia la psicomotricista mirándola. Responde a la psicomotricista <i>"a un agujero negro"; " es el virus...el virus que nos puede matar también."; "el</i>	al pensamiento. También se identifica la función de lenguaje como mediación entre U y la psicomotricista, porque es ahora la palabra y los sonidos los que, U utiliza para pedir ayuda, solicitar atención. Espera la aprobación del adulto para la confirmación de su autoestima y valoración del logro; de esta manera es con el otro con quien reafirma la identidad que está construyendo como característica de la etapa del personalismo. Busca al adulto cada vez que se pierde del campo de la visión o el mismo interactúa con otro niño. Expresión de la influencia del entorno socio histórico, en la experiencia infantil. "El corona virus cuestiona la experiencia infantil" (Levin).
----------------------	--	---

	<i>virus choca a los niños</i>"; <i>"Hay muchas personas... (Golpeando con el lápiz sobre cada dibujo), S, U, V, Dani"</i>. Dice "me agaché y me salí de la silla...soy un genio".	Segunda etapa del estadio del personalismo, periodo de Gracia o expansión y expansión: construcción de la omnipotencia narcisista.
--	---	---

3. Variable Juego

Variable operativa:

Relación con el movimiento:

- U me mira, se arrodilla y maúlla; lo miro y le digo "volvió el gato"; sonrío
- U sale y hace un sonido de maullido con tono de voz alto.
- U dice que es un "gato callejero"
- U vuelve a saltar de espaldas y se queda decúbito dorsal unos segundos.

Relación con los objetos

- U lanza nuevamente la pelota. Y mientras se acerca le devuelvo la pelota lentamente. U
- U me dice "¡no! así tirármelas fuerte". Lanza la pelota lejos, con un tono de voz elevado me grita "Hey",
- Desde el refugio U lanza una pelota acompañada de un maullido.
- U la toma y la lanza con una mano hacia la derecha mientras maúlla.
- ¿U apila bloques al costado del espacio de salto y me dice "puedo hacer una pared?",

Relación con los otros

- U dice en voz alta "Dale V hacé miau...dale V hacé miau"
- Se escucha un maullido, que hace U. Giro mi cabeza hacia el otro extremo de la sala donde está U, abro los ojos con gesto de sorpresa y señalo con el brazo hacia dónde viene el sonido. Inclino mi torso hacia adelante y me desplazo de manera lateral lentamente con actitud de búsqueda hacia el refugio de U. Y digo "yo escuché un maullido creo que hay un gato por acá.
- Desde el centro de la construcción, se pone de pie U y me dice "acá". Digo con un tono de voz elevado, "¡Ah te encontré! "
- Y digo "acá dejo alimento para el gatito".
- ¿U apila bloques al costado del espacio de salto y me dice "puedo hacer una pared?",
- Repito lo que me dice U: "¡Hay un gato peligroso

CRÓNICA 3		C3J
<u>Objetivo:</u> <i>Identificar los indicadores el juego del niño U. de cinco (5) años, que evidencian la madurez psicológica que se manifiesta en la sala de psicomotricidad a lo largo de tres sesiones, con un encuadre específico, dentro del contexto post pandémico, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios.</i>		
VARIABLE	VALORES	APROXIMACIÓN TEÓRICA
<u>INDICADORES</u>		
<u>Relación con el Movimiento</u>		
<u>Movimiento:</u>		
Tipo	U me mira, se arrodilla y maúlla con tono de voz alto; lo miro y le digo "volvió el gato"; sonrío. Dice soy un "gato callejero"	Juego de segundo nivel de reaseguramiento, donde aparece el juego simbólico. Se autoenuncia como "gato callejero"
Calidad		
Movilidad	U vuelve a saltar de espaldas y se queda decúbito dorsal unos segundos.	Juego de reaseguramiento profundo, de placer sensorio motor, donde experimenta la pérdida total de bases de sustentación y desequilibrios.
<u>Postura:</u>		
Tipo	U lanza nuevamente la pelota. Y mientras se acerca le devuelvo la pelota lentamente.	Experimenta la sensación de movimiento de arrojar un objeto de un espacio a otro. Juego de reaseguramiento profundo: cerca/lejos
Calidad del tono	U me dice "¡no! así tirármelas fuerte". Lanza la pelota lejos, con un tono de voz elevado me grita "Hey".	

III. 2: Análisis Y Discusión De Datos:

En este punto de la investigación en función del objetivo planteado se inicia el análisis articulando con la teoría para dar respuesta a la pregunta problema de investigación:

¿Cuáles son las manifestaciones del niño U. de cinco años de edad que evidencian el recorrido de maduración psicológica, dentro de la sesión de PPA, desde la perspectiva teórica de Henri Wallon y autores complementarios en un contexto post pandémico?

Haciendo foco en la EM de U, lo que se observa es que en C1EM, C2EM y C3EM hay movimientos recurrentes, que ponen en evidencia capacidades motoras ya asimiladas, logradas, alcanzadas, conquistadas, que se van integrando, complejizando en las sesiones siguientes. Esto se explicaría entonces, por Ley de preponderancia e integración funcional.

En las crónicas se observa la repitencia de procesos de creación, donde gracias a la libertad y al placer de movimiento U expresa su vida imaginaria, emociones, tensiones que ya son formas de toma de distancia. Estas exteriorizaciones son formas de distancia. En este punto se hace evidente el impacto de la PPA en el desarrollo global en lo que refiere a los objetivos de la misma: descentración, creación y comunicación. La relación de esta tríada indica el nivel de maduración psicológica de U.

En C1EM, U corre, reptar, gira, adopta posturas de rodillas, cuadrupedia, donde predominan las posturas bajas, en equilibrio. Los movimientos son coordinados, lo cual implica el conocimiento de los distintos segmentos corporales y su puesta en juego para realizar movimientos representados anteriormente. Predominan posturas bajas en equilibrio y puntos de apoyo, (abdomen, rodillas) y la capacidad de vencer la gravedad manteniendo la postura deseada.

Parafraseando a Wallon, que refiere a la función postural como posibilitadora de la función expresiva de la emoción, en C1EM y C3EM se observa la variación del tono de U, en la gestualidad, en diferentes momentos de la sesión. Es decir, la emoción es indisoluble de las expresiones tónicas: postura y actitud.

El niño U. se centra en esta sesión en la experimentación de las posibilidades en relación a su propio cuerpo, lo que le permite explorar y accionar de acuerdo a sus capacidades físicas y sensoriales, generando así experiencias corporales que son eslabones fundamentales para los saltos cualitativos en lo que refiere a indicadores de maduración psicológica en sesiones futuras.

Se observa un salto cualitativo (CEM2) cuando busca deliberadamente la pérdida de equilibrio bajo el efecto de su propio peso. U se mueve y desplaza con velocidad; pasa de un sitio a otro superior o más alto, conquistando la altura. Juega a perder el equilibrio porque se siente seguro, lo que pone en evidencia la sensación de reunificación corporal alcanzada.

Despega el cuerpo del suelo, queda suspendido en el aire y vuelve a tocar la colchoneta, mirando hacia adelante buscando la unificación. Esto le permite mantener una referencia del eje corporal, de continuidad sin la sensación de la angustia de pérdida de cuerpo que evoca el salto. Indica un buen control sobre los movimientos, indicios de maduración neurológica. La repetición de los mismos se relaciona con la sensación de placer que le provoca el salto.

En la C3EM se observa la recurrencia del salto hacia adelante. En esta sesión afronta un nuevo desafío: el salto hacia atrás con los brazos extendidos, donde se observa seguridad postural y disponibilidad corporal para realizarlo ahora de espaldas, perdiendo la referencia visual del espacio. Es decir, pierde el equilibrio voluntariamente. La postura simétrica indica la integración del eje corporal, la línea media que representa la columna vertebral y una construcción de la unidad corporal. Cuando permanece acostado en la colchoneta, se identifica la sensación de reasegurarse frente a la angustia de pérdida de cuerpo y de puntos de apoyo que propicia el salto. Es indicador de una unidad tónico postural en pleno desarrollo.

En lo referente a la relación de U con los objetos, se considera fundamental retomar la importancia que tiene para la evolución del niño, el conocimiento de los objetos, la utilización que hace de ellos respecto de sí mismo y de los demás.

Se observa en las C1EM, C2EM y C3EM la presencia de la función simbólica sobre los objetos, cubos, cilindros, tela, almohadones, pelota como adquisición del estadio sensorio motor y proyectivo de Henri Wallon que por la presencia de la ley de integración funcional se evidencia ahora.

En C1EM se observa el control y coordinación de los movimientos hacia los objetos, tomar, apilar, empujar dando cuenta del conocimiento que U tiene sobre el mundo de los objetos y autorregulando los mismos para el logro de su proyecto de juego enunciado.

En C2EM se complejiza la relación; el control y la coordinación de sus movimientos sobre los objetos implican acciones que le permiten vivenciar las transformaciones de los mismos y su propia fuerza. Constituyendo así la fase de expansión y exteriorizando personal.

La rampa como objeto, toma relevancia dada la recurrencia de las acciones de U sobre ella: trepar, subir, bajar, como acciones preparatorias para las conquistas futuras. En la misma línea, aparece el lanzar como conquista del espacio distal. La sensación de movimiento que implica arrojar un objeto en movimiento al espacio (lanzar), dando cuenta de la conquista del espacio alejado y la proyección de su cuerpo en el mismo. Como así también U busca la distancia del otro, es decir alejar al adulto cuando lanza los objetos para asegurar su propia diferenciación y, la autoconstrucción, desarrollo del Yo psíquico que menciona la teoría de Henri Wallon.

En C3EM, se observa, en espacio sensorio motor y simbólico, la puesta en acción del proyecto de juego que, U enuncia en el ritual de entrada, evidencia del proceso de descentración, representación y anticipación, que va mostrando un progresivo distanciamiento de sus emociones y proyecciones.

Es decir, del acceso al pensamiento lógico a través del progresivo distanciamiento de la invasión de sus emociones y proyecciones. Las relaciones que U establece con los que lo rodean podrían responder a la necesidad de seguridad y a la de autonomía progresiva. En la C1EM y C2EM se observan indicadores de la búsqueda de seguridad en la figura de la psicomotricista. En C3EM, el niño U. usa la palabra para contar lo que hace y dirigirse a los otros.

En el perfeccionamiento de las conductas motrices y la elaboración de las relaciones con el mundo de los demás, permite en U los intercambios con el mundo del adulto, y con S y V.

Wallon menciona que “a través de las relaciones, el niño destaca su conciencia del Yo y la del otro. Sin el otro no hay desarrollo psíquico”. Al respecto de la relación con los pares, se ve en las tres sesiones que, U tiene vínculos con cada uno, de manera diferente. En el caso de V rechaza, limita, defiende y se opone. En cuanto a S, en C1EM U tiene una actitud de iniciativa y propone el juego. En las siguientes utiliza el lenguaje como mediador entre S y él. Se pone de manifiesto la función simbólica del lenguaje como mediador frente a una acción; que, en las sesiones pasadas, se observó cómo paso al acto derribando la torre.

Con la psicomotricista U. utiliza la palabra y los sonidos, para pedir ayuda y solicitar atención. Busca la aprobación del adulto para sentirse valorado y afirmar su autoestima, de este modo es con el otro con quien reafirma la identidad que está construyendo como característica de la etapa del personalismo.

En las tres crónicas se observan indicadores de la etapa de oposición e inhibición del estadio del personalismo para proteger la autonomía recién conquistada.

El discurso de U en C3EM - "*es el virus...el virus que nos puede matar también.*"; "*el virus choca a los niños*" - es la expresión de la influencia del entorno socio histórico. Marca el contexto que ha "infectado" la esencial experiencia infantil en palabras de Levin, dejando a la infancia afectada por las nefastas consecuencias de estar separados del mundo del afuera.

Las palabras de U dan indicio de madurez psicológica porque a través del lenguaje expresa el contexto socio histórico que lo está atravesando en el aquí y ahora (expresión de una conexión con la realidad que lo alcanza, y expresa con palabras). Según Bernard Aucouturier es la manera de ser y estar en este momento.

A continuación, se puntualizará, la variable juego correspondiente al problema de investigación que se está abordando, tomando como base las C1J, C2J y C3J descritas en el apartado anterior, con los indicadores ya mencionados.

En primer lugar, en lo que refiere a la relación con el movimiento de U en la variable de juego, se observa una evolución, en la disminución de las bases de sustentación y puntos de apoyo, ya que en C1J se desliza rozando el vientre en el suelo. Esta sensibilidad exteroceptiva le permite vivenciar la sensación de globalidad corporal como preparación para los desequilibrios, cambios de posturas y el movimiento del cuerpo en el espacio. En C2J, U busca el desequilibrio en el borde de la colchoneta, sin la referencia visual, con control y seguridad en sus movimientos y posturas, usando las manos. Finalmente, en C3J se deja caer experimentando la pérdida total de bases de sustentación y equilibrio, creando un juego de reaseguramiento profundo, de placer sensorio motor. Estas actividades motoras centradas en sí mismo, de gran estimulación laberíntica y vivida con placer ponen de manifiesto la unidad corporal alcanzada.

En todas CIJ, C2J y C3J se identifican juegos de reaseguramiento profundo frente a la angustia de pérdida del cuerpo, juegos sensoriomotores y juegos simbólicos (segundo nivel de reaseguramiento), cuando se autoenuncia como "gato callejero", según Bernard Aucouturier.

Además, se identifican juegos funcionales, centrados en el descubrimiento de las posibilidades del movimiento del propio cuerpo y juegos de ficción, luego Henri Wallon la manta y la colchoneta como "techo" de una casa que podría ser, significar una "envoltura" en el proceso de construcción de su individuación.

Entonces U presenta indicadores de expansión y exteriorización personal, correspondientes a la segunda etapa del estadio del personalismo de Wallon, donde busca ser admirado para obtener la satisfacción narcisista, mediante la seducción al adulto. Los movimientos amplios, coordinados y agradables denotan un control sobre

el propio cuerpo al igual que la velocidad de los mismos, indicando habilidad y seguridad

Por otra parte, en referencia al indicador de la relación con los objetos en la misma variable, se identifica el uso recurrente de la sabana, los bloques y la colchoneta de modo creativo. En este caso se trata del techo del refugio, dando continuidad al juego de ficción constituyendo así un indicio de descentración.

En su relación con la pelota, experimenta la sensación de movimiento de arrojar un objeto de un espacio a otro. Le da un uso apropiado a la misma, buscando la mirada del adulto, con una actitud imperativa y de omnipotencia a través del lenguaje verbal y gestual.

A propósito del uso del lenguaje como mediador, en el discurso de la C3J, U dice *"salto para acá porque se me mueve el pelo, siento el aire en la cara", "salte muy lejos"; "soy un gatito... y voy a saltar"*, describe sus sensaciones frente al salto. Esto refiere a un juego de primer nivel de reaseguramiento frente a la angustia de pérdida del cuerpo, particularmente el de placer sensorio motor para gestionar miedos, angustias, ansiedades. Esto se une a la necesidad de la aprobación de quienes lo rodean para desarrollar su personalidad. Indicador también del proceso de interiorización de sus méritos, que podría corresponderse a tercera fase, representación de roles del estadio del personalismo. Busca así apropiarse de su entorno para incorporarlo a su propio yo. En la C3J, aparece otro juego de aseguramiento profundo, en este caso el de presencia /ausencia donde experimenta el placer de encontrar, y reencontrarse con el adulto.

Finalmente retomando el problema planteado en este trabajo de investigación y luego del análisis anterior, se identifican indicios de maduración psicológica por la presencia de la función simbólica, tanto en los juegos, como en el uso del lenguaje y la capacidad de crear, que pone en evidencia un progresivo distanciamiento de la invasión de las proyecciones y emociones, y por ende el recorrido hacia la descentración.

Por otro lado, se identifican indicios de afirmación y autonomía dando cuenta de que la función dominante, es el conocimiento de sí, que corresponde al estadio del personalismo cuya orientación es centrípeta en el proceso de individuación.

V. CONCLUSIÓN:

“...el sujeto emerge de sus condiciones concretas de existencia y es productor activo de transformaciones en el medio. El grado de desarrollo intelectual y cultural que alcance ese individuo influirá a su vez en la calidad de su entorno, tanto físico como socioeconómico y cultural”

(Pichón Rivière)

El trabajo de investigación se lleva a cabo en un recorte de tres sesiones dentro de las prácticas académicas que pertenecen a la Licenciatura en Psicomotricidad Educativa. Las cuales han brindado el material de trabajo, que, a través de la observación documental, han hecho que esta investigación sea viable y factible.

Recuperando las características socio históricas del entorno que corresponden a la post pandemia, y de las que se ha hecho mención en palabras de E.L. cuando menciona que adultos y niños fueron atravesados e impactados de tal manera que se produjo una transformación en la dinámica de los habitantes, aislamiento social, interrupción de la rutina, restricción de las actividades recreativas que generan estrés y ansiedades en los niños.

Dentro de este panorama socio histórico donde el sistema educativo fue atravesado por la pandemia, la práctica psicomotriz educativa y preventiva propuesta por Bernard Aucouturier, en el formato del programa mencionado anteriormente, ofreció un espacio segurizante, confiable, contenedor y estable frente a la incertidumbre social, que hizo reflexionar sobre la importancia del niño como un sujeto global.

A pesar de las consideraciones en los diálogos informales con las docentes, en torno al comportamiento y conductas del niño U, se pudo observar en el recorte de las sesiones, manifestaciones de maduración psicológica, según los aportes wallonianos, gracias al sentido y el encuadre que ofrece la PPA.

La estrecha relación entre lo afectivo y lo cognitivo, así como la importancia del entorno social en la construcción de la persona, se han evidenciado en las manifestaciones de maduración del niño.

La madurez psicológica se observó a partir de las variables específicas, *expresividad motriz y juego*, dando cuenta de que, U pudo hablar de sí mismo, expresar sus emociones, auto enunciarse e incluso oponerse, al adulto y a sus pares, para proteger su autonomía, como muestras de proceso de la construcción yoica, desarrollo psíquico, y su constitución subjetiva, en términos wallonianos.

La capacidad de creatividad manifestada por U en el recorrido, evidenció el proceso de descentración que el niño fue construyendo durante las sesiones observadas.

El paso del acto al pensamiento habla de la descentración tónico emocional, con el lenguaje como mediador frente a la acción y el desarrollo de la función simbólica en los juegos, tanto en los de reaseguramiento profundo ante la angustia de pérdida del cuerpo y los de reaseguramiento superficial (Aucouturier), como en los juegos funcionales y de ficción (Wallon). Estos juegos ponen en evidencia la ley de integración funcional en niveles cada vez más complejos.

El descubrimiento del movimiento y de sus posibilidades en relación a su propio cuerpo, le permitieron explorar y accionar de acuerdo a sus capacidades físicas y sensoriales. Generando así experiencias corporales que fueron eslabones fundamentales para los saltos cualitativos en lo que refiere a indicadores de maduración psicológica.

En el niño las estructuras que conforman su personalidad se presentan íntimamente unidas, de manera que cuando realiza cualquier acción, lo sensoriomotriz, lo emocional y lo cognitivo actúan simultáneamente, en una relación dialéctica con el contexto socio histórico. Dicho con otras palabras, es el único ser en el que la estructura motriz, la afectiva y la cognitiva, se encuentran perfectamente imbricadas, funcionando como un todo, describiendo así el proceso de maduración psicológica del niño.

En la investigación se ha podido comprender a la luz de la teoría de los autores mencionados que, a pesar de que U. estuvo afectado por las condiciones del medio social, y por las miradas parciales y sesgadas de los adultos referentes del sistema educativo, pudo enfrentarse a los obstáculos que habitualmente transitaba en el aula, gracias al dispositivo de la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier, que le facilitó las posibilidades de comunicación, creación y descentración, cuyos indicadores se han expresado anteriormente con detalle.

Finalmente, los resultados de este estudio abren nuevas líneas de investigación. Sería interesante realizar estudios longitudinales con muestras más amplias para analizar los efectos a largo plazo de la pandemia COVID 19 en el desarrollo infantil. Asimismo, se podrían explorar otras variables que pudieran influir en el desarrollo y maduración psicológica de los niños en este contexto, como las características familiares o las experiencias educativas.

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ajuriaguerra, J y Angelergues, R (1999). De la psicomotricidad al cuerpo en la relación con el otro. A propósito de la obra Henri Wallon. *La Hamaca* 10.

Aucouturier, B. (1991). Teorización de la Práctica Psicomotriz. *La Hamaca*, 14.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. España: GRAO.

Aucouturier, B. (2012). *¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela?* Barcelona: Grao.

Aucouturier, B. (s.f.). *Actuar, jugar y pensar*. Bilbao: GRAO.

Aucouturier, B; Darrault, I.; Empinet, J.L. (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducción y Terapia*. Lisboa: Científico Médica.

Auzias, M. (s.f.). Ajuriaguerra continuador de Henri Wallon. *La Hamaca*, 6, 20.

Chockler, M. (1999). *Acerca de la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Buenos Aires: Ariana. FUNDARI.

Chokler, M. (2017). *La aventura dialógica de la infancia*. Buenos Aires: CINCO.

Chokler, M. H. (2005). *Los organizadores del desarrollo psicomotor*. Buenos Aires: CINCO.

Levin, E. (2020). *La niñez infectada*. Buenos Aires: Noveduc.

Vila, I. (1986). *Introducción a la obra de Henri Wallon*. Barcelona: ANTROPHOS. EDITORIAL DEL HOMBRE.

Wallon, H. (1954). Kinestesia e imagen visual del propio cuerpo del niño. *Psicomotricidad Operativa II*. Mendoza, Mendoza.

Wallon, H. (1975). *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires: EDICIONES NUEVA VISION.

Wallon, H. (1994). La evolución dialéctica de la personalidad. *La Hamaca*, 7, 4.

ANEXOS

RITUAL DE ENTRADA:

La Psm. y yo nos dirigimos caminando a buscar al grupo a su sala. Al llegar, la Psm. se acerca a la puerta de la sala y los niños salen a su encuentro. En primer lugar, lo hace S con la campera puesta. Luego V, también con la campera puesta y finalmente U. Nos dirigimos caminando atravesando el patio. S corre y se adelanta, lo sigue V. U camina entre la Psm. y yo. Ella los mira y con un tono de voz más alto, les dice " S, recordó que si estás allá no te puedo cuidar." U la mira y dice "tenemos que ir juntos, en una filita". La Psm. le responde, "También podemos ir así." Sago y V frenan su recorrido al llegar al portón de la galería. La Psm., U y yo nos acercamos.

Ella abre el portón, S y V corren por la galería y nuevamente detienen su recorrido al llegar a la puerta de la sala de Psicomotricidad. En el trayecto, la Psm. se dirige hacia mí diciendo, "Yo voy a estar en la sesión todo el tiempo con vos, te voy a acompañar". Sonríe.

Al llegar a la puerta, la Psm. la abre y los niños entran. S lo hace corriendo y se deja caer sobre los almohadones que están en el RE, toma tres y se ubica decúbito ventral sobre los ellos. Gira sobre sí mismo. V se sienta sobre dos más, con las piernas extendidas hacia adelante. U se arrodilla sobre dos almohadones. Inclina su cuerpo hacia adelante y se ubica decúbito ventral con las piernas flexionadas; coloca un almohadón más debajo de su abdomen, al cual se abraza con ambos brazos, mientras se empuja con la punta de sus pies. Ingreso a la sala luego de los niños, y detrás de mí lo hace la Psm. Ella es quien cierra la puerta. Me quedo de pie observando sus movimientos. En el piso no quedan almohadones libres. Me saco la campera y la llevo hacia el ERGPL vuelvo caminando.

La Psm. les dice "Han desaparecido los almohadones. ¿No tengo donde sentarme, y vos?" (Mirándome), respondo de pie, sonriendo, "Yo tampoco". S, saca un almohadón de abajo de su abdomen y lo empuja cerca de mis pies. U hace lo mismo con otro hacia la Psm., que dice "Ahora sí aparecieron almohadones." Sonríe. Se sienta sobre el mismo, con las manos sobre sus rodillas y la espalda derecha. A su izquierda está U, que continúa decúbito ventral, y a su derecha está V. Me siento sobre el almohadón que acerca S, quien está a mi derecha, adoptando distintas posturas sobre el almohadón, sentado, arrodillado, decúbito ventral con brazos extendidos. La Psm. pregunta "¿Les hago una pregunta, ustedes han estado con la campera puesta desde que llegaron?" S responde, "sí, porque hace frío". Observo que S está transpirado en su frente.

Psm.: - Pero ustedes ahora tienen calor? Sy V: Sí

Psm.: - Cuando ustedes sienten calor, sienten su cuerpo caliente o están transpirando, pueden sacarse la campera. (Mientras acompaña sus palabras con gestos). S y V se sacan la campera.

Ella los mira, sonríe y les dice " Bueno, vamos a decir nuestros nombres. Daniela" (mientras apoya su mano sobre su pecho). U, dice su nombre y se acerca a la Psm. desplazándose de decúbito ventral abrazando el almohadón. Se queda cerca de ella, ubicando el costado de su cuerpo contiguo a sus piernas. La Psm. Apoya una mano sobre la espalda de U y mira a S. Este último dice su nombre, y mientras lo pronuncia, salta hacia arriba y cae sobre sus almohadones de rodillas apoyando sus manos en el piso.

Dirijo la mirada hacia U, me mira y se desplaza gateando hacia donde estoy yo. Se coloca decúbito ventral, también con el almohadón entre los brazos bajo su abdomen y se coloca haciendo contacto físico, del costado de su cuerpo con mis piernas flexionadas. Lo miro y apoyo mis dos manos sobre su espalda, permanece quieto y sonríe. En ese momento la Psm. me dice "Tu nombre?". Respondo, "Daniela. ¿Hoy hay dos Daniela vieron?".

U se desplaza nuevamente hacia su lugar inicial, conservando la postura decúbito ventral. S continúa moviéndose sobre los almohadones. ¿Dice "ya podemos ir?", mirando hacia el ESMS.

Psm.: -Yo sé que querés ir, pero vamos a recordar las reglas antes. (mientras ella, habla S lo hace al mismo tiempo, repitiendo la pregunta) Permanece en silencio unos y dice "no se pegan piñas, no se pega piña al compañero". U, se arrodilla con la espalda derecha y agrega "se cuida el cuerpo...no se rompe las cosas del otro".

Psm.: (los mira) Cuido mi cuerpo. Les quiero contar que vamos a tener un momento para jugar allá, (señala el ESMS) y luego vamos a pasar a la mesita para dibujar con los colores. (Señala el EGPL) Están listos? ¡Vamos a jugar!

La Psm. se pone de pie y se dirige caminando al muro del ESMS, se ubica en el costado norte del muro. Me dirijo caminando también hacia el muro, y me quedo de pie del lado este del mismo. Miro el recorrido de S y luego el de U. Estoy de pie con los brazos extendidos al costado de mi cuerpo.

ESPACIO SENSORIO MOTOR Y SIMBOLICO:

S corre hacia el muro del ESMS, lo rodea y se deja caer sobre la colchoneta. Se pone de pie y observa a U, que está del lado oeste del muro y lo golpea con sus brazos extendidos y los puños cerrados. El muro se derriba. Lo miro y sonrío. ¡Camino hacia donde está él y le digo "Ah...Todo destruido!". Camino por el costado de los

bloques y me quedo de pie al lado del espacio de salto, alternando la mirada entre los tres niños. Estoy cerca.

S toma de uno a uno los bloques y los coloca en los bordes de la colchoneta que está bajo el cajón de salto, rodeándola. Apila los cubos alrededor de la misma. Crea un espacio que rodea la colchoneta azul, delimitado por una colchoneta blanca que está apoyada sobre la pared oeste, el cajón de salto (norte), uno muro de dos líneas de cubo (este) y otro muro de una línea de cubos del lado sur. Ubica un cubo en un vértice de la colchoneta y dice "esta es la puerta".

U toma un cilindro y lo coloca sobre el muro, diciendo " yo tengo mucha fuerza porque hago gimnasia"; lo miro y respondo: "Haces gimnasia y por eso tenés fuerza...te veo".

V se pone el casco y observa las herramientas que están debajo del mástil. Se acerca al muro de S y coloca otro cubo sobre la pared. Regresa hacia donde están las herramientas. S está arrodillado, en el interior sobre la colchoneta azul, acomodando las pelotas de plástico en la base del cajón de salto. U toma una tela de la caja, la acerca y junto a S intentan extenderla.

V dice "Hey... se rompió". Lo miro y me acerco a él. Recibo el destornillador que se ha desarmado y le digo "no pasa nada", mientras lo vuelvo a armar. Se lo entrego y V regresa a la construcción con el destornillador y un martillo. Alterna movimientos de atornillar el cubo y martillarlo. Camino atrás de él y me ubico de pie, en diagonal al espacio de salto.

U entrega la tela a S y sube al espacio de salto. S dice " Vamos a hacer una cosa para que las pelotas reboten y nosotros saltemos". Observo caminar a U sobre el cajón con las manos hacia atrás. Se detiene en el borde del cajón, mueve sus manos hacia adelante y atrás diciendo "Salí S....Salí S....Salí S", con un tono de voz similar al de un aviso. Camino hacia el borde del espacio de salto y me quedo de pie mirando a U, que baja del cajón apoyándose con una mano sobre la pared y diciendo " Señor...Señor... deme algo. Señooooo deme algo...señor deme algo...tengo la fuerza de gimnasia". Corre gritando hacia uno de los muebles de cocina. Camino en la misma dirección que él, manteniendo distancia. Lo observo. Se arrodilla frente al mueble, abre las puertas, observa por arriba de los muebles con una actitud de búsqueda, con movimientos rápidos. U Se pone de pie frente a la colchoneta donde están los muñecos. Observa. Permanece de pie inmóvil. Tiene su rostro tensionado, los dientes apretados, la respiración agitada. Los brazos están en semi flexión hacia adelante con las manos abiertas, los dedos extendidos hacia adelante. Acompaña sus movimientos con un sonido de "GRGRGR". Gira sobre sí mismo y corre hacia la

construcción. Cuando se acerca a ella, empuja el cilindro con fuerza. Hace lo mismo con los cubos del costado de la construcción. Acompaño su recorrido caminando, manteniendo distancia.

S, que está en el interior, dice "EHHHH" gritando, mientras observa que caen los bloques. V, también adentro, mira de pie los movimientos de U. Me acerco a U cuando observo la destrucción. Apoyo una mano sobre el hombro de U y la otra en su espalda, me inclino hacia él y le digo con tono de voz bajo "Esta es la construcción de S, tenés que preguntarle si podés destruirla..."

U quita mis manos de su hombro con su mano, se aleja de mí y dirige la mirada a S que coloca nuevamente los cubos que derribó. Repito, "Pregúntale si lo podés derribar", pero ahora de pie y con más distancia de U.

U toma un cubo y lo coloca encima de los que ubicó S. Se para sobre las puntas de sus pies, extiende su cuerpo y estira sus manos, ¿para ubicar otro bloque en la parte superior y dice "lo pongo eh?". S dice "nonono...!!". Me acerco a ellos con la mirada dirigida hacia la construcción que se tambalea.

S salta con los dos pies juntos y V observa de pie. U apoya el bloque en la parte de arriba y lo empuja hacia el interior. Satino lo toma y lo coloca sobre otro que está abajo. V toma un cubo del otro lado de la colchoneta y lo coloca contiguo a S diciendo, "Si hacemos una puerta grande para que yo entre..."

Cuando V saca el bloque, se crea una abertura por la que sale saltando. Se para frente a la cámara.

U mueve sus brazos rápidamente, con los puños cerrados hacia los bloques que coloca S, como si estuviera dando golpes, pero no toca la construcción. Estoy cerca de él. Me mira y me dice "tengo fuerza". Respondo, con un tono de voz más elevado, "te veo que tenés fuerza". U derriba todos los bloques que coloca S y se ríe. Me acerco, coloco una mano en su espalda y le digo "Podés buscar otros cubos si querés derribarlos" Me agacho, a la altura de sus ojos y le digo "estos bloques los está usando S...podés preguntarle si los podés usar" Me alejo de él.

S apila los cubos en el piso, fuera de la colchoneta. U construye nuevamente alrededor de la colchoneta, contiguo. Camino por el costado de las construcciones observando. V vuelve a la colchoneta, martilla y atornilla sobre el piso y sobre los cubos que han quedado libres. Luego se dirige a los muebles de cocina. Cierra las puertas de los hornos que estaban abiertas y permanece en ese espacio jugando con las tacitas, los platos, y los elementos de cocina. La Psm. está de pie cerca de él y dice, "V estás arreglando todo. Qué importante que alguien arregle todo". Me acerco a

S, que ubica los bloques uno encima del otro sin dejar espacios entre sí, en una construcción cerrada. Me mira y dice " quiero hacer un perrito".

U se acerca y empuja un bloque que S colocó en parte superior. S corre hacia el fondo de la sala a buscar otro bloque, mientras va haciendo un sonido similar a un ladrido. Cuando vuelve dice " el cuerpito del perrito" y coloca el bloque encima. Toma un bloque que está usando U. U grita " me está robando los bloques...lo quiero usar". Me acerco al U, me inclino hacia él y le digo " Podés decirle que estos son los tuyos". U de pie le dice " S estos son los míos no los toques". S dice " es mi perrito". U dice "tengo pocos", y se acerca rápidamente a tomar con fuerza un bloque. S lo toma del otro lado y ambos tironean el mismo. Me acerco rápido, me agacho y me ubico entre ambos. Extiendo mi brazo entre los dos y le digo "U estos los está usando S". Se acerca también la Psm. y dice "Me parece que ustedes pueden jugar juntos...pueden armar un juego los dos juntos". Permanece de pie unos segundos mirando a los niños.

U suelta el bloque con fuerza, y vuelve a los que están al costado de la colchoneta. S dice quiero hacer un "CHU CHU", mientras está sentado en su construcción. La Psm. vuelve hacia donde está V.

U me mira y me dice, "la seño nos deja subir ahí", señalando el cajón de salto. Le respondo, "vos podés subir si querés." Se sube al espacio de salto, con un cilindro que deja al final del cajón. Me acerco y lo miro. Estoy muy atenta a sus movimientos. Se acerca la Psm. y le dice "Uli, te podés subir solo al cajón. Si necesitas lanzar podés lanzar las pelotas o bloques. Cuidamos el cuerpo." Miro en silencio a ambos.

U se baja por donde subió y comienza a ubicar nuevamente los bloques alrededor de la colchoneta como al inicio de la sesión. Lo hace en cuadrupedia, con ambas manos y sobre un vértice de la colchoneta mientras emite un sonido similar a un maullido.

S lo mira y comienza a colocar sus bloques a continuación de los de U, quien dice " Hagamos una casita del gato...yo soy el gato". Me acerco y me quedo de pie. Sonrío. Las paredes de la casa tienen una sola línea de cubos. S toma una sábana y la coloca por encima de las paredes. U "maullando" reptaba hacia atrás e ingresa a la casita, mientras con una mano intenta tomar un bloque para colocarlo como puerta. S coloca un bloque en la parte de adelante y le dice "esta es la puerta...podés respirar por ahí..." Señala un espacio que queda arriba. Mientras estoy de pie observando este juego, escucho que la Psm. que está acompañando a V dice, " No creo que me guste comer un bebé."

Dirijo la mirada hacia allá V ha colocado un bebé en un plato que ha puesto sobre el mueble de cocina. La Psm. está sentada en la otra colchoneta que está en

lado norte de la sala. Está con la espalda apoyada en la pared, una pierna extendida y la otra flexionada, su tono muscular es ajustado, acompaña con una sonrisa y la mirada a V. Ella le dice "Metiste los bebés en el horno"..." Ahora los estás sacando, están quemados? "...Les deben doler mucho" La Psm. habla en un tono de voz ajustado. Me dirijo caminando hacia donde está V, y permanezco lejos de pie, pero observando. En la colchoneta, están los bebés que "salieron del horno" y V está de espaldas a la colchoneta, usando el cuchillo y el tenedor sobre un plato de plástico, arriba de un mueble.

S se desplaza corriendo hacia la colchoneta con los bebés. Toma un estetoscopio que estaba en el mueble, se lo coloca, se arrodilla sobre la colchoneta y lo ubica para "auscultar" a los bebés "quemados". V se acerca y observa. La Psm. dice "Qué suerte que ha llegado un doctor...puede curarlos" La Psm. se pone de pie y se acerca a mí. Estoy ahora en cuclillas observando lo que sucede en la colchoneta con S. Luego observamos de pie ambas.

U desde su "casita" emite un maullido con un tono de voz más fuerte. Camino hacia el espacio donde está U, S vuelve a ese lugar y le dice "Vení que te curo". U asoma la cabeza por la puerta de casita, cuyo techo está hecho con una sábana; S apoya el estetoscopio en la cabeza y le dice " ahora entro yo". U sale y cuando lo hace, se cae la sábana del techo. Rodea la casita y toma la sábana por las puntas intentando colocarla arriba. Me acerco, me agacho y me coloco en cuclillas frente al niño. Lo miro. Él dirige la mirada solo hacia la sábana. La mueve de arriba hacia abajo intentando colocarla sobre los cubos. Apoyo mis manos sobre los cubos para tomar las puntas de la sábana cuando toque el cubo. Espero en silencio. Se acerca a la casita V caminando, que dice en voz baja, "quiero entrar", mientras permanece de pie observando. Estoy en cuclillas y cerca de los niños.

S está adentro de la casa, extiende su mano y busca acercar un bloque que coloca como puerta. V insiste " quiero entrar...". U le dice a V que no hay lugar para los dos. V mira hacia el piso y dice "estoy atrapado". La Psm. responde "puedo hacer una puerta acá para que puedas salir si querés", mientras corre un bloque hacia afuera de la construcción. V sale por ese lugar y camina por arriba de los bloques que forman parte de la "casita". La Psm. extiende su mano y V se apoya sobre su brazo y dice, " V parece que va a entrar por otro lado", mientras acompaña a V que continúa caminando sobre los bloques. Continúo en cuclillas cerca de los niños.

V pisa el borde de un bloque y cae lentamente sobre la sábana que es el techo. La Psm. dice " V entraste por el techo". Me inclino rápidamente cuando veo que V cae. V se levanta y toma un serrucho, y comienza a moverlo sobre el uno de los cubos de

la casita. U se acerca a V y la Psm. extiende su brazo entre ambos y le dice que tenga cuidado con esa herramienta. Se pone de pie y les avisa: "Queda un minuto para jugar acá...yo voy a ir guardando el material que no usan" La Psm. dobla una sábana que estaba en el piso, y toma algunas herramientas. Se dirige caminando hacia el ERGPL y les dice "Yo los estoy esperando acá". S toma los cubos y comienza a apilarlos sobre la pared norte, uno a uno. Toma las pelotas y las lleva al mueble donde las guardan. La Psm. les dice "Ustedes necesitan ordenar. Yo los espero."

V también acomoda unos bloques, y se dirige a la mesa. Es el primero en llegar.

U se pone de pie y se esconde detrás de una colchoneta pequeña. Me acerco por un costado a verlo y él se esconde. Lo miro por el otro lado y repite la acción. La Psm. dice con un tono de voz alto: "U te espero acá (me mira y dice) Esperamos a U acá. "Camino hacia el ERGPL y U viene detrás de mí, unos segundos después.

ESPACIO DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA PLÁSTICA Y DEL LENGUAJE:

Sobre la mesa hay tres hojas blancas con un lápiz sobre cada una de ellas. S se sienta en una silla, toma el lápiz y comienza a dibujar de inmediato. La presión sobre el papel es ajustada. Ocupa todo el espacio gráfico. A su derecha está sentada la Psm. y a la derecha de ella se sienta V, que también comienza a dibujar.

U llega unos segundos más tarde y se sienta en el extremo frente a la Psm. Toma el lápiz y comienza a golpear con la punta del lápiz sobre la hoja, dejando puntos sobre la misma por cada golpe. La Psm. le dice "Te veo U. Te estoy mirando..." U sonríe y sigue golpeando disminuyendo la velocidad y la intensidad de los movimientos. "Sí...U veo...(sonríe)...cuidamos el lápiz. Estás acá Uli", continúa la Psm.

La Psm. les dice "Si quieren acá dejo algunos colores para que pueden usar". Saca algunos colores de grasa de la lata y los apoya suavemente en el centro de la mesa. U dibuja un corazón, me mira y dice "Es un corazón..." La mira a la Psm. y le dice " puedo dibujar acá?" Haciendo referencia al otro lado de la hoja.

Psm.: - Podés dibujar donde quieras. U dibuja un corazón, le cruza una línea y dice "Está partido...", le cruza otra y repite " está roto". En el dibujo queda el corazón cruzado por dos líneas, por una cruz. Toma los colores y comienza a pintar un cuadrante de cada color. Cuando termina de pintar me dice " mira...rojo, enamorado, amarillo feliz, celeste triste, negro, miedo... y me falta uno...verde" La Psm. observa con atención el dibujo de cada niño.

Psm.: - "S, me contás tu dibujo" S: "Es mi perra Loly, soy yo, y hay otra perra que me come las cosas" Psm.: "A mí no me gustaría que comieran mis cosas... V me contás tu dibujo."

V: - Es un fantasma que se metió en la casa del S

Psm.: "Puedo escribir tu nombre V y la fecha de hoy". Los dibujos quedan acá. ¿U me contás tu dibujo?

U: (U señala una parte de cada corazón y dice). - "Enamorado, alegre, enojado, triste, miedo, y amor a la naturaleza"

Psm.: - Voy a escribir tu nombre y la fecha, acá.

Escribe y guarda los dibujos en la carpeta. Se pone de pie y camina hacia el espacio del RS, donde están los almohadones, diciendo. "Los espero allá para que nos despedamos"

RITUAL DE SALIDA:

S llega corriendo y toma tres almohadones, colocándolos bajo su abdomen. U también toma los almohadones adoptando la misma postura del RE, girando sobre sí mismo. V se sienta en uno que queda libre.

La Psm. se acerca y dice: " otra vez han desaparecido los almohadones", con un tono de voz cómplice. Sonríe y respondo "otra vez no quedan más".

U sin dejar de moverse, desliza un almohadón hacia donde estoy. Lo miro, lo tomo y me siento sobre él. S lanza algunos almohadones por el aire, se pone de pie mientras dice " ya nos vamos...". Gira.

Psm.: - S nos vamos a despedir y volvemos a la sala.

S continúa lanzando los almohadones. La Psm. se pone de pie y toma tres almohadones que están alrededor de S en cuanto caen, los apila y se sienta sobre ellos, con las piernas flexionadas hacia el pecho con las manos alrededor de las mismas. Los mira y permanece en silencio. Les dice que el tiempo ha terminado y que vamos a volver a la sala para higienizarnos

Crónica 2:

31/05

RITUAL DE ENTRADA:

Me dirijo caminando al lado de la Psm. a buscar a los niños a la sala. Regresamos caminando la Psm., U y yo, S y V, corren por el pasillo. Llegan a la puerta de entrada de la sala la abren, ingresan y se dejan caer sobre los almohadones. U entra, luego la Psm. y luego ingreso yo.

U apila los almohadones y los cubre con su manta, se sienta al lado. S extiende su manta y dice voy a sentarme acá, mientras estira su manta. La Psm. le dice "si querés, podés sentarte allí".

V extiende su manta también. La Psm. les dice vamos a recordar los nombres, cada niño dice el suyo y yo los sigo con la mirada. Me siento con las piernas cruzadas sobre

un almohadón. También digo mi nombre con tono de voz bajo. V repite varias veces, "cuidamos el cuerpo". La Psm. Les dice "V está recordando las reglas...cuidamos el cuerpo." Continúa diciendo, "Si ustedes quieren pueden sacarse las zapatillas, las pueden dejar en ese cajoncito". Estoy en cuclillas observando a los niños, en silencio. La Psm. dice "Están listos? Vamos a Jugar!".

ESPACIO SENSORIO MOTOR Y SIMBOLICO:

V y S derriban las torres, la Psm. construye torres cerca de los niños. Camino hacia el cajón de salto donde se encuentra U que me pregunta "puedo saltar de acá arriba?". Respondo con un tono de voz bajo, "vos podés saltar de dónde vos quieras"? Me acerco al costado de la colchoneta y permanezco de pie con la mirada sobre el niño; la Psm. está en el centro de la sala de pie junto a S y V.

U se deja caer desde el cajón con los brazos abiertos y las piernas extendidas.

Acompaño con la mirada su movimiento y cuando U se pone de pie, giro sobre mí y me acerco a V, que tiene en sus manos un muñeco. S dice "V vení", mientras apila cubos en el centro de la sala. Camino hacia el centro de la sala, dónde se encuentra S. Tomo un bloque, lo apoyo cerca de S y le digo a V, " V, S te está llamando".

S me mira, eleva su tono de voz y dice "Alguien quiere jugar conmigo?". Mientras dirige su mirada hacia V, U dice "S querés que hagamos algo?". Corre hacia el fondo de la sala, toma dos cubos y los empuja hacia el centro .

V se acerca al centro de la sala. Estoy de pie apilando con ambas manos cubos, armando una torre frente a S. Camino alrededor de la construcción del niño. V dice "podemos hacer una torre amigo". La Psm. dice, con un tono de voz alto, en voz alto "se llama U". Estoy de pie observando el diálogo entre los niños, con mi mano izquierda tomo un cubo y lo acercó hacia la construcción de S quien continúa apilando en el centro de la sala. Me encuentro de pie con los brazos al costado del cuerpo y la mirada dirigida hacia él.

El niño ubica un bloque, me mira y dice "mira lo que hice una pared". Camino hacia adelante, me acercó a él y le digo "Una pared, S la veo". Toma un cilindro y lo coloca por encima de su construcción, diciendo "es una chimenea". Hace lo mismos con otro cilindro, repite la acción y nuevamente dice "es una chimenea...qué gracioso". Lo miro y digo, con tono de voz bajo "una chimenea la veo".

Se acerca U corriendo, pasa delante de mí toma un cilindro, y S le dice "eh ponelo acá arriba que es una chimenea." Escucho de cerca el diálogo de los niños, continúo de pie. Camino hacia la parte de atrás de la construcción, me quedo de pie con los brazos al costado del cuerpo y observo. S está ubicado de pie del otro lado de la construcción y desde ahí empuja los cilindros que todavía permanecen sobre la construcción,

diciendo "caeeeen". Al hacerlo S, dirige su mirada hacia mí por encima de los cubos. Sonríe y me agacho, escondiendo todo mi cuerpo detrás de la construcción. S se agacha. Luego me pongo de pie, me muevo hacia los costados, buscando a S y vuelvo a esconderme. S se deja caer sobre uno de los cubos de la construcción.

U se acerca hacia mí, con un grito "ah..Ah...ah", mientras toma un cubo y lo desplaza hacia la base del espacio de salto. Miro a U y sigo su recorrido con la mirada.

S crea un túnel que atraviesa su construcción. Estoy cerca del niño, con un brazo extendido cerca de un cilindro que se tambalea. S atraviesa el túnel reptando decúbito ventral diciendo "soy una serpiente". Me ubico en cuclillas, miro y sonrío. U se acerca con un cilindro en la mano, le dice "toma esto serpiente" y se lo lanza cerca de su cabeza. La Psm. se acerca a U, coloca una mano en su espalda y la otra en el pecho, inclina su cuerpo hacia adelante, lo mira y le dice U, cuidado con el cuerpo de S". Permanezco de pie, observando la situación, lejos de la misma. Camino lentamente hacia el borde del espacio de salto y observo a S saltar. Estoy de pie con los brazos al costado del cuerpo.

S toma un cubo, lo acerca al borde de la colchoneta azul, junto a los que había colocado U y le dice "hagamos una casita". Observo de pie, cerca de U y S que ubican los cubos alrededor de la colchoneta.

U toma una colchoneta rectangular pequeña y la coloca encima de los cubos, mientras S dice "mi manta" y corre hacia el ritual de entrada a buscar su sábana, gritando "mi manta para hacer el techo". V lanza la pelota hacia arriba, cerca de la Psm. que se encuentra de pie en el fondo de la sala. La Psm. dice "te veo V". Se arrodilla en el piso. Él repite el lanzamiento. La Psm. dice "yo estoy acá para jugar si necesitas". V se acerca al espacio de salto con la pelota en las manos, observa a U y S y dice "esperen yo soy el gato" e ingresa a la construcción.

S coloca su manta sobre el techo de colchoneta que ha puesto U. U le dice "no ya hice el techo". Camino hasta la entrada de la construcción, me arrodillo y miro hacia el interior de la misma. Observo a V y sonrío. La Psm. se acerca y se ubica del otro lado de la casa y dice "ustedes se acuerdan del juegos del gato".

Miro a la Psm. y le digo en voz baja, "el gato" sonrío. S toma la manta la coloca en la entrada de la casa y dice "el gatito lo atrapé". Mientras salta y agita sus brazos. Me pongo de pie, estoy al lado de S, lo miro, sonrío y le digo "lo atrapaste", con tono de voz bajo.

La Psm. dice "Apareció el gatito", cuando V asoma su cabeza por el otro lado de la construcción. U desliza un bloque y lo ubica a la salida de la construcción, donde se asomó el niño. Dice "No V, no salgas". La Psm. Responde "Y pero el gatito tal vez

quiera salir." Dirijo mi mirada hacia los movimientos de S y de U. Me arrodillo en la entrada de la casa, miro hacia el interior y observo a V; sonrío.

U camina donde estoy, me mira y dice "quiero entrar". Entra. Lo miro y digo en voz baja, "U pueden haber dos gatitos en la casa." V se asoma por el techo y U le grita "no V me rompes la casa".

S también ingresa a la casa. Me agacho aún más, casi decúbito ventral, al nivel del piso observando el interior de la construcción. S maúlla con un tono de voz alto, sale por el techo de la construcción y queda en cuadrupedia sobre un bloque. V sale de la casa con un salto, corre hacia la torre que construyó la Psm. en el centro de la sala. Permanezco de pie al costado de la construcción siguiendo con la mirada los movimientos de U y S. Miro a U y le digo "podés hacer más grande la casa si querés". Inclino mi cuerpo hacia adelante, coloco la mano en la espalda de U y le digo "vos podés construir tu casa como quieras". Estoy cerca de U, que cambia de lugar las colchonetas que conforman el techo de la casa.

S se deja caer sobre otra de las colchonetas. Sonríe y dice "me voy a acostar sobre los bebés", estira sus brazos, los mueve y permanece decúbito dorsal sobre la colchoneta, debajo de la cual se encuentran los muñecos. Me acerco caminando hacia él, me agacho y lo miro. Se acerca U y dice "no S hay que cuidar los juguetes" y levanta la colchoneta donde está S. S se levanta y corre hacia la construcción.

Mientras tanto en el centro de la sala, V empuja la torre. La Psm. se agacha y sostiene con fuerza la torre. V finalmente la derriba. La Psm. sonrío. El niño queda decúbito ventral sobre un cubo y la Psm. mientras sonrío, pasa las manos por su espalda. V ubica los cubos uno al lado del otro, camina por encima de ellos. La Psm. se ubica en cuclillas, con sus brazos extendidos y sostiene con fuerza cada uno de los cubos que pisa V. Se detiene en el último, mira con los brazos flexionados sobre su cintura y los puños cerrados. La Psm. ubica una de sus manos en la espalda del niño, las piernas flexionadas y con la otra mano sostiene con firmeza la base donde está apoyado el niño.

En el interior de la construcción está S haciendo sonidos similares al maullido. Camino hacia el fondo de la sala donde están las pelotas de goma eva plegada, tomo dos, las acerco a la puerta de entrada de la casa y digo "he traído alimento para los gatitos por si tienen hambre. (Repito) les he preparado esta comida por si los gatitos tienen hambre". S sale de la construcción en cuadrupedia, inclina su cuerpo y "come" el alimento que traje. U se acerca a él con los brazos extendidos y lo empuja suavemente. S se resbala. Me acerco a él rápido en cuclillas, coloco una mano en la espalda y la otra en su pecho. Le digo "S estás bien", mientras colocó una mano en su

pie. Le digo en con tono de voz bajo, "sentí que te golpeaste en este lugar". S se pone de pie, se aleja de mí. La Psm. se acerca y le dice "S te está hablando Daniela, vení"; extiende su mano y S la toma. Ella lo acompaña y se ubica frente a mí. Lo rodea con sus manos y le dice "La Dani te está hablando." Me pongo de pie con mi torso flexionado hacia adelante, lo miro a los ojos y apoyo una mano en su espalda.

S se sienta, la Psm. y yo nos ubicamos de cuclillas a los costados de S. Le digo "S cuida tu cuerpo que te golpeaste en tu pie." La Psm. se pone de pie y con un tono de voz más alto, dice "yo escuché páh..(Onomatopeya) un ruido... claro era tu pie."

Permanezco en cuclillas, observando a S que se aleja en busca de una tela. Toma una bandera de Italia, la extiende y me pregunta "qué es esto". Me pongo de pie, camino hacia donde está S y le pregunto "qué es esto para vos S." Regreso caminando a la construcción.

U está en el interior de la casa haciendo sonidos similares a un maullido. Me ubico de rodillas en la entrada de la casa. S dice "hemos capturado un gato", con un tono de voz elevado mientras, coloca la bandera y otras telas en la puerta del refugio. Repito "han capturado un gato yo lo veo", con un tono de voz moderado. La Psm. se ubica en la parte de atrás de la casa sentada con las piernas flexionadas.

S corre hacia ese lugar y dice "voy a abrir la puerta de atrás de la casa", mientras mueve uno de los cubos hacia el costado. Se agacha, mira hacia el interior y dice "gatito acá estás". En la entrada de la construcción, me agacho a la altura del piso y observo hacia el interior. U sale por la puerta de atrás maullando y S corre empujando un cubo con sus manos hacia adelante. Me pongo de pie, más rápido y camino siguiendo la trayectoria de S.

U toma un cubo de la casa con las dos manos y lo lanza hacia atrás.

Me acerco, pongo una mano en su espalda y le digo en voz baja "U, cuidado al lanzar los bloques cuidamos tu cuerpo y el de tu compañero."

En el centro de la sala V coloca un bloque contiguo uno al otro y los empuja diciendo es un tren. S corre hacia dónde está V, empujando dos bloques que coloca a continuación y los desliza hasta la pared norte. Camino lentamente al costado de la construcción mientras los niños la deslizan de una pared a la otra.

U toma un bloque y lo lanza sobre el tren. Me acerco a él caminando, inclino mi cuerpo hacia adelante, lo miro y le digo, "U, si vos querés usar los bloques podés usar los que están acá estos los están usando S y V."

U sube al espacio de salto. Me colocó al costado de él lo miró. El niño salta y vuelve a subir repitiendo el juego. De pie en el cajón, gira sobre sí y se ubica de espaldas a la colchoneta. Extiende su mano mientras y con la otra se apoya sobre la pared. Me

acercó hacia él, lo tomó de la mano, apoyo una mano en su espalda y lo acompañó en su salto hacia atrás. Cuando llega a la colchoneta suelta mi mano me mira y me dice "solito lo quiero hacer ahora".

V se acerca y dice "Es peligroso" . La Psm. lo mira y dice "hay cosas que son peligrosas." Permanezco de pie al costado de la colchoneta observando el recorrido de U. S se sienta en primer cubo del tren y dice "chu chu " mientras se mueve hacia los costados, ubicando sus manos como si tuviera un volante. Camino hacia donde está él y permanezco de pie a su lado.

La Psm.se acerca a dónde está V, en el fondo de la sala, que está lanzando pelotas hacia el tren. Ella se agacha, extiende su mano delante del brazo del niño con una pelota y le dice V "Cuido el cuerpo del compañero", usando un tono de voz suave y amable.

Me paro frente al tren de S y le digo "Qué tren tan largo has armado", indicando con el brazo extendido el largo.

U toma las pelotas y las lanza hacia el tren. S se baja corriendo del tren, y dice "no tirés bombas a mi tren camino" .

Camino hacia el fondo de la sala donde está U, me colocó frente a él ubico, una mano en la espalda y una en el pecho y digo "U, S te está hablando. Es su tren". U corre nuevamente al espacio de salto. Sube rápido, agita sus piernas y brazos en la parte más alta. Me acerco al costado de la colchoneta, extendiendo mi mano y lo llamo. "Uli.. (Repito su nombre) U cuidado con el cuerpo". La Psm. toma con una mano a U, una vez que saltó y con la otra mano a S. Se van los dos fuera del ESMS. Se sientan y dialogan.

Camino hacia el centro de la sala donde está V que se desplaza en cuadrupedia sobre los bloques. Camino al costado del niño. V se pone de pie y camina ahora sobre los cubos. Lo miro y le digo "yo te acompaño ", mientras me ubico al costado del tren cerca de V, con los brazos abiertos cerca de su cuerpo. El niño se tambalea y rápidamente lo sostengo desde el brazo, le preguntó "estás bien" . Me responde que sí. Lo sostengo con las dos manos, lo ayudo a ubicarse nuevamente en cuadrupedia y el niño continúa su recorrido por arriba del tren. Se ubica decúbito ventral y reptó sobre los mismos puntos. Permanezco cerca. Cuando finaliza su recorrido, lo miro sonrío y le digo "muy bien V". Él toma un cubo con las dos manos y lo levanta. Me ubico frente a él, tomo el cubo con mis dos manos y hago fuerza en dirección contraria. Suelto el bloque. V sonrío y lo lanza a la colchoneta que está en la base del espacio de salto.

Escucho a la Psm. que dice con tono de voz más alto "Hay un problema y es que no están respetando las reglas. Si no respetan las reglas tenemos que sentarnos acá.

Mírense, parece que hoy es difícil jugar juntos. Cuido mi cuerpo y cuido las construcciones de mi compañero. ¡Vamos!"

Se ponen de pie los dos e ingresan al ESMS. U nuevamente sube al espacio de salto. Me acerco caminando hacia el espacio de salto. EL niño, ubica su cuerpo de espaldas a colchoneta. Coloco una mano sobre su espalda y la otra en su brazo, y le digo "yo te acompaño y te quiero ayudar." Mientras le tomo la mano, se acerca la Psm. y me dice, con voz muy suave y en voz baja "sin tocar la mano". Suelto la mano de U cuando lo veo firme y salta de frente. Permanezco de pie al costado de la colchoneta.

La Psm. lo toma de la mano nuevamente y salen del ESMS S sube al espacio de salto y se deja caer con brazos y piernas extendidas. Estoy ubicada al costado de la colchoneta. Lo miro y le digo "EHH...qué salto U" vuelve a subir al espacio de salto. Se suma V al cajón, lo miro y le digo "podés mirar hacia el costado y ver si hay otro compañero". V salta, cae con sus brazos y sus piernas abiertas al llegar la colchoneta gira sobre sí. Lo observó y le digo "V que salto hiciste un giro después de saltar."

Escuchó que la Psm. le dice a U "no estás respetando las reglas. Vos acá tenés que cuidar tu cuerpo." y a los minutos, continúa, "U cómo vas estás listo?. A jugar dale! Si ya estás listo podés salir a jugar."

U ingresa nuevamente al ESMS y se dirige al espacio de salto corriendo. La Psm. lo observa y le dice "U por acá es el lugar para saltar", señalando la colchoneta azul frente al cajón. U salta hacia adelante y cae sobre la colchoneta. Permanezco de pie al costado del espacio con U, que gira sobre el cajón y salta hacia la colchoneta que está al costado. Me mira y dice, "salto para acá porque se me mueve el pelo, siento el aire en la cara." Le respondo, "yo te acompaño". Cuando cae, me mira y me dice "salte muy lejos". Respondo "Vi que saltaste lejos. Voy a buscar otras colchonetas para poner en el costado si vas a seguir saltando para este lado." Acerco dos colchonetas más pequeñas y las colocó a continuación de la colchoneta blanca. Permanezco cerca de U con los brazos extendidos.

S y V están en la parte superior del cajón y saltan hacia la colchoneta azul. U intenta saltar hacia la colchoneta que está al costado. Permanezco de pie siguiendo el movimiento de U. Me acerco y les digo "pueden saltar para este lado indicando (con mi brazo la colchoneta azul que está frente al espacio de salto)... es más seguro saltar para este lado "U salta hacia el otro costado y vuelve a subir. Me acercó hacia él y le digo "son muchos en la parte del salto, es más seguro saltar para esta colchoneta" indicando la colchoneta azul.

S se pone de pie en la parte de salto me mira, y le digo "yo te acompaño si vos querés saltar" extendiendo mi mano. S la toma y salta tomado de mi mano. La Psm. se acerca a

mí, apoya su mano sobre la espalda y me dice "tranquila sin tocar el cuerpo", con voz muy suave y contenedora. Me mira y sonríe. "Vos estás acá con tu cuerpo acompañando".

La psicomotricista se dirige a los niños y les dice "les cuento el espacio de salto es hacia acá; indicando la colchoneta azul.

U dice "soy un gatito... y voy a saltar"; "dale gatito un gatito saltarín" responde la Psm. Ella permanece al costado de la colchoneta.

V está en el centro de la sala. Camino hacia el centro de la sala, me alejo del espacio es alto y armo dos torres de tres cubos en el centro de la misma, dirigiendo la mirada hacia los niños que estaban saltando. Estoy de pie con las manos al costado del cuerpo. Cerca V. Mi mirada está dirigida hacia él. V toma un cubo y lo coloca al costado de la torre que armé en el centro de la sala. Permanezco de pie observando sus movimientos, que apila un bloque al lado del otro. V coloca el cuarto bloque con sus dos manos extendiendo sus piernas y brazos en la parte superior de la construcción. Me pongo en cuclillas al costado desde la construcción. El niño se sube con los dos pies a uno de los cubos que está contiguo a la torre. Me pongo de pie rápidamente y me colocó al costado del niño. Lo miro y le digo "yo estoy acá por si necesitas ayuda." Toma un bloque con las dos manos, lo apoya sobre su cabeza y sube un pie a otro cubo. El cubo se tambalea. Me pongo de pie al costado del niño y apoyo una mano en su espalda, mientras él extiende sus brazos con el cubo en las manos hacia la parte superior de la torre. Luego, me ubico detrás de él, con mis dos brazos hacia los costados de su cuerpo sin tocarlo. V apoya una parte del bloque en la torre. Me ubico de pie, cerca, extendiendo mi mano, sostengo el bloque y lo ayudo a colocarlo, con la otra mano sostengo su cuerpo. De un salto baja del bloque donde estaba subido. Yo me quedo de pie, con mi brazo extendido sosteniendo el cubo en la parte superior de la torre. Lo miro y le pregunto "V y ahora qué querés que haga con este bloque?" . V vuelve a subirse al bloque que estaba en el piso. Se tambalea. Le digo, "V podés decírmelo desde el piso". Sigo de pie con una mano extendida sobre el cubo en la parte superior y la otra cerca de su cuerpo V ubica el bloque superior, le pregunto " Y ahora qué querés que haga?" me mira y dice "soltalo", mientras se tambalea sobre el cubo. V salta del bloque. Lo miro mientras sigo con el brazo extendido sosteniendo la torre, digo " 1..2..3.." y suelto el bloque. Me acerco, lo miro y le digo "qué torre V", con tono de voz más alto.

S, U y la Psm. arman una torre al lado de la de V que se dirige corriendo al lugar de los juegos de cocina y pregunta en voz alta "cómo cocino ahora? " Camino hacia dónde está él, y le digo "tenés todos estos elementos si vos querés cocinar" .

S toma un cubo y lo coloca a continuación de la torre de V. Comienza a apilar otros cubos a su lado. V se acerca caminando hacia la construcción y dice "esa la hice yo". Camino al costado de él y le digo "es verdad es la que hiciste vos!" S ubica un cubo en la parte de adelante de la torre de V, se sienta y dice "esta es mi casa". U empuja la torre, me acerco a él y le digo "U esta es la torre que hizo V." Permanezco de pie al costado de la construcción observando a S.

U dice "me está rompiendo la mía, el S". Le respondo "él está armando la de él de este lado" S suma dos bloques a continuación de la construcción y se coloca decúbito ventral sobre los mismos dejando caer brazos y piernas a los costados. Me acerco, hacia él me arrodillo y ubico mis dos manos sobre su espalda. Lo miró y con voz baja le digo "me parece que estás cansado S". Apoyo mis manos en la espalda de S, y él relaja piernas y brazos; permanezco en silencio unos segundos. ¿Le preguntó "necesitabas acostarte? Podés acostarte si necesitás hacerlo".

S se pone de pie rápido, me mira salta sobre sus dos pies y vuelve a caer sobre los dos cubos. Repito la acción y colocó mis manos sobre la espalda de S. Nuevamente se pone en pie busca otro cubo y lo coloca a continuación de los dos anteriores. Vuelve a colocarse decúbito ventral. Estoy cerca y de cucullas. U dice "quiero estar con S" y lleva dos cubos al lado de la construcción de S, que le responde "entonces hace silencio porque quiero dormir". Me acerco a S caminando "y le digo vos querés descansar S?"

La torre de V se cae, extiende los brazos y dice se cayó! La Psm. dice se puede volver a armar. S dice "sí porque se cayó sola". La Psm. dice ustedes pueden volver a armar juntos. S coloca un cubo sobre el que ubicó V y encima lo hace U. Permanezco de pie al costado de la construcción. V toma con las manos un cubo y sube hacia otro de los cubos para colocarlo en la parte superior de la torre, la Psm. se acerca de pie a V, sostiene el cubo que está en la base con su pie. V permanece de pie sobre el cubo que sostiene la Psm. Estoy ubicada de pie del otro lado de la construcción con U.

S mueve el cubo en dónde está parado V. La Psm. le dice S cuidamos el cuerpo de V, si vos corres este cubo él se cae. V dice y "me rompo la cabeza". La Psm. le dice "V es que vos te pones en riesgo."

Me acerco a S que tiene un cubo en la cabeza sostenido por las manos y le digo si vos necesitas te puedo ayudar. S me da el cubo y me dice "ponelo allá arriba". Ubico el cubo en la parte superior de su torre.

La Psm. dice "vamos a ir terminando de jugar vamos, a pasar a la mesa y les vamos a dar masa. Los voy a esperar en la mesa". Estoy de pie entre las dos torres, en el centro de la sala frente a S que sigue colocando bloques.

V se dirige hacia la mesa corriendo y toma asiento a la Psm. le dice "gracias V". La Psm. dice "S los estoy esperando acá. " S toma un cubo, dice "esperen un segundo" y lo coloca en la parte superior de la torre. Estoy cerca de él de pie, me acerco y le digo "S el tiempo de jugar acá terminó, Dani nos está esperando en la mesa." S se dirige hacia la mesa. Camino hacia dónde está U, y le digo "yo sé que vos querés seguir jugando pero el tiempo es jugar en este espacio término vamos a la mesa". U corre hacia el ERGPL. Camino hacia la mesa detrás de U que también se sienta en una silla

ESPACIO DE REPRESENTACION GRAFICO PLASTICA Y DEL LENGUAJE

La Psm. dice "nos vamos a tocar un ratito del corazón" mientras pone una mano en el pecho es de V y la otra sobre la espalda. Estoy sentada en una de las sillas y ubico mis manos también en mi pecho. U mueve sus manos, se pone de pie y se sienta.

Repite esta acción varias veces.

La Psm. le dice "sé que es difícil hoy respetar las reglas." U dice "yo soy un gato entonces tengo pulgas". La Psm. dice "U hemos terminado de jugar. Es verdad que ustedes jugaron al gato".

La Psm. dice la masa "la vamos a usar para jugar no puede volar por el aire. Hay reglas también para usar la masa." Les entrega un trozo de masa a cada uno de los niños. V golpea con el puño cerrado sobre la masa. La Psm. se acerca, toma con sus manos las del niño y les dice "Acordate V que acá nos cuidamos el cuerpo. Sentiste en tu mano los golpes en la Masa no la sentiste? Cuidamos tu mano." V levanta su masa y dice miren un "corazón Rompido". La Psm. lo mira y dice "sí, un corazón roto V. "

S eleva su tono de voz y dice cómo se hace un Perrito?! La Psm. le responde "cómo se hace un Perrito?" S dice "Yo tengo perritos, la Lola y uno más"

V dice "voy a hacer una serpiente". Lo miró y le respondo" vos podés hacer una serpiente"

U dice hice un corazón lastimado mientras con su dedo atraviesa la masa. Lo miro, y le digo lastimado está ese corazón? . S se pone de pie y dice "el novio de la Lola murió, mi mamá me dijo que no podía hacer caca por eso se murió. Y la Lola está triste porque se murió" La Psm. le dice "vos también estás un poco triste tal vez porque se murió."

El niño responde, "estas pizzas (acercando dos círculos de plastilina) son para mis perritos" S dice "esta es mi pizza". La Psm. le dice" qué le podemos poner a la pizza. Continúa... "tomate queso".

V y S, se ponen de pie y acercan su pizza hacia la cámara. La Psm. me sugiere que ya es un momento para poder apagar la cámara. Me pongo de pie y apago la cámara. Me incorporo de nuevo al EGPL. Me siento, continúo en silencio, modelando la masa

entre mis dedos, mientras observo a U. La Psm. les dice que el tiempo ha terminado y que vamos a pasar a los almohadones, y agrega, que ellos, si quieren, pueden guardar lo que han hecho en el recipiente de la masa.

S ubica sus animales en la base, V a un costado y U pone con fuerza su producción sobre la de los demás. La Psm. le dice " con cuidado, U están aquí las de los chicos". La Psm. camina hacia el RS. Me pongo de pie y camino lentamente hacia el RS, detrás de los niños.

RITUAL DE SALIDA

S los lanza hacia el arriba, los deja caer y se sienta sobre ellos. V se acuesta sobre los restantes. Me acerco, me quedo de pie mirando a los niños. U lanza un almohadón hacia mi pie, lo tomo y me siento con las piernas cruzadas. La Psm. toma un almohadón que estaba más lejos, se sienta, y le dice "Cómo la han pasado?". S dice, "Bien...Mañana venimos a jugar allá de nuevo?", señalando el ESMS. Los invita a colocarse las zapatillas. Me ubico en cuclillas cerca de U que tiene zapatillas con cordones, y observo. El niño se las coloca.

La Psm. abre la puerta y salen corriendo S y V. Camino al lado de U y la Psm., hasta llegar a la sala.

CRONICA 3

14/06

RITUAL DE ENTRADA

Los niños ingresan a la sala caminando y detrás de ellos lo hace la Psm. y luego ingreso caminando. La Psm. es quien cierra la puerta mientras les dice que ellos pueden sacarse las camperas, los abrigos. S (con chaleco azul eléctrico) es el primero en sentarse; V está de pie agitando los brazos para sacarse la campera y lanzándola hacia arriba; U permanece con la capucha de la campera puesta.

Permanezco de pie unos segundos al lado de unos almohadones, con los brazos extendidos al costado del cuerpo, observo a los niños moverse y colocarse cada uno sobre el almohadón. Me ubico en cuclillas y les digo con tono de voz bajo, "ustedes pueden dejar sus zapatillas en este cajón.", mientras lo señalo con mi brazo izquierdo extendido. Me pongo de pie y me quito las zapatillas dejándolas en el interior del cajón.

Me siento en un almohadón sobre las piernas flexionadas, la espalda derecha y las manos apoyadas sobre las rodillas; a mi derecha está sentado S, a mi izquierda U, frente a mí la Psm. y a su lado, V. S sentado sobre sus piernas flexionadas, extiende su brazo y me pregunta, con tono de voz elevado, si la pelota que está en el techo es

una cámara. Lo miro y con mi brazo derecho extendido le indico que la cámara está allá señalando el celular. V es el último en colocar las zapatillas en el cajón; se pone de pie, se acerca y las deja en el interior.

Con un tono de voz elevado, les pregunto "cómo están".

Inclino mi torso hacia adelante, me dirijo hacia U que estira los cordones y le pregunto, "¿necesitás ayuda?", mientras el niño intenta desatarse los cordones. Toma los mismos por los extremos, los estira, y le digo "son largos tus cordones." V, que continúa con el barbijo puesto, sentado, me mira y dice "yo tengo zapatillas de gimnasio". Lo miro y con un tono de voz elevado digo, "Zapatillas de gimnasio". S, estira su pierna colocándola en el centro de la ronda y dice "yo tengo las zapatillas para jugar en el pasto". Giro mi cabeza hacia él y le digo "¿botines?". El niño responde "sí son para el pasto". Le contesto "claro con los botines podés jugar al fútbol en el pasto."

Dirijo mi mirada hacia U, que todavía intenta sacarse las zapatillas y le digo "yo te espero, yo te espero". S menciona que hace otra actividad y la respondo "¡Haces muchas actividades además de venir al jardín!".

Miro a U y le digo "Vos podés sacarte la campera si querés". U la quita con ambas manos, y apoya su espalda sobre la pared. Mientras V gira sobre su espalda en el suelo, se estira y extiende sus brazos. La Psm. me mira y dice "V nos está contando que hace gimnasia con la familia", mientras el niño rueda en el piso, y extiende y flexiona su brazos y piernas. Lo miro y le digo con un tono de voz elevado "te veía recién haciendo pruebas."

U se pone de pie, apoya una mano en el piso mientras extiende brazos y piernas hacia arriba, y dice "sé hacer algo". Se mantiene unos segundos y se balancea. Luego vuelve a sentarse en el almohadón. S lo observa; luego toma con sus manos la manta y dirige su atención a ella. Dirijo mi mirada hacia él y sonrío. S dice "mi sábana tiene conejitos" y le respondo "la veo." U interrumpe y dice "la mía es de flores". Le respondo, "también la veo". Inclino el torso hacia adelante, luego hacia atrás, respiro profundamente y con tono de voz alto les digo "Bueno... cómo están. Hacía muchos días que no nos veíamos".

U se cubre el rostro con su sábana, y dice "Hola...Adiós", mientras se cubre y destapa la cara. S se reclina hacia atrás y toma con su mano un almohadón y lo ubica debajo de su espalda. Interrumpe a U, diciendo "Chau me voy a dormir" y se coloca sobre el costado de su cuerpo, tapando su cabeza con el almohadón.

Dirijo mi mirada hacia U, inclino mi torso hacia donde está el niño, le digo "cómo estás U, te veo yo te veo.", con tono de voz bajo. U repite su acción dos veces.

La Psm. eleva el tono de voz y dice "Para empezar psicomotricidad tenemos que recordar las reglas. Los vamos a esperar porque parece que hoy necesitan..." V, interrumpe diciendo con tono de voz elevado "cuidar el cuerpo". La Psm. dice "V está recordando las reglas." U continúa recordando las reglas dice "no romper juguetes, cuidar los juguetes, cuidarse el cuerpo, "jugar bien". Lo miro y le pregunto "¿cómo es eso de jugar bien?". U extiende su pulgar hacia arriba, lo miro e imito el gesto. S se sienta con las piernas extendidas, observa a U y gira su torso mirando hacia atrás, donde está el ESMS, permanece así unos segundos. V se pone de pie, mira hacia su alrededor y se deja caer sobre sus rodillas. La Psm. se dirige a U y le dice "¿vos estás pensando a qué vas a jugar?". S dice, con tono de voz alto, "voy a jugar con los bloques". Está apoyado sobre sus rodillas y señala con su brazo extendido los cubos. Los escucho siguiendo sus relatos con la mirada. U expresa "yo voy a lanzar mi manta". Lo miro y repito, "vos vas a lanzar tu manta". El niño continúa explicando que "es suave y no lastima", mientras la pasa por su rostro. Dirijo mi mirada hacia V y le pregunto "¿V tenés pensado a qué quieres jugar?"; me mira y responde "a la cocina". Repito su respuesta con un tono de voz más elevado. Mientras giro mi cabeza hacia el sector del ESMS, S y U vuelven a repetir sus proyectos de juegos. U dice, "voy a jugar a esconderme con mi manta". S en cuadrupedia y balanceándose de adelante hacia atrás, sobre los almohadones, repite "voy a jugar con los bloques". Los miro y les digo "Bueno estamos listos entonces para jugar." S y V se ponen de pie caminan hacia el ESMS. Me pongo de pie y camino con paso más lento detrás de ellos hacia el ESMS, mientras digo con un tono de voz elevado "1,2,3...A JUGAR". U ingresa al ESMS corriendo en puntas de pie, mientras gira su brazo con la manta en la mano. La Psm. sale del espacio de RE y toma el lugar de observadora.

ESPACIO DE SENSORIO MOTOR Y SIMBOLICO

Camino hacia el centro de la sala y permanezco de pie con los brazos extendidos, tono relajado y observo a U con su manta golpea los bloques mientras camina alrededor del muro. Toma cubos y los lleva con las dos manos hacia la colchoneta que está debajo del espacio de salto. S, de pie, como movimientos rápidos, apila cubos con las dos manos y me pregunta "por qué están mojados?", me acerco a él, inclino el torso hacia adelante y le repregunto "por qué crees que están mojados S", y me responde "estaban afuera, llovió y se mojaron". Le digo "es posible, llovió y se mojaron."

Observo que V está de rodillas, en lado oeste de la sala, tomando algunos elementos de la cocina; luego se pone de pie y comienza a usarlos sobre los muebles

que están al costado. Camino lentamente, con tono distendido y con los brazos extendidos, en el centro de la sala, alrededor de las torres y con la mirada dirigida hacia S. El niño construye dos torres; toma un cubo más, se pone en puntas de pie y extiende sus brazos con un cubo sostenido con ambas manos para colocarlo sobre la torre. Permanezco de pie, observo con atención.

S apoya el cubo y con movimientos suaves lo acomoda. U se acerca a S, con la sábana entre las manos, saltando y le dice "me lo prestas...solo quiero dos...dos...dos". S toma un cubo con las dos manos y se lo entrega; me acerco a él y le digo "Gracias S" y apoyo una mano en su espalda.

U empuja con las dos manos el bloque hacia el espacio de salto. V camina en puntas de pie por el fondo de la sala, con un martillo en la mano, hacia el espacio de salto. Permanece con el barbijo. Me desplazo a una velocidad ajustada, hacia ese lugar con los brazos al costado del cuerpo. V de pie con el torso inclinado hacia adelante y con un martillo en su mano derecha, golpea los cubos. Lo miro y le digo con tono de voz más alto "estás arreglando, te veo", mientras el niño golpea con el martillo un cubo.

Permanezco de pie con los brazos extendidos al costado del cuerpo, cerca de los niños. Se acercan los otros dos niños. U lo mira y le dice "Eh V esa es mi casa". Le digo en voz alta, mientras camino alrededor de la construcción, "V estás arreglando...yo te veo". El niño regresa caminando más rápido en puntas de pie hacia el otro lado de la sala donde está la cocina. Me desplazo en línea recta hacia el centro de la sala, permanezco de pie y dirijo mi mirada hacia S, que toma carrera. Extiende sus manos hacia adelante y derriba una torre; mientras acompaña el movimiento con "ahhh...pushhh". Le digo "qué fuerza, lo lograste S". Me acerco caminando hacia él; comienza a apilar con las dos manos nuevamente los cubos.

V sigue en el espacio de la cocina, llevando elementos a los muebles, preparando la mesa, con vasos, platos y sartén. Sus desplazamientos con laterales, con pasos abiertos hacia los costados, alternando movimientos de brazos hacia arriba y abajo. Por momentos recorre el espacio con la mirada, observa a los demás.

U está en el espacio de salto con su sábana en la mano moviéndola de arriba hacia abajo y desde allí con un tono de voz alto dice "Seño Dani me ayuda". Camino en línea recta hacia la colchoneta que está en la base del espacio de salto y le digo "¿necesitas que te ayude?". El niño responde "¿me ayudás a poner esta sábana de techo?". Flexiono el torso hacia adelante y con las manos tomo las puntas de la sábana extendiéndola sobre la construcción, de un bloque de alto, que ha hecho U, sobre la base de la colchoneta. Simultáneamente, en el centro de la sala, S arma un

muro con los cubos y nuevamente, toma carrera y lo derriba, con las manos y los brazos extendidos hacia adelante gritando "Superfuerza...ahhh pushhhh". Con un tono de voz más elevado y dirigiendo mi mirada hacia él, "Le digo súper fuerza S". Luego empuja los cubos diciendo "tren chu chu", mientras dice "Hago un tren, hago un tren...con tono de voz alto". Están en el centro de la sala.

V está de pie revolviendo los elementos de la cocina, cada vez con más fuerza y velocidad. Permanezco unos segundos de pie en el espacio de salto con U, estirando con las manos la sábana para que cubra toda la construcción. U me mira, se arroja y maulla; lo miro y le digo "volvió el gato"; sonrío. Me ubico en cuclillas al costado de la construcción, observo. Se acerca caminando lentamente hacia nosotros S, diciendo "cuidado los bloques están mojados..."; observa y regresa al centro de la sala. Me acerco hacia dónde se encuentra S y me dice "estos bloques están mojados, ya los di vuelta". Me ubico en cuclillas nuevamente cerca de él y le respondo "vos podés usarlos como desees". Se acerca caminando hacia mí V, con conos en sus manos y me pregunta "¿esto qué es?". Le respondo "¿qué te parece que es V?". V camina hacia el final de la sala diciendo "yo no sé". Camino detrás de él, me ubico al frente y le digo "este es un material que usa otra seño, podés dejarlo acá. Nosotros para jugar tenemos estos que están acá", mientras caminamos juntos hacia el espacio de la cocinita. "Podés usar todos estos" le digo señalando con el brazo todos los elementos de la cocinita. S se acerca hacia donde estamos con V y se ubica de rodillas, junto al niño.

U dice en voz alta "Dale V hacé miau...dale V hacé miau" Me quedo de pie al costado de la cocinita, sobre la colchoneta, cerca de los niños y se escucha un maullido, que hace U. Giro mi cabeza hacia el otro extremo de la sala donde está U, miro a V, abro los ojos con gesto de sorpresa y señalo con el brazo hacia dónde viene el sonido. Inclino mi torso hacia adelante y me desplazo de manera lateral lentamente con actitud de búsqueda hacia el refugio de U. V se dirige hacia el refugio y yo camino más rápido tras él. El niño ingresa de rodillas, me ubico de cuclillas en la puerta de entrada mirando hacia el interior. Y digo "yo escuché un maullido creo que hay un gato por acá." V permanece solo unos segundos en el interior y sale saltando sobre dos pies. Su rostro esta distendido y sonrío. Corre moviendo brazos y piernas alternados, hacia en el centro de la sala rodeando la construcción que está allí con S.

Me pongo de pie y camino hacia el sitio en donde están las pelotas de goma Eva plegada; tomo una con la mano derecha y regreso caminando hacia la entrada del refugio mientras, observo a S y a V usar las herramientas sobre los cubos. Me inclino en la entrada del refugio, casi de cúbito ventral, y digo "acá dejo alimento para el

gatito". S, en el centro de la sala detrás de una línea de bloques, se encuentra de rodillas, con el un casco puesto y ha llevado hacia ese sitio todo el set de herramientas.

V se acerca, se arrodilla y ambos quedan sentados enfrentados detrás de la construcción. S toma las herramientas y se dirige hacia la colchoneta blanca diciendo "Vamos V a arreglar...dale" V camina alternando movimientos de piernas y brazos, detrás de S; se deja caer en la colchoneta, vuelve a golpear su cabeza sobre el colchón con la mirada dirigida hacia el centro de la sala donde ha regresado S caminando. Se pone de pie y corre de la misma manera que se describió antes, y se deja caer detrás de los cubos. Me pongo de pie y camino en línea recta hacia el centro de la sala mientras observo que V está decúbito ventral sobre el suelo escondido detrás de una línea de bloques. Camino lentamente, diciendo "V... ¿Y el V?", con un tono de voz bajo, y de "complicidad" moviendo la cabeza de un lado hacia otro, buscando en el espacio. Camino alrededor de los cubos a paso lento, mirando hacia el suelo mientras llamo a V con un tono pausado. El niño aparece frente a mí saltando y dice "acá estoy". "Ah no te veía", respondo. Me pongo en cuclillas y lo observo. V se acerca y me dice "Hola", gritando. "Ahí te vi, V apareciste". Continúa su recorrido caminando rápido sobre las puntas de sus pies moviendo brazos y piernas de manera veloz y alternada. Me ubico en cuclillas en el centro de la sala observando los juegos de los niños.

S en cuclillas mueve los bloques y V, de pie, cerca de la cocina, lanza una pelota hacia arriba, y toma con las dos manos. Repite esto varias veces.

Desde el refugio U lanza una pelota acompañada de un maullido. La recibo con mi mano derecha y la devuelvo lentamente mientras la observo. **U sale del refugio, se ubica de rodillas frente a mí y empuja la pelota con la mano mientras maúlla.** Estoy apoyada sobre una de mis rodillas y la pierna otra flexionada a 90°; los brazos estirados. **U lanza nuevamente la pelota. Y mientras se acerca le devuelvo la pelota lentamente. U me dice "¡no! así tirármelas fuerte". Lanza la pelota lejos, con un tono de voz elevado me grita "Hey",** mientras me pongo de pie y camino hacia donde llegó la pelota. La tomo y cuando regreso caminando, le digo "mi nombre es Dani". Me acerco a él, me ubico de cuclillas y lanzo la pelota. **U la toma y la lanza con una mano hacia la derecha mientras maúlla.** Mientras tanto, en el centro de la sala S y V dialogan sobre las herramientas de construcción.

V de pie con las dos manos levanta las herramientas y dice "quiero el martillo" y S le responde "salite quiero jugar". V corre hacia el refugio, en el espacio de salto, se ubica de rodillas e ingresa. Se queda unos segundos en el interior del mismo y sale en

cuadrapedia. Permanezco unos segundos en cuclillas, en el centro de la sala observando a los niños.

S dice "no juego más", mientras se saca el casco y lanza las herramientas, se pone de pie y se acerca a una pelota, la ubica y la pateo con fuerza moderada hacia el refugio. Está de pie observando el recorrido de la pelota que choca con uno de los laterales de la construcción.

V está en el interior de ella, pero con la cabeza hacia afuera. Le digo "S estabas construyendo o arreglando yo te vi trabajando con las herramientas en esos cubos. Yo te vi con las herramientas ahí"

Los tres niños se reúnen "en el refugio del gato" (en la base del espacio de salto). U se traslada hacia allá en cuadrapedia mientras maúlla, con su cuerpo en tensión y S lo hace empujando un bloque con las dos manos. Me pongo de pie y camino hacia ese sector. Observo. Permanezco en cuclillas.

U dice gritando "el V entró a mi casa!!...Dale V deja de romper mi casa!" V sale del refugio de pie, toma una pelota y la lanza hacia el mismo lugar. Permanece, a mi lado de pie observando.

S acerca bloques, que empuja con las dos manos, y dice "Tu casa puede ser muy grande", mientras U le dice "hasta ahí no más...hasta ahí no más", de pie. Me pongo de pie, me acerco caminando a ellos; les digo con un tono de voz elevado "Ustedes pueden hacer una casa más grande juntos para todos". Camino hacia atrás, al centro de la sala y observo a V que toma las herramientas y se pone el casco. Corre hacia el centro de la sala. Golpea con el martillo que tiene en la mano un cilindro. El último golpe termina con un salto sobre dos pies con brazos y piernas abiertas y extendidas. Se deja caer de rodillas en el suelo. Permanezco de pie observándolo unos segundos. U está de pie agitando la sábana y me llama, "Dani". Camino hacia donde está. Me acerco a él, a la colchoneta del espacio de salto, de pie y le digo "Te escucho", él me dice "¿me ayudás a ponerlo? vos agarrás la punta, mientras extiende una sábana". Respondo, "yo agarro de la punta". S entra a la construcción y se acuesta decúbito dorsal. Tomo la sábana y camino junto a U a ubicarla por encima de los bloques. Se acerca V, corriendo con el martillo en la mano, golpea con fuerza un cubo. U grita "NOOOO". V corre hacia el centro de la sala, gira sobre sí y regresa a buscar el casco, que se cayó. Se deja caer decúbito ventral sobre el piso. Golpea nuevamente con la mano el cilindro. Lo observo con herramientas y digo "menos mal que ha llegado V para poder arreglar la casa", mientras extiende la sábana por encima de la construcción. U se pone de pie y emite un sonido. Lo observo y le digo "¿qué te pasó U? Te pusiste serio yo te vi."

Me alejo unos pasos hacia atrás de la construcción y permanezco en cuclillas observando el diálogo entre los niños. V, en cuclillas, golpea con el martillo en la puerta del horno de los juegos de cocinita. Giro hacia él y camino hacia dónde está. Me acerco y me ubico, nuevamente en cuclillas y le digo "Estás arreglando el horno V". U, del otro extremo de la sala dice "¡Dani!", lo miro y le digo "ahora voy en este momento estoy con un señor que está arreglando el horno". Me pongo de pie y camino hacia el lugar del refugio y me ubico en cuclillas a observar el juego entre S y U. Ambos salen del refugio. S maúlla mientras y se desplaza en cuadrupedia por arriba de los cubos.

U, comienza a lanzar pelotas por el aire hacia el refugio. S se ubica de rodillas dentro del refugio y lanza con fuerza también, me pongo de pie, me acerco a U y le digo "U si vos tenés ganas de lanzar una pelota podemos armar un lugar donde vos lo hagas" U se ubica decúbito ventral flexionado sobre sí y sobre su abdomen toma una pelota. Me acerco a él, me arrodillo y coloco mis manos sobre su espalda mientras le respondo con otro maullido. U disminuye su tono muscular, y me responde con maullidos. S está de rodillas detrás de los cubos mirando a V que inclina su torso sobre el cilindro y lo frota con un serrucho.

S mueve los bloques y dice "voy a armar un castillo", V se acerca y lanza pelotas sobre él. S responde gritando "NOOO" Dirijo mi mirada hacia ambos, mientras mis manos están sobre la espalda de U, S se acerca a nosotros y me dice "me voy a sentar en la silla roja", señalando con el brazo la que está en ERGPL. Me pongo de pie y le digo "¿en la silla roja?... Vos podés sentarte en la silla que vos elijas."

Mientras camino hacia el fondo de la sala, en espacio de salto. Me ubico en cuclillas y desde allí observo a los tres niños. Mi mirada alterna entre, V en el espacio de la cocinita, el centro de la sala U en cuadrupedia maullando y en el espacio de salto S, dentro del refugio. V comienza a recorrer todo el espacio de la saltando en puntas de pie. Me pongo de pie y tomo dos cilindros, los apilo en el centro de la sala. Vuelvo al sitio anterior y permanezco en cuclillas.

U desde el espacio de salto dice "¡Dani vení rápido urgente!". En la misma posición en la que estoy les respondo "Ahora voy ". S se arrodilla detrás de los cilindros. Me acerco caminando lentamente y me ubico en cuadrúpeda del otro lado de los cilindros, mientras observo a S por el espacio entre los mismos; permanecemos unos segundos así. Se acerca U y se ubica detrás de S. Cambio mi postura y me ubico en cuclillas; apoyo una mano sobre los cilindros y ejerzo presión en sentido contrario a la que hace S con su cabeza, durante unos segundos. Disminuyo paulatinamente la presión y S cae hacia su costado. Sonrío y le digo "Se desarmó",

repito lo que S dijo. Me pongo de pie y camino hacia el espacio de salto donde se encuentra U. S en el centro de la sala vuelve a armar la torre.

Me ubico de pie al costado de la colchoneta del espacio de salto con la mirada dirigida hacia U, mi tono muscular es relajado. U salta de pie con los brazos extendidos; S se acerca corriendo y le dice "espera" con tono de voz alto y toma los elementos que están sobre la colchoneta. U extiende la sábana y me dice "ayudáme", continua" quiero que me ayudes a armar esto de vuelta".

Tomo la punta y se acerca S. Le digo "¿S podríamos ayudar a U?". Los tres extendemos la sábana hacia arriba y luego la dejamos caer sobre del refugio. S y U toman de las puntas y colocan la sabana sobre los cubos. Permanezco de pie con los brazos extendidos y les digo con un tono de voz alta " ¡juntos lo pudieron hacer!". V continúa de pie en su juego con los elementos de la cocina. Camino alrededor de la construcción y permanezco de pie frente a la entrada observando a S y a U que están en cuadrupedia en el interior del refugio. S maúlla; me arrojo a la entrada y repito lo que me dice U: "¡Hay un gato peligroso!" S ingresa a la construcción y dice "Yo también"; respondo con tono de voz alto "dos gatos peligrosos". Me desplazo de rodillas sobre la colchoneta con la mirada dirigida hacia V, que se ubica de rodillas frente a la cocina.

Al llegar al final de la colchoneta, me pongo de pie y digo con un tono cómplice "Hay un gato U ", mientras camino alrededor del refugio con actitud de búsqueda. Desde el centro de la construcción, se pone de pie U y me dice "acá". Digo con un tono de voz elevado, "¡Ah te encontré! ". Estoy de pie con los brazos extendidos y un gesto de sorpresa en mi rostro. Sonreímos. S le dice a V "no...Pues lo desarmaste!", cuando V se acerca y mueve un bloque.

Permanezco de pie unos pasos más atrás de la construcción, camino alrededor de la misma hasta llegar al costado del espacio de salto donde S sube, está de pie y se lanza, con un brazo extendido hacia adelante y el otro flexionado, diciendo "súper poder". Permanezco al costado observando. Me acerco a U, que está de pie en la colchoneta, me ubico en cuclillas y apoyo una mano en su espalda y otra en el pecho, con tono de voz bajo le digo: "cuido el cuerpo, tuyo y el de tu compañero".

S sube apoyando las manos y rodillas sobre el espacio y dice "iré de nuevoooo". Repite el salto. Caer y gira sobre la colchoneta. Se levanta y se dirige corriendo a la colchoneta que está del lado sur de la sala, salta sobre sus dos pies juntos tres veces. U nuevamente extiende la sábana hacia mí, y me mira. Tomo los extremos de la sábana y la estiramos en silencio mientras caminamos hacia el refugio y ubicamos nuevamente la sábana sobre los cubos. S se acerca caminando. Camino en línea

recta hacia el espacio de la cocinita en donde se encuentra V. Le pregunto ¿qué estás cocinando V?, mientras me ubico de cuclillas.

V camina rápidamente hacia el refugio, con un plato en mano y pregunta "¿Alguien quiere comida?". S y U están en interior del refugio, en cuadrupedia. V, afuera se sienta al costado del refugio mirando hacia el interior y repite: "Alguien quiere comida?".

U sale y hace un sonido de maullido con tono de voz alto. V corre hacia el centro de la sala. S le dice a U "yo soy tu amigo". Permanezco en el extremo de la sala, en cuclillas observando los movimientos de los niños. Camino hacia el centro de la sala lentamente, donde V derribó la torre que yo había armado, mantengo la mirada dirigida hacia él. Me ubico de frente al niño y vuelvo a armar la torre.

Me acerco caminando hacia el extremo del refugio. S sale y desplazándose en cuadrupedia dice "cocinador....cocinador...." con tono de voz elevado dirigiendo su mirada a V. V corre hacia el refugio, roza su pierna cerca de S, y se deja caer sobre los cubos. Se pone de pie y dice "así no se juega porque me pegó" y corre hacia la cocinita. Camino detrás de él, me acerco y me ubico en cuclillas apoyando una mano sobre su espalda y le pregunto "¿Qué pasó V?".

El niño me dice que S lo golpeó. Le respondo "yo no vi que S te golpeara; vos podés acercarte a él y decirle que no te gusta jugar de esa manera que querés jugar de otra forma. Podés hablar con él", mientras apoyo una mano en su pecho. V me dice "sí" y se dirige hacia la cocinita, alternando saltos con sus pies.

Regreso hacia el refugio y me ubico en cuclillas cerca de la entrada, desde donde puedo observar y escuchar lo que hablan los niños. U dice que es un "gato callejero" V se dirige al refugio con herramientas y un casco, en el recorrido, se detiene en medio de la sala y dice con su brazo extendido "arreglar" con tono de voz alto.

Cuando se acerca, lo recorre con las manos al sonido de "chi chi chi...un cemento"; me pongo de pie y con tono elevado digo "¡qué bueno que has llegado! V está construyendo la casa con tanto cemento". El niño corre hacia el centro de la sala y en su camino empuja dos cubos. Me acerco a la entrada del refugio y les digo "V está poniendo cemento en toda la casa".

U trepa al espacio de salto. V observa desde abajo. Estoy en cuclillas en la colchoneta del espacio de salto observando. Me ubico de pie en el costado del cajón de salto y les digo "Los veo a los tres". Permanezco de pie mientras observo cómo saltan unos segundos en la colchoneta.

U se deja caer de espaldas, lo miro y le digo U "sentís tu espalda parece que estás cansado podés descansar unos segundos si quieres ahí." Me ubico de pie al costado de la colchoneta con la mirada dirigida hacia los niños.

S se pone de pie en el espacio de salto y se deja caer. V se sube, se sienta en el espacio de salto con las piernas colgando, y se desliza hacia abajo, lentamente apoyando su espalda en el borde.

U vuelve a saltar de espaldas y se queda decúbito dorsal unos segundos. V grita mientras se pone de pie, "alguien quiere comida!!!" y corre hacia el centro de la sala donde derriba con sus manos una torre de dos cilindros. Dice con "cemento", mientras apila uno sobre el otro nuevamente.

S empuja los cubos hacia el costado sur de la sala y los ubica uno al lado del otro. Dice "ahora voy a hacer un tren". Permanezco de pie en silencio unos segundos, observando a los niños. Luego con un tono de voz alto le digo" S hiciste un tren largo yo lo veo, a dónde vas en tren ", mientras me desplazo caminando hasta final de la colchoneta del espacio de salto.

U, que se puso de pie, empuja los cubos hacia donde está S, y los apila al costado. Responde "a un agujero negro" y yo repito "a un agujero negro cómo es eso?".

S se acerca y gritando "EHHH" empuja con fuerza los apilados por **U, quien está decúbito ventral sobre el espacio de salto.** V que continúa en el centro de la sala con el mismo juego, luego de apilar los cilindros, corre en puntas de pie, los brazos extendidos y agitándolos, hacia S y le dice "mira...veni", señalando su torre. S se acerca, abre sus ojos y su boca y dice "buenísimo". Extiende su brazo hacia atrás, y derriba la torre. V se ríe y salta agitando manos y brazos. Camino lentamente hacia el centro de la sala, me ubico en cuclillas y observo el reloj. S dice "el tiempo... el tiempo...el tiempo". Vuelvo a observar mi reloj y la respondo "todavía tienen un ratito para jugar yo les voy a avisar cuando estén por terminar", mientras estoy de pie en el espacio de salto.

U repite sus lanzamientos de espaldas desde el espacio de salto; V se acerca al espacio de la cocina y S se sienta con las piernas abiertas sobre el primer cubo de la fila que armó mientras dice "es un tren". Mueve sus manos de un lado a otro, como su tuviera un volante en la mano al sonido de "ñooommmm...ñommm" Camino hacia atrás, hacia el centro de la sala, giro mi cuerpo y observo a S. Extiendo mi mano y lo saludo diciendo "chau... Chau...Que les vaya muy bien".

S responde a mi saludo con un gesto igual. Camino en línea recta hacia la cocinita donde V está golpeando el horno y le digo "por suerte ha llegado alguien a arreglar el horno, por suerte tenés esas herramientas."

En cuanto me acerco a la cocinita, V corre nuevamente al espacio de salto. Sonrío, giro sobre mí y regreso caminando hasta el centro de la sala en donde me ubico en cuclillas observando a los niños. Miro a S, que se baja el tren y camina hacia el espacio de salto, y le digo "Frenaste, a donde llegó ese tren."

U nuevamente en cuadrupedia se desplaza hacia S y "maúlla". S toma una pelota y se vuelve hacia el tren; se sienta. Se acerca a él V con un martillo y le dice "cemento" mientras recorre con su brazo extendido la superficie de la construcción. S con tono de voz alto le dice "NOOOO", y se ubica detrás del tren de rodillas. V lo sigue caminando en puntas de pie. Me pongo de pie y me dirijo hacia el espacio de salto y tomo una pelota. U apila bloques al costado del espacio de salto y me dice "puedo hacer una pared?", le respondo "podés hacer la pared que vos quieras U."

Me desplazo con una pelota en la mano hacia el costado del tren dónde, me ubico en cuclillas y observo.

Los niños están de un lado del tren y yo estoy del otro, observando. Con un tono de voz más elevado les digo "Les quiero contar que quedan tres minutos para jugar. Y nos vamos a encontrar en la mesa a dibujar"; lo repito nuevamente. Permanezco en cuclillas observando a U que se ha tapado con la manta que funcionaba de techo de su construcción; V acerca un bebé a S que está detrás de los cubos y hace sonidos similares a los rugidos. Me ubico casi decúbito ventral sobre el piso escondiendo mi cuerpo unos segundos y asomo mi cabeza, lentamente. Del otro lado del tren U, que se sumó al juego y S hacen lo mismo; encontramos las miradas; sonreímos.

V se asoma por encima del tren y corre hacia el espacio de la cocinita. U corre hacia los muebles de cocina donde está V. Me pongo de pie y me acerco caminando a él que gira diciendo "¿Alguien quiere comida?" desde la cocinita y corre hacia el otro lado. Me ubico en cuclillas cerca de la cocinita y le pregunto "¿V qué estás preparando?" sigo su recorrido con la mirada.

V corre con velocidad y acompaña su trayectoria con gritos. Su tono es elevado. Me acerco a él y apoyo una mano en la espalda, lo miro, durante unos segundos, y luego retiro mi mano de la espalda. Su respiración es agitada. V disminuye su tono y continúa caminando hacia la cocinita. Me acerco a V que está "cocinando" y permanezco de pie a su lado. Me dice, "esto es sopa" mientras revuelve con una cuchara. S y U están detrás del tren y los escucho hacer sonidos similares a

un maullido. Camino hacia el otro lado de la sala y les digo "Les queda un minuto". V eleva el tono de voz y dice "¿Alguien quiere mi comida?". Levanto la mano y digo "yo acepto lo que estás preparando" y vuelvo a caminar en línea recta hacia la cocinita. Me ubico en cuclillas frente a él, se acerca U y S. Permanezco en cuclillas, en silencio observando. Los niños están en el sector de la cocinita.

S, mientras se mete dentro del mueble que simula un horno. U se acerca caminando. S sale del horno y se sienta en una de las sillas del ERGPL. Le dice a U "no te metas en el ahí". V lo observa y dice "a ver yo" e ingresa él también.

Me pongo de pie, camino al centro de la sala, observo el reloj, inclino mi torso hacia adelante dónde están los niños y les digo "el tiempo de jugar en este espacio ha terminado yo los voy a esperar acá, con S que está esperándome también" señalando la mesa donde S ya está acá sentado. Le digo "S podés ponerte alcohol si querés"

Permanezco de pie al costado de la mesa y me acerco caminando hacia U y V que están dentro del mueble de cocina. Mi tono muscular es más elevado y mi respiración más agitada. Abro las puertas e inclino mi torso hacia adelante y les digo "el tiempo de jugar acá ha terminado. Los voy a esperar acá con hojas y crayones" con un tono de voz elevado. U se acerca corriendo y se sienta. V corre hacia el espacio de salto, se deja caer en la colchoneta con todo su cuerpo y regresa hacia la mesa del ERGPL.

ESPACIO DE REPRESENTACION GRAFICO PLASTICA Y DEL LENGUAJE

Los niños dialogan entre sí sobre los lugares que cada uno eligió y expresan que cada uno desea la masa. S dice "yo estoy en la silla roja". Camino alrededor de la mesa mientras les coloco alcohol en las manos. Les digo, "permiso voy a colocarles un poquito de alcohol a cada uno de ustedes. Estoy de pie al costado de la mesa y les digo: " Yo había pensado..." con tono de voz alto, mientras U comienza a mover sus manos sobre la mesa con velocidad y haciendo rugidos. Me ubico en cuclillas al lado de V, frente a U y apoyo mis manos sobre las de él. Les digo "yo hoy he pensado que podemos usar hojas y crayones.", en un tono de voz más bajo. Los niños dialogan entre sí entre los colores de masa que prefieren.

U levanta el tono de voz y dice "yo quiero masa". Le respondo "Hoy he traído para dibujar crayones y hojas." Permanezco en cuclillas, los miro y los escucho con atención. Les respondo "yo sé que ustedes quieren masa, en esta oportunidad tenemos hojas y crayones. La próxima vez puedo traer una masa roja y azul." Entrego una hoja a cada niño, mientras los nombro uno a uno: "Esta es para vos S, está es para vos U y esta es para vos V." Giro sobre mí y camino hacia el mueble en donde se encuentra la lata con los crayones y la ubico en el medio de la mesa, mientras U se

pone pie, eleva su tono de voz mueve sus brazos mientras cuenta que desea una masa de arcoíris. Lo miro y le digo "Yo te veo U acá estás" Me ubico en cuclillas cerca de la mesa y digo "voy a colocar los colores en el centro de la mesa para que ustedes puedan elegir." Uso un tono de voz pausado y lento mientras repito la misma frase.

Los niños extienden sus manos hacia el centro de la mesa tomando los colores. Camino por el costado de la mesa y me siento al lado de V, mientras dice "yo elijo este..." y selecciona y reúne colores. Mi cuerpo está inclinado hacia adelante, apoyado sobre los brazos flexionados en la mesa. Observo cada una de las producciones de los niños en silencio durante dos minutos.

V dice "es una cabeza grande" mientras toma un crayón que presiona con fuerza sobre la hoja. S dice "una cabecita, una boca, un ojito, la nariz, el cuerpo, la colita, las patas, es mi perrito" Levanta la mirada en busca de la mía. Su tono muscular es relajado... Observo.

U está sentado en borde de la silla con las piernas inclinadas hacia el costado, la espalda recta, en silencio. V está con el torso inclinado sobre la mesa, con su rostro cerca de la hoja. Su tono muscular en el torso y brazos es tenso. Miro el reloj.

V observa el dibujo de U y le dice "eso es un sol...es un sol eso"; lo repite levantando el tono de voz. U responde "es el virus...el virus que nos puede matar también.". Escucho, suspiro y apoyo a mi espalda sobre el respaldo de la silla, miro la hora y pregunto "el virus ¿cómo es eso?".

S menciona "que por el virus no se puede compartir nada" y le respondo S "¿cómo es eso que dijiste de compartir?" con un tono de voz más alto. Permanezco en silencio, observando las producciones de los niños. V dice "Listo...ahora quiero masa"; respondo "ahora tenemos para trabajar hojas y crayones" usando un tono pausado lento. Mientras levanta su hoja y la coloca frente a mis ojos. U señala en su hoja y dice, "Hay muchas personas... (Golpeando con el lápiz sobre cada dibujo), S, U, V, Dani".

Le pregunto "permiso ¿puedo escribir lo que me estás diciendo en tu hoja?". Asiente con su cabeza. Tomo la hoja y empiezo a escribir el relato de U: "Contáme tu dibujo" Escribo "el virus choca a los niños".

U se ubica debajo de la mesa, inclino mi cuerpo hacia atrás, lo miro, debajo de la mesa y le digo "U en este espacio usamos la mesa y la silla para dibujar." U sale debajo de la mesa y se sienta. Me dirijo a U y le pregunto: "me habías nombrado algunas personas ¿Quiénes son?... puedo escribir." U las nombra y yo escribo sobre su hoja mientras, repito de manera oral cada de los nombres que me indica.

Me dirijo con tono de voz baja a V y le preguntó "terminaste tu trabajo V ¿me querés contar?". V me dice " el cielo...mi mamá mi hermano..." Mientras estoy dialogando con V, U eleva su tono de voz y vuelve a narrar su dibujo; extendiendo mi mano y la apoyo sobre su brazo y le digo "yo te escucho Usé que estás acá ahora, estoy hablando con V".

U dice "yo ya terminé" y con las dos manos guarda los colores. Apoyo mis manos sobre las manos de él y le digo "Unos chicos están usando los colores todavía, están dibujando." Él continúa sentado en el borde de la silla, con los pies apoyados en sobre su empeine, mientras los mueve adelante y hacia atrás.

S relata cada una de las acciones que hace sobre la hoja. Observo y permanezco en silencio dos minutos; mi tono muscular es relajado. Mi torso está apoyado sobre mis brazos flexionados sobre mis codos y la cabeza está inclinada hacia adelante observando la producción de los niños.

U le dice a V " dibuja una oveja del otro lado"; V lo hace y dice, "una abeja" y sonrío. U toma un lápiz y lo apoya sobre la hoja de V. Miro a U y le pregunto "¿necesitás otro papel?, me responde que "sí". Le digo " Yo te puedo dar".

Camino hacia el mueble donde están los papeles, tomo otra hoja y se la entrego con una mano, me quedo de pie detrás de él, mientras le apoyo la otra mano en el hombro y le digo "este papel es para vos...parece que hoy tenés ganas de dibujar." Me ubico en cuclillas al costado de S y me dice " ahora me podés dar la masa". Le respondo "la próxima vez que nos veamos voy a traer la masa azul y roja". Le digo "¿vos me contás tu dibujo S?", el niño narra con detalle su dibujo mientras señala uno a uno: "Francesco, yo...".

V toma un papel, lo coloca sobre la cara y dice "Este soy yo...soy el V cara de dibujo". Lo miro y le respondo "¿en serio? Sos el V cara de dibujo? ¡Me parece que estás escondido atrás de ese papel! V", descubre su cara y sonrío.

U y S ríen también. S sigue solicitándome una masa de colores, le respondo que voy a intentar hacer una masa de varios colores. V y U están moviéndose hacia los costados en sus sillas, mientras tocan las hojas y las levantan. U ubica la hoja frente a mi cara, apoyo una mano en su espalda y le digo "U yo te estoy escuchando" mientras paso mi mano sobre su espalda. Permanezco en silencio mientras escribo el relato de S.

V dice " yo hice una carita feliz" y le respondo "Hiciste una carita feliz. Te vi...yo también te vi reírte cuando estabas corriendo de un lado a otro". V ríe de nuevo, eleva su tono de voz. Se gira sobre la silla y continúa riendo con tono de voz cada vez más alto.

U toma las hojas y las mueve por toda la mesa; vuelvo a poner una mano sobre su espalda y le digo "U esas son las hojas de tus compañeros. Acordate que cuidamos las hojas de los compañeros"

Camino alrededor de la mesa hacia el lugar donde estaba sentada y les digo "quedan dos minutos para terminar de dibujar". U dice "me agaché y me salí de la silla...soy un genio", mientras se balancea. Le respondo " Yo sé que sos muy inteligente". U dice que tiene una araña patona. S dice que vio un baño con cinta. Permanezco en silencio y escucho. V se pone de pie frente a mí y me dice " ahí hay una araña patona", señalando el techo y les digo "¿Dónde? ¡Yo no la veo!"

Me pongo de pie y comienzo a guardar los colores en la lata, mientras les digo "el tiempo ha terminado", los niños también guardan los colores. Elevan el tono de voz hablando simultáneamente; les digo "ustedes me están ayudando a guardar". Me dirijo a V y le pregunto "¿necesitas un minuto más para terminar tu dibujo?" el niño responde que sí, y se recuesta sobre la mesa y realiza otros círculos dentro de su dibujo. Lo miro y le digo "yo te voy a esperar".

Mientras tomo las hojas de los demás diciendo "permiso las voy a guardar en esta caja". Nuevamente me ubico en cuclillas entre S y U, me dirijo a V y le digo "el tiempo terminó". Camino hacia el espacio donde están los almohadones y mientras les digo con tono de voz alto "los voy a esperar allá". V es el primero en dirigirse hacia el espacio del RS; luego U y S corriendo.

RITUAL DE SALIDA

S corre y toma todos los almohadones; los apila y se ubica decúbito ventral sobre ellos. Me ubico de cuclillas frente a los niños que están apilando en un rincón todos los almohadones. Me dirijo a S, "S yo sé que vos querés tener todos los almohadones", me ubico frente a él. Me inclino a la par de él mientras, se sienta sobre uno de ellos y deja los otros almohadones en el piso. Le digo "los almohadones son para todos". U se sienta sobre uno de ellos y V a su izquierda.

Tomo un almohadón, me siento sobre él y les digo "éste es para mí". S mira a la Psm. y le dice " ¿y ella no? ". Respondo "ella está sentada allá". Pregunto "¿cómo la han pasado?". Estoy sentada con las piernas flexionadas y la espalda derecha. Siento tensión en mis hombros y en la voz. U y V, alternan sus movimientos se sientan y se acuestan en el piso simultáneamente y varias veces. Hablan entre todos. S dice "me morí" y se acuesta hacia atrás; extendiendo mi mano y le digo "yo te veo" y le hago señas de que se acerque hacia dónde estoy. Les vuelvo a preguntar "¿Cómo la han pasado?".

U extiende su pierna mientras está acostado cerca de mí; apoyo mi mano sobre su pie. V gira sobre el piso mientras les digo "yo sé que ustedes tienen ganas de seguir jugando. Pero nos tenemos que ir a la sala". V salta hacia atrás; U se desliza de cúbito ventral. Me pongo de cuclillas y apoyo una de mis manos sobre la espalda de U, mientras le digo "yo los he visto jugar juntos", con un tono de voz más elevado. V se pone pie, salta en la zona de los almohadones. Lo miro y le digo "V yo sé que me escuchas y sé que S también me escucha".

Ingresa al espacio la Psm. caminando y diciendo en tono de voz alto "Les voy a ayudar a ponerse las zapatillas. Vamos V ¿cuál es tu lugar? ¿V?". La Psm. se acerca a V y le dice "mostrame donde te pones esa; yo te estoy esperando".

La Psm. se sienta entre V y U y le dice "están allá tus zapatillas...podés buscarlas". Camino hacia el cajón de las zapatillas, tomo las mías, me las colocó en silencio.

La Psm. toma una de las zapatillas que lanzó U y dice "uy me ha llegado volando una zapatilla yo puedo ponerla ¿Cuál será el pie?". Permanezco en silencio observando. La Psm. dice con tono de voz alto, "Y... yo sé que está difícil salir". Me pongo de pie y camino hacia donde está S. Mi postura es con los brazos hacia los costados del cuerpo y los hombros hacia adelante. Permanezco de pie acompaño a S colocarse la campera.

La Psm. dice "está difícil irse..."mientras le ata los cordones y le dice en reiteradas oportunidades que el tiempo de jugar acá terminó. Lo acompaña y dialogan sobre la araña patona. Observo en silencio, cerca de S ayudándolo a colocarse la campera. Estoy en cuclillas. La Psm. les dice, "me encantó verlos jugar...se han divertido un montón." Camino hacia la puerta y les digo "vamos a la sala", salgo de la sala con S y V. La Psm. sale unos segundos después con la U