



Licenciatura en Psicomotricidad Educativa

CARACTERÍSTICA DE LOS CAMBIOS PRODUCIDOS EN UNA NIÑA, EN EL ESPACIO DE LA NARRACIÓN, DENTRO DE LAS SESIONES DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER (P.P.A) EN UNA ESCUELA ESPECIAL

(Estudio de caso)

Director: Gardonio Mario Adolfo

Alumnas: Arias Emilce

Dal Dosso Maria Natalia

Ruggeri Gisel Romina

Mendoza, Noviembre del 2024



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

Autoridades de la Facultad

Decana

Dra. Ana María SISTI

Vicedecana

Dra. María Ximena ERICE

Secretaria Académica

Prof. Esp. María Gabriela GRIFFOULIERE

Directora General de Carreras y Referente del Prof. Univ. de Pedagogía Terap. en Discapacidad Intelectual. Orientación Discapacidad Motora

Mgter. Leticia VAZQUEZ

Coordinadora de Ingreso

Prof. Esp. Lourdes GÓMEZ

Director del Prof. Univ. en Educación Primaria y Prof. Univ. en Informática

Prof. Elio PONCIANO

Directora del Prof. Univ. en Educación Inicial

Prof. Marcela MIRCHAK

Directora del Prof. Univ. de Pedagogía Terapéutica en Discapacidad Visual

Lic. Mariela FARRANDO

Directora del Prof. Univ. de Educ para Personas Sordas, Tecnicatura en Lengua de Señas.

Prof. Esp. Gabriela GUZMÁN

Directora de la Licenciatura en Terapia del Lenguaje

Prof. Gabriela BALMACEDA

Director de la Tecnicatura Universitaria en Educación Social

Lic. Víctor AGÜERO



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

Secretaría Administrativa Económica Financiera

Lic. Sergio EULIARTE

Secretario de Investigación y Posgrado

Dr. Aldo ALTAMIRANO

Coordinadora de Investigación, Institutos, Centros y Redes

Lic. Andrea SURACI

Directora de Posgrado

Prof. Esp. Carolina MARTINEZ

Secretaría de Extensión

Prof. Esp. Adriana MORENO

Directora de Relaciones Institucionales

Dra. Nora MARLIA

Coordinadora de Movilidad Docente y Estudiantil

Prof. Julia Andrea AMPARAN

Director de Asuntos Estudiantiles y Graduados

Mgter Osvaldo IVARS

Coordinadora de Egresados

Prof. José GOURIC

Coordinadora de Estudiantes

Srta. Agustina MONTEMAYOR

Escuela Carmen Vera Arenas

Directora

Prof. Alejandra OLGUÍN

Vicedirectora

Prof. Marcela VALDEZ



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

ESCUELA MARIA ANGELICA ZAPATA DE CATENA

Directora

Prof. Andrea GÓMEZ

Vicedirectora

Prof. Cecilia BALDOR



Agradecimientos

Con este trabajo queremos expresar nuestra gratitud a nuestro deseo continuo, que nos impulsó y nos llevó a no bajar los brazos en los momentos difíciles del proceso. Durante el cual fuimos encontrándonos con personas generosas que han sido fundamentales en el camino hacia nuestros sueños.

A quienes nos acompañaron, profesoras y profesores, nuestra familia, siempre incondicional; que contribuyeron y guiaron en este proceso de aprendizaje y crecimiento, tanto profesional como personal. Su apoyo ha sido invaluable.

Por último, extendemos nuestro agradecimiento a los niños y niñas, quienes nos inspiraron a comprometernos en repensar nuestro rol como adultos/as y a esforzarnos por hacer del mundo un lugar mejor para cada uno de ellos/as.



ÍNDICE

1-Introducción.....	7
2-Problema de investigación.....	8
2-1. Objetivos.....	8
2-2. Pregunta de investigación.....	8
2-3. Justificación y viabilidad ...	9
3- Marco Teórico.....	10
- Antecedentes.....	10
- Dispositivo de la sesión.....	12
- El rol de la narración durante el desarrollo madurativo del niño.....	14
- Finalidad del cuento dentro del marco de la PPA.....	18
4- Diseño Metodológico.....	24
5-Resultados.....	26
- Crónica N°1.....	26
- Crónica N°2.....	27
- Crónica N°3.....	29
- Crónica N°4.....	30
- Crónica N°5.....	32
- Crónica N°6.....	33
- Crónica N°7.....	35
6-Análisis de Datos.....	37
7-Conclusiones.....	42
8-Bibliografía.....	44
9- Anexos.....	45



1- INTRODUCCIÓN

Esta investigación se sumergirá en el universo de la psicomotricidad y la narración, adentrándonos en un espacio donde la interacción entre el cuerpo, el pensamiento y las emociones cobra un papel fundamental en los procesos de maduración y desarrollo de las infancias. A través de la observación directa, dentro del ámbito educativo con modalidad especial. Creemos que el espacio de la narración en la sesión se convierte en un poderoso instrumento para la expresión y la conexión emocional, es decir, inferimos que el cuento contribuye significativamente a la representación, el lenguaje, la creatividad y la comunicación, además de transmitir la cultura.

Buscamos trascender las limitaciones de enfoques tradicionales centrados en la estimulación cognitiva y la reeducación de funciones fragmentadas. En decir, nos enfocamos en tratar de promover una mirada integral, que reconozca la importancia del relato como catalizador del desarrollo de niños y niñas, favoreciendo el movimiento del pensamiento sin movimiento.

Describiremos los cambios producidos en la expresividad motriz en el momento del cuento, dentro del marco de la P.P.A., en una niña de 7 años con trastorno del habla y del lenguaje; que fue observada durante 7 sesiones de psicomotricidad educativa en una escuela especial del departamento de Rivadavia.

La organización de la investigación posee nueve apartados. Estos son: tema de estudio, problema de investigación (descripción del problema, objetivos y justificación/viabilidad), marco teórico, estrategia metodológica, resultados, análisis de datos, conclusión, bibliografía y anexos.



2-PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El impacto del espacio de la narración dentro de la P.P.A en una niña de 7 siete años con dificultades en el habla.

2.1-Objetivos

Los objetivos que nos propusimos alcanzar en este estudio de caso fueron:

Objetivo general:

- Describir las transformaciones producidas en una niña con trastorno del desarrollo del habla y del lenguaje en el momento de la narración, dentro de la práctica psicomotriz educativa de Bernard Aucouturier, en una escuela especial.

Objetivos específicos:

- Identificar los cambios en el comportamiento de la niña que se producen durante la narración en la sesión de psicomotricidad.
- Analizar las acciones realizadas por la niña durante la narración, como: nivel de atención, expresiones faciales y gestos, interés por la trama y comprensión, reacción emocional e interacción con la historia.

2.2-Pregunta de investigación

Como se señaló en la introducción de este trabajo, consideramos el cuento como favorecedor de la representación y del reaseguramiento emocional de los niños/as.

En virtud de lo anterior, la pregunta que guía nuestra investigación es:

¿Cuáles son las características de los cambios producidos en una niña, en el espacio de la narración, dentro de las sesiones de la P.P.A en una escuela especial?



2.3-Justificación y viabilidad

Nuestra investigación ha sido viable gracias a la autorización previa del equipo directivo de un establecimiento educativo que nos permitió acceder a una sala de psicomotricidad en el marco de la P.P.A, perteneciente al segundo ciclo y organizada en multi salas.

Durante las sesiones, nos enfocamos en observar los cambios que, en el momento del cuento, presentó la niña sujeto de estudio, a quien a partir de ahora, llamaremos “Briana”.

Consideramos importante desarrollar una investigación que nos permitiera identificar las variaciones tónicas y emocionales en la expresividad motriz en una niña con un diagnóstico predeterminado: trastorno del desarrollo del habla y del lenguaje. Nos interesaba, en particular, reconocer esas variaciones en el momento de la narración.



3- MARCO TEÓRICO

-Antecedentes.

A medida que avanzábamos en nuestro trabajo y, con el propósito de profundizar en la narrativa, recurrimos a estudios publicados que analizan el papel del cuento y el relato en relación con los niños y niñas.

En la tesis de las profesionales Agüed Graciela, Avila Veronica, Vezzzone Norma, Damasco Marcela y Tonnelier Magdalena (2002) titulada *El cuento, ¿es un instrumento de hoy?*, el cuento es analizado, caracterizado, clasificado y estudiado en su funcionalidad. Se coloca el cuento en un eje central, indagando en su frecuencia de uso, los tipos de cuentos empleados en mayor medida, su función dentro de un abordaje psicomotor y los obstáculos que condicionan la narración. Se infiere que, tanto los cuentos seleccionados, como las estrategias empleadas, son diversos, debido a las variaciones en los recursos narrativos y los distintos apoyos utilizados. Estas variaciones están sujetas a las necesidades y objetivos del quehacer de los/as psicomotricistas, entendiendo que no hay un marco rígido para el uso del cuento, lo que les permite a los/as profesionales ser tomado en el momento oportuno.

Posteriormente, accedimos a la investigación presentada por Alicia Kachinovsky, de la Universidad de la República, Facultad de Psicología, en Uruguay. En ella se explora cómo el cuento infantil, bajo ciertas condiciones, puede actuar como un objeto intermediario para el psiquismo, facilitando la simbolización en niños con dificultades pedagógicas. Por medio de un taller clínico-narrativo, con seis niños de entre 6 y 7 años, se analizan los quiebres en su relación con el aprendizaje a través de su producción simbólica. Las intervenciones buscan complejizar los procesos psíquicos mediante la lectura y creación de cuentos, promoviendo la función narrativa y trabajando la subjetividad de los/as niños y niñas en relación con el aprendizaje, la autoridad y sus pares. Colocar el cuento como objeto intermediario, permite abordar traumas no verbalizados y facilitar reconfiguraciones identitarias.

Dentro de la temática que nos convoca, es imprescindible mencionar nuestra mirada en torno a la idea de discapacidad, para ello tomamos palabras de Carlos Skliar de la obra titulada "Discapacidad y educación inclusiva" publicada en el 2010: "La discapacidad no es una condición médica o psicológica que reside en el cuerpo de un individuo, sino una categoría creada por el sistema educativo y social, que determina quiénes son los que se



desvían de la norma y por qué". Históricamente, las personas con discapacidad han sido fuertemente excluidas, sufriendo las más crueles hostilidades dentro de este sistema. Hoy, es imperante problematizar esta mirada que sesga, para pensar en una mirada inclusiva, entendiendo que todos somos sujetos de derechos. Tal y como lo sostiene la Ley de Educación Nacional (Ley N.º 26.206) "Todos los niños tienen derecho a acceder a una educación inclusiva, incluyendo a aquellos con discapacidad. Estipula que el Estado debe garantizar una educación que respete las diferencias y asegure el acceso, permanencia y egreso de todos los niños en el sistema educativo, sin discriminación".

En Argentina existen varias leyes y normativas que garantizan los derechos de los niños/as con discapacidad. Estas leyes están alineadas con principios internacionales y buscan asegurar la igualdad de oportunidades, la inclusión y el acceso a la salud, la educación y otros derechos fundamentales.

Como por ejemplo:

1. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

(Ley N.º 26.378)

- Aprobada por Argentina en 2008, esta convención de la ONU y su protocolo facultativo establecen un marco legal para garantizar los derechos de las personas con discapacidad, incluidos los niños. La convención promueve la igualdad de derechos, la no discriminación, la accesibilidad y la inclusión social en todos los ámbitos. Tiene jerarquía constitucional desde el año 2014.

2. Ley Nacional de Discapacidad (Ley N.º 22.431)

- Esta ley establece un sistema de protección integral para las personas con discapacidad, garantizando derechos como la salud, la educación, el empleo y la accesibilidad. También aboga por la eliminación de barreras físicas y sociales que impiden la plena participación de las personas con discapacidad en la sociedad.

Nos parece importante mencionar estas leyes y normativas, ya que aseguran que los/as niños/as con discapacidad en Argentina gocen de los mismos derechos y oportunidades que cualquier otro/a niño/a, promoviendo su inclusión en todos los aspectos de la vida social, educativa y laboral.



La psicomotricidad educativa es un pilar fundamental dentro de los procesos de aprendizaje de niños/as. Aucouturier (2005) sostiene que *“La práctica Psicomotriz acompaña al niño en un itinerario de maduración psicológica que va del placer de actuar al placer de pensar.”* En este sentido, la psicomotricidad educativa enriquece los espacios y fortalece una educación inclusiva y de calidad. La ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes (Ley N.º 26.061) asegura la protección de los derechos de todos los niños/as y adolescentes en Argentina, incluidos los que tienen discapacidad. Promueve el derecho a la educación, la salud, la identidad, la no discriminación y la participación en igualdad de condiciones. También exige la creación de políticas públicas específicas para los/las niños/as con discapacidad.

- El dispositivo de la sesión

Continuando con el desarrollo de nuestro marco teórico, haremos referencia al dispositivo descrito por Bernard Aucouturier en su libro de *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*, donde nos dice que la evolución de la expresividad motriz de los/as niños/as exige un marco que la contenga, por esto se pone progresivamente a su disposición un dispositivo espacial y temporal.

El dispositivo espacial se estructura por medio de dos lugares, cada uno con su dominancia expresiva, el primero reservado a la expresividad motriz y el otro a la expresividad plástica, gráfica y al lenguaje. Mientras que el dispositivo temporal se estructura por medio de fases sucesivas que se proponen a los niños para que puedan pasar por diferentes niveles de simbolización, para que puedan sentir placer en un itinerario de maduración psicológica, que podría resumirse en pasar del cuerpo al lenguaje. El primer momento está reservado a la expresividad motriz, que se desarrolla a través del juego como proceso de aseguración. El segundo momento para la historia narrada al grupo, este es un proceso de aseguración mediante el uso del lenguaje. Finalmente, el tercer momento se dedica a la expresión plástica y gráfica. Estas fases se complementan con un ritual de entrada y otro de salida.

Describiremos brevemente cinco momentos que deberían estar presente en toda sesión de la P.P.A.:

-Ritual de entrada: el mismo tiene la importante función de diferenciar este momento educativo excepcional, en que se privilegia la motricidad, de otros momentos de la jornada



escolar y prepara a los niños para actuar a nivel simbólico. En este espacio se nombra a los ausentes, se recuerda que se ha preparado la sala y que ellos/as están allí para jugar libremente, en presencia del adulto, respetando las reglas de *“jugar como sí, no hacer daño a los demás ni a sí mismo”* y *“respetar el material, sin llevarlo de un espacio a otro”*. También se recuerda la sesión anterior, el proceso de integración psíquica y la evolución de las competencias individuales y del grupo, como así también lo que no nos gustó, porque limita la evolución de todo el grupo.

- Fase de la expresividad motriz: se da después del ritual de entrada, donde hay una consigna conocida por los niños: ¡A jugar!, la que les libera de seguir reteniendo sus deseos, pues la impaciencia puede ser muy grande, en algunos casos. Corresponde a cada psicomotricista utilizarla reteniendo a los niños y liberando su intensidad en el momento justo. En este espacio se dan los juegos simbólicos de reaseguración profunda, estos aseguran frente a la angustia, son universales e independientes de las influencias culturales. Están relacionados con el miedo a perder a la madre y a ser destruido, provocando en el niño emociones intensas.

En los juegos de aseguración profunda, el placer lúdico ha de llevar al psicomotricista a “jugar con sus propios miedos”, lo que facilita que el niño se centre en sí mismo, sus sensaciones, su tono, su movimiento y sus emociones. Los juegos que suelen aparecer son de llenar, vaciar, reunir y separar, de destrucción, de placer sensoriomotor, de envolturas, escondidas, de persecución y de identificación con el agresor. (Aucouturier, 2004: 181)

- Fase de la historia: Se ha vuelto imprescindible en el dispositivo temporal. Siempre se realiza en el mismo espacio de la sala y con todo el grupo. Desarrollándose luego de la fase de expresividad motriz, ya que permite al psicomotricista establecer relaciones con los juegos de aseguración profunda, transformando el tiempo dedicado a la historia en una experiencia de aseguración profunda, esta vez desde el juego dramático y el uso del lenguaje.

La historia nos da dos registros que Aucouturier describe *“La subida de la angustia que da valor dramático a una narración basadas en <tema de miedo>: de ser devorado, masticado, destrozado, cortado en pedazos, perseguido, atrapado, encerrado, abandonado, perdido”...* y *“El retorno a la seguridad emocional. Es muy importante que el héroe de la historia, con el que se identifican todos los niños, salga*



victorioso de su enfrentamiento con el agresor: lobo, el ogro, la bruja, el fantasma y otras fantasías imaginarias como sapos, serpientes...(Nadja,1997)." (Aucouturier, 2004: 187)

- Fase de la expresividad gráfica y plástica: En este espacio se llevan adelante las actividades de construcción y dibujo, las cuales permiten acceder a las competencias que exigen otro nivel de simbolización y también acceder a la descentración. Sin este segundo tiempo de expresividad, resulta una sesión "amputada", ya que no respondería ni a sus objetivos ni al itinerario de maduración psicológica que facilita el desarrollo y el crecimiento de cada niño. En este espacio también han de respetarse algunas condiciones: *"la actividad a desarrollar (construcción o dibujo) es de libre elección..." "No se ha de estimular directamente a los niños para que simbolicen; se ha de saber esperar que llegue la producción creativa..." "No se ha de interrumpir a un niño o a un grupo durante la realización de sus producciones individuales o colectivas..." " No está permitido llevar el material del primer espacio al segundo, cada espacio tiene su material."* (Aucouturier, 2004: 193-194)
- Ritual de salida: este puede ser variable, según la edad de los niños: una canción conocida por todos, antes de los tres años, da seguridad y permite una salida colectiva. Después de los tres años, se puede hacer una agrupación final, siempre en el mismo sitio, en la que cada niño es reconocido individualmente, llamado por su nombre y apellido e invitado a pasar al vestuario. Al final de la sesión, los niños deberían volver a la realidad de la sala y dejar el material como lo han encontrado al inicio de la sesión, lo que sería otra ayuda para la descentración. (Aucouturier, 2004: 202).

- El rol de la narración durante el desarrollo madurativo del niño.

El presente trabajo se sustenta en diversas teorías que permitirán comprender y analizar el tema de investigación. Para ello es necesario recordar los aportes de dos pensadores relevantes, en cuanto a teorías del desarrollo, como Vigotsky y Piaget. La teoría vigotskiana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. Él observó que en el punto de partida están las estructuras orgánicas elementales, determinadas por la maduración. A partir de ellas se forman nuevas y cada vez más complejas funciones mentales, dependiendo de la naturaleza, las



experiencias sociales y el niño/a.

Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje representa un salto de calidad en las funciones superiores; cuando este comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción muda de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento. (Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2 (2006):7,9)

En la visión de Piaget, el conocimiento no se adquiere solamente por la interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto. Piaget creía que los niños crean su conocimiento cuando sus predisposiciones biológicas interactúan con su experiencia, siendo la construcción un mecanismo de interacción entre la herencia y la experiencia que produce conocimiento.

Las etapas del desarrollo cognitivo que propuso fueron:

1- **Etapasensorio- motriz** (De 0 a 2 años): durante esta etapa, la adquisición de esquemas se centra fundamentalmente en el área sensoriomotora, la cual se caracteriza porque el lactante aprende y coordina una gran variedad de destrezas conductuales. El objetivo central de este periodo es adquirir la capacidad de internalizar el pensamiento. Como esta capacidad no se tiene desde el nacimiento, durante este periodo la inteligencia es necesariamente externa y conductual.

2- **Etapapreoperacional** (De 2 a 7 años): el inicio de esta etapa está marcado por la presencia de función simbólica (representación). Esta capacidad se puede apreciar a través del juego simbólico, la imitación diferida y el lenguaje, que hacen su aparición en esta etapa. Piaget califica el pensamiento preoperacional como intuitivo, ya que el niño se centra más en los estados finales que en las transformaciones que lo producen, no es capaz de volver al punto de partida de una operación, compensando las acciones realizadas con otras a la inversa. Se basa, entonces, para predecir los resultados de las acciones, en experiencias previas a los estados finales de esas acciones, y no en un conocimiento de las transformaciones que median entre dichos estados. El objetivo central del desarrollo durante este periodo es hacer la inteligencia menos egocéntrica y más socializada.

3- **Etapade operaciones concretas** (De 7 a 12 años): se caracteriza por la habilidad para tratar, efectivamente, con conceptos y operaciones. El niño puede compensar las



transformaciones con otras a la inversa, es decir, su pensamiento se torna reversible, pues puede representarse las transformaciones y no solamente los estados finales de las cosas. Sin embargo, las operaciones que domina son concretas, no abstractas. Por ello, durante esta etapa, la habilidad para generalizar el aprendizaje es limitada, pues lo que se aprende en un contexto no es transferido fácilmente a otro contexto. El objetivo central de este periodo es guiar la inteligencia con las leyes de la lógica y las matemáticas, una inteligencia operacional. En esta etapa, los niños adquieren las habilidades de razonamiento, como la propiedad de conservación, la transitividad y la inclusión de clases.

4- Etapa de las operaciones formales (De los 12 años en adelante): consiste en el dominio de conceptos de operaciones abstractas. En esta etapa es posible aplicar el razonamiento y las habilidades para la resolución de problemas en contextos diferentes a aquellos en los cuales fueron adquiridos. El objetivo cognitivo es extender el razonamiento lógico y matemático, adquirido en la etapa anterior, hacia un nivel simbólico más abstracto, con la ayuda del lenguaje. El razonamiento ha de convertirse en reflexivo y analítico.

Para Piaget, la lectura y la literatura son fundamentales en el desarrollo del pensamiento abstracto y en la construcción de la propia identidad. A través de la lectura, los/as niños/as pueden acceder a una gran cantidad de información, experiencias y emociones que les ayudan a comprender el mundo que les rodea y a desarrollar su capacidad de razonamiento. (Violeta Arancibia, C., Paulina Herrera, P. y Katherine Strasser, S. ,Manual de Psicología Educacional, 1997, Cap. 3, p: 84, 87, 88).

En resumen, los dos pensadores sostenían que los niños construyen activamente su conocimiento. Maria Elena Lopez (Documento del Ministerio de Educación. Nidos de lectura: 2021), afirma que durante los primeros meses de vida del bebé se comenzarán a desarrollar y sentar las bases de una de las habilidades más importantes en su crecimiento: la de “interpretar” los significados de las situaciones que experimentan, así como las señales y expresiones correspondientes al comportamiento de las otras personas.

A ese trabajo que las y los bebés hacen para comprender sus mundos, darles sentido y enlazarse con la comunicación humana, lo llamamos “leer”. Por eso decimos que leer es construir sentidos sobre las cosas del mundo. Y hay cosas que se leen con el olfato, otras con el oído, otras con la mirada, otras con los dientes o con el movimiento del propio cuerpo y otras, con el contacto corporal. Todos los sentidos están abiertos, muy sensibles, para



captar la realidad y transformarla en lenguaje. Las y los bebés leen con todos los sentidos. (Nidos de Lectura: desde la cuna, 2021:8)

‘Un niño expresa por medio de gestos, posturas, dibujos, modelado o música la imagen interior de su fantasía. Todo ser humano se simboliza por medio de fantasías auditivas, gustativas, olfativas, táctiles y visuales. Pero puede expresarlos de otro modo que por la palabra. Por otra parte, es lo que hacen los bebés.’ Francoise Dolto” (Calmels Daniel, 2009:19)

En los primeros cinco años de vida se construyen las bases del cuerpo y de sus manifestaciones, que tendrán una configuración en el ámbito de la imagen, imagen del cuerpo, particular, única y original y en la construcción de un esquema corporal que permite, especialmente, la localización del cuerpo en sus segmentos y articulaciones, así como el accionar eficaz sobre los objetos y el medio circundante [...] La presencia de las manifestaciones corporales es la prueba de la existencia del cuerpo [...] Si no existiera ninguna de estas manifestaciones, por no haberse construido o por haberlas perdido a causa de un accidente (estado vegetativo), podríamos afirmar que no habría cuerpo, en tanto soporte de la expresión y la comunicación. La alteración en la construcción de las manifestaciones corporales funcionaría como un indicador de anomalías en el desarrollo. Nos alertaría sobre algún conflicto localizado en el cuerpo. (Calmels Daniel, 2009:18)

Comencemos por resaltar la riqueza de la lengua del relato (Bonnafé, 2008), es decir, el lenguaje que encontramos en los libros, también en las narraciones literarias orales (leyendas, cuentos tradicionales, cantos y poemas transmitidos de generación en generación) o en las narraciones de la vida cotidiana cuando reconstruimos verbalmente los hechos significativos de las vidas de las niñas y los niños (el nacimiento, un encuentro con sus familiares, el ingreso en el jardín, algún acontecimiento importante que involucre a las y los bebés, evocaciones de paseos o viajes que han realizado juntos, etcétera).

La lengua del relato se diferencia de la lengua fáctica, que está constituida por palabras sueltas, sobreentendidos, cuya coherencia completamos a través de los sentidos, más que de las palabras (por lo que vemos, lo que olemos, lo que recordamos). La lengua del relato, responde a la forma de comunicación más básica, la que usamos en la vida cotidiana.

La lengua del relato, en cambio, aporta la posibilidad de entrar en el lenguaje de forma más rica y compleja, y su influencia va mucho más allá del momento mismo en que leemos y de



cada libro leído en particular. Muchas investigaciones muestran cómo las niñas y los niños que recibieron desde su más temprana infancia libros de cuentos y poemas, libros informativos o relatos literarios orales, construyen una relación con el lenguaje que facilita, en gran medida, el aprendizaje de la cultura escrita y de la lectura convencional. En cambio, quienes se han visto privados de estas experiencias pueden sentirse inhibidos frente al aprendizaje formal de la lectura y la escritura, porque no han llegado a construir una serie de saberes previos, que son posibles gracias a la experiencia directa con los libros y con las mediaciones afectivas que realizan las personas que les leen.

Pero, la riqueza de la lengua del relato no sólo está en todo lo que le enseña a las niñas y los niños sobre las estructuras formales del lenguaje y el arte de narrar, sino también en el bagaje de situaciones imaginarias, en la posibilidad de vivir otras vidas, de ensanchar la experiencia propia. Esa riqueza es extensiva a cualquier persona que lee, pero más aún en la primera infancia, cuando necesitamos, como nunca, las vivencias ajenas como alimento para la propia capacidad de imaginar. Cuando se tiene uno, dos o tres años de vida, la experiencia es reducida, se puede soñar y fantasear y las niñas y los niños pequeños tienen entrenamiento en eso, pero si las propias fantasías son nutridas por los personajes de los cuentos, por sus ocurrencias, por los paisajes novedosos, la experiencia se ensancha; esos personajes y sus aventuras comienzan a incorporarse a los juegos propios, a la narración personal. Lo mismo podríamos decir sobre los libros informativos: para muchas niñas y niños la vida de los animales, el universo, la construcción de máquinas y el origen de la vida, son temas interesantísimos sobre los que investigar. El espíritu científico y el espíritu literario están muy emparentados en la primera infancia, y ambos merecen un pensamiento de parte de las y los educadores y de todas las personas que realizan mediación de la lectura. (Nidos de Lectura: desde la cuna, 2021:16)

Las niñas y los niños también necesitan mundos en plural para vivir, y oscilan entre sus propias creaciones y las que les acercamos quienes las y los acompañamos, más los que proveen los libros, cuando están presentes. (Nidos de Lectura: desde la cuna, 2021:17)

- La finalidad del cuento dentro del marco de la P.P.A.

El pensamiento mágico del niño traduce su enfoque de la realidad; en efecto, este siente a los seres que lo rodean como seres benevolentes o malvados, que son el origen de todo lo que observa y siente en la vida cotidiana.



Para el niño, sólo sus propios pensamientos pueden provocar acontecimientos: se trata de la omnipotencia mágica.

El cuento es animado por la misma dinámica mágica, así, el cuento confiere al genio, a las hadas, a la varita mágica, a las criaturas fabulosas, poderes extraordinarios sobre la vida de los humanos a quienes amenazan o protegen, castigan o recompensan.

El pensamiento mágico mantiene en el niño un funcionamiento de pensamiento animista, como si los objetos tuvieran un «alma», es decir que los niños consideran los objetos inanimados como vivos, así, los balones y las peonzas pueden amarse, las flores y el sol, hablarse, las nubes, jugar con la luna.

El niño de 6-7 años entrará con mayor facilidad en este mundo de los cuentos en que están imbricados lo fantástico, que nace del pensamiento originario, y la realidad.

Sabemos que, en los cuentos, la violencia siempre está omnipresente, así es que «el lobo devora a la abuela» en Caperucita Roja, el ogro devora a sus hijas y a la Sirenita le roban la voz.

Los niños aprecian los cuentos; allí encuentran la violencia y sus excesos y, según Bruno Bettelheim (1976), «es allí que viven los beneficios de los cuentos, pues su contenido corresponde al universo de la psique infantil, directamente ligado a sus angustias y sus temores primitivos inconscientes, emanados de la agresión oral, de la soledad, del abandono o de la muerte».

Se trata "de la bruja mala, el lobo voraz o de la odiosa madrastra".

Son estas representaciones de sus temores las que permiten dejar intacta la imagen de una buena madre que ama y protege a su hijo.

Gracias a los sustitutos simbólicos en los cuentos, el niño halla una válvula de escape de sus miedos y el héroe siempre tiene la capacidad de triunfar. Se consigue la victoria contra los malvados, triunfa el héroe que reconforta al niño y le concede la seguridad de que también él puede triunfar ante sus miedos, sus angustias, mediante un proceso de identificación proyectiva con el héroe que triunfa. Los niños siempre son astutos y creativos y gozarán de su triunfo. (Aucouturier, 2018: 75-76)



Es por este motivo que elegimos introducir la narración de la práctica psicomotriz (Aucouturier, P.P.A.), después de un primer momento de juego espontáneo que permite a los niños del grupo vivir una continuidad de reaseguramiento simbólico por vía del cuerpo y luego por vía del lenguaje. (Aucouturier, 2018: 77)

El cuento le permite al psicomotricista establecer relaciones con los juegos de aseguración profunda y, por esto, el tiempo dedicado a la historia se ha ido transformando en un juego de aseguración profunda, esta vez por medio del juego dramático y del lenguaje.

En la historia se han de dar dos registros:

- La subida de la angustia, que da valor dramático a una narración basada en tener miedo: a ser devorado, masticado, destrozado, cortado en pedazos, perseguido, atrapado, encerrado, abandonado, perdido. Temas que surgen del inconsciente y hacen referencia a la angustia de persecución y de ser destruido y también a la pérdida de la madre.
- El retorno a la seguridad emocional. Es muy importante que el héroe de la historia, con el que se identifican todos los niños, salga victorioso de su enfrentamiento con el agresor. La historia sólo será efectiva y tendrá sentido si el héroe triunfa y crece frente a la ferocidad o a la ignorancia del agresor.

La omnipotencia mágica es un recurso fabuloso para alejar la angustia y afirmar la propia existencia. (Aucouturier, 2004: 186-187)

La repetición narrativa que utiliza el narrador para contener la emoción por medio de la representación es el contexto asegurador que permite que cada niño se sienta capaz de superar su identificación proyectiva con el agresor, accediendo a una identificación proyectiva más auténtica, que mantiene la diferencia entre niño y agresor.

A pesar de la distancia emocional, el niño continúa emocionado, lo que moviliza su tono, sin traducirse en la expresividad motriz. Se puede decir que el niño vive una emoción pulsional interna que moviliza los afectos en las representaciones sin impedir el desarrollo psicológico. (Aucouturier, 2004: 192)

La historia, situada después de la expresividad motriz, hace que los niños representen, para asegurarse, las acciones de los héroes, especialmente las que tienen la función de distanciarse de las emociones más intensas. La descentración que resulta de esta



representación facilita el acceso a otras representaciones con menos implicación del cuerpo que se producirán en el segundo espacio. (Aucouturier, 2004:193)

La historia puede ser una mediación excepcional para liberar los procesos de aseguración enterrados en las angustias y también como ayuda a los niños para hacer un rodeo por un modo de pensamiento arcaico, necesario para su reestructuración psíquica.

El narrador ha de tener en cuenta la fragilidad emocional de algunos niños, por lo que ha de ser prudente y estar atento a cada uno, sin por ello aseptizar la narración.

Las palabras del narrador acompañan y moldean las acciones representadas, muy cargadas emocionalmente, como series que se sobreponen y se suceden: devorar, perseguir, atrapar, cerrar, esconder, huir, proteger, combatir, perder, ganar. Esta sucesión de acciones, articuladas con las angustias y los fantasmas de acción, anula el sistema de pensamiento asociativo, ya no hay lugar para un dentro y un fuera; el tiempo, el espacio y las emociones se confunden, la anticipación ya no es posible.

Representar acciones muy cargadas emocionalmente, sin realizarlas, favorece la integración somato-psíquica a un nivel de pensamiento originario que falta en los casos de alteración psicomotriz y en los trastornos de la expresividad motriz. Conseguir o recuperar la integración somato-psíquica es una apuesta de evolución y de seguridad afectiva para el niño. (Aucouturier, 2004: 225-226)

Además de las funciones planteadas por Bernard Aucouturier, recopilamos opiniones de otros autores que se correlacionan con las expuestas anteriormente, de igual o diferente manera o bien que hacen hincapié en algunos aspectos particulares del desarrollo del niño, siendo descriptas en la tesis de las profesionales Agüed Graciela, Avila Veronica, Vezzone Norma, Damasco Marcela y Tonnelier Magdalena, titulada *El cuento, ¿es un instrumento de hoy?* (2002: 23, 24,25). Donde encontramos que los diferentes planteos ubican las palabras, beneficios y funciones indistintamente y, a partir del análisis, se evidenció que los beneficios que aquí exponemos responden a las funciones mencionadas por el autor. Destacamos:

1. Favorece la comunicación terapeuta-niño: si el psicomotricista puede captar los indicios que irán desde la mirada, la postura, la atención puesta en el cuento, etc., podrá transformar en relato aquello que al niño le interesa y lo angustia. Esto será posible si existe cierta resonancia tónico-emocional recíproca.



2. Promueve la creatividad: siempre que se considere el cuento como un instrumento no acabado y flexible, puede ser un elemento o transformarse con placer. *"Crear es construir un mundo distinto, fantástico, que permite encauzar conflictos y deseos, que atempera la angustia y la insatisfacción. Es la creación de una realidad más placentera o simplemente otra realidad, otra escena, donde los conflictos, deseos e impulsiones, desde los más atávicos y universales hasta los más íntimos y personales, se expresan y proyectan."* Es importante en la sesión considerar la posibilidad de que la creación no sea unidireccional sino que el aporte de todos los integrantes sirva para la construcción del relato. Pues, como dice Bernard Aucouturier: *"la creación libera emociones, tensiones y la vida imaginaria"*. Dar el espacio al niño para que proyecte su circunstancia en la invención del cuento favorece la resolución de conflictos. Y no se trata de ejercer una acción motriz para ser creador, pues el impulso creador, a modo de lo que expresa Winnicott: *"se encuentra presente cuando cualquiera (bebé, niño, adolescente, adulto, anciano o mujer) contempla algo en forma saludable"*.

3. Pone en juego la memoria: utilizar el cuento requiere de los intervinientes del relato una memoria a corto plazo que retendría, *por selección, los elementos relevantes del orden, tanto cognitivo como afectivo. La memoria a largo plazo, que presupone principios organizativos (categoriales, asociativos en redes jerárquico o reconstructivas) operaría en la activación efectiva del esquema narrativo"*.

4. Enriquece la competencia narrativa: en ambos niveles: el profundo y el discursivo. *"El primero corresponde a las estructuras semionarrativas que constituyen un marco formal, en el que se inscribe el sentido de la vida, con sus tres instancias esenciales: la calificación del sujeto que lo introduce en la vida, la realización por algo que hace y finalmente su sanción (retribución y a la vez reconocimiento) que garantiza el sentido de sus actos y lo instaure como sujeto según el ser... El segundo nivel discursivo es donde el esquema semio-narrativo se tematiza y finalmente se manifiesta en la superficie por la figuración, (actores figurativos) la temporalización y la espacialización. La competencia narrativa implica la internalización de un esquema narrativo"*. El cuento es un esquema narrativo que dará lugar a esta conceptualización, segmentación, comprensión, temporalización, espacialización.

5. Favorece la competencia lingüística: la competencia lingüística es la capacidad de producir e interpretar signos verbales. Puede descomponerse en competencias fonológicas,



sintácticas, semánticas y textuales. Al ser el cuento narrado en un lenguaje simple, concreto, que implica una sucesión de acciones, se convierte en un valioso instrumento en la organización del lenguaje, tanto expresivo como comprensivo.

6. Representa una experiencia cultural: La historia del cuento revela elementos de la tradición popular, de los modos y usos culturales que son transmitidos de generación en generación. Es una herramienta de interrelación entre las personas, creada por la cultura; al decir de Vigotsky, las relaciones entre los seres humanos dan origen a las funciones superiores que aparecen primero a nivel social y, más tarde, a nivel individual. La experiencia interrelacional será incorporada por el niño a partir de su viaje en la cultura. Winnicott expresa que ...*“el lugar de la ubicación de la experiencia cultural es el espacio potencial que existe entre el individuo y el ambiente”*.

6. Pone en juego la competencia proxémica: nos referimos a las actitudes espaciales (de acercamiento y distancia) entre los actores, resaltándolo como emisión de señales en relación con los vínculos intersubjetivos y sociales.

7. Favorece la capacidad de escuchar: El cuento representa un momento de cambio de actitud, donde lo que uno tiene para decir o hacer va a postergarse, otorgándole a otro la palabra, para hacerla propia, tal vez, más tarde. Esta actitud deberá representar la posibilidad de esperar, recibir, contenerse.

8. Colabora en la organización espacio-temporal: Partiendo de la estructura lógica de los cuentos, estos marcan una cronología secuencial que será más clara aún si el cuento es relatado en capítulos, de sesión a sesión; los personajes y escenas que se despliegan tienen su propia sucesión, se desarrolla en un tiempo y en un espacio específico. Daniel Calmels dice: *“En el ritual de había una vez, el narrador se da cuenta en el presente de algo ya pasado. Al decir había una vez..., se ubican de entrada los sucesos en un pasado, por eso el narrador siempre actualiza. En este sentido su trabajo es re-presentar los sucesos ya acaecidos”*.



4- DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación se llevará a cabo utilizando un enfoque y **modelo cualitativo**, cuyo rasgo distintivo es su flexibilidad y capacidad de adaptarse a las particularidades del fenómeno estudiado. A diferencia de los métodos cuantitativos, en este tipo de investigación no se recolectan datos numéricos, sino que se busca capturar las voces de los participantes. El objetivo es explorar las percepciones y reconstruir las interpretaciones que los actores asignan al fenómeno u objeto de estudio. Siendo el tipo de **estudio descriptivo**, ya que el propósito es documentar el fenómeno en cuestión, en este caso, el CUENTO en modalidad especial. Definido según Hernández Sampieri y otros (2006) como:

“Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observación, anotaciones, grabaciones y documentos. A su vez, podemos decir que: es naturalista, porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales e interpretativos, pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen.” (Hernández Sampieri y otros 2006:9)

Como método fenomenológico, responde a un estudio de caso que está dirigido al análisis de un fenómeno tal y como es percibido, experimentado y vivido por una persona. Para ello, se recopilaron y analizaron datos cualitativos, como así también entrevistas leídas que permanecen en el legajo escolar de la niña, de nombre Briana (nombre ficticio para resguardar su identidad) en el contexto de las sesiones de psicomotricidad educativas, observaciones no participantes y documentos, tomando nuestro marco teórico de referencia.

Para la **recolección de datos**, se llevó a cabo la observación documental de 7 sesiones, con sus crónicas, teniendo como soporte material un video, ya que fue lo único que autorizó la escuela

Las crónicas consistieron en la realización de un registro escrito, basado en la observación directa, no participante, describiendo detalladamente las acciones que realizó la niña en el entorno observado, dejando constancia de esto en el anexo de la tesina para facilitar la lectura.



Para la **organización de datos** se transcribieron: crónicas, fragmentos de las crónicas y cuadros de parámetros de observación.

En el **proceso de análisis**, donde asignamos sentido a los datos e interpretamos los cuadros en relación con nuestro marco referencial, se estableció correspondencia entre los diferentes conceptos con el producto de las observaciones.

En relación con el **trabajo de campo**, tomamos como punto de partida siete observaciones, dentro de las sesiones de la práctica psicomotriz de Bernard Acouturier, en el momento sensoriomotor y el cuento, centrándonos únicamente en los cambios producidos en la niña durante el relato y, a la vez, con la psicomotricista referente.

Es muy difícil observar la expresividad motriz de un niño/a sin atribuirle algo de nuestros sentimientos o de nuestras intenciones. En efecto, cuando un psicomotricista observa a un/a niño/a, ya sea a distancia o interactuando con él/ella de manera presencial, lo hace desde el prisma más o menos deformado por sus propios afectos y proyecciones.

El psicomotricista que se implica en una observación acepta las deformaciones subjetivas ya que, a fin de cuentas, revelan que dos personas sensibles interaccionan y que ambas viven resonancias tónicas y emocionales que son inevitables y también necesarias. Se trata pues de que cada psicomotricista tenga a su disposición una buena metodología que le ayude a descentrarse de sus proyecciones para hacer una observación empática y con una atención sostenida.

La observación de la expresividad motriz y emociones de la niña se hizo a partir de atender las relaciones no verbales y verbales que estableció con las personas, el espacio, los objetos y consigo misma.



5-RESULTADOS

A continuación se presentan los cuadros de análisis de las 7 crónicas, para dar respuesta a los objetivos planteados.

1° CRÓNICA

Características	Si	No	¿Cómo?
Nivel de atención	x		Su nivel de atención es sostenido
Expresiones faciales y gestos	x		En un primer momento se muestra disgustada al no poder ver las imágenes del cuento, mientras que en otros se observa placer en su rostro, como cuando interactúa con los personajes de la historia.
Interés en la trama	x		Empatiza con los personajes, se la observa risueña, conectada emocionalmente con la trama
Comprensión	x		Relaciona el animal que aparece con la acción que realiza
Reacción emocional a la historia	x		Manifiesta disgusto, risas, placer y mirada atenta
Interacción con la historia	x		Es gestual, verbal y mímica
Necesidades de apoyo	x		Visual, por medio de las imágenes

Parámetros	Relación consigo misma	Relación con el tiempo	Relación con el espacio	Relación con los objetos	Relación con el adulto y par
Momento del:	Su postura frecuente es sentada, distendida y con	Puede atender	Inviste el espacio	Mira, toca y	Vivencia el cuento en



CUENTO "CUCU"	variaciones tónicas. Hay tensión en el momento que el apoyo visual es obstruido. Hay imitación de acción por medio de sus manos hacia su compañera y la adulta -La calidad de la mirada: es directa y vivaz. -Calidad de la mímica: móvil. -Calidad de la voz es difusa y ocasional -Calidad de la palabra es ausente -Hay manifestaciones repetitivas en la mirada y lo gestual.	a relatos de corta duración .	con su cuerpo y la mirada, permaneciendo sentada, vecina a la compañera y en cercanía a la adulta.	explora el cuento.	compañía de su par y la Psm. Se relaciona por medio del contacto directo, asumiendo comportamiento activo.
----------------------	---	-------------------------------	--	--------------------	---

2° CRÓNICA

Características	Si	No	¿Cómo?
Nivel de atención	x		Su nivel de atención es fluctuante, por momentos se dispersa, como en el inicio, cuando busca las zapatillas en vez de seguir la narración. Mientras que en otros está atenta y responde de acuerdo con las secuencias que va presentando el cuento.
Expresiones faciales y gestos	x		Manifiesta agrado, sonríe, aplaude e imita por medio de la mímica los diferentes animales que van apareciendo en el relato.
Interés en la trama	x		Empatiza con los personajes, se la observa risueña, conectada emocionalmente con la trama



Comprensión	x		Relaciona el animal que aparece con la acción que realiza.
Reacción emocional a la historia	x		Manifiesta agrado a través de las sonrisas y de los aplausos
Interacción con la historia	x		Es gestual y mímica
Necesidades de apoyo	x		Visual, por medio de las imágenes

Parámetros	Relación consigo misma	Relación con el tiempo	Relación con el espacio	Relación con los objetos	Relación con el adulto y par
Momento del: CUENTO “CUCU”	Hay variaciones tónicas constantes, ya que se levanta y se sienta en repetidas ocasiones. La imitación de la acción es por medio de sus manos hacia sus compañeros y la adulta. -Calidad de la mirada es huidiza -Calidad de la mímica móvil. -Calidad de voz ausente. -Calidad de la palabra es ausente -Hay manifestaciones repetitivas en la mirada y lo gestual.	Puede atender a relatos de corta duración.	Inviste el espacio con su cuerpo y la mirada, hay discontinuidad en la permanencia dentro del momento de la narración. Se encuentra cercana al grupo de pares y a la adulta.	Mira, toca y explora el cuento.	Vivencia el cuento en compañía de sus pares y la Psm. Se relaciona por medio del contacto directo, asumiendo comportamiento activo, involucrando a las observadoras presentes.



3° CRÓNICA

Características	Si	No	¿Cómo?
Nivel de atención	x		Su nivel de atención es activo desde el inicio, ya que va en búsqueda del libro para entregárselo a la psm. Interés en el relato y la reacción de sus compañeros.
Expresiones faciales y gestos	x		Manifiesta agrado, sonríe, realiza mímica de los diferentes personajes del relato.
Interés en la trama	x		Mantiene interés en los personajes e involucra a sus compañeros por medio de las acciones que realiza sobre ellos y los balbuceos.
Comprensión	x		Relaciona y anticipa el animal que aparece con las acciones que realiza
Reacción emocional a la historia	x		Manifiesta disfrute al escuchar el relato e interactuando por medio de la mímica.
Interacción con la historia	x		Es gestual, verbal y/o mímica.
Necesidades de apoyo	x		Visual, por medio de las imágenes

Parámetros	Relación consigo misma	Relación con el tiempo	Relación con el espacio	Relación con los objetos	Relación con el adulto y par
Momento del:	Hay variaciones tónicas, cambia de	Puede atender a	Inviste el espacio con	Mira, toca y	Vivencia el cuento en



CUENTO “CUCU”	sentada a parada. La calidad de sus movimientos son continuos. -La calidad de la mirada: es sostenida. -Calidad de la mímica: móvil. -Calidad de la voz aparece de manera más constante a través del balbuceo. -Calidad de la palabra es escasa. -Hay manifestaciones repetitivas en la mirada y lo gestual.	relatos de corta duración.	su cuerpo, la mirada y la voz. Permanece en cercanía de los compañeros/as y la adulta.	explora el cuento.	compañía de sus pares y la Psm. Se relaciona por medio del contacto directo, asumiendo comportamientos activos y muestra en todo momento intención comunicativa.
----------------------	---	----------------------------	--	--------------------	--

4° CRÓNICA

Características	Si	No	¿Cómo?
Nivel de atención	x		Su nivel de atención es alto, manifiesta en todo momento su deseo por escuchar el relato.
Expresiones faciales y gestos	x		Manifiesta desagrado al ver que sus compañeros interrumpen el momento de la narración.
Interés en la trama		x	No se desarrolla el relato.
Comprensión		x	No se desarrolla el relato.
Reacción emocional a la historia	x		Manifiesta angustia al no realizarse el momento del cuento.



Interacción con la historia		x	No se desarrolla la historia.
Necesidades de apoyo		x	No se desarrolla la historia.

Parámetros	Relación consigo misma	Relación con el tiempo	Relación con el espacio	Relación con los objetos	Relación con el adulto y par
Momento del: CUENTO “CUCU”	Se observa un tono alto y tenso. -La calidad de la mirada: es direccional hacia la situación del conflicto, por momentos huidiza, buscando el cuento. -Calidad de la mímica: tensa. -Calidad de la voz es directa reclamando la lectura del cuento por la adulta. -Calidad de la palabra es expresiva. -Hay manifestaciones repetitivas en la mirada, lo gestual y en su expresión verbal.	No se lleva a cabo.	Inviste el espacio con su cuerpo, la mirada y los balbuceos. Se balancea sobre la silla y por momentos se pone de pie, observándose se inquieta.	Lo busca e intenta tomar el cuento.	Se observa tensión en la relación de la adulta con los/as niños/as debido al contexto presente.



5° CRÓNICA

Características	Si	No	¿Cómo?
Nivel de atención	x		Su nivel de atención es sostenido. Se la observa interesada y atenta al relato.
Expresiones faciales y gestos	x		Manifiesta agrado, sonríe, aplaude e imita, por medio de la mímica, los diferentes personajes que van apareciendo en el relato.
Interés en la trama	x		Empatiza con los personajes, se la observa conectada emocionalmente con la trama.
Comprensión	x		Relaciona el animal que aparece con la acción que realiza.
Reacción emocional a la historia	x		Manifiesta deseo por escuchar la historia.
Interacción con la historia	x		Es gestual, mímica y con balbuceo.
Necesidades de apoyo	x		Visual, por medio de las imágenes

Parámetros	Relación consigo mismo	Relación con el tiempo	Relación con el espacio	Relación con los objetos	Relación con el adulto y par
Momento del: CUENTO	La calidad del movimiento es continua y direccional.	Puede atender a relatos de corta duración.	Inviste el espacio con su cuerpo y la mirada.	Busca el cuento, lo mira y lo toca.	Vivencia el cuento en compañía de su par y la Psm.
“CUCU”	La imitación de la acción es realizada con sus manos y está dirigida hacia su		Cercana a su par y a la adulta.		Se relaciona por medio del contacto directo y



	compañera y la psm. -Calidad de la mirada es directa. -Calidad de la mímica distendida. -Calidad de voz ocasional.. -Calidad de la palabra es escasa. -Hay manifestaciones repetitivas en la mirada y lo gestual.				corporal, asumiendo comportamiento activo.
--	--	--	--	--	---

6° CRÓNICA

Características	Si	No	¿Cómo?
Nivel de atención		x	Muestra falta de interés, se la observa dispersa. En el inicio, cuando comienza la Psm a leer el cuento. La niña intenta ponerse las medias.
Expresiones faciales y gestos		x	Escaso, casi nulo.
Interés en la trama		x	Sin conexión con el relato.
Comprensión	x		Se observa que conoce el cuento.
Reacción emocional a la historia	x		Manifiesta desinterés e indiferencia.



Interacción con la historia		x	No se observa.
Necesidades de apoyo		x	No se observa.

Parámetros	Relación consigo misma	Relación con el tiempo	Relación con el espacio	Relación con los objetos	Relación con el adulto y par
Momento del: CUENTO “CUCU”	Escasas variaciones tónicas. Permanece sentada y de a momentos realiza diferentes movimientos posturales. -Calidad de la mirada es huidiza -Calidad de la mímica escasa. -Calidad de voz ausente. -Calidad de la palabra es ausente No se observa, manifestaciones repetitivas en la mirada y lo gestual.	Desinterés por el relato.	Se la observa sentada en ronda. Próxima a sus pares.	No se observa relación con el cuento.	Se observa concentrada en su necesidad, distante de la adulta. Se conecta en pocas ocasiones con su grupo de pares.



7° CRÓNICA

Características	Si	No	¿Cómo?
Nivel de atención	x		Su nivel de atención es sostenido. Se muestra con deseo de escuchar el relato.
Expresiones faciales y gestos	x		Manifiesta agrado, sonríe, imita por medio de la mímica los diferentes animales que van apareciendo en el relato. Se muestra enérgica con sus manos.
Interés en la trama	x		Empatiza con los personajes, se la observa risueña, conectada emocionalmente con la trama
Comprensión	x		Relaciona el animal que aparece con la acción que realiza.
Reacción emocional a la historia	x		Manifiesta agrado a través de las sonrisas y de los aplausos.
Interacción con la historia	x		Es gestual, mímica y balbuceo.
Necesidades de apoyo	x		Visual, por medio de las imágenes

Parámetros	Relación consigo misma	Relación con el tiempo	Relación con el espacio	Relación con los objetos	Relación con el adulto y par
Momento del: CUENTO	Hay variaciones tónicas constantes que manifiesta al mostrar interés por el relato.	Puede atender a relatos de corta duración.	Inviste el espacio con su cuerpo, la palabra y la mirada. Hay continuidad en la permanencia	Observa el cuento sin manipularlo .	Vivencia el cuento en compañía de sus pares y la Psm.
“CUCU”	La imitación de la acción es por medio de sus manos hacia sus				Se relaciona por medio



	compañeros y la adulta. -Calidad de la mirada es directa hacia la Psm. -Calidad de la mímica móvil. -Calidad de voz difusa y directa. -Calidad de la palabra expresiva.		cia del momento de la narración. Cercana al grupo de pares y a la adulta.		del contacto directo, asumiendo comportamiento activo.
--	--	--	--	--	---



6- ANÁLISIS

Teniendo en cuenta el recorrido de Briana y de acuerdo con su legajo educativo, podemos decir que ha enfrentado varios desafíos desde su nacimiento, incluyendo una fisura del paladar bilateral a las 38 semanas de gestación, requiriendo cirugía al año de edad y tratamiento fonoaudiológico continuo. En 2019, a los 5 años, se le colocó un tubo transtimpánico, con una nueva cirugía palatina pendiente. Esto la llevó a ser evaluada y considerada para el Certificado Único de Discapacidad (CUD) debido a trastornos del desarrollo del habla y del lenguaje, coincidiendo con su ingreso en una escuela especial. Briana, a pesar de estos obstáculos, ha demostrado autonomía en las actividades diarias, muestra habilidades satisfactorias en experimentación y proyectos de acción en su juego sensomotor y simbólico. Su trayectoria escolar, aunque requiere apoyo, es un testimonio de su determinación y capacidad para adaptarse.

El siguiente análisis está centrado en las características que observamos en la niña durante el momento del cuento, dentro de la P.P.A. en una escuela especial, en relación con las funciones mencionadas a continuación.

En la práctica psicomotriz de B. Aucouturier, la narración se elige después de un primer momento de juego espontáneo, llamado espacio sensorio motor, para permitir a los niños del grupo vivir una continuidad de reaseguramiento simbólico por vía del cuerpo y luego por vía del lenguaje.

La noción de placer y de juego en el cuento es, pues, fundamental. Ya que la narración del cuento en tiempo presente tiene como finalidad:

- *contener sin bloquear ni aniquilar las emociones liberadas durante el juego de gran despliegue sensoriomotor*
- *solicitar la representación mental, la movilidad del pensamiento, cargado emocionalmente por las identificaciones profundas con los personajes y el suspenso de la acción.*
- *preparar el pasaje al espacio de la distanciación. (Myrtha Chokler, 1999, pág. 12)*



Para abordar la primera finalidad comenzaremos citando aportes de Bernard Aucouturier, donde nos dice:

“El narrador ha de centrarse en cada niño y ha de ajustarse especialmente a los más frágiles, para hacerse cargo de sus angustias [...] ha de saber utilizar las variaciones tónicas de su voz y su gestualidad, [...] ha de saber crear momentos de espera, de admiración y de sorpresa que ha de hacer resonar emocionalmente a la audiencia”. (Aucouturier, 2005 p.192)

“Ayudar a un niño es permitirle movilizar sus propios recursos para asegurarse. El especialista en la ayuda debe ser un mediador que permita que cada niño desarrolle sus recursos potenciales”.

“La historia puede ser una mediación excepcional para liberar los procesos de aseguración enterrados en las angustias y también para ayudar a los niños a hacer un rodeo por un modo de pensamiento arcaico, necesario para su reestructuración psíquica”. (Aucouturier, 2005 p. 225)

A lo largo de las sesiones fuimos observando las conductas anteriormente mencionadas como:

“...La PSM realiza contacto corporal con los pies de cada uno de los niños/as, que estaban sentados, haciéndoles cosquillas e imitando al ratón de la historia, Briana sonríe y observa la reacción de sus compañeros...”

“... cada una de las niñas le pide a la PSM hojear y tocar el cuento, a lo que ella accede dando vuelta el libro mientras lo sostiene a la altura de las niñas, Briana señala el animalito, lo acompaña con la imitación de los gestos...”

También en las sesiones se evidencia que la anticipación por parte de la psicomotricista en los momentos de pasajes de espacios, colabora en el acompañamiento y contención de las emociones expresadas por los niños, para luego pasar al próximo espacio, como por ejemplo:

“... La PSM anuncia que restan 5 minutos para terminar de jugar. En ese momento, Fede cambia de lugar, dirigiéndose a unos bloques apilados cerca de la ventana para treparse, mientras la Psm está con Briana armando torres. Fede baja y se acopla al juego de Briana y la Psm.



A continuación, la PSM avisa que el juego ha terminado, pero Fede no quiere pasar al momento del cuento. En cambio, se puede ver a Briana acceder sin dificultad, invitando a su compañera, balbuceando e incitando con su mano...

Adentrándonos en la segunda finalidad, se pudo observar, en los momentos que se llevó adelante la narración, que Briana se involucró simbólicamente, por medio del lenguaje, en la historia narrada, utilizando un lenguaje gestual y/o mímico, como por ejemplo:

"... realizar cosquillas a su compañera cuando ve la imagen del ratón..."

"....cuando en el libro se muestra la figura y los pies del león, es cuando ella se para, se toca sus pies y luego le toca los pies a su compañero."

...."manifiesta intención de comunicación y, con sus manos estiradas, pide el cuento, también se la puede escuchar balbucir algunos sonidos."

..."muestra a la compañera, por medio de mímicas y gestos, las acciones que se van narrando en el cuento. Se la observa con disfrute en este espacio. Ella insiste en que su par haga lo mismo, moviendo sus manos."

Tomamos las palabras de Myrtha Chokler (1999) que nos parecen relacionadas con este apartado: *"un niño capaz de representar es aquel que tiene el placer en hacer presente a través de una imagen o un signo, un estado sensorial, emocional, un objeto, un acontecimiento y comunicarlo a otro a través del lenguaje."*

En cuanto a lo discursivo, podemos señalar la importancia de los elementos concretos que otorgan efecto de realidad, por lo tanto, mientras más figurativo, más real lo sentirá el niño. Tal es el caso en que, ante la ausencia del apoyo visual que se suscita en la crónica número seis, la niña no logra identificarse con el relato.

Según B. Aucouturier: La descentración tónico-emocional es una salida de sí mismo, una salida de una invasión tónico-emocional que favorece el acceso a otra mirada sobre el mundo, una mirada más objetiva, indispensable para una percepción más justa y más concreta del mundo exterior (el pensamiento operacional concreto de Piaget es el resultado de la descentración tónico-emocional).



Podemos observar que la niña transita del espacio sensoriomotor al narrativo de manera fluida y sin resistencia. Sin embargo, en algunas ocasiones, sus compañeros/as no logran esta descentración y su transición es más tardía.

Lo descrito se puede apreciar en los siguientes fragmentos:

“.....la PSM avisa que se terminó el tiempo de jugar y pasan al espacio del cuento. Los niños agitados dejan el juego que llevaban adelante en el espacio sensoriomotor para sentarse en la sillas del ritual de entrada, Briana, rápidamente toma el libro que se ubicaba en la silla y, sonriendo, se lo pasa a la PSM, quien comienza a leerlo e interactuar con el cuento “CUCU”.....”

“...Briana pasa al espacio del cuento, se la observa con rostro distendido, esboza sonrisas y busca su silla...”

Finalmente, el lenguaje verbal es un factor de toma de distancia emocional. En efecto, dar la palabra al niño es ayudarlo a poner en palabras sus emociones y luego alejarse de ellas. Escuchar a los otros, ajustarse a la palabra de los demás, es ayudar al niño a compartir ideas que no son las suyas; comunicar es una prueba de salida de sí mismo, de descentración emocional (B. Aucouturier 2018 p 69), tal es el caso en el momento del relato del cuento el CUCÚ en la crónica 7, donde *la niña levanta su mano, la mueve de manera enérgica y dice “mao”, la PSM la mira y se muestra con una gran sonrisa, busca la imagen de la mano y se la muestra a Briana, que nuevamente vuelve a levantarla y girarla enérgicamente.*

Consideramos conveniente resaltar que en la práctica psicomotriz en educación especial, la semiótica desempeña un papel importante al permitir la interpretación de los signos y símbolos que los niños con necesidades especiales utilizan para comunicarse y expresarse a través del cuerpo y del movimiento. Aquí hay algunas formas en las que la semiótica se aplica en este contexto, cómo comprender el lenguaje corporal de los niños, incluidos gestos, posturas y expresiones faciales para identificar las necesidades y emociones; incorporar juegos simbólicos, como el uso de objetos que representen situaciones familiares, para fomentar la expresión y el desarrollo emocional. Implicar el uso de ayudas visuales para facilitar la comprensión y la participación de los/as niños/as en la sesión.

A continuación compartiremos inferencias de acuerdo con cada crónica:



Crónica N° 1: Según lo descrito, inferimos que el cuento actúa como un puente entre el espacio sensoriomotor y el de la representación gráfica y plástica. Al permitir la descentración del espacio de acción, el cuento facilita la transición hacia una experiencia más visual y creativa.

Crónica N° 2: Inferimos que, en esta oportunidad, Briana asume un comportamiento activo al involucrar en la narración a las observadoras.

Crónica N° 3: Inferimos que, de acuerdo con las actitudes mencionadas anteriormente, es de interés relevante el momento del cuento para Briana.

Crónica N° 4: La falta de descentración del espacio sensoriomotor de los/as compañeros/as de Briana afectó significativamente el desarrollo del cuento, provocando en la niña sentimientos de enojo, ya que no se pudo desarrollar el mismo.

Crónica N° 5: Se puede observar en Briana el deseo de que el momento del cuento suceda, al apresurarse en tomar el libro y dárselo a la psm, debido a que en la sesión anterior no pudo realizarse.

Crónica N° 6: En esta oportunidad es evidente la falta del apoyo visual que aporta el libro, y es lo que motiva el interés de Briana.

Crónica N° 7: En esta ocasión podemos escuchar a Briana decir la palabra "mano", de manera literal, mostrándola y girándola para que el grupo la escuche y la vea.



7- CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación hemos observado y analizado las características de los cambios producidos en una niña en el espacio de la narración, dentro de las sesiones de la P.P.A. en una escuela especial. Considerando el uso del cuento dentro de las sesiones y cómo puede influir de manera significativa en el desarrollo emocional y psicomotriz de una niña con dificultades en el habla y en el lenguaje.

Desde los primeros encuentros, en el mes de mayo del 2023, advertimos en Briana su intencionalidad comunicativa (detallado en las crónicas), al observar cómo fue la conexión que estableció con el entorno inmediato, utilizando gestos de agrado o desagrado, también observamos la posibilidad de poner en juego herramientas para dar cuenta de sus propias necesidades, sensaciones y vivencias, como al señalar un objeto que deseaba o moverse a un espacio determinado. La niña se vinculaba a través de la mirada, en la búsqueda de una relación empática con el adulto referente, utilizando un balbuceo variado y un lenguaje mímico gestual muy rico, que acompañaba la acción y complementaba el escaso lenguaje verbal. En el caso de esta niña, es el movimiento la vía privilegiada por la cual ella se abre camino a la comunicación.

En el pasaje que vivenciamos desde el espacio sensoriomotor hasta el momento del cuento, se pudo observar que la niña no manifestaba resistencia o dificultad en la transición de los respectivos espacios, que para *B.Aucouturier* “esto implica la salida de uno mismo, un alejamiento de la influencia tónico-emocional que permite acceder a una visión diferente del entorno, una perspectiva más objetiva, fundamental para lograr una percepción más precisa y concreta del mundo exterior.” Este tránsito, acompañado por la psicomotricista, ha facilitado la contención de las emociones liberadas durante el juego, permitiendo un pasaje fluido hacia el espacio del cuento y luego al de la descentración de distanciación.

Ya adentrándonos en el momento de la narración, pudimos entender que Briana, a través de la historia narrada, se involucró con los personajes, facilitando la construcción de su esquema corporal, en respuesta a las alteraciones experimentadas en su cuerpo durante su desarrollo. Otro valor descubierto fue que la niña, en las últimas sesiones, se anticipó al relato, dando indicios a través de sus gestos y/o mímicas, recordando las distintas secuencias de la trama del cuento, porqué lo tuvo, lo recordó y se afirmó el registro mental;



vale aclarar que la misma historia se mantuvo en todas las sesiones. De acuerdo con lo observado y descrito en la crónica seis, también consideramos decir que para la niña resultó importante el soporte visual para facilitar la comprensión y participación en el relato, infiriendo que se debe a su inmadurez en el desarrollo, que transita un proceso heterocronológico de la edad madurativa, emocional y la cronológica, es decir, existe una diversidad en los tiempos de su desarrollo.

“.... la riqueza de la lengua del relato no sólo está en todo lo que les enseña a las niñas y los niños sobre las estructuras formales del lenguaje y el arte de narrar, sino también en el bagaje de situaciones imaginarias, en la posibilidad de vivir otras vidas, de ensanchar la experiencia propia....” (Nidos de Lectura: desde la cuna, 2021:16).

En el transcurso de esta investigación fuimos testigos de cómo esta herramienta (el cuento) junto con la intervención del psicomotricista, permitieron que la niña utilizara el lenguaje verbal, logrando pronunciar palabras, como por ejemplo: "mano" y así distanciarse de sus emociones, favoreciendo la competencia lingüística, es decir, la capacidad de producir e interpretar signos verbales y de poder tener un reaseguramiento postural en el espacio sensoriomotor. Los resultados de nuestro análisis demuestran que el cuento actúa como un camino preferencial de proyección y descentración emocional, facilitando una conexión profunda entre el mundo interno de la niña y su capacidad para expresarse.

Cabe mencionar la importancia de que el espacio del cuento sea respetado, profundizado e investigado por los profesionales en psicomotricidad que acompañan las infancias, ya que en la experiencia realizada, pudimos observar la necesidad y el valor fundante para la evolución del itinerario de maduración psicomotriz de las mismas en la sesión.

Para finalizar, podemos concluir que el cuento ha sido, es y seguirá siendo una herramienta accesible para los psicomotricistas que, al considerar las necesidades de los/as niños/as y la manera en que se comunican, puedan responder adecuadamente a dichas demandas, con el objetivo de fomentar el desarrollo integral de los mismos y considerar que forman parte del encuadre de la sesión de psicomotricidad planteada por B.Aucouturier.



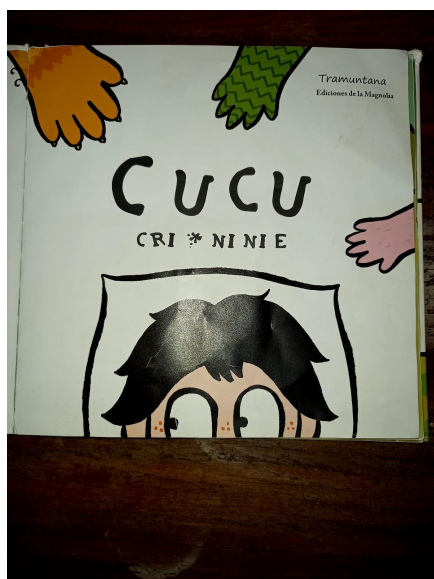
8-BIBLIOGRAFÍA

- Agüed G., Avila V., Vezzzone N., Damasco M. y Tonnelier M. (2002) *El cuento, ¿es un instrumento de hoy?* Tesis de Lic. en Psicomotricidad Educativa.
- Aucouturier, B. (2005). Los fantasmas de acción y la Práctica Psicomotriz. España: GRAÓ.
- Aucouturier, B. (2018). Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica. España: GRAÓ.
- Aucouturier, B. et al. (1985). La práctica psicomotriz. Reeducción y Terapia. Barcelona: Editorial Científico Médica.
- Calmels, D. (2009). Infancias del cuerpo. Buenos Aires: Puerto Creativo.
- Chokler, M. (2005). Los organizadores del desarrollo. Del mecanicismo a la psicomotricidad operativa. Buenos Aires: Cinco.
- Chokler, M. (2015). Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier. Lima: Centauro.
- Chokler, M. (2017). La aventura dialógica de la infancia. Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- Darrault, I. (2023). Semiótica del comportamiento. De la psicosemiótica a la etosemiotica . Mendoza: Editorial de la Facultad de Educación.
- Fransolini, R., Gruss, L., Rosemberg, F., Chalabe, F., Grad, E., Morresi, Slomianski. D., Yáñez. M., (2022). Discapacidad en la infancia de la teoría a la práctica. Buenos Aires, Argentina : Ediciones Continente
- Sampieri R, (2006): Metodología de la Investigación. México. McGraw-Hill Interamericana.
- Arancibia V., Herrera P. y Strasser K., (2008). Manual de Psicología Educacional: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Carlos Skliar (2010) Discapacidad y educación inclusiva. Revista Pedagogía y saberes.
- López María Emilia, (2021). Nidos de Lecturas: desde la cuna. Ministerio de Educación de la Nación.

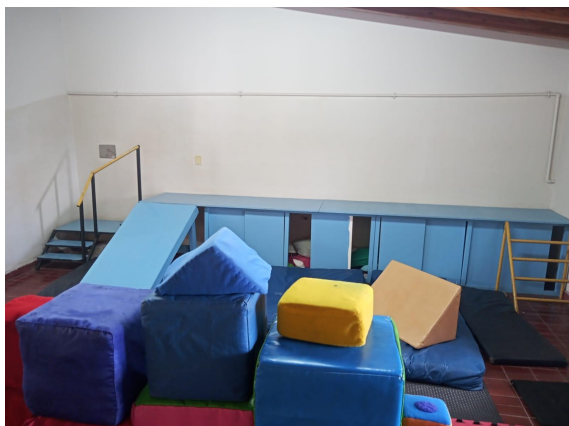


9- ANEXO

Se comparten algunas fotos de los dispositivos de la sala de psicomotricidad y el certificado de discapacidad de Briana.



*Lugar destinado al ritual de entrada, espacio de la narración y ritual de salida.



*Materiales y espacio sensoriomotor.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN**

Formulario de Certificado de Discapacidad (Ley N° 22.431) emitido por la Junta Evaluadora de la Discapacidad de la Universidad Nacional de Cuyo.

CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD
Ley N° 22.431

ANEXO I Y NOMBRE DEL TITULAR
NOMBRE: [REDACTED] Nº CUIT: [REDACTED] FUNDACIÓN: [REDACTED]

DIAGNÓSTICO
Otras formas del desarrollo del niño y del niño: Trastorno específico de la lectura del desarrollo

DIAGNÓSTICO FUNCIONAL
EVALUACIÓN FUNCIONAL: [REDACTED]

ESTRUCTURAS VINCULADAS
[REDACTED]

ACTIVIDADES PARTICIPACIONALES
[REDACTED]

FACTORES AMBIENTALES
[REDACTED]

ORIENTACIÓN PRELACIONAL
PRESTACIONES DE REHABILITACIÓN - PRESTACIONES EDUCATIVAS (INGLÉS) - SERVICIO DE APOYO A LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR - TRANSFERENCIA

VALIDACIÓN
El presente certificado tiene validez hasta el 24/08/2017

ACOMPAÑANTE
[REDACTED]

LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN
Lugar: [REDACTED] Fecha emisión: 20/07/17

EMITIDO POR LA JUNTA EVALUADORA DE LA DISCAPACIDAD DE:

PROFESIONAL	PROFESIONAL	PROFESIONAL
CURA Antonio Ramón	FORCONESI Miriam	TAGLIA Corina
[Firma]	[Firma]	[Firma]

*CUD de la niña.

-Hemos resaltado con color lo que se ha tenido en cuenta para la investigación.

CRÓNICA: 1

ALUMNA/O: Federica y Briana

FECHA: 24/07



ANTES	En el día de hoy asisten dos alumnas a la sesión, llamadas Briana y Federica. Se observa a ambas niñas entusiasmadas por ingresar en el espacio de juego, y por su cuenta se sacan rápidamente las zapatillas, la PSM las saluda y se toma el tiempo para preguntar cómo había estado el fin de semana. La PSM les menciona que una persona llamada Emilce, las iba a acompañar. Las niñas me miran atentas y me invitan a sacarme el calzado; a la vez, repasan las reglas de la sala, como también les recuerda el cuento “El CUCU” designado para leer antes de pasar a la construcción con bloques.
Espacio Sensoriomotor	Luego ingresan corriendo en el espacio sensoriomotor, dirigiéndose ambas a la rampa de madera, esquivando la pared de torres armadas cerca de la entrada. Federica sube por la rampa, mientras que Briana elige las escaleras con velocidad y con la mirada detenida en su compañera, la PSM asiste con una colchoneta, a modo de alfombra, a las niñas y ellas la utilizan para deslizarse velozmente, siendo siempre Federica la que va adelante. Al llegar al piso, sonriendo se ven en el espejo y la Psm les pregunta: -¿Quiénes son las personas del espejo? Federica saluda con ambas manos y la Psm dice: -son: Fede y Briana, a continuación pregunta: -¿Dónde están las manitos de Fede?. Fede les muestra a las PSM y pares sus manos y vuelve a agarrar la colchoneta para lanzarse nuevamente por la rampa, mientras Briana espera arriba en la pasarela. A la tercera bajada, Fede se dirige a un cilindro (Colchoneta) y salta sobre él, intentando observar por la ventana, esto es imitado por Briana y, tras el pedido de Fede, la PSM las ayuda para que puedan ver ambas lo que ocurre afuera. Se sostiene unos segundos en ese lugar y después vuelven a la rampa, en donde Fede sobrepasa a Briana en la pasarela antes de bajar, sin respetar el turno, a lo que PSM dice: -Fede, es el turno de Briana, esta accede a la indicación y Briana se lanza sola en la colchoneta y espera abajo a Fede. Al estar ambas al finalizar la rampa, Fede emite un grito fuerte, por lo que la PSM le pregunta: -¿Qué sos?, Fede contesta: -¡Una bruja! e inmediatamente Briana grita y, junto a la Psm, corren detrás de la pared de bloques para esconderse y Fede las persigue, caracterizando al personaje y derriba la torre, lanzándose arriba de Briana, la Psm le menciona que debe tener cuidado con el cuerpo de la compañera y ambas sonríen y, en complicidad, vuelven a derribar la torre nueva que la Psm había construido. Luego Briana toma una manta y almohadones para esconderse de la PSM, tomando de las manos a Federica y, al ser descubiertas, se dirigen a tirar las torres. La PSM anuncia que restaban 5 minutos para terminar de jugar y Fede cambia de lugar, dirigiéndose a unos bloques apilados cerca de la ventana para treparse, mientras la PSM estaba con Briana armando torres. Fede baja y se acopla al juego de Briana y PSM.



	A continuación, la PSM da aviso de que el juego ha terminado y Fede no quiere pasar al momento del cuento y sí lo hace Briana, quién la invita balbuceando e incitando con su mano, pero Fede no quiere y la PSM le menciona a Briana que vaya ella a la silla para poder acompañar a Fede a pasar al momento cuento; después de unos minutos, la PSM le muestra la tapa del cuento, Fede se dirige a donde está Briana y se disponen al momento.
DURANTE Espacio del Cuento	La Psm comienza a leer el cuento mientras las niñas están con una mirada atenta a las imágenes y les pregunta: -¿De quién son esas manitos?, Fede se levanta de la silla, tratando de adivinar, hace el gesto de un tigre e intenta seguir contando ella, entonces la PSM le menciona que Briana también lo quiere ver, ya que se puede observar su rostro tenso, con el ceño fruncido, indicando desagrado ante la imposibilidad de ver los dibujos del cuento. Fede se sienta y continúa contando la historia. Briana participa al decir, por medio de gestos, balbuceos, y movimientos de sus manos a quién le corresponden las mismas, que describe el cuento y sus acciones, como, por ejemplo, realizar cosquillas a su compañera cuando ve la imagen del ratón. Se la observa con gesto distendido y esbozando una sonrisa. La niña señala con su dedo hacia la imagen del cuento, luego observa a la psicomotricista y, animada, participa del cuento. Al finalizar, cada una de las niñas le pide a la PSM hojear y tocar el cuento, a lo que ella accede dando vuelta el libro mientras lo sostiene. Briana señala el animalito, lo acompaña con la imitación de los gestos, movimientos de manos y produciendo sonidos vocales. Posteriormente, se da el lugar al espacio de la representación gráfica y plástica con la construcción de bloques.
INFERENCIAS	Se observaba a Fede con cierta ansiedad de estar en los diferentes espacios, será que fue la semana que se retomó con las clases- cierta dificultad para descentrarse. Briana se muestra muy participativa en el cuento y respetando los momentos. Se observa en ella, en cada espacio, la acción de ordenar el material.



ALUMNO/A: Briana, Luana, Franco, Franchesco, Andrés

FECHA: 31/07

ANTES Espacio Sensoriomotor	Ingresan en la sesión dos niñas y cuatro niños acompañados por la Psm y la observadora. Inicia el Ritual de Entrada, la PSM menciona a los ausentes, recuerda la fecha actual diciéndoles que es lunes 31 de Julio. También menciona las reglas, les dice que tienen que cuidar sus cuerpos y el de sus compañeros. Nombra los momentos de la sesión y hace hincapié en respetar el tiempo de cada espacio, luego habla del cuento mostrándoles el libro que van a utilizar y les pregunta si recuerdan cómo se llama, a lo que responden rápidamente: -el cucú. Entran en el espacio sensoriomotor, Briana sube por las escaleras sin tomarse de la baranda, coloca la colchoneta sobre la rampa y se desliza con un compañero, esta acción es repetida varias veces. Al deslizarse se encuentra sentada con su torso recto, sus piernas están extendidas y rodean el cuerpo del compañero, sus brazos están al costado del cuerpo y, al bajar, los eleva al llegar al piso, se mira en el espejo. Por momentos se desliza sola y en otros con su compañera. Estas acciones las repite invistiendo el espacio alto y bajo. Luego va en busca de la PSM, donde balbucea unas palabras, le señala la rampa y vuelve a las escaleras, subiendo en cuadrupedia, para continuar deslizándose por la rampa sobre sus isquiones. Repite la postura descrita anteriormente, variando la posición de sus manos que esta vez se apoyan sobre la colchoneta. Esta acción la realiza sola 2 veces y luego se desliza con su compañera Luana, ocupando el lugar de adelante. Al bajar de la rampa se dirige al espacio de los bloques, donde toma un rectángulo, el cual lleva hasta el espejo, lo deja en el piso y vuelve a buscar un triángulo que coloca sobre unos cubos y comienza a apilarlos, deja la torre armada y se dirige hacia la PSM, que está cerca de sus compañeros que juegan dentro del cilindro de colchoneta, para pedirle que la ayude a ingresar en el cilindro. La PSM a el aviso de que quedan 5 minutos para jugar y luego pasarán al espacio del cuento. Briana continúa jugando en el cilindro junto a Franchesco, comienza a realizar fuerza con su cuerpo para que el cilindro caiga y cambie de
---	--



	posición, pasando de una postura vertical a horizontal. Se mantiene dentro del cilindro balanceándose hasta que la PSM dice que el tiempo de juego terminó y hay que pasar al otro espacio. Briana, al escuchar a la PSM, empieza a juntar cubos y apilarlos en una esquina de la sala, la PSM le dice que no tiene que ordenar, que puede pasar al otro espacio y dejar los cubos donde están. Salen apresurados, Luana primero, luego los varones y detrás de ellos la PSM y Briana.
DURANTE Espacio del cuento	----- Se sientan en ronda en los mismos lugares que en el ritual de entrada. La PSM toma el cuento, se los muestra y comienza a leer. Briana mira, se para y va a buscar mis zapatillas, me las trae, me mira y señala las zapatillas, le respondo dándole las gracias y luego vuelve a sentarse en su silla. La PSM continúa narrando el cuento mientras le muestra el libro, Briana comienza a sonreír mientras aplaude. Luego de unos segundos empieza a realizar las acciones que la PSM va relatando y, con su cuerpo, representa los dibujos que observa, por ejemplo, cuando en el libro se muestra la figura y los pies del león, ella se para, se toca sus pies y luego le toca los pies a su compañero Franco. La PSM gira la hoja, Briana agarra el libro con una mano se da vuelta, me mira y señala mis pies. Hay bastante movimiento y charla por parte de algunos niños, como Francesco y Andrés, quienes se paran varias veces de su silla y vuelven a sentarse. Termina de leerles el cuento y les avisa que es momento de ir a la mesa a pintar.
INFERENCIAS	Briana, en el comienzo del relato, está pendiente de la observadora, gira su cuerpo varias veces para mirarme. Durante la narración se la observa atenta y participa señalando las partes del cuerpo que van apareciendo en el cuento, tanto en ella misma como en las personas cercanas a ella. Sus posturas durante este espacio van variando, por momentos está sentada, con su espalda apoyada en el respaldo de la silla, y en otros gira su torso hacia los laterales y atrás (donde nos encontramos las observadoras). Hay momentos que se pone de pie, toma el libro varias



	veces mientras la PSM lo sostiene y señala en todo momento. Se expresa mediante su lenguaje corporal.
--	---

CRÓNICA: 3

ALUMNA/O: Briana- Franco- Franchesco

FECHA: 08/08

ANTES	Ingresan los niños en la sala y se dirigen a las sillas para saludarse con la PSM, Briana señala el espacio sensoriomotor y rápidamente los tres niños se sacan el calzado. La PSM busca calmar la ansiedad que manifiestan, Menciona que ya van a pasar al espacio, pero que primero los quiere saludar, tomándose cada uno la mano. Luego les recuerda los materiales con los que se van a encontrar, el momento del cuento y que van a finalizar con la construcción de bloques, se los puede ver entusiasmados por ingresar en el espacio sensoriomotor. Briana se sube a la rampa y dice: -¡¡eeeeehhh!!, señalando a Franco, la PSM colabora en hacerle notar que Briana quiere hablar con él. Franco sube por las escalera a la rampa y se lanzan ambos por la misma, reproduciendo la misma acción varias veces, en una oportunidad donde Briana baja sola de la rampa, se detiene en el espejo para verse, la PSM pregunta: -¿Quién está en el espejo? Como respuesta, Briana se señala a sí misma, a la par, Franco decide ir con Franchesco, que tenía colocada una capa de superhéroe que habían solicitado a la PSM, quien accedió al pedido (atarles la capa); ambos niños se suben a la pasarela y saltan al vacío varias veces. Mientras Briana se concentra en arropar al bebote y realizarle una cama, señalándole a los compañeros que hagan silencio, que el bebé está durmiendo, luego decide subir al bebé a la rampa y lanzarse con él dos veces. También se suman Franco y Franchesco para bajar por la rampa, tirando los bloques apilados cerca de ellos, en ese momento, Briana da vuelta el cilindro, sin soltar el bebé, e ingresa en el tubo, utilizándolo como refugio. Franco se acerca a Briana y grita: -soy Hulk, Briana permanece en el tubo, grita asustada y sale del mismo lanzando los bloques que había construido la PSM. En la reacción de huida de Briana, se acopla Francesco, provocando a que Hulk (Franco) los persiga, manteniendo con permanencia el juego. Mientras, la PSM acompaña con la mirada. A continuación, la Psm avisa que se terminó el tiempo de jugar y pasan al espacio del cuento.
Espacio	



Sensoriomotor	
DURANTE Espacio del Cuento	Los niños, agitados, dejan el juego que llevaban adelante en el espacio sensoriomotor para sentarse en la sillas del ritual de entrada. Briana rápidamente toma el libro que se ubica en la silla y, sonriendo, se lo pasa a la Psm, quien comienza a leerlo e interactuar con el cuento "CUCU". Briana realiza cada acción que detalla el relato, por ejemplo, hacerle cosquillas a Franco y lo repite con sus demás compañeros, acompañando sus movimientos con balbuceos, receptiva a la reacción de ellos. La mirada de los niños es atenta y participativa en el relato. Una vez finalizada la historia se disponen a pasar al espacio de la representación gráfica y plástica.
INFERENCIAS	Se puede observar disfrute en el juego grupal de persecución, invistiendo todo el espacio. Briana, en algunas ocasiones, mantiene el juego con el bebote y sus cuidados. Resuena que en varios momentos quiere ordenar el material. El pasaje al espacio del cuento, en Briana es más fluido que en el resto de sus compañeros.

CRÓNICA: 4-

ALUMNA/O: Federica, Briana, Luana, Santiago, Franco y Franchesco

FECHA: 14/08

ANTES	La PSM recibe a los niños en la Sala, sus sillas y espacio ya está disponible para comenzar la sesión; la PSM los saluda por sus nombres y se sacan las zapatillas, velozmente busca cada uno su silla. Se observa y escucha un momento de entusiasmo por parte del grupo. La PSM recuerda las reglas, toca el piso y les recuerda que está duro y que si se caen con fuerza se pueden lastimar, todos los niños ponen sus manos en el suelo y hacen lo que muestra la PSM, manifestando verbalmente: "está duro", Briana gesticula y, acompañado con un sonido vocal, comunica con sus manos y cuerpo lo que está diciendo la PSM. La PSM propone tres cuentos para leer en ese espacio, los muestra y pide que ellos elijan, siempre suele mostrar uno primero o dejarlo como prioridad para que lo vean. Los niños los tocan, se desordenan y uno quiere hablar o elegir antes que otros. Se escucha
-------	--



Espacio Sensoriomotor	gritar a Federica y muestra enojo cuando Franchesco quiere tocar el cuento. Finalmente, por votación, se elige el cuento, "Cucú" Al entrar en el espacio sensorio motor se muestra gran entusiasmo, Briana, Federica y Franco (en otras ocasiones sí he podido ver a Franco destruyendo) no destruyen la pared construida por la PSM. y corren a la rampa, buscan la colchoneta para lanzarse. Briana se sienta primera en la colchoneta y detrás Franco, Federica intenta, pero no alcanza a subirse, se la puede ver con su ceño fruncido, mostrando enojo, en ese momento se escucha un grito de Federica, al ver a sus compañeros bajar por la rampa sin esperarla a ella. Mientras que Briana percibe el disgusto de la compañera y la llama con un gesto para lanzarse con ella. Federica se suma a la colchoneta de Briana y se miran, con una gran sonrisa y gritos efusivos. Ambas niñas, cada vez que llegan al piso luego de lanzarse, giran su cabeza hacia su derecha para poder observarse en el espejo. Miran su posición y se ríen. Briana se observa detenidamente en el espejo, Federica queda decúbito ventral, descansa con sus manos, que sostienen su cabeza, se sigue observando en el espejo y también mira a Briana. En ese momento Briana se pone de pie velozmente y toma la colchoneta, vuelve a trepar para realizar el mismo deslizamiento. Se puede observar que Briana busca con la mirada el acompañamiento de Federica y Franco. Realiza nuevamente el desplazamiento en la colchoneta, esta vez se observa que está gritando y levantando sus brazos. Briana toma fuertemente y con ambas manos la colchoneta, sin soltarla, se mantiene así unos segundos, luego la deja y decide treparse a un cubo e intentar pararse. Lo logra sin complicaciones, pero al llegar arriba intenta erguirse y se desestabiliza, lo que provoca que abandone el proyecto y se baje del cubo lentamente y cuidando sus movimientos para no caerse. Una vez abajo, se puede ver a Federica y a Briana entrando en la casa hecha con colchonetas (en realidad es un cilindro grande que los niños utilizan como casa) que se encuentra en la sala. Ambas se introducen dentro y gritan, se puede observar a Franco que se suma, pero se lanza sobre las niñas que se encuentran dentro, en ese momento la PSM se acerca y les explica que así no se puede jugar. Los niños siguen intentando ese juego, se observa a la PSM que los separa del juego; en ese momento se la escucha llorar a Federica y le muestra a la PSM su brazo, ella le acaricia el mismo. Se observa a Briana balanceándose sobre un gomón con forma de maní, ella realiza movimientos continuos y observa a su alrededor, se la puede ver disfrutando, Federica, al verla, corre y se acerca tironeando el gomón con fuerza hacia su cuerpo, lo toma con ambas manos y, mirando fijamente a Briana, le grita y ella cede, dejándole el gomón a Fede. En ese momento interviene la PSM y recuerda que se está terminando el momento de juego y que les toca pasar al espacio del cuento; se observa que hacen caso omiso a lo que escuchan, al cabo de un tiempo logran pasar al próximo espacio, Briana y Franco lo hacen de manera tranquila, buscan sus sillas y
----------------------------------	--



	esperan distendidos. Se puede observar a Franchesco que se sube arriba de una mesa y comienza a saltar, al verlo, Federica decide treparse a la mesa y seguirlo a Franchesco.
DURANTE Espacio del Cuento	La Psm pide a Franchesco y a Federica que bajen de la mesa para poder contar el cuento, ambos no responden al pedido de la PSM, pero igual decide comenzar el relato; el resto de los niños se muestra con intención de escucha, pero los gritos y saltos de Franchesco y Federica no permiten que sus compañeros logren concentrarse en el relato, la Psm igual sigue intentándolo y pidiendo que dejen de saltar, porque se pueden caer y lastimar. Se puede observar a Briana que intenta con sus manos tomar el cuento que la PSM muestra al resto de los niños, Briana manifiesta intención de comunicación y, con sus manos estiradas, pide el cuento, también se la puede escuchar balbucir algunos sonidos. El momento se torna intenso y dificultoso para la PSM, que decide concluir el momento y avisa que otro día van a poder escuchar el cuento. La PSM tiene que interceder y bajar de la mesa a Federica y a Franchesco. Se observa a Briana con malestar en su rostro, ceño fruncido, al ver concluir el momento del relato. Se observa que no se da lugar al espacio de la representación gráfica y plástica.
INFERENCIAS	Se observa a Fede con cierta ansiedad por estar en los diferentes espacios, busca el desafío del adulto. No logra mantenerse mucho tiempo en el mismo proyecto y busca un par referente para acompañar y desafiar al adulto. Se puede observar a Briana con entusiasmo en cada proyecto, que busca a un par y disfruta del juego. Se la observa y escucha comunicándose de manera corporal, gestual y onomatopéyica en todo momento. Manifestando placer o displacer.

CRÓNICA: 5

ALUMNA/O: Briana y Luana

FECHA: 15/08

ANTES	La PSM recibe a las niñas en la sala, sus sillas y espacio ya están disponibles para comenzar la sesión, las saluda por sus nombres y se sacan las zapatillas, las niñas se observan ansiosas, ya que rápidamente comienzan a descalzarse, entonces la PSM realiza una pausa para recordar las reglas, toca el piso y les menciona que está duro y que si se caen fuerte se pueden lastimar; Briana imita a la PSM poniendo sus manos en el suelo y hace lo que les muestra la PSM y
--------------	---

Espacio Sensoriomotor	manifiestan verbalmente: “está duro”, Briana gesticula y, junto con un sonido vocal, comunica con sus manos y cuerpo. La PSM propone leer el cuento del “Cucu”. Luego se da lugar a pasar al espacio sensoriomotor; Luana propone ser la madre a Briana, quien mira a su compañera y, sin emitir una palabra, toma el bebote y se sube a la rampa, expresa: -¡¡ehhhh, ehhhh!! (señalando a Luana para que la siga) Luana accede con otro bebote. Ambas se lanzan juntas, repitiendo cuatro veces esa acción, se observa que Briana, al bajar, se mira constantemente al espejo, sonríe y dice: -¡¡¡ aaama!!! En ese momento la PSM mira a través del espejo a la niña y le pregunta: -¿Qué sos, Briana?, ¿La mamá del bebé? y Briana asienta con la cabeza. Después Briana lleva adelante un juego más solitario, como realizarle la cama al bebé utilizando mantas y almohadones, señalando a la compañera y a la PSM que estaba dormido; permanece varios minutos recostada con el bebote. La PSM le pregunta: -Briana, ¿querés que te tape con una manta? La niña responde asintiendo con la cabeza y señalando la manta que quería. Luego se dirige a entrar y salir del tubo, buscando perder el equilibrio. Briana le pide a la PSM colocarle una colchoneta, simulando un techo, donde ella se sonríe y empieza a hacer sonidos en voz alta, entonces se arrima Luana y le desarma el techo diciendo: -¡¡¡Buuuu, te encontré!!! Briana grita y vuelve a sonreír saliendo del tubo e invitando a Luana a entrar de nuevo, pero las dos, pidiéndole a la PSM que ponga el techo arriba, simulando una casa. Esperan en silencio dentro del tubo y, a continuación, la PSM anuncia que quedan 5 minutos para ir al momento del cuento. Las niñas salen rápidamente y comienzan a lanzarse de la rampa reiteradas veces. Pasan los minutos y la PSM dice: -¡Ya es tiempo, terminó el momento de jugar,vamos Luana, vamos Briana! Briana intenta ordenar el material. La PSM vuelve a llamarla, diciéndole que no hace falta que ordene.
DURANTE Espacio del Cuento	Briana rápidamente toma el cuento que estaba en la silla de la PSM y se lo da, en ese momento Luana le dice a Briana: -¡Vení a sentarte conmigo Briana! (queriendo compartir silla), la niña la observa pero busca una silla vecina, donde estaban sus zapatillas y decide quedarse ahí. La PSM dice: -¡Gracias, Briana, por pasarme el cuento! Y comienza a leer. Se puede observar que Briana tiene intención de comunicación, ya que le muestra a la compañera, por medio de mímicas y gestos, las acciones que se van narrando en el cuento. Se la observa con disfrute en este espacio. Ella insiste que su par haga lo mismo, moviendo sus manos. Al mismo tiempo se puede escuchar a Briana balbucir algunos sonidos. Una vez concluido el relato, las niñas aplauden y se dirigen por cuenta propia al espacio de la representación gráfica y plástica.



INFERENCIAS	Sorprende al escuchar más lenguaje verbal, como por ejemplo “aama”, haciendo referencia a mamá. Continúa con juegos a hacer como sí y también de imitación, ¿será por falta del objeto maternizante?
-------------	--

CRÓNICA: 6

ALUMNA/O: Franchesco, Franco, Santiago, Thiago, Nerea, Briana y Luana

FECHA: 22/08



ANTES	Ingresan en la sala, junto a la PSM, Briana, Luana, Nerea y Franco, detrás de ellos entra Franchesco, Thiago y Santiago. Lo primero que hace Briana es sentarse y sacarse las zapatillas, la sigue Luana. La Psm invita a que se sienten en las sillas y les pregunta: -¿Cómo han estado? , menciona a quienes han faltado y comienza a repasar las reglas, hace especial hincapié en el tiempo de juego y los pasajes de espacio. Menciona que en el momento del cuento van a escuchar el libro del “CUCU”.
Espacio Sensoriomotor	Luego, la PSM les dice que es momento de ir a jugar e ingresan corriendo en el espacio sensoriomotor, Briana se dirige hacia a la rampa, ignorando la torre de bloques armadas cerca de la entrada, toma una colchoneta del piso y sube por las escaleras en posición vertical, al llegar arriba coloca la colchoneta en la rampa, se coloca sobre ella sentada con sus piernas extendida y, con ambos brazos al costado del cuerpo, se desliza. Al llegar abajo se mira al espejo unos segundos, sonríe y luego toma la colchoneta para repetir estas acciones dos veces más, hasta que Luana se acerca y comienzan a deslizarse juntas. Briana se coloca delante de la colchoneta que es usada como una alfombra por las niñas. Repiten esta acción tres veces hasta que Luana se dirige a los cubos donde están Franchesco, Thiago y Franco. Briana se dirige al cilindro. Salta sobre éste, intentando introducirse dentro del mismo, realiza dos intentos, la PSM le pregunta si quiere entrar, ella responde que sí con la cabeza, mientras balbucea. Se acerca Santiago, ella lo mira y el niño se cuelga del cilindro logrando ingresar en el mismo. Briana ríe fuertemente, realiza balbuceos hasta que logra meterse dentro ella también. Ambos se encuentran parados dentro del cilindro, Santiago se tira sobre un costado y caen sobre ese lado, ambos se ríen y comienza a moverse para sus laterales haciendo girar el cilindro hacia los costados, la PSM les menciona que deben tener cuidado con el cuerpo de su compañera/o. Se acerca Franchesco, grita y comienza a correr alrededor del cilindro, Luana, que estaba en un costado, se une y ambos corren por toda la sala, suben las escaleras, Franchesco se para sobre la pasarela y grita fuerte, mientras eleva ambos brazos al techo. En todo este tiempo Nerea se mantiene cerca del espejo cambiándole la ropa a los bebés. Santiago, que en un principio observaba las acciones de sus compañeros, sale del cilindro para unirse a este juego, mientras Briana continúa unos segundos más en el cilindro y luego se dirige nuevamente a las escaleras, rápidamente sube y al llegar a la pasarela se queda mirando a sus compañeros, luego de unos



	segundo la Psm, observándola, se acerca a la pasarela y le pregunta: -¿Vas a saltar?, Briana abre los brazos y asiente con la cabeza pidiéndole, a través de señas, que la atrapara, lleva adelante el salto y sonríe, tomando fuerte a la PSM (abrazándola). La PSM anuncia que restan 5 minutos para terminar de jugar, Briana la mira y se dirige hacia los bloques, los cuales comienzan a apilar formando una torre. A continuación, la PSM avisa que el juego ha terminado y Franchesco comienza a correr, sube por las escaleras y se desplaza por la pasarela, no quiere pasar al momento del cuento. Mientras que Briana comienza a juntar los bloques acercándose a la pared, la Psm le dice que no hace falta que ordene, que puede pasar al otro espacio para escuchar el cuento, ella la mira, apila unos bloques más y luego pasa al otro espacio junto con Franco y Luana que ya están sentados en las sillas. Franchesco sigue en la sala corriendo por todo el espacio, la PSM lo llama varias veces, pero el niño sigue con su actividad, la PSM se acerca al niño y, tomándolo de sus manos, le vuelve a decir que tienen que ir a leer el cuento, el niño la mira y, tomando su mano, pasan al otro espacio,
DURANTE Espacio del Cuento	La PSM toma una hoja en donde estaba transcrito el cuento del CUCÚ, se la muestra al grupo, se levanta para apagar el ventilador que hacía ruido y, cuando comienza a leerlo, se puede ver Franchesco que se mantiene construyendo con las maderas, mientras los demás permanecen sentados alrededor de la PSM. Mientras Briana presta atención en ponerse las medias, la PSM le dice: -¡¡¡Briana, Briana después ponete las zapatillas, no hay problema!!! Continúa con la historia y Briana se detiene con las medias en las manos y logró conectar con el cuento cuando, finalizando la narración, la PSM realiza contacto corporal con el pie de cada uno de los chicos que estaban sentados, haciéndoles cosquillas, imitando al ratón de la historia, ahí es donde Briana sonríe y observa la reacción de sus compañeros. Una vez finalizada la historia, la PSM los invita a pasar al espacio de la representación gráfica y plástica con la construcción de bloques.



INFERENCIAS	Fue interesante ver a Briana saltar desde la pasarela, ¿habrá sido por imitación a sus compañeros o por querer vivenciar la experiencia? ¿Habrá intentado otra vez o el limitante fue el anuncio de los 5 minutos que quedaban?
-------------	---

CRÓNICA: 7

ALUMNA/O: Santiago, Franco, Briana, Luana

FECHA: 28/08

ANTES	Se encuentran sentados en sus sillas, dispuestas en círculo, se puede ver expresión de rostros sonrientes, se escuchan risas y hay ambiente de excitación ante el encuentro con la PSM. Se observa que Briana mira a su alrededor como buscando algo, al encontrar mi rostro me sonríe e inmediatamente retira su mirada de manera huidiza. La Psm nombra a los niños ausentes, lo que se puede hacer o no en la sala, los diferentes momentos que van a transitar en el espacio e invita a ingresar en el espacio sensorio motor. Se puede observar a Briana que no destruye, busca directamente subir por la rampa, lo hace con fuerza y firmeza, busca la colchoneta, observa a su compañero Franco que la sigue, se pone delante y en primer lugar para lanzarse, espera a Franco para que también lo haga detrás de ella, una vez que están ambos sobre la colchoneta se deslizan rápidamente por la rampa. Se escuchan gritos, se observa un tono alto en su voz, su tono corporal es tenso en ese momento, pero se la observa sonriente. Al llegar al suelo, ambos quedan decúbito dorsal por un momento, puedo ver que Franco se incorpora y va a buscar otro juego. Briana queda tendida en el suelo en esa posición durante más tiempo. Se nota distendida, al cabo de unos segundos se sienta en cuclillas, toma sus rodillas y se mira directamente en el espejo. Se observa durante algunos segundos y luego retoma su proyecto y vuelve con velocidad a trepar a la rampa. Reproduce varias veces lo mismo, observando que en ocasiones busca un par para deslizarse y en otras lo hace ella sola, siempre que se encuentra en el suelo se queda unos momentos en la posición decúbito dorsal y, al incorporarse, vuelve a buscar su imagen en el espejo. Ahora se ve a Briana que corre cerca de Luana, quien está armando una torre con bloques, Briana observa y luego se acerca caminando hacia la torre, busca otros bloques y construye cercana a Luana, ambas se miran y sonríen, se observa continuidad en los movimientos de Briana, en un momento hay una transformación de su postura y se la puede observar destruyendo con sus dos manos y con velocidad, su expresión es de enfado, al destruir busca nuevamente correr hacia la rampa y deslizarse, reiterando su proyecto anterior. A la tercera vez de
Espacio Sensoriomotor	



	reproducir lo mismo, se la observa con distensión y ajuste en los movimientos que va realizando. Se escucha a la PSM decir que se ha terminado el tiempo de juego y que toca el próximo espacio.
DURANTE Espacio del Cuento	Briana pasa al espacio del cuento, se la observa con rostro alegre, esboza sonrisas y busca su silla. A Franco y a Luana les cuesta registrar que el momento del juego ha terminado; buscan deslizarse por la rampa, hacen caso omiso a lo que les transmite la PSM, al cabo de unos momentos se puede ver que se sientan para escuchar el cuento. La PSM vuelve a mostrar el cuento del Cucú, en ese momento observo a Briana mirar fijamente hacia la PSM, levantar su mano, la mueve de manera enérgica y dice: "mao", la PSM la mira y se muestra con una gran sonrisa, busca la imagen de la mano y se la muestra a Briana, que nuevamente vuelve a levantarla y girarla enérgicamente. Se aprecia un momento de entusiasmo y distensión; Franco participa y Luana nombra las imágenes que van apareciendo. A Briana se la observa siempre atenta, su rostro comunica interés, ya que su mímica es repetida y su gesto busca la correspondencia con la PSM, esperando la devolución de la misma. La calidad de su balbuceo es constante y directo. Se la ve en este momento del cuento que manifiesta de manera repetitiva, tanto la mirada como la mímica y la voz con interés y disponibilidad hacia lo que se está relatando. Se observa que no se da lugar al espacio de la representación gráfica y plástica. La PSM comenta que ya es hora de terminar la sesión porque se van a la casa. Se despiden y se calzan, con la ayuda de la PSM.
INFERENCIAS	A Briana se la nota diferente a otras observaciones, ella se encuentra, por momentos, irritable y enojada. Antes no había visto que destruyera con intensidad. Briana ha manifestado verbalmente una palabra nueva: "mao", que antes no había mencionado. Sigo notando en ella la intención de comunicarse con sus pares y con la PSM.

QUÉ OBSERVAR EN LA SESIÓN DE LA P.P.A.

GRILLA ORIENTATIVA



Esta investigación se orientó a tener en cuenta el momento del espacio sensoriomotor, como preludio del espacio del cuento, donde se centró nuestra atención. El mismo nos dio pautas a considerar en la transición de un espacio a otro.

***GRILLAS DE OBSERVACIÓN**

ALUMNA/O:

EDAD: GRADO O SALA:

PSICOMOTRICISTA:

REFERENCIAS:

MF: MUY FRECUENTEMENTE
F: FRECUENTEMENTE
AV: A VECES
NP: NO PRESENTA

ANTES Espacio Sensorio Motor	-¿Juega? ¿A qué juegos? ¿Juegos de reaseguramiento profundo o juegos de identificación con las imágenes parentales? -¿Repite juegos: ¿Cuál es su duración? - Utiliza material: ¿Cuáles elige? ¿Cómo es su relación con el material? ¿Cómo los utiliza? -¿Juega? ¿Cómo juega? ¿Con qué pulsionalidad y qué intensidad emocional? -¿Juega solo o con otros niños? ¿Propone? ¿Participa? -¿Solicita adultos para jugar?
DURANTE Espacio del Cuento	-En el espacio de la expresividad y el lenguaje (del cuento o la narración) -En el espacio de la expresividad y del cuento ¿Cómo es la calidad del tono y sus variaciones?



	¿Podemos observar una coordinación y control de su propio cuerpo en el momento del cuento? ¿Qué emociones se observan? - ¿Escucha la historia? ¿Con qué interés? ¿Participa? - ¿De qué manera se expresa dentro del grupo en el momento del cuento? - ¿Toma la palabra espontáneamente, interrumpe la palabra de los otros o sólo cuando se le da la palabra? - ¿Sabe escuchar al otro antes de responder? - ¿Fabula? - ¿Habla solamente de sí mismo? - ¿Es capaz de comprender los enunciados de la historia narrada? A nivel de la organización del lenguaje, de la articulación, el vocabulario y la sintaxis. - A nivel de la calidad de la elocución, de la velocidad, ¿es apurado o con una lentitud excesiva, tartamudea, se interrumpe o tiene bloqueos? Y a nivel de la entonación y de la prosodia, ¿la palabra aparece neutra, débil, intensa, grave o aguda? ¿Presenta otras manifestaciones como ecolalia, ruidos en la garganta? - En la actitud de comunicación:- ¿Es capaz de hablar de una persona, de un objeto, de un acontecimiento pasado, actual, futuro? - ¿Está atento a las palabras del psicomotricista, a las consignas? - ¿Se pueden observar diferencias en cuanto a la palabra y a la calidad de la emisión cuando el niño está en una relación dual, o cuando está en grupo?
INFERENCIAS	

*Cuadros utilizados para el análisis

-Observación en la participación de Briana en cada crónica en el momento del cuento:

Características	Si	No	¿Cómo?
Nivel de atención			
Expresiones faciales y gestos			
Interés en la trama			
Comprensión			



Reacción emocional a la historia			
Interacción con la historia			
Necesidades de apoyo			

-Cuadro de los parámetros de observación de cada crónica:

Parámetros	Relación consigo misma	Relación con el tiempo	Relación con el espacio	Relación con los objetos	Relación con el adulto y par
Momento del: CUENTO	-Calidad del movimiento	-Puede atender a relatos: corta/median a/larga duración	-Investiment o del espacio.	-Cómo los usa?	- Con quién está?
"CUCU"	-Movilidad que prevalece		-Con qué lo inviste?		-Se relaciona usando:
	-Movimiento s frecuentes				-Distancia y duración de las relaciones
	-Gestos habituales				-Relación con el adulto
	-Posturas frecuentes				-Asume comportamie



	-Calidad del tono -Variaciones tónicas -Calidad de la mirada -Calidad de la mímica -Calidad de la voz -Calidad de la mirada -Calidad de la palabra -Manifestaciones repetitivas				ntos: -Investimient o del espacio -Con qué lo invieste?
--	---	--	--	--	--

INFERENCIA	Descripción:
------------	--------------



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Hoja de firmas