

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Licenciatura en: Psicomotricidad Educativa

**Tema: “Aprendizaje acuático en condiciones de autonomía”.
Aportes de la Neuropsicosociología del Desarrollo a una propuesta
de colonia de verano para niños y niñas de 3 y 4 años.**

Directora de Tesina: Lic. Bibiana Aguilera

Estudiantes: Prof. Fernanda Bartolomé y Prof. Priscila Contreras

Mendoza, noviembre de 2022

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Autoridades de la Facultad

Decana

Dra. Ana María SISTI

Vicedecana

Dra. María Ximena ERICE

- ◆ **Secretaria Académica**
Prof. Esp. María Gabriela GRIFFOULIERE

Directora General de Carreras y Referente del Prof. Univ. de Pedagogía Terap. en Discapacidad Intelectual. Orientación Discapacidad Motora

Mgter. Leticia VAZQUEZ

Coordinadora de Ingreso

Prof. Marcela VALDEZ

Referente del Prof. Univ. en Educación Primaria y Prof. Univ. en Informática

Prof. Flavia ESCUDERO

Referente del Prof. Univ. en Educación Inicial

Prof. Marcela MIRCHAK

Referente del Prof. Univ. de Pedagogía Terapéutica en Discapacidad Visual

Lic. Mariela FARRANDO

Referente del Prof. Univ. de Educ para Personas Sordas, Tecnicatura en Lengua de Señas.

Prof. Esp. Gabriela GUZMÁN

Referente de la Licenciatura en Terapia del Lenguaje

Prof. Gabriela BALMACEDA

Referente de la Tecnicatura Universitaria en Educación Social

Lic. Víctor AGÜERO

- ◆ **Secretaria Administrativa Económica Financiera**
Lic. Sergio EULIARTE

- ◆ **Secretario de Investigación y Posgrado**
Dr. Aldo ALTAMIRANO

Coordinadora de Investigación, Institutos, Centros y Redes

Lic. Andrea SURACI

- ◆ **Secretaria de Extensión**
Prof. Esp. Adriana MORENO

Directora de Relaciones Institucionales

Dra. Nora MARLIA

Coordinadora de Movilidad Docente y Estudiantil

Prof. Julia Andrea AMPARAN

Director de Asuntos Estudiantiles y Graduados

Mgter Osvaldo IVARS

Coordinadora de Egresados

Prof. José GOURIC

Coordinadora de Estudiantes

Srta. Agustina MONTEMAYOR

Escuela Carmen Vera Arenas

Directora

Prof. Sandra CORRAL

Vicedirectora

Prof. Alejandra OLGUÍN

***El agua y la libertad motriz... un universo de experiencias,
donde cada niño y niña se sumerge al descubrimiento,
la conquista y el placer de sus iniciativas.***

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Queremos dedicar este trabajo a nuestras familias, a nuestros compañeros de vida, a nuestros hijos e hija, Francisco, Julieta, Simón y Andrés, quienes nos han acompañado y sostenido afectivamente, gracias por colaborar con el tiempo que nos cedieron en las horas que nos abocamos a culminar esta parte de nuestra carrera.

Agradecemos especialmente a Bibiana, nuestra guía en este camino, quien nos inspira el amor al agua y a cada niño/a al escuchar sus vivencias. Gracias por tus devoluciones minuciosas y llenas de respeto. Gracias por todo el tiempo invertido, sabemos que sería imposible retribuirlo. Ha sido un placer que nos hayas acompañado en este recorrido.

Nuestro reconocimiento a cada niño y niña que nos permitió cultivar la capacidad de observación y asombro; afianzando aún más la convicción de que en condiciones de autonomía y acompañamiento respetuoso, pueden hacerse visibles sus iniciativas y competencia.

ÍNDICE

ÍNDICE	6
INTRODUCCIÓN	8
El origen de este trabajo	8
Fundamentación	11
Antecedentes	12
La organización del trabajo	14
CAPÍTULO I	16
Planteamiento del problema	16
Supuesto	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Objetivo de Transferencia	17
CAPITULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
Primera Parte	18
Concepción de sujeto	18
Desarrollo	19
Enfoque pikleriano	21
Autonomía	23
Competencia	25
Rol del/la adulto/a	26
La observación de la actividad autónoma	26
Aprendizaje	27
Aprendizaje durante la actividad autónoma	28
Caracterización del desarrollo psicomotor	29
Segunda Parte	31
Habilidades Motrices Básicas	31

Habilidades Motrices Acuáticas	32
Clasificación de las habilidades motrices acuáticas	32
Aportes teóricos para el aprendizaje acuático	36
El medio acuático	37
Importancia del equilibrio	38
Rol del/la adulto/a en el medio acuático	42
CAPITULO III	44
DISEÑO METODOLÓGICO	44
CAPITULO IV	51
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	51
CAPITULO V	180
CONCLUSIONES	180
BIBLIOGRAFÍA	187
ANEXOS	189

INTRODUCCIÓN

El origen de este trabajo

...Seguramente la semilla estuvo en aquella cátedra de Natación del I.E.F. “Jorge Coll” cuando la Prof. Bibiana Aguilera me habló por primera vez de Emmi Pikler y Myrtha Chokler...

Al poco tiempo de recibirme, comencé la Licenciatura en Psicomotricidad Educativa en la Facultad de Educación de la UNC y ese mismo año empecé a trabajar en la Colonia de Verano “Alto Ahí” ubicada en el departamento de Gral. San Martín, en la Provincia de Mendoza. En la misma, tuve la oportunidad de acompañar durante 12 temporadas (de diciembre a febrero) a grupos de niños/as de 3 y 4 años de edad y compartir con ellos momentos de juegos, risas, abrazos, también de angustias y temores..., del asombro y la alegría frente a una conquista deseada o tal vez inesperada, de meriendas en el parque junto al árbol, cuentos, historias de piratas, de grandes creaciones en el arenero, de las tan esperadas mañanas cálidas para disfrutar más de la pileta, del placer por llenar y vaciar baldecitos con agua..., infinidad de experiencias que sin duda fueron indicando el camino más adecuado.

Con el correr de algunos años y luego también de haber trabajado en el ámbito primario (como docente de Ed. Física) y de haber podido tener la “gran experiencia” de desempeñarme como psicomotricista en el P.P.P.E. (Plan Provincial de Psicomotricidad Educativa) en dos salas del Departamento de San Martín, comenzaron a cobrar fuerza y mucha tensión en mí, algunos interrogantes, planteamientos, cuestionamientos relacionados con las propuestas que comúnmente se ofrecen a los/as niños/as en las clases de Educación Física para el desarrollo y aprendizaje de las *Habilidades Motrices Básicas*. Fue así también, como aquellos conocimientos y experiencias relacionadas con los maravillosos aportes de “Emmi Pikler” y su estudio sobre el Desarrollo Postural Autónomo en el Instituto Lóczy, empezaron a resonar de otra manera, no sólo en mi rol docente a la hora de acompañar a estos/as pequeños/as de 3 y 4 años, sino también en mi maternidad.

Fue entonces, cuando sentí la necesidad de compartir con los/as profesores/as que me acompañaban en la colonia, estas experiencias, aportes y de alguna manera poner en cuestión nuestra práctica y sus fundamentos. La pertinencia y coherencia con la etapa del desarrollo por la que transitaban los/as niños/as y qué concepción de sujeto sostenía nuestras acciones hasta ese momento. Estas instancias nos permitieron habilitar espacios de debate, reflexión y luego poder visualizar la necesidad y el desafío de tomar otro camino en lo referido a las propuestas que ofrecíamos a este grupo de niños/as de 3 y 4 años, con un encuadre diferente, con mayor estabilidad en relación a sus distintos momentos y sobre todo con un espacio donde lo relacionado al juego, la exploración y experimentación dejará de ser dirigido, para dar lugar a la actividad autónoma, la iniciativa, el proyecto de acción de cada niño/a tanto en el agua como fuera de ella... asumiendo como adultos/as otro rol, otro posicionamiento, otra manera de acompañar y respetar la singularidad de cada uno de los procesos.

Fernanda Bartolomé.

Por otro lado...

A fines del 2009 culminaba el final de un principio, obtenía mi título de Profesora de Educación Física, luego de transitar 4 años de estudios. Terminaba esta formación inicial, y con ella llegaban nuevos desafíos, incógnitas, dudas y preguntas las que ya me había realizado durante el recorrido realizado ¿Por dónde querés seguir?

Un poco insatisfecha y en busca de seguir aprendiendo, empecé la búsqueda. Había leído en algunas clases de Desarrollo Motor y Juego; sobre Emmi Pikler, sus estudios, su mirada acerca del/la niño/a y sus competencias desde muy pequeño/a. En natación habíamos estudiado el aprendizaje, relacionándolo con los organizadores del desarrollo de Myrtha Chokler. Pero hasta entonces eran temas que no se cruzaban, los había estudiado por separado, pero tenían tanto en común. Cuando comencé la Licenciatura esos conocimientos previos, las preguntas que me realizaba sobre el rol del/la adulto/a (profesor/a), sobre la enseñanza y sus modos, sobre el/la niño/a y sus posibilidades; fueron tomando otra dimensión, permitiéndome cuestionarme incluso mis prácticas, mi manera de ver al otro/a y comprender que había una manera respetuosa de acompañar el crecimiento y el aprendizaje.

En el 2014, fui mamá; la llegada de mi hijo, todo lo aprendido, mis

transformaciones me permitieron seguir aprendiendo, poniendo en práctica y asombrarme por las posibilidades desplegadas; lo leído tomaba otro cuerpo, otro ritmo, tenía otra melodía, se había plasmado en mí de una manera tan especial, que me permitía poder vivenciar en primera persona todo. También con mayor fuerza cobraban tensiones mis aprendizajes previos, comenzaba una deconstrucción de mi mirada.

Desde la experiencia en el programa de psicomotricidad en las escuelas, me encontré con Fernanda. Estábamos en distintos horarios, pero empezamos a realizar intercambios, a contarnos cómo estábamos llevando a cabo el programa, el acompañamiento de los/as niños y niñas. Luego se formó un vínculo, una amistad que nos permitió decidir que queríamos empezar a realizar nuestra Tesis y que queríamos compartir ese recorrido juntas.

Fue así como empezamos a pensar, con varias mateadas de por medio; qué hacemos, sobre qué tema. Fernanda me había compartido todo su recorrido, sus transformaciones, sus interrogantes. Yo había tenido experiencia en colonias y entendía tan claramente que nuestra formación limitaba la mirada hacia los niños y las niñas, sus posibilidades y competencias.

Es así como surgió la idea de sistematizar y documentar, todo lo que ella año tras año fue logrando en cada grupo que pasó por la colonia. Buscamos compartir lo asombroso de ver a cada niño/a desplegarse desde sus posibilidades, con sus miedos y seguridades, con la mirada atenta de un/a adulto/a que acompaña sus aprendizajes, siempre con respeto.

Priscila Contreras

Fundamentación

El siguiente trabajo de investigación surge de las observaciones, reflexiones y experiencias compartidas a partir de una propuesta de aprendizaje acuático basada en la “actividad autónoma” para niños/as de 3 y 4 años en una colonia de verano del departamento de Gral. San Martín, Mendoza.

Dicha propuesta no sólo abrió la puerta a muchos interrogantes en relación al rol del/la adulto/a y las metodologías de enseñanza que comúnmente se utilizan tanto en colonias de verano como en escuelas de natación en estas edades, sino también poner en valor la “capacidad” de cada niño/a para desplegar sus iniciativas, descubrimientos y aprendizajes iniciados, continuados y conquistados sin la intervención directa del/la adulto/a. Observamos que los/as niños y niñas a través de la actividad libre de juego y exploración, en condiciones espaciales propicias, se interesan de manera espontánea por las llamadas “habilidades básicas acuáticas” y las desarrollan graduando la dificultad de manera creativa y única de acuerdo a sus posibilidades.

Fue así, que decidimos sistematizar y documentar, a través de videos, el proceso de una temporada (diciembre, enero y febrero) para poder aplicar un método científico a los datos recogidos en la práctica y fortalecer las bases de la propuesta desarrollada.

La siguiente Tesis centrará su mirada en aquellas iniciativas relacionadas con la experimentación de las habilidades básicas acuáticas durante la “actividad autónoma”. Presentando un encuadre de sesión basado en los principios de Emmi Pikler, los aportes de Myrtha Chokler desde la Neuropsicosociología del Desarrollo y de especialistas del aprendizaje acuático, Bibiana Aguilera, Beatriz Pérez, como también de los/as docentes que formaron parte de esta propuesta que se fue construyendo a lo largo de varias temporadas de verano.

Asimismo, la revisión bibliográfica llevada a cabo para la elaboración de la segunda parte del marco teórico, permitió también observar, qué referentes de la enseñanza de la natación tanto en el ámbito educativo (formal y no formal) como en el deportivo, teorizan y llevan a cabo distintas metodologías de enseñanza de las *Habilidades Básicas Acuáticas*, donde la mayoría de ellas contemplan propuestas que inician antes del primer año, en las que comúnmente utilizan natatorios profundos, donde el/la niño/a se encuentra en total dependencia del/la adulto/a y/o de elementos de flotación, sin poder experimentar en el ámbito

acuático todo su repertorio de posturas y movimientos vivenciados y conquistados fuera del agua. Es decir, sin poder desplegar con autonomía su motricidad, propia del momento madurativo y del desarrollo en el que se encuentra cada niño, niña.

Algunas investigaciones consultadas, que utilizan dichas metodologías, afirman que las habilidades motrices acuáticas se producen a través de un proceso ontogenético, de intervención directa, y no se aprenderían si no hubiese una práctica intencional y sistematizada de las mismas.

Antecedentes

La indagación en la temática, se llevó a cabo a través de la revisión de diferentes tesinas, publicaciones y conferencias en formato digital y papel.

Entre ellas se encontraron las siguientes:

Boluda, G., Ramírez, E., Pla, G., Simó, N., Romagosa, C. (2007) ¿Aprenden los bebés las habilidades motrices acuáticas? (publicación) Dicha investigación pretende determinar si los aprendizajes de las habilidades motrices acuáticas que se producen en el medio acuático como consecuencia de una intervención sistemática e intencionada se aprenden o surgen filogenéticamente. La investigación se ha realizado a través de la observación continuada de estas habilidades durante nueve meses, en un grupo de doce bebés y concluye afirmando que las habilidades motrices acuáticas se producen a través de un proceso ontogenético, de intervención directa, y no se aprenderían si no hubiese una práctica intencional de las mismas. *Swimming Science* 1 (p. 145)

Aguilera, B. (2015) “Aprendizaje acuático en la protoinfancia” - Análisis de una experiencia. Algunos de sus objetivos fueron: favorecer el desarrollo de la autonomía, iniciativa y creatividad de los niños y niñas en el medio acuático; promover en los/as adultos/as la identificación de condiciones ambientales facilitadoras del despliegue de las competencias infantiles en dicho medio.

Bekendam Blanco, N.; Diaz-Urena, G, (2016) “Adquisición de Habilidades Motrices Acuáticas en Niños de 3 A 11 años”. El objetivo de su estudio fue analizar la adquisición de las habilidades motrices acuáticas de propulsión, respiración y

flotación en niños/as de tres a once años en función de la edad. En sus conclusiones exponen que dichas habilidades dependen del desarrollo motor del alumno/a según la edad y no de procesos de enseñanza estructurados por objetivos. La enseñanza de las habilidades motrices acuáticas debe seguir una evolución biológica natural que permita al/la alumno/a ir adquiriendo las mismas en función de su maduración. Artículo publicado en el Journal Kronos, Volumen 15, Número 2 del año 2016. Universidad Europea de Madrid.

Sanz, M. (2017) “El bebé y el niño pequeño en el agua”. Aplicación de los principios de Emmi Pikler en pedagogía acuática para la primera infancia. Entre los resultados obtenidos, destaca la innecesariedad de sumergir a los bebés para la estimulación de la pausa respiratoria en inmersión y la independencia acuática, una práctica emblemática de la actividad. Sin esta práctica, todos los bebés y niños observados realizaron el uso espontáneo de la pausa respiratoria en inmersión desde que la realizan, y todos lograron organizar su respiración autónomamente, tanto en superficie como en inmersión, sin haber sido sumergidos por los adultos. RIAA. Revista de Investigación en Actividades Acuáticas. Recuperado de: www.revistariaa.com

Szanto, A.; Nabinger, S. y Aguilera, B. (2020) “Bebes en el agua ...desde una mirada pikleriana”. En dicha conferencia se presentan aportes, reflexiones y experiencias en relación a las propuestas, los medios y condiciones más adecuados para ofrecer a los/as bebés, niños y niñas un espacio de autonomía y disfrute en el medio acuático, desde un acompañamiento respetuoso apoyado en las ideas de Pikler E. Conferencia. Red Pikler CABA. Recuperado de: <https://youtu.be/Z2hs0aOAVB0>

La organización del trabajo

El siguiente trabajo se encuentra organizado en cinco Capítulos cuyos contenidos se explican brevemente a continuación:

En el Capítulo I se plantean los interrogantes que nos fueron llevando a la elección del problema que motiva y orienta nuestro estudio. En el mismo se expone un supuesto de investigación y a continuación los objetivos generales, específicos y de transferencia.

En el Capítulo II se desarrolla el marco teórico que sustenta nuestra investigación, el cual está conformado en dos partes:

La primera abarca todo lo referido a aquellos conceptos y aportes tomados de la Neuropsicosociología del desarrollo (NPSD) en relación a la concepción de sujeto y desarrollo que sostiene nuestra mirada, como también todo lo relacionado a explicar y caracterizar la actividad autónoma desde los principios de Emmi Pikler.

La segunda está orientada a definir, clasificar y caracterizar el término de Habilidades Básicas Acuáticas y a exponer aportes de especialistas en aprendizaje acuático, dando un lugar de relevancia a la importancia del equilibrio postural y el rol del/la adulto/a durante la actividad autónoma en el agua.

En el Capítulo III se explicita la metodología seleccionada, de acuerdo con los supuestos y el Marco Teórico utilizado.

El Capítulo IV, contiene el procesamiento de los datos relevados de las filmaciones de las sesiones y su posterior análisis. Los cuadros de indicadores correspondiente a cada niño/a, realizados a partir del registro fílmico, debido a su extensión y para facilitar la lectura de los datos, se encuentran disponibles en el Anexo 4. Por lo tanto, en este capítulo solo se presenta: la síntesis de indicadores, figuras (dibujos realizados manualmente), análisis de las iniciativas registradas de cada niño/a y síntesis de los análisis con las generalidades observadas.

En el Capítulo V se encuentran las conclusiones y reflexiones finales de esta investigación.

Luego se presenta la Bibliografía consultada.

Finalmente, el apartado de Anexos se encuentra organizado de la siguiente manera:

- Anexo 1: Descripción del encuadre y dispositivo de la sesión.
- Anexo 2: Fotografía del momento de inicio de la sesión.
- Anexo 3: Fotografía de los espacios del encuadre.
- Anexo 4: Fotografía de algunos objetos del encuadre.
- Anexo 5: Cuadros de indicadores de cada niño/a elaborados a partir del registro fílmico.
- Anexo 6: Reflexiones de Profesoras de Educación Física que participaron como referentes durante las sesiones.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

En la búsqueda de poder comprender el aprendizaje acuático de los niños y niñas en condiciones de autonomía surgieron algunos interrogantes que nos guiaron hacia nuestra pregunta problema.

- ¿Influye la actitud del/la adulto/a frente a la actividad autónoma de cada niño/a y sus proyectos de acción?
- La actividad autónoma ¿Promueve mayor disponibilidad motriz frente a propuestas que son dirigidas por el/la adulto/a?
- En condiciones de autonomía ¿Se observan periodos de atención más prolongados con respecto a otras situaciones en las que el/la adulto/a es quien propone la actividad a realizar?
- Los espacios acuáticos con diferentes profundidades y posibilidad de apoyo plantar ofrecidos durante la actividad autónoma ¿Permiten a los/as niños/as experimentar gradualidad y seguridad en sus acciones y desplazamientos?
- Los niños y niñas ¿Son capaces de aprender de forma autónoma?
- ¿Cuáles son las iniciativas que se observan en niños/as de 3 y 4 años de la colonia de verano durante la actividad autónoma en el medio acuático?
- ¿Algunas de esas iniciativas, están relacionadas con el aprendizaje de habilidades básicas acuáticas?

Teniendo en cuenta lo expuesto, se formuló la siguiente pregunta de investigación:

¿Es posible observar iniciativas en niños y niñas de 3 y 4 años en una colonia de verano relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma?

En caso de observarse... ¿Cuáles serían esas iniciativas? ¿Qué características presentan? ¿Con qué habilidades acuáticas estarían relacionadas?

Supuesto

Durante la actividad autónoma de niños y niñas de 3 y 4 años desarrollada en una colonia de verano, se pueden observar iniciativas conducentes al logro de habilidades acuáticas básicas como:

- Desplazamientos (caminar, reptar, giros, saltos y propulsiones)
- Flotaciones-Equilibraciones
- Manipulaciones
- Respiraciones-Inmersiones

Objetivo General

- Identificar la existencia de iniciativas que presentan niños y niñas de 3 y 4 años durante la actividad autónoma, relacionadas con el aprendizaje de habilidades básicas acuáticas y caracterizarlas.

Objetivos Específicos

- Identificar y caracterizar las iniciativas relacionadas con el aprendizaje de los Desplazamientos (caminar, reptar, saltar, propulsión).
- Identificar y caracterizar las iniciativas relacionadas con el aprendizaje de la Flotación- Equilibración.
- Identificar y caracterizar las iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las Manipulaciones.
- Identificar y caracterizar las iniciativas relacionadas con el aprendizaje de la Inmersión- Respiración.

Objetivo de Transferencia

- Difundir a profesionales del ámbito formal y no formal (Prof. Educación Física, Prof. de natación, Psicomotricistas, Docentes de Jardines Maternales) una nueva mirada sobre el aprendizaje de las habilidades básicas acuáticas en la infancia, basada en condiciones de autonomía.
- Crear espacios de reflexión, que permitan repensar nuestras prácticas y las propuestas destinadas a la infancia en el ámbito acuático.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Primera Parte

Se estima muy importante visualizar en este Marco Teórico los conceptos que sostienen y orientan nuestra propuesta destinada a niños y niñas de 3 y 4 años en una colonia de verano, especialmente la referida a la actividad acuática.

Los aportes de la Dra. Chokler (2017) a través de la *Neuropsicosociología del Desarrollo* (NPSD), en su búsqueda de un pensamiento transdisciplinario, forman parte de las bases sobre la cuales comenzamos a construir nuestro encuadre de sesión en el agua.

Chokler (2017) expresa:

La *Neuropsicosociología del Desarrollo* reconoce al sujeto humano como el resultado de una compleja evolución genética y epigenética en permanente transformación. Allí lo biológico, entre ello lo neurológico constituye la base material para las relaciones adaptativas en y con el mundo. Aunque dependiente de lo genético y lo congénito, lo biológico está entramado en la urdimbre social que lo genera y que engendra a su vez a la persona (p. 30)

Así, la NPSD permite abordar el desarrollo infantil a partir de una epistemología en la que convergen distintas disciplinas (Psicología social, Psicología genética, Psicoanálisis, Biología y Neurociencias, Práctica Psicomotriz, Semiótica y Psicosemiótica, Sociología y Antropología histórica) cuyos autores referentes serían entre otros: Wallón, Piaget, Vygotsky, Pikler, Pichón Riviére, Aucouturier, Winnicott, Bowlby, Darrault...

Concepción de sujeto

En toda propuesta pedagógica y aún más allá de ella, el punto de partida debiera ser identificar y fundamentar desde qué concepción de sujeto vamos a mirar y acompañar a cada niño/a. Este repensar consciente y sumamente

indispensable, de construcción permanente, es y será parte de un proceso que iniciamos en este recorrido académico.

Concepción de sujeto que nos convoca a preguntarnos: ¿Qué siente este niño? ¿Qué piensa esta niña? ¿Qué quiere hacer en el agua? ...con el agua...

Sujeto capaz, siempre capaz, desde sus posibilidades, emociones, desde su maduración, intereses y deseos, desde su historia con otros.

Sujeto protagonista, “sujeto de acción y no sólo de reacción” (Chokler 2017). Sujeto y no objeto.

Chokler (2017) sostiene:

Es un ser que se desarrolla a partir de los otros, con los otros y en oposición a los otros como un sujeto que otorga sentido a la relación y a la transformación recíproca. Protoinfante, pero persona entera siempre, más allá de la normalidad o de la patología, más allá de lo que tenga o de lo que le falte, en interacción con un medio que lo anida, permitiendo que produzca en sí mismo la serie de transformaciones sucesivas que constituyen su proceso particular; original de crecimiento, de desarrollo, de separación e individuación, de constitución yoica, de devenir sujeto histórico y cultural, en el pasaje progresivo del predominio de la dependencia al predominio de la autonomía. (p. 35)

Desarrollo

Desde esta mirada, reconocemos a este sujeto en una relación dialéctica con el ambiente, con su contexto y consideramos oportuno ofrecer un acompañamiento respetuoso que favorezca y no obstaculice el desarrollo de cada infante.

Chokler (2017, p. 46) define el concepto de desarrollo como:

Conjunto de transformaciones internas que permiten a cada sujeto el acceso y disponibilidad de capacidades, para el ejercicio de las competencias necesarias para que progresivamente asuma actitudes cada vez más complejas y autónomas en su ambiente habitual.

Posicionarnos en este enfoque, es comprender que este conjunto de transformaciones internas depende de ciertas condiciones, factores, ejes que intervienen en el particular proceso de desarrollo de cada sujeto a los cuales

Chokler M. (1988) llamó Organizadores del Desarrollo Psicomotor y posteriormente enriqueció dicha teoría redefiniéndolos en cinco organizadores: el *Orden Simbólico*, el *Vínculo de apego*, la *Comunicación y sus lenguajes*, la *Exploración y conocimiento del mundo*, y la *Seguridad postural y disponibilidad corporal*. (Chokler, 2017)

A continuación, presentamos la Estructura biológico-social en la que la autora presenta a los cinco organizadores. (Chokler, 2017).



Figura 1: Organizadores del desarrollo

Chokler (2017) expresa:

Estos Organizadores conforman un sistema complejo operativo de acción y de información, actuando sincrónica y diacrónicamente en interdependencia y determinación recíproca en el itinerario de constitución de la persona. (pág. 48)

Teniendo en cuenta la importancia de estos organizadores en el proceso de constitución de cada sujeto, coincidimos en posicionarnos en tres principios fundamentales: respeto, autonomía, y seguridad.

- Respeto por la singularidad de cada niño, niña, por sus tiempos, sus ritmos. Respeto por sus intereses, sus emociones, su momento de maduración y desarrollo, respeto a esa enorme tarea que es la de recorrer el proceso de construcción de la subjetividad, única en cada ser humano.

- Seguridad brindada a partir de un “otro” significativo que gesta los cimientos de la confianza de sí mismo. Seguridad postural, emocional, que garantiza apoyos estables, seguros, predecibles “*No es posible sentirse en equilibrio psíquico sin sentirse en equilibrio físico*” (Chokler, 2017). Así las interacciones cotidianas, progresivamente, le permiten al niño-niña, interiorizar dichas experiencias para sentirse seguro y poder explorar su entorno.
- Autonomía para poder decidir y manifestarse en su ser y sentir, para gestionar sus iniciativas, proyectos, juegos. Autonomía que habilite la gran experiencia de sentirse competente desde sus posibilidades.

Estos Postulados de Base (Chokler, 2017) conforman los pilares que elegimos para sostener la mirada y el acompañamiento hacia cada uno de los niños y niñas, tanto en el ámbito acuático como en el terrestre. Y es por ello que se recurre a los grandes aportes de la Dra. Emmi Pikler para observar, orientar, planificar y guiar una propuesta de experiencias en el agua basada en sus principios.

Enfoque pikleriano

Emmi Pikler, pediatra húngara, elaboró la “Teoría del Desarrollo Motor y Postural Autónomo.” Su inmenso aporte a la primera infancia, data de 60 años atrás y ha sido comprobado en diversos lugares. A través de sus investigaciones realizadas en el instituto Lóczy (hoy llamado Emmi Pikler) reveló que el bebé llega por sí mismo a sentarse, pararse y caminar, por sus propios medios y a su manera sin la intervención directa del/la adulto/a.

Su original y revolucionario aporte permitió a quienes acompañamos la infancia, tener el privilegio de conocer, deconstruir y construir una mirada que nos empodera desde otros roles y por sobre todo reconoce las competencias y necesidades de cada niño, niña. La Dra. Pikler y su colaboradora, la Dra. Falk, desarrollaron una propuesta de crianza en el Instituto Lóczy (hogar para niño/as, sin familia) cuyo objetivo fue garantizar condiciones de salud y bienestar físico y psíquico basándose en dos pilares fundamentales: “*la seguridad afectiva y la motricidad libre*” (Falk, 2002).

En relación a la seguridad afectiva, Szanto Feder (2011) expresa:

El vínculo cálido y seguro con el adulto del que depende, representa uno de los factores esenciales de las condiciones psíquicas que el niño necesita para tener deseos de moverse, de jugar. En efecto, en la propuesta de Pikler, el tiempo de los cuidados, de las comidas y del vestido, en unión *orgánica* con la motricidad libre, constituye el centro de la relación del adulto con el niño, se trate de sus padres o de otros adultos responsables de él. (p. 63)

Con respecto al concepto de libertad motriz, Szanto Feder (2011) sostiene:

Libertad motriz significa permitirle al niño, cualquiera sea su edad, que descubra, pruebe, experimente, ejercite y luego que mantenga o abandone, a lo largo del tiempo, todas las formas de movimiento que se le ocurran durante su actividad autónoma. Es necesario entonces para ello que el adulto no lo coloque en una posición determinada o no lo incite a reproducir un movimiento que el niño no haya logrado con soltura previamente por su propia iniciativa. (p. 36)

En relación a ambos conceptos, ya habíamos comenzado a desarrollar (hace un par de años) en los espacios terrestres, algunas modificaciones en los encuadres de los momentos destinados al juego, la exploración, las actividades lúdicas, la merienda, el cambiado, fundamentadas no sólo en este enfoque pikleriano, sino también en un mayor conocimiento de las características del desarrollo psicomotor de los/as niños/as de tres y cuatro años que ampliaremos más adelante en este Marco Teórico.

Sin embargo, a partir de las observaciones realizadas a los niños y niñas durante estos momentos de libertad motriz y siendo testigos de las riquezas de sus iniciativas y proyectos de acción, comenzaron a cobrar fuerza en el grupo de docentes algunos interrogantes, reflexiones, tensiones en relación a ciertas diferencias que realizábamos en los encuadres y el rol del/la adulto/a entre los espacios acuáticos y terrestres.

Si estábamos en presencia de un mismo sujeto ¿por qué ofrecíamos mayores posibilidades de libertad motriz en las actividades terrestres y no así en las acuáticas? ¿Qué matrices sostenían este accionar? ¿Qué objetivos perseguíamos en un ámbito y en el otro?

Poco a poco pudimos trasladar esta misma mirada a una propuesta acuática en la que sea el niño, niña quien conduzca y gestione su motricidad, quien

decida cómo y cuándo ingresar al agua, qué hacer en ella, con ella, qué objetos y espacios utilizar y un/a adulto/a que se encuentre allí muy presente y disponible para poder garantizar estas condiciones de seguridad física, afectiva y de libertad motriz.

Autonomía

Consideramos que el enfoque pikleriano, nos aporta una redefinición valiosísima de los conceptos de autonomía y competencia, guardando estrecha relación con la concepción de sujeto a la cual adherimos.

Es por ello que resulta de gran importancia conocer y profundizar sobre aquellas “condiciones subjetivas y objetivas” (Chokler, 2017) que facilitan la actividad autónoma.

Condiciones Subjetivas

Entre ellas se encuentran la *Seguridad afectiva* y la *Libertad de movimientos* que Pikler nos propone, pero además una tercera condición que Chokler (2017) desarrolla: la *Actitud de cuestionamiento*.

La misma, es posible observarla en la expresión mímica y gestual, a partir de una “intensa focalización de la atención” (Szanto Feder, 2011) como consecuencia de un fenómeno que provoca un gran interés y conflicto.

Chokler (2017) sostiene:

La actitud de cuestionamiento moviliza todos los elementos a su disposición: sus conocimientos y experiencias anteriores, su afectividad expresada en su interés y en sus dudas y los nuevos factores madurativos que integra en su funcionamiento mental. Esto marca *una nueva pertinencia* de la búsqueda cognitiva. (p. 155)

Condiciones Objetivas

Son las condiciones del entorno material que contribuyen al despliegue de la libertad motriz:

- *El espacio*, debe ser firme, seguro.
- *La ropa*, debe comodidad para poder realizar los movimientos con la mayor amplitud posible.
- *Los objetos y los juguetes pertinentes*, a los cuales el niño/a pueda acceder desde sus propios medios, que sean de su interés y que

guarden relación con el momento madurativo en el cual se encuentra, que “él pueda jugar y no jueguen con él” (Chokler, 2012-2013).

- *El tiempo*, que respete su propio ritmo, que sea suficiente para poder organizar y dar continuidad a sus acciones, pensamientos, interacciones en los distintos momentos.

En relación al tiempo, Chokler (2017) expresa:

En los períodos de actividad compartida, durante un tiempo regular y habitual los pequeños van reconociendo rápidamente la sucesión de gestos cotidianos verbalizados por el adulto, que le permite su anticipación progresiva que se inscriben como un ritual. La estructura témporo-espacial los preparan corporal y psíquicamente en el devenir de la situación en la que están implicados y en actividades libres sin la intervención del adulto. (p. 156)

A partir de las condiciones anteriormente desarrolladas, este enfoque nos ofrece fundamentos sólidos y precisos para poder observar y reconocer cuando se manifiesta la actividad autónoma.

Características de la actividad autónoma

Consideramos de gran importancia, destacar que dicha caracterización reúne aportes de Pikler E., Wallón H., Piaget J., Vygotsky L. y Bruner J., entre otros (Chokler, 2017).

Chokler (2017) expone una serie de indicadores presentes en cada persona durante la actividad autónoma, ya sea en acciones individuales o compartidas con otros:

- ✓ Actuar desde la ***propia iniciativa***.
- ✓ Poseer características madurativas que le permitan sostener de manera ***pertinente y adecuada*** el proyecto de acción elegido.
- ✓ Manifestar ***actitud de cuestionamiento***, evidenciada ante una situación que le genera sorpresa, asombro, duda, acompañada de periodos de atención sostenida.
- ✓ **Elegir y decidir** para poder concretar sus objetivos y en cierta forma también, realizar a partir de las experiencias previas **anticipaciones** que le permitan **predecir** los efectos de sus actos. Es decir que se pone en juego la toma de

decisiones y las relaciones de causa y efecto.

- ✓ Realizar los **ajustes** necesarios a partir de la retroalimentación que va recibiendo mientras ejecuta sus acciones.
- ✓ Disponer de recursos que le permitan probar **distintas estrategias** de acuerdo a sus posibilidades. Esto está relacionando el concepto de zona proximal de desarrollo de Vygotsky L. con el de medio de Wallon H., ya que las posibilidades de exploración desde la propia iniciativa están en dependencia directa con su maduración y los medios que su ambiente le ofrece (Chokler, 2017).

Asimismo, coincidimos con Chokler (2017) en mencionar el valioso aporte de la semiótica (Darrault-Harris) para la comprensión y valoración de las actitudes autónomas. Ya que al no depender de un adulto *destinador* que le señale lo que debe hacer, es el propio niño/a quien asume todos los roles actanciales como *destinador, sujeto y sancionador*. De esta manera despliega en sus iniciativas todas sus competencias modales de *querer, saber y poder ...* Se propone un objetivo, gestiona y organiza sus acciones, decide cuando detenerse o seguir en su proyecto, para finalmente autoevaluarse con la conciencia de haber logrado o no lo deseado.

Competencia

¿Qué hace que un niño, niña sea competente? ¿Es un/a niño/a competente desde qué edad? Estos podrían ser algunos de los interrogantes que nos realizamos al pensar en competencia, aquella que según el diccionario es la: “capacidad para el desarrollo de algo”.

La observación de lo que genera el movimiento activo y los efectos de la acción de un sujeto sobre el medio, es uno de los puntapiés para el desarrollo de posteriores preguntas sobre lo que un niño o niña es capaz de realizar si es mirado/a como un ser competente y de acción desde sus inicios de construcción subjetiva.

Por eso Pikler E. (1992) se esmeró en corroborar cómo cada niño, niña construye y desarrolla su competencia, definiendo y sosteniendo:

Que la iniciativa provenga del niño, que la ejecución del acto sea autónoma, y que el mismo sea eficaz, son los elementos más importantes del comportamiento competente. El establecimiento activo de las

relaciones con el adulto, el movimiento por propia iniciativa, la manipulación comenzada y continuada por sí mismo son, al mismo tiempo, consecuencias e instrumentos del desarrollo de su personalidad.
(p. 40)

Rol del/ la adulto/a

Aunque el foco de este trabajo está puesto en el/la niño/a y sus iniciativas, sostenemos que el ser y hacer por parte de cada adulto/a es lo que permite o entorpece la aparición de las mismas en los niños y niñas.

El/la adulto/a cumple un rol fundamental como sostén afectivo del/la niño/a y es el garante por excelencia de que las condiciones espaciales y materiales sean provistas para su desarrollo. Como así también, de brindar la seguridad afectiva, a una distancia que permita que el niño o niña pueda tomar las decisiones sobre su acción.

El estudio pormenorizado de los niños/as que transitaron por el Instituto Lóczy, permitieron describir el accionar por parte de las cuidadoras, el cual favorece la iniciativa en cada uno desde muy pequeños, desde una intervención motriz indirecta.

Por lo tanto, la estimulación a la actividad existe, pero pasa por caminos raramente utilizados espontáneamente por los/as adultos/as: no interferencia activa, sino riqueza de un entorno apropiado y protegido, respeto del ritmo como base de dominio y de seguridad, interés del/la adulto/a expresado discreta y muy realmente a distancia.

La observación de la actividad autónoma

El/la adulto/a que observa al niño o niña, nos expresa Szanto Feder (2014), es alguien que puede compartir el placer de ver al/la bebé jugando solo/a, desplegando sus iniciativas desde su comodidad postural y corporal. Vinculándose por medio de la mirada, la palabra, los gestos, estableciendo una comunicación recíproca.

El/la adulto/a que registra lo observado, debe ir “consignando todos sus gestos, todas sus acciones con precisión y objetividad, los hechos y no su evaluación, los *gestos* y no su interpretación... (La expresión del rostro y las cualidades tónicas de la gestualidad forman parte de los hechos).” (Szanto Feder, 2014, p. 216).

Por este mismo motivo la emoción, el tono y la postura son elementos inseparables de la acción del niño o niña. “Para H. Wallon, la emoción es entonces, una manera de adaptarse al medio. Esta adaptación emocional es de origen esencialmente postural y en su base como condición de su existencia, está el tono muscular.” (Chokler, 1988, p.113).

Vila (1986) menciona que el placer está estrechamente vinculado a las expresiones dilatadas y amplias en todo el cuerpo, mientras que el displacer es manifiesto en contracciones, repliegues, etc.

Aprendizaje

Es interesante poder mirar al niño, niña y sus posibilidades, oportunidades e interacciones, para entender la trama compleja que interviene en el devenir del aprendizaje.

Chokler (1999, p. 9) menciona a Enrique Pichón Riviere que dice: “Entiendo al hombre configurándose en una actividad transformadora, en una relación dialéctica mutuamente modificante con el mundo, relación que tiene su motor en la necesidad”.

Como seres humanos poseemos una “organización biológica” que tiene la posibilidad de madurar, crecer y transformar; proporcionando desarrollo en interacción con el medio, generando estructuras más complejas y específicas. Este proceso es inherente a cada persona, con sus características propias del desarrollo (Chokler, 1999).

Por tal motivo cada niño y niña puede aprender lo que está maduro. La maduración precede a la internalización. Uno sólo puede internalizar aquello que está maduro para captar. Por esto es imprescindible comprender que tanto el aprendizaje como el desarrollo transitan por caminos de curvas y contracurvas, donde por momentos hay un volver atrás, para tomar impulso y avanzar.

El ser humano se vincula con el medio externo movido por la necesidad, “la fuerza de ese motor es lo que se llama la *pulsión de conocimiento, pulsión cognoscente o impulso epistémico*” (Chokler, 1999, p. 14). Por eso la persona es movida en búsqueda de eso que le falta o le interesa, generando nuevos escenarios y aprendizajes posibles.

Chokler (1999) explica el proceso de aprendizaje de la siguiente manera:

El proceso de internalización hace que lo de afuera se incorpore adentro y empiece a ser propiedad de ese sujeto”, el sujeto se apropia, lo hace parte de su propio cuerpo, de su propia mente, de sus afectos, su imaginación, de su fantasías, de sus deseos, al mismo tiempo, por el mismo carácter dialéctico, el adentro, lo interno pasa a estar afuera y se externaliza a través de la acción, del movimiento, de la creación, de la palabra, del lenguaje, etc. (...) Este espiral dialéctico es lo que llamamos “proceso de aprendizaje. (p. 15)

Aprendizaje durante la actividad autónoma

La actividad autónoma es un muy valiosa en sí, pero mayormente por las instancias de aprendizaje que proporciona en el/la niño/a cuando está en acción, y aun cuando no lo está y sus ideas se están formulando.

Tardos (1977, citada en Chokler, 2017) expresa que:

El niño es capaz de aprender de forma autónoma, realizando acciones competentes en las que utiliza el repertorio de conductas de que dispone en un determinado nivel de su desarrollo, tanto en el terreno de la motricidad como en lo referente a la capacidad de recoger experiencias activas del medio que lo rodea y desarrollar el conocimiento de sí mismo. (...) Durante sus actividades dirigidas por su propia iniciativa, el niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo de manera económica, a prever el resultado de su acción, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, a modificar sus movimientos y sus actos. Es decir, aprende a aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias”. (p. 153-154)

Sin lugar a dudas, cada niño/a pone todo de sí cuando realiza una acción de manera autónoma, experimenta, constata, reformula y vuelve a elaborar nuevas ideas, estrategias y conocimientos. A su vez va desplegando procesos cognitivos, emocionales y actitudinales en los que apoya las bases de los aprendizajes futuros y de su particular manera de aprender.

Caracterización del desarrollo psicomotor

(Etapa de los 3 -4 años)

Chokler M. (2017) expone que alrededor de los tres años, se observan tres indicadores fundamentales que determinan la culminación de la “protoinfancia”:

En primer lugar, el/la niño/a accede a la capacidad de enunciarse a sí mismo regularmente, en primera persona del singular “Yo”, diferenciándose de *vos, tú, y ellos*.

Por otro lado, un segundo indicador que aparece es la posibilidad de armar, construir, configurar o dibujar una circunferencia cerrada. Manifestando la representación de sí mismo, de los límites de su cuerpo...de ese “*yo corporal*”.

Y un tercer indicador de este proceso madurativo, fisiológico y psíquico sería el acceso al control voluntario de los esfínteres. Ya que en esta etapa comienza a tomar consciencia de los sensaciones interoceptivas y propioceptivas de su cuerpo al identificar y diferenciar informaciones provenientes de partes del mismo que no ve.

A partir de lo mencionado, Chokler (2017) señala que:

El predominio de la permanencia, consistencia y eficacia de estas tres competencias sería indicador de la culminación de este período de la *protoinfancia* y de la continuidad y discontinuidad en el pasaje a otros estadios de la personalización durante la primera infancia. (p. 101)

Wallon H. (1976) sostiene que en el estadio del personalismo el sujeto busca afirmarse como un individuo autónomo y que se observa un cambio brusco en el comportamiento infantil. Niños y niñas son incapaces de adoptar el punto de vista del otro. Es un estadio de orientación centrípeta, comprendido aproximadamente entre los 3 y 4 años, que consta de tres periodos:

Etapa de oposición e inhibición: niños y niñas desarrollan actitudes de rechazo como si quisieran proteger la autonomía de su persona recién conquistada. Aparece el “yo solito”, y otras acciones que reflejan por parte del/la niño/a oposición a lo propuesto por el/la adulto/a.

Periodo de gracia: entorno a los 4 años, busca ser admirado para obtener una satisfacción narcisista en la que busca la aceptación de los demás.

Representación de roles: alrededor de los 5 años, la imitación de este

periodo no es sólo de gestos y movimientos, sino también de personajes significativos para el/la niño/a.

En relación al juego, Aucouturier B. (2018), menciona la importancia del “*juego espontáneo*” ya que en él se pueden observar juegos universales que podemos encontrar en todas las culturas y que se fundamentan en *fantasías de acción*. El autor expresa que aquellos juegos como saltar, trepar, girar, llenar, vaciar, perseguirse, construir, destruir, equilibrarse... son *juegos de reaseguramiento profundo* que le permiten al niño, niña reasegurarse frente a posibles huellas corporales producto de la relación afectiva de placer y displacer con el objeto maternizante durante los procesos de separación individuación.

Asimismo, Chokler (2017) expresa que entre los 3 y los 6 años estas acciones mencionadas “se ligan a roles, personajes, a actitudes y expresiones mímico-gestuales, a onomatopeyas y a códigos lingüísticos, creando los escenarios propios y los argumentos de sus relatos”. Y ese discurso del juego simbólico también revela las modalidades subjetivas de la afirmación de sí mismo y la relación con el otro.

A continuación, presentamos la clasificación de Juegos de reaseguramiento profundo de Aucouturier, la cual comprende tres niveles de simbolización:

- Primer nivel de reaseguración: juegos de placer sensoriomotor (rotaciones, giros, saltos, caídas, balanceos, trepados, equilibrios, desequilibrios), juegos de presencia y ausencia (escondida), de destrucción y construcción, de persecución (atrapar y ser atrapado), de identificación con el yo ideal y de identificación con el agresor.
- Segundo nivel de reaseguración: juegos de envoltura del cuerpo, de cuidado y reparación, con muñecos, con disfraces, de poder y fuerza con objetos como espadas, revólveres...
- Tercer nivel de reaseguración: juegos reglados que implican un mayor distanciamiento emocional y la integración de la ley.

En relación al valor del *juego espontáneo*, B. Aucouturier (2018) expresa:

Jugar es vital para el niño, puesto que jugar es vivir, es vivir el placer de la acción, es vivir el placer de la repetición, es vivir el placer de representarse, jugar es afirmar su existencia en el mundo. (p. 59)

Segunda Parte

Considerando que nuestro tema de investigación está focalizado en el aprendizaje de las habilidades básicas acuáticas en niños/as de tres y cuatro años durante la actividad autónoma, es necesario desarrollar en este Marco Teórico el concepto y clasificación de habilidades motrices básicas en relación al medio terrestre y acuático.

Habilidades Motrices Básicas

Cidoncha Falcón y Díaz Rivero (2010) sostienen que el concepto de Habilidad Motriz viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como caminar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente. (párr. 3).

Para Castañer y Camerino (1996), estas habilidades básicas se pueden categorizar en:

Habilidades locomotrices: aquellas donde el cuerpo se desplaza de un punto a otro del espacio, conjugando los diferentes elementos espaciales: direcciones, planos y ejes. (p. 128)

Habilidades manipulativas: referidas a los movimientos de manipulación gruesa producida por las capacidades de imprimir fuerza a los objetos y de recibir la propia de los objetos con los que interactuamos. (p. 131)

Habilidades de estabilidad: requieren de una constante adecuación espacio-temporal del cuerpo que supone la superación de la fuerza de gravedad dando lugar a la búsqueda de una estabilidad tanto estática como dinámica. (p. 132)

Siguiendo esta clasificación, Freire Baluja (2001) expresa que el desarrollo de estas habilidades de origen filogenético permite adquirir un bagaje ontogenético con una motricidad propia según las posibilidades de cada persona (dotación genética y culturización). Para ello, la evolución de dichas habilidades pasará tal y como refleja Gallahue (1982) fig. 2 por una primera fase de

movimientos *reflejos*, una segunda de movimientos denominados *rudimentarios*, para posteriormente producirse un desarrollo motricio de las *habilidades básicas*, que dará paso a *expresiones más específicas* de la motricidad. (Trigo, 2001).



Figura 2- Fases del desarrollo motor.

Habilidades Motrices Acuáticas

Para Torres González M. (2003-2004) las “habilidades motrices básicas” son el conjunto de acciones que el ser humano realiza para poder desarrollarse en el medio en el que vive. Son acciones comunes a todos los individuos, desarrolladas desde que nacemos para la supervivencia y que son la base para el aprendizaje de habilidades más complejas (Trigueros y Rivera, 1991).

González (2003-2004, p. 7) concluye: “Si estas acciones se desarrollan dentro de un medio acuático, se denominan habilidades motrices acuáticas. El conjunto de acciones que se desarrollan son similares, tan sólo es diferenciable en el medio de actuación donde se ejecutan”.

Clasificación de las habilidades motrices acuáticas

Párraga Moreno (2015) expone en su trabajo “La adquisición y evolución de las habilidades motrices acuáticas” una clasificación de las mismas, basada en

un trabajo de revisión bibliográfica teniendo en cuenta las orientaciones del Prof. Juan A. Moreno Murcia y colaboradores.

Párraga expresa que a la hora de señalar las diferentes Habilidades Motrices Acuáticas se ha decidido agruparlas en 4 bloques que se estructuran en “Desplazamientos”, “Equilibración-Flotación”, “Manipulaciones” y “Respiración-Inmersión”.

Murcia M. y Pérez R. (2019) exponen que el ser humano transita por un proceso que va desde los movimientos reflejos hasta las actividades acuáticas y que, en términos generales, las habilidades acuáticas fundamentales o básicas se adquieren aproximadamente entre los dos y los siete años de edad.

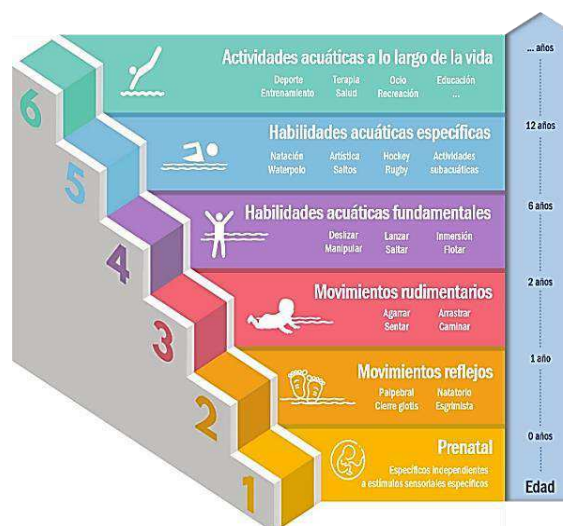


Figura 3: Desarrollo de las habilidades acuáticas a lo largo de la vida

Vemos como Murcia M. y Pérez R. (2019), abordan el desarrollo de las habilidades acuáticas tomando como referencia las Fases del Desarrollo Motor de Gallahue (1982), antes expuestas en la Figura 2, estableciendo una estrecha relación tanto en las franjas etarias, como en la clasificación de las fases mencionadas, a excepción del periodo prenatal.

A partir de lo expuesto, utilizaremos de aquí en adelante el término de Habilidades Básicas Acuáticas (HBA) para referirnos a las acciones motrices que cada sujeto realiza en el medio acuático y cuyas características encuentran su soporte en las habilidades motrices básicas (locomotrices, manipulativas y de estabilidad).

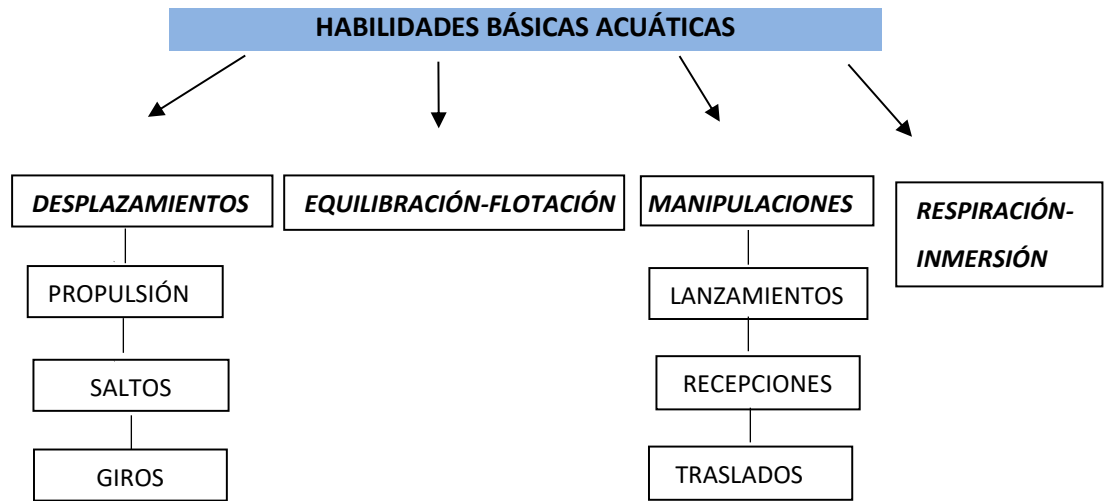


Figura 4: Clasificación de Habilidades Básicas Acuáticas

Siguiendo la clasificación propuesta por Párraga Moreno (2015), definiremos las siguientes HBA:

- *Desplazamientos:* Trasladarse de un punto a otro en el agua recorriendo una distancia mínima significativa (al menos mayor que el espacio ocupado por el sujeto para mantener una posición de equilibrio). En la habilidad de desplazamiento incluimos otras tantas que posibilitan dicha acción: voltear-girar, arrastrar, reptar, gatear, caminar, correr, saltar y propulsar. A continuación, describimos tres de estas habilidades que consideramos importantes.
 - *Propulsión:* es la fuerza que realiza el sujeto para impulsarse hacia delante, atrás, arriba o abajo provocada por la acción de los brazos y las piernas. Estas fuerzas son explicadas a través del principio de acción y reacción, que dice lo siguiente: "a toda acción le corresponde una reacción igual y de sentido opuesto".
 - *Saltos:* impulso con una o ambas piernas para despegar el cuerpo del suelo ya sea en altura, en longitud o en ambos a la vez y posteriormente caer (suelo o agua), o bien por utilizar apoyos en puntos fijos (paredes, suelo) estando en el medio acuático (impulsiones, andar por el fondo, etc.).

- *Giros*: consiste en rotar a través de un eje imaginario que pase por alguna parte del cuerpo, habitualmente para cambiar de posición, o para cambiar de orientación.

- *Equilibración-Flotación*: La habilidad de equilibrarse en el agua responde a los estímulos visuales, táctil kinestésicos y laberínticos, por ello, los elementos y las situaciones de exploración que de ellos surjan, deben permitir la gradual modificación de la intensidad de los estímulos específicos (visual, propioceptivo y laberíntico). Cuando un cuerpo se encuentra en el agua en posición estática está sometido a dos fuerzas: el peso y el empuje. El peso es la fuerza gravitatoria que tira hacia abajo del cuerpo y el empuje es la fuerza que actúa hacia arriba, contrarrestando el peso. La magnitud de la fuerza de empuje es igual al peso del agua que ha sido desalojada por el cuerpo parcial o totalmente (Principio de Arquímedes). Cuando la fuerza de empuje es mayor que la del peso, el cuerpo flota. Las flotaciones son formas de equilibrio que están directamente relacionadas con la respiración, con la seguridad y con la relajación.

- *Manipulaciones*: Consiste en mantener una relación de interacción entre el individuo con algún objeto para explorarlo en todas sus posibilidades en el medio acuático. Por ejemplo: lanzamientos, recepciones, traslados, etc.

- *Respiración*: En la mayoría de las actividades de nuestra vida cotidiana no necesitamos controlar nuestra respiración, sin embargo, en el medio acuático es necesario realizarlo para poder respirar de manera adecuada. Este nuevo aprendizaje, en el que la espiración pasa a ser activa y la inspiración pasiva, está relacionado con el concepto de inmersión, por ello es necesario abordarlos de manera igualitaria en el mismo espacio de tiempo. Se realiza mediante dos fases: la inspiración donde la toma de aire se realiza por la boca en su totalidad y la espiración donde la expulsión del aire puede realizarse indistintamente por boca o nariz, pero siempre dentro del agua.

- *Inmersión*: Es la habilidad de introducir la totalidad del cuerpo en el agua.

Aportes teóricos para el aprendizaje acuático

A continuación, expondremos aportes de distintos autores (dedicados al aprendizaje acuático) que también han sido considerados para la construcción de esta propuesta para niños y niñas de tres y cuatro años basada en la actividad autónoma.

“Para que la motricidad acuática aparezca formando parte del desarrollo motor del individuo tiene que ocurrir la experiencia acuática” (Del Castillo y González González, 1993, citado en Del Castillo Obeso, 2001). Por lo tanto, la motricidad acuática depende de las oportunidades de práctica, es decir, de procesos de aprendizaje que se vayan produciendo a lo largo del desarrollo.

En relación a estas “oportunidades de prácticas en el medio acuático”, acordamos con Del Castillo Obeso, M. (2001), en que no es posible realizar las mismas prácticas acuáticas de los/as adultos/as a los/as niños/as, dadas las diferencias y particularidades que hay en cada sujeto en cuanto a su historia motriz, nivel de desarrollo e intereses.

Del Castillo Obeso, M. (2001), sostiene:

La motricidad acuática debe poder experimentarse desde la primera infancia, pero de forma natural, permitiendo un desarrollo en relación con el propio sujeto, con su maduración y aprendizaje, que preserve la plasticidad de las conductas y no imponiendo rígidos patrones que pueden aparecer como falsamente eficaces por su espectacularidad. (p. 47)

Con respecto a esta experimentación de la motricidad acuática de forma natural, Del Castillo Obeso, M. (2001), expone también que:

En diferentes culturas primitivas las prácticas acuáticas son parte cotidiana de sus actividades hasta tal punto que ni siquiera se considera el hecho de "enseñar" a nadar. Los niños de estos pueblos que viven en estrecho contacto con el agua incluyen en su repertorio motor habilidades acuáticas adquiridas con la misma naturalidad que la marcha o la carrera. (p. 27).

Asimismo, expresa que se produce una coincidencia temporal entre madurez y experiencia y que la misma se da de forma natural ya que estas culturas

viven en estrecho contacto con el medio acuático (Obeso, 2001).

Retomando este valiosísimo aporte, consideramos que la actividad autónoma promueve esta coincidencia temporal entre madurez y experiencia, ya que es el propio niño, niña quien decide que puede y quiere hacer en función de sus posibilidades. Esto estaría relacionando el concepto de zona proximal de desarrollo de Vygotsky L. y con el de medio de Wallon H., ya que las posibilidades de exploración desde la propia iniciativa estarían en dependencia directa con su maduración y los medios que su ambiente le ofrece (Chokler, 2017).

El medio acuático

En la pileta, el/la niño/a se encuentra con un entorno acuático diferente al terrestre, ya que el agua en su forma líquida constituye un espacio con características propias. Es por ello que al ingresar a una piscina experimentan “un empuje de abajo hacia arriba, igual al peso del volumen de agua que desalojan” (Principio de Arquímedes).

En relación a este principio, Aguilera (2015) nos aporta:

Las características morfológicas de los niños, con escaso desarrollo de las fibras musculares, escasa osificación del esqueleto, abundante tejido graso, y extremidades cortas en relación con la cavidad torácica; hacen que su volumen sea elevado en relación con el peso corporal. Esta relación entre su peso y volumen corporal les proporciona lo que llamamos flotabilidad positiva, condición que facilita la acción de nadar por la superficie. (p. 10)

Coincidimos con dicha autora, que, si bien estas características facilitan la flotación, en el caso del principiante, pueden representar una gran inseguridad al intentar ponerse de pie o caminar debido a ciertos factores sensoriales que alterarían la estabilidad corporal:

- Sensación de pérdida de peso corporal que provoca la fuerza elevadora del agua.
- Estímulos táctiles provenientes de las plantas de los pies por un suelo posiblemente resbaladizo y también los referidos a la temperatura y presión del agua.

- Estímulos laberínticos, a través del vaivén del agua que los mece alejándolos de la vertical vestibular.
- Visión en dos planos: uno, superficial movedizo y otro de un piso cuya profundidad es difícil de calcular por el movimiento superficial y la refracción de la luz.
- Estímulos auditivos diferentes a los habituales.

Creemos que la incidencia de estos factores va a estar íntimamente ligada a las experiencias previas que cada infante ha tenido con el agua (momentos del baño, juego, otras piletas) y en la construcción de su desarrollo postural.

En función de lo expresado y de quienes acompañamos los procesos de aprendizaje acuático sería de gran importancia retomar esta valiosa pregunta que Aguilera (2015, p. 11) realiza: “¿Con qué estrategias entonces contamos para reducir la incertidumbre del ambiente y favorecer las conductas exploratorias?”.

Importancia del equilibrio

Los aportes de Pérez B. (1995) podrían resultar de gran utilidad para encontrar posibles respuestas al interrogante que Aguilera (2015) nos plantea. Por ello consideramos necesario retomar sus ideas y propuestas en cuanto a la importancia del “equilibrio” en las distintas etapas del aprendizaje:

Alrededor de los tres años los niños y niñas ya pueden saltar y han consolidado desplazamientos en posición vertical en su medio habitual. Pero al ingresar a una pileta, la no correspondencia con las informaciones sensoriales habituales podría originar sensación de vértigo, observada a partir de crispaciones tónico-emocionales o sobresaltos reiterados, que podrían manifestarse en una insistente risa, llanto, angustia, impulsividad o bloqueo. Es por ello que Pérez (1995) expresa “Las informaciones sensoriales recibidas intero, propio y exteroceptivamente de la acción del agua, modifican completamente el juego de las reacciones equilibratorias habituales”.

- *Sensibilidad visceral interoceptiva*: informa los que ocurre en los distintos órganos.
- *Sensibilidad exteroceptiva*: referente a los estímulos que provienen del exterior; con órganos y vías específicas para cada sentido: olfato,

gusto, oído, vista y tacto.

- *Sensibilidad propioceptiva*: que informa sobre la ubicación del cuerpo en el espacio a partir de los siguientes receptores:

-Laberinto vestibular, que se encuentra en el oído interno y determina la ubicación de la cabeza en el espacio.

-Músculos, tendones y articulaciones que informan la ubicación de los demás segmentos corporales en relación con la cabeza.

Un ejemplo de esta sensibilidad propioceptiva, se observa en el pasaje a la flotación dorsal desde la posición de pie, provocando reacciones tónico defensivas: elevación de la cabeza con fijación de la mirada en el horizonte para mantener la coincidencia de la vertical vestibular. El irse hacia atrás implica también el sumergirse en lo desconocido, en el plano que está fuera de todo control visual.

Dicha autora insiste en que el/la docente deberá ser muy respetuoso/a de los tiempos de adaptación de cada infante para facilitar el control de este nuevo equilibrio, de lo contrario no habrá disponibilidad a otros estímulos externos. "La sensibilidad orgánica excluye al exterior, convirtiéndose en necesidad absoluta". (Pérez, 1995).

Por lo anteriormente expuesto en relación a este "nuevo equilibrio", consideramos oportuno retomar uno de los *Organizadores del Desarrollo* (mencionado en la primera parte de este marco teórico) al que Chokler M. (2017) denominó: *Seguridad Postural y Disponibilidad Corporal*. El cual incide directamente sobre la confianza de sí mismo y en la totalidad de su ser, a partir de esa sensación absolutamente íntima de equilibrio, desequilibrio o equilibrio precario. Ella expresa que "El niño opera en cada momento de su vida con los instrumentos madurativos, perceptuales, motores, afectivos y cognitivos que ya posee, atento a las sensaciones provenientes de su propio cuerpo y de sus superficies de apoyo". (Chokler, 2017, p. 66)

Asimismo, Pérez (1995) propone que: "Los estímulos deben ser graduales, muy poco rígidos, acorde a las necesidades, impregnados de libertad para la experimentación de dichas sensaciones e instalación de respuestas

espontáneas”.

Para ello plantea la siguiente forma de proceder:

- De la contención tónica del profesor a la independencia.
- De lo estático a lo dinámico
- Del pequeño espacio al gran espacio.
- Del juego con refugio a la constante participación
- De los desplazamientos en una dirección a los con cambio de dirección.
- De lo lento a lo rápido.
- Del uso de elementos estabilizadores a elemento dinamizantes.

En este sentido retomamos la importancia que brinda la actividad autónoma (desde el enfoque Pikleriano) ya que es el propio niño, niña quien gestiona esta gradualidad en función de sus posibilidades e intereses y un/a adulto/a que acompaña siendo garante de condiciones objetivas y subjetivas.

En función de la gran importancia que Pérez (1992) le otorga al equilibrio, establece la siguiente progresión en el aprendizaje de las distintas posturas equilibratorias concluyendo que *“El logro del desplazamiento vertical armónico es la base sobre la que se estructura todo posterior aprendizaje”*.



Figura 5: Progresión del equilibrio

A partir de los aportes de esta autora en relación a los sólidos fundamentos que expone con respecto a la importancia del equilibrio postural para el aprendizaje acuático, consideramos que el espacio disponible debe tener distintos niveles de profundidad que permitan siempre el apoyo plantar y la posibilidad de elegir la postura que brinde mayor seguridad.

En relación a los objetos que se pueden ofrecer a los/las niños/as en la etapa inicial, Pérez (1995) sugiere evitar la utilización de elementos dinamizantes (de gran flotabilidad y difícil toma) como, por ejemplo: pelotas, tablas de mucho espesor... debido a las posibilidades de poco dominio en la toma provocando riesgo de caídas al apoyarse en ellos. Por lo que propone dejar su utilización para etapas donde el equilibrio vertical está más consolidado.

Otro aspecto a tener en cuenta de esta especialista es el relacionado con la importancia que le adjudica a la respiración y propone junto a Moreno Murcia (2007) algunas recomendaciones:

- Dejar de preocuparse en la fase de la inspiración porque el/la alumno/a siempre la va realizar.
- Evitar decir “tomá aire” o hacer el gesto inspiratorio acompañándolo antes de la inmersión ya que esto promueve un aumento en el volumen inspiratorio alterando su patrón fisiológico.
- Descartar propuestas ajenas al proceso fisiológico, que alejen al infante de su capacidad adaptativa espontánea.
- El/la niño/a que no realice tensiones excesivas, sólo sentirá la necesidad de intercambiar.

Pérez y Moreno Murcia (2007) manifiestan:

Hemos mencionado que respiración, tensión, equilibrio y emoción son factores que van unidos en las más primitivas relaciones del desarrollo. Si a los niños que se encuentran en una fase inicial de su aprendizaje acuático (en el afianzamiento de su equilibrio) se les pide que expiren y equilibren, no podrán cumplir ambas cosas a la vez... (p. 49)

Rol del/la adulto/a en el medio acuático

Repensar el sentido de nuestras acciones, propuestas, intervenciones al acompañar a cada niño y niña en el agua no es tarea sencilla, pero seguramente puede convertirse en un gran desafío, ¡el de seguir aprendiendo!

Es necesario y urgente ir en la búsqueda de cierta coherencia en nuestro pensar, sentir y hacer... El/la docente siempre ha estado en el centro de la escena y ese lugar tal vez no ha resultado el más estratégico para observar y promover lo verdaderamente esencial y significativo.

Nos es muy grato saber que especialistas dedicados a la infancia y al aprendizaje acuático ya han comenzado a brindar sus valiosos aportes desde otra mirada, otro paradigma.

Aguilera (2015) expone en su trabajo “Aprendizaje Acuático en la Protoinfancia” algunos principios claves en relación al rol del/la adulto/a:

- Es el garante de un encuadre seguro y estable, que promueve oportunidades de descubrimiento y aprendizaje. Por lo tanto, el verdadero protagonista de la experiencia es el/la niño/a.

“Los adultos proveemos un continente, pero el contenido es de los niños”.
Aguilera (2020).

- Organiza los espacios y materiales pertinentes que estarán disponibles para ser utilizados con autonomía por cada niño/a. Organiza el tiempo y anticipa verbalmente los distintos momentos previos, durante y al finalizar la clase.
- “El adulto acompaña con la mayor disponibilidad corporal posible, a una distancia que aumenta en la medida en que el niño se siente seguro y propone el alejamiento” (...) El docente participa en algún juego, proyecto o iniciativa cuando ha sido pedido por el niño/a (Aguilera, 2015, p. 27).

El/la adulto/a evita manifestar juicios de valor como: ¡muy bien!, ¡excelente!... también aquellas intervenciones que no han sido solicitadas por el niño: trasladar, hundir, mojar, agarrar. Procura adoptar una actitud en la que

reconoce cada una de las iniciativas y proyectos de acción de cada niño/a desde la mirada, el gesto o también describiendo verbalmente lo que logra o realiza de manera clara y sencilla.

A continuación, quisiéramos destacar como eje central en este rol del/la adulto/a, uno de los principios que Aguilera (2015, p. 27 y 28) desarrolla detalladamente y que tiene que ver con la “observación”. ¿Cuáles serían las actitudes, características que debería adoptar un/a adulto/a que permanentemente “observa” ?:

- Realizarlo tanto a distancia como durante las interacciones que suceden en la proximidad.
- Procurar identificar la modalidad de aprendizaje del niño, niña.
- Poner palabras a los sucesos, le ayuda a explicar-se las cosas.
- Identificar permanencias y cambios en la conducta del niño/a.
- Esperar que surjan iniciativas por parte del niño/a.
- Procurar registrar las cosas que el/la niño/a puede y en las que evoluciona, evitando concentrarse en aquello que aún no puede, no quiere o no hace.
- Evitar comparaciones y respetar el ritmo individual, como el original modo de ser de cada niño.
- Hablar poco y escuchar mucho.
- Escuchar con todos los sentidos y particularmente con el tacto.
- Procurar mantenerse calmo.
- Disfrutar intensamente de cada momento porque es irrepetible.

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

A partir de las siguientes preguntas:

¿Es posible observar iniciativas en niños y niñas de 3 y 4 años en una colonia de verano relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma?

En caso de observarse... ¿Cuáles serían esas iniciativas? ¿Qué características presentan? ¿Con qué habilidades acuáticas estarían relacionadas?

Desarrollamos una investigación basada en los principios metodológicos que se explican en el libro “Metodología de la investigación científica y Psicomotricidad operativa”, de Peralta M. E. y De La Vega V. (EFE, 2007)

La misma presenta un abordaje eminentemente cualitativo (descriptivo, inductivo) y se encuadra dentro del Paradigma Interpretativo Simbólico. Está orientada a la comprensión de la conducta humana de niños/as en condiciones de autonomía en el medio acuático y focaliza su interés en la identificación y caracterización de iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas.

Asimismo, su seguimiento, constituye un **estudio de caso**, que se define como una descripción intensiva, holística, un análisis de una entidad singular, y además un fenómeno o unidad social. Los estudios de caso son particularistas, descriptivos y heurísticos. (Pérez Serrano, 1994, p. 88 -93). Según Díaz D. (1978), es un “examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”.

Para ello se utilizó un registro fílmico correspondiente a 12 sesiones del grupo de 3 y 4 años, durante la actividad acuática en una colonia de verano perteneciente a un Club del Departamento de Gral. San Martín. Dichas sesiones presentan un encuadre que se fue construyendo en las temporadas previas a esta investigación y que fue comentado en la introducción de este trabajo.

Asimismo, la descripción del encuadre y dispositivo de las clases que constituyen nuestro estudio de caso se encuentra disponible en el Anexo 1

Tomando los criterios de Peralta y de la Vega (2007) que tipifican a una investigación podemos decir que:

1- Según su Finalidad, nuestra investigación es de tipo **aplicada** ya que se hace una lectura de la realidad observada a partir de marcos teóricos de la Neuropsicosociología del Desarrollo y del Aprendizaje Acuático. Este tipo de investigaciones se utilizan con el "...propósito de aportar soluciones a problemas existentes o producir cambios" (Peralta, 2007, p. 68)

2- De acuerdo a la Profundidad, es **descriptiva** ya que se pretende identificar y caracterizar las iniciativas que presentan niños/as de 3 y 4 años durante la actividad autónoma, relacionadas con el aprendizaje de habilidades básicas acuáticas. Asimismo, es importante mencionar que, si bien dichas caracterizaciones se realizan desde un enfoque predominantemente cualitativo, el único aspecto cuantitativo que resulta valioso registrar es el referido a la cantidad de repeticiones de dichas iniciativas.

3- Teniendo en cuenta la Temporalidad, es un estudio **longitudinal**, debido a que se analizan los datos obtenidos de la observación documental (video) durante el desarrollo de 12 sesiones (de 30' cada una aproximadamente) filmadas durante el mes de diciembre, enero y principios de febrero del año 2019, con previa autorización de los padres para uso de imágenes con fines académicos.

4- En cuanto al Ámbito: constituye un estudio de **campo**, ya que las filmaciones fueron realizadas en el lugar habitual en el que la muestra seleccionada asiste a sus sesiones diarias en la pileta. Recordando que las mismas se desarrollan como parte de la propuesta que ofrece una colonia de verano durante la jornada de mañana (de 9:30 a 12:30 hs) en las instalaciones de un Club.

Esta investigación presenta una población total correspondiente a un grupo de 20 niños y niñas de 3 y 4 años de edad que asisten a la Colonia de Verano de un Club del Departamento de Gral. San Martín durante la temporada 2018-2019 (diciembre, enero y febrero).

La muestra está constituida por 10 de los/as niños/as mencionados que

fueron seleccionados teniendo en cuenta la asistencia durante los días que se llevó a cabo el registro fílmico (dos días correspondientes al mes de diciembre, ocho al mes de enero y 2 al mes de febrero). De un total de 30 sesiones fueron filmadas 12, las cuales fueron realizadas al azar, dependiendo además de los factores climáticos y de disponibilidad para poder llevarlas a cabo. Dichos videos estarán a disposición en el momento de defensa de esta tesis.

Cuadro N° 1: Sesiones filmadas ■

NOMBRE	EDAD	ASISTENCIA MENSUAL																														TOTAL SESIONES			
		DICIEMBRE										ENERO										FEBRERO													
		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
MERCEDES	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	26
MALONA	3	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	25
ILIJAM	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	18
MICHI	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	25
MARTINA	4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	23
FRANCESCA	4						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	18
CELESTE	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	20
ANNA	3				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	20
THEO	4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	22
SOFIA	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	23

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta las preguntas y objetivos de nuestra investigación definimos una dimensión general para el procesamiento y análisis de los datos correspondiente a identificar “iniciativas relacionadas con las *Habilidades Básicas Acuáticas*”. A partir de la cual se lograron definir las siguientes subdimensiones para determinar a qué habilidad/es corresponde cada iniciativa y registrar los indicadores que permitieran caracterizarla.

Cuadro N° 2: Dimensiones y subdimensiones definidas por la investigación

DIMENSIÓN	Iniciativas relacionadas al aprendizaje de Habilidades Básicas Acuáticas			
SUBDIMENSIONES	Desplazamientos	Trasladarse de un punto a otro en el agua recorriendo una distancia mínima significativa (al menos mayor que el espacio ocupado por el sujeto para mantener una posición de equilibrio)	Caminar, Reptar, Gatear, Girar.	Desplazamientos realizados en distintas posturas o movimientos giratorios.
			Saltar	Impulso con una o ambas piernas para despegar el cuerpo del suelo ya sea en altura, en longitud o en ambos a la vez y posteriormente caer (suelo o agua), o bien por utilizar apoyos en puntos fijos (paredes, suelo) estando en el medio acuático (impulsiones, andar por el fondo, etc.).
			Propulsión	Es la fuerza que realiza el sujeto para impulsarse hacia delante, atrás, arriba o abajo provocada por la acción de los brazos y las piernas.
	Equilibración-Flotación	La habilidad de equilibrarse en el agua responde a los estímulos visuales, táctil kinestésicos y laberínticos, por ello, los elementos y las situaciones de exploración que de ellos surjan, deben permitir la gradual modificación de la intensidad de los estímulos específicos (visual, propioceptivo y laberíntico). Cuando la fuerza de empuje es mayor que la del peso el cuerpo flota. Las flotaciones son formas de equilibrio que están directamente relacionadas con la respiración, con la seguridad y con la relajación.		
Manipulaciones	Consiste en mantener una relación de interacción entre el individuo con algún objeto para explorarlo en todas sus posibilidades en el medio acuático. Por ej: lanzamientos, recepciones, traslados, etc.			
Respiración-Inmersión	En el medio acuático es necesario realizar una adaptación, para respirar de manera adecuada. Este nuevo aprendizaje, en el que la espiración pasa a ser activa y la inspiración pasiva, está relacionado con el concepto de inmersión, por ello es necesario abordarlos de manera igualitaria en el mismo espacio de tiempo. Se realiza mediante dos fases: la inspiración donde la toma de aire se realiza por la boca en su totalidad y la espiración donde la expulsión del aire puede realizarse indistintamente por boca o nariz, pero siempre dentro del agua. La inmersión es habilidad de introducir la totalidad del cuerpo en el agua.			

Fuente: Elaboración propia

Para el procesamiento de los datos obtenidos de los videos, se construyeron cuadros como el siguiente para poder registrar detalladamente los indicadores relacionados a las iniciativas vinculadas a las habilidades básicas acuáticas. Debido a la extensión de los mismos, fue necesario presentarlos en el Anexo 5 .

Cuadro N° 3: Modelo para el procesamiento de los datos

SOFÍA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLOTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Caminar, correr, gatear, reptar, girar	Salto	Propulsión			
Sesión N°... Video N°... (duración)		X		X		

Fuente: elaboración propia

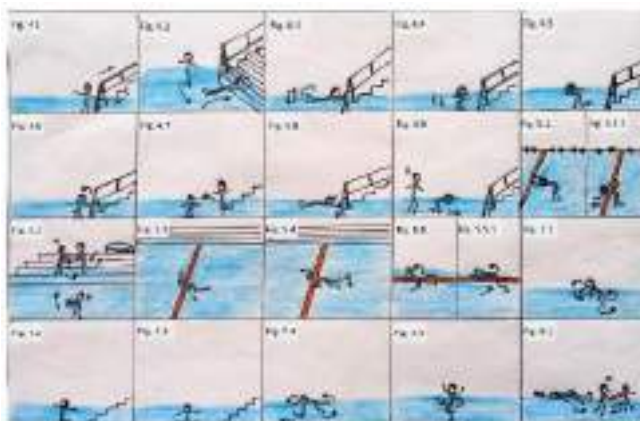
Cada cuadro presenta:

- Nombre del niño/a
- N° de sesión en la que se encuentra desde que inició el proceso.
- N° de video y tiempo de duración del mismo.
- Indicadores: en esta columna se realiza un registro descriptivo de las iniciativas relacionadas con las HBA. En el mismo también se especifica:
 - ✓ Breve referencia que permite identificar al niño/a en el video: **Se observa a Sofía en el video N° 12 (1' 20"), con una malla rosada con estampado de flores y flecos en el pecho. Pelo atado con dos rodetes.**
 - ✓ Minutos y segundos a partir de los cuales se puede empezar a observar la iniciativa en el video. Ej. **(5' 15")**
 - ✓ Periodo de tiempo en el que se puede observar la iniciativa en el video. Ej. **(11' 30" - 16' 10")**
 - ✓ Minutos y segundos en los cuales se repite la iniciativa. Ej. **(2' 26", 8' 45", 12' 12", 16' 15")**

- ✓ Referencia de una figura correspondiente a una iniciativa que aparece dibujada en la hoja cuyo título expresa: "Figuras de algunos indicadores registrados". El primer número corresponde al número de sesión y el segundo al orden de iniciativa que se ha decidido ilustrar dentro de esa sesión. Ej. **Fig. 4.1**
- En las columnas de las HBA (correspondientes a la dimensión y subdimensión) se marca con una "x" en las habilidades que estarían relacionadas con dicha iniciativa y con un número entre paréntesis, que indican la cantidad de repeticiones de la misma. Ej: x (4)

A partir de los datos relevados en los cuadros de indicadores se elaboró para cada niño/a:

- Síntesis de los indicadores registrados: en la cual es posible visualizar las características que han presentado las iniciativas relacionadas con cada habilidad (subdimensión), teniendo en cuenta el orden de aparición de las mismas, indicadores de repetición, transformación y evolución.
- Figuras de algunos indicadores registrados. Las mismas se presentan a través de dibujos manuales y corresponden a iniciativas caracterizadas en los cuadros anteriormente mencionados. Cada figura se encuentra dentro de un recuadro y en la esquina superior izquierda del mismo se ubica la siguiente referencia: Ej. **Fig. 4.1** (El primer número corresponde al número de sesión y el segundo al orden de iniciativa que se ha decidido representar dentro de esa sesión).



- Análisis: realizado a partir de la síntesis de los indicadores y que refleja el proceso recorrido por cada niño/a relacionando el mismo con los aportes del

marco teórico.

Previo a las conclusiones se presenta la elaboración de una síntesis de los análisis plasmados en un cuadro en el que se registran las generalidades observadas a partir de los análisis parciales de cada niño/a.

Finalmente, se exponen las conclusiones de esta investigación.

CAPITULO IV

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

Los cuadros de indicadores correspondiente a cada niño/a realizados a partir del registro fílmico, debido a su extensión y para facilitar la lectura de los datos, se encuentran disponibles en el anexo 5. Los mismos dan origen a la síntesis, figuras y análisis de los indicadores registrados.

Por lo tanto, la organización de este capítulo consiste en la presentación de:

- Síntesis de los indicadores registrados de cada niño/a
 - Figuras de algunos indicadores registrados (dibujos manuales).
 - Análisis.

- Síntesis de los análisis: cuadro de generalidades observadas en las características de las iniciativas relacionadas al aprendizaje de H.B.A.

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *MERCEDES*

Edad: *3 años 8 meses*

Cantidad de sesiones: *26 (11/12/18 al 16/02/19)*

Sesiones filmadas: *10 (sesiones 8,9,11,12,13,14,15,16,25,26)*

Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Mercedes, permiten inferir que es posible observar iniciativas de la niña en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.

A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

- **DESPLAZAMIENTOS:**

- ✓ **Caminar:** Realiza desplazamientos con seguridad invistiendo distintos espacios, variando niveles de profundidad, distancias, direcciones, ritmos y velocidades, combina dicha habilidad con otras como saltos, inmersiones y manipulaciones. A lo largo del proceso estas iniciativas presentan repeticiones, transformaciones y una marcada gradualidad.
 - Tomada de la baranda para descender por los escalones (sesión 8, prof. del agua 50 y 60 cm). Sin tomarse de la baranda a partir de la sesión 16.
 - Tomada del borde de la pared (prof. del agua 70cm) cercana al último escalón (sesión 11). Sin apoyos, por espacios centrales y con cambios de dirección a partir de la sesión 15. Combina dicha habilidad con saltitos verticales y manipulación de objetos.
 - Camina por espacios cercanos a los escalones (prof 70) en inmersión con el tronco inclinado hacia adelante. Sesión 16

- Camina predominantemente por espacios centrales en profundidades de 75 y 80 cm (sesiones 25 y 26) manifestando interacciones verbales con sus pares.
- ✓ **Reptar:** Presenta desplazamientos con variaciones en cuanto a los espacios, profundidades, distancias y puntos de apoyo en la posición horizontal decúbito ventral, como también combinaciones con las habilidades de: Respiraciones- Inmersiones y Equilibración- Flotación.
 - Se desplaza en el penúltimo y último escalón (prof.30 y 50 cm) sólo con el apoyo o impulso de los pies o rodillas a la vez que sostiene una tablita de goma con ambos brazos. Presenta desequilibrios en el tren superior el cual se mantiene en flotación al estar apoyado en la tablita. (Sesión 11)
 - Se desplaza brevemente en la piletita de lona (prof. 20 cm) en dirección lineal apoyando todo su cuerpo en el fondo de la misma y utilizando el empuje de sus manos para provocar el traslado a la vez que sumerge todo su rostro. (Sesión 13)
 - Se desplaza por un tiempo más prolongado en la piletita de lona (prof. 20 cm) en dirección circular apoyando todo su cuerpo en el fondo de la misma y utilizando el empuje de sus manos y pies para provocar el traslado a la vez que sumerge todo su rostro. (Sesión 14)
 - Se desplaza en inmersión por un tiempo más prolongado entre el último y penúltimo escalón (prof, 30 y 50 cm), en dirección circular, utilizando el apoyo de sus manos en los mismos para provocar el traslado. (Sesión 14)
- ✓ **Saltar:** Se registran una gran cantidad de iniciativas relacionadas a esta habilidad desde la posición vertical, en las que se observan variaciones, transformaciones y una marcada gradualidad en cuanto a los espacios, profundidades, alturas y las combinaciones con otras habilidades como: respiraciones-inmersiones, propulsiones y flotaciones.
 - Salta con ambos pies desde el piso (afuera) hacia el interior de la piletita de lona (prof.20 cm). Sesión 8. En las próximas sesiones combina dichos saltos con variaciones posturales al caer.
 - Salta en el lugar y de manera continua tomada del caño en la pileta grande (prof.70 cm) Sesión 8, 11

- Salta desde 5 tablita apiladas (30cm) ubicadas afuera de la pileta de lona hacia el interior de la misma (prof.20 cm). Sesión 12,13,16
 - Se impulsa con ambos pies hacia arriba (prof 70 cm) y luego adopta posición decúbito ventral para realizar inmersiones. Sesión 15. En sesiones posteriores repite estas iniciativas en mayor profundidad (75 y 80 cm) combinando con propulsiones y flotaciones en dicha posición.
 - Salta desde el borde de la pileta grande hacia el interior de la misma realizando inmersiones en posición vertical al tomar contacto con el agua (prof 85 cm). Sesión 26
- ✓ **Propulsar:** Se observan iniciativas que evidencian la presencia de movimientos propulsivos de brazos, manos, piernas y pies desde el inicio a lo largo del proceso presentando variaciones graduales en función de los espacios, profundidades, distancias y efectividad de los mismos. Como también se registra con predominancia la combinación de los mismos con inmersiones.
- Realiza movimientos simultáneos abriendo y cerrando brazos y piernas en posición decúbito ventral en la piletita de lona (prof. 20 cm) provocando desplazamiento del agua. También con movimientos alternados piernas (pataleo) Sesión 8.
 - Patalea de manera enérgica en posición decúbito ventral apoyando las manos en el penúltimo escalón y el resto del cuerpo en flotación a una prof. de 70 cm. Sesión 11
 - Atraviesa un aro cercano a los escalones en posición decúbito ventral evidenciando después del tercer intento movimientos propulsivos con mayor lentitud y armonía. Sesión 12
 - A partir de la sesión 16 hasta la 26 se registran en los espacios de 70 y 80 cm de prof. movimientos propulsivos alternados de piernas y brazos durante inmersiones en posición decúbito ventral que permiten visualizar breves traslados.
- **EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN:** La mayoría de las iniciativas registradas de esta habilidad son iniciadas a partir de los impulsos de los pies desde la posición vertical para luego adoptar posición decúbito ventral en profundidades graduales con o sin ayuda de objetos (en la prof. de 70 cm el nivel del agua se ubica por debajo del pecho de la niña y en los 80cm a la altura de sus hombros). Se observan:

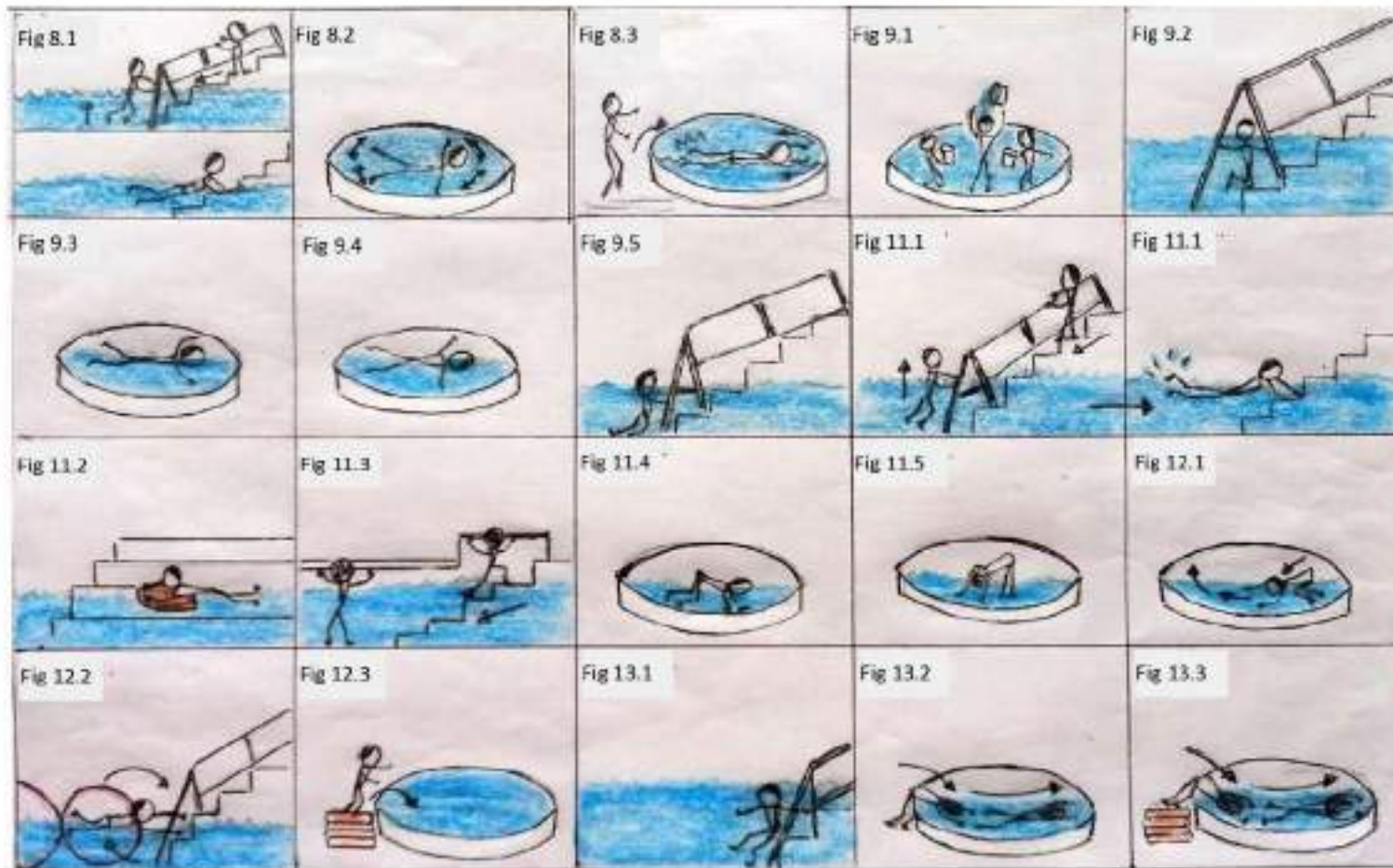
- Flotaciones breves que parten de impulsos previos para luego apoyar las manos en el penúltimo escalón y el resto del cuerpo permanece flotando (prof.70cm). Sesión 11. En las sesiones posteriores se visualizan impulsos realizados a una mayor distancia de los escalones lo cual le permite experimentar flotaciones breves sin apoyos.
 - Flotaciones breves sosteniendo la tablita con ambos brazos en posición decúbito ventral en los escalones (sesión 11). En sesiones posteriores en la profundidad de 75cm, con mayor duración, sumergiendo la cara en algunas oportunidades y evidenciando un equilibrio ajustado en dicha posición. Sesión 16
- MANIPULACIÓN: Si bien se registran pocas iniciativas en relación a esta habilidad, las mismas se observan combinadas con otras como:
 - Manipula baldecitos para dejar caer agua sobre su rostro.
 - Manipular la tablita para sostenerse durante flotaciones y traslados.
 - Lanzar las argollas a una distancia cercana para luego ir su búsqueda a través de inmersiones más profundas.
 - RESPIRACIÓN-INMERSIÓN (El término de inmersión hace referencia a la totalidad del cuerpo sumergido en el agua)

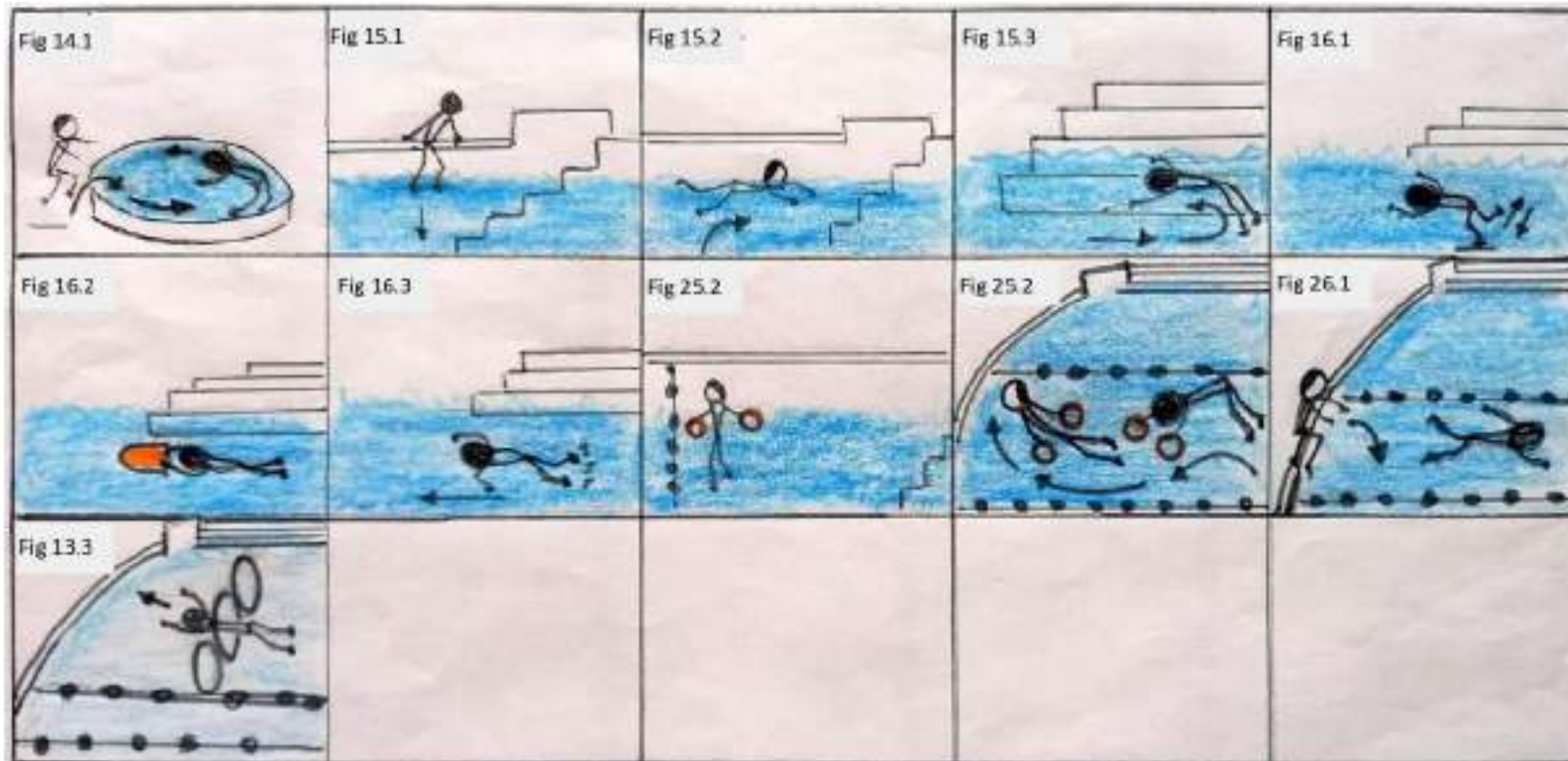
Se visualizan una gran cantidad de iniciativas relacionadas con esta habilidad evidenciando un marcado interés y gradualidad desde el inicio hasta el final del proceso. Realiza apneas con variaciones de posturas, espacios y profundidades que evidencian progresiones hasta llegar a las inmersiones en posición decúbito ventral.

 - Deja caer agua sobre su rostro desde un balde que sostiene por arriba de su cabeza con ambas manos y por momentos interactúa con dos niñas más lanzándoles agua a la cara y aceptando que ellas realicen lo mismo con ella. La expresividad de su rostro denota indicadores de disfrute y alegría al repetir dichas iniciativas. Sesión 9
 - Sumerge su boca y orejas en posición vertical tomada del caño y arrodillada en el último escalón. Sesión 9

- Sumerge su boca en posición decúbito ventral. en la piletita de lona (prof. 20 cm) luego adopta posición decúbito dorsal y sumerge las orejas. Sesión 9
- Sumerge su boca y orejas en posición vertical (prof. 70 cm) tomada del caño a la vez que flexiona ambas piernas para agacharse. Sesión 9
- Realiza apneas breves sumergiendo solo el rostro desde la posición de cuadrupedia en la piletita de lona. Sesión 11
- Realiza la primera inmersión, sentada sobre el último escalón (50cm prof) y tomada del caño. Sesión 13
- Ingresa de cabeza a la piletita extendiendo los brazos hacia adelante y deslizándose sobre la lona en posición horizontal a la vez que mantiene sumergido todo su rostro por breves segundos. Luego la repite nuevamente, pero desde parada en las tablitas apilada para ingresar de cabeza hacia la piletita. Sesión13
- Realiza apneas de mayor duración al desplazarse reptando en posición decúbito ventral por la pileta de lona en forma circular. Sesión 14.
- Se impulsa con ambos pies desde el piso de la pileta grande (prof.70 cm) y realiza apneas en posición decúbito ventral sumergiendo boca y nariz. Luego realiza una inmersión en la misma posición desplazándose con ayuda del apoyo de sus manos en los escalones describiendo una trayectoria circular en su recorrido. Sesión 15
- Realiza inmersiones más prolongadas en el espacio cercano a los escalones (prof. 70cm) en posición decúbito ventral combinándolas con movimientos propulsivos de brazos y piernas. Sesión 16
- Realiza inmersiones en el espacio de mayor profundidad lejano a los escalones (prof. 80cm) en posición decúbito ventral combinándolas con movimientos propulsivos de brazos, piernas y variaciones posturales (movimiento ondulatorio). Sesiones 25, 26. También se registran combinaciones de saltos desde afuera de la pileta con inmersiones en posición vertical al ingresar al agua. Sesión 26.

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN MERCEDES





ANÁLISIS:

En la mayoría de las iniciativas anteriormente identificadas y caracterizadas, Mercedes presenta una tonicidad ajustada en sus movimientos, los cuales inicia desde posturas y espacios en los que su *seguridad postural está garantizada*. Las repeticiones, continuidad y transformaciones de dichas acciones durante la actividad autónoma permiten visualizar **la adquisición de habilidades básicas acuáticas como saltos en distintas profundidades, propulsiones, inmersiones y flotaciones**.

En relación a los cambios posturales, se observa una prevalencia de horizontalidad ventral a excepción de algunas iniciativas decúbito dorsal (en las piletitas de lona). Asimismo, resulta importante destacar que las primeras iniciativas en la pileta grande fueron desde la posición vertical, con apoyo plantar sólido, experimentando luego impulsos verticales que con frecuencia utiliza para iniciar las inmersiones verticales y ventrales. En relación a lo expuesto, retomamos los aportes de Beatriz Pérez (1992) en cuanto a la progresión de las distintas posiciones equilibratorias en el aprendizaje acuático cuando expresa: “*El logro del desplazamiento vertical armónico es la base sobre la que se estructura todo posterior aprendizaje*.” (Pérez,1992).

A su vez, se observa como los espacios de menor profundidad (escalones y piletitas de lona), son elegidos por Mercedes para experimentar las primeras iniciativas en posición ventral a partir de posturas y desplazamientos en los que desciende el centro de gravedad y recurre a mayores puntos de apoyo de su cuerpo sobre bases rígidas y estables. Posiblemente esto esté relacionado a que dichos espacios le brindan mayores posibilidades de estabilidad frente a los de mayor profundidad donde el empuje del agua hacia arriba debido al *Principio de Arquímedes* y el vaivén de la misma, podrían causarle sensaciones de inestabilidad física y emocional. Lo expuesto nos lleva a inferir que esta gradualidad registrada en cuanto a espacios, posiciones y movimientos estaría en estrecha relación con garantizar su “*seguridad postural*”. Con respecto a esto, consideramos oportuno citar lo expresado por Chokler (2017) al referirse a la *Seguridad postural y disponibilidad corporal* como uno de los *Organizadores del Desarrollo*:

La autoconstrucción de las funciones de equilibrio, de sus posturas y de los desplazamientos, permite que el niño pueda organizar sus movimientos a su nivel manteniendo un íntimo sentimiento de *seguridad postural y disponibilidad corporal* esenciales para la armonía del gesto y eficacia de sus actos. Evidentemente su seguridad postural opera como un organizador fundamental de la confianza en sí mismo, incidiendo en la personalidad en su conjunto. (p.65)

Es valioso registrar, que en todas las sesiones observadas la niña utilizó con mayor o menor predominancia las piletas de lona, como un “espacio reasegurador” en el cual comenzaba muchas de sus iniciativas, pero al que también regresaba para repetir las con tanto disfrute más allá de encontrarse, en esos momentos, experimentando otras. Un ejemplo de ello, es cuando en las últimas sesiones utiliza momentáneamente las piletas para realizar apneas al sumergir su rostro en posición horizontal o saltar desde las tablas hacia el interior de las mismas y seguidamente retomar estas acciones en espacios de mayor profundidad. Posiblemente la respuesta a ello esté relacionada con el placer y con lo significativas que resultaron dichas experiencias para la niña.

Otro aspecto relevante a considerar en las observaciones realizadas a Mercedes tiene que ver con la anticipación, con las actitudes previas a las iniciativas : la mirada dirigida hacia los espacios a utilizar (los cuales siempre fueron seguros), la búsqueda y manipulación de objetos para llevar a cabo sus proyectos, la gestualidad de su rostro previa a una inmersión, la preparación antes de saltar... dichas actitudes no sólo denotan una atención más sostenida y la capacidad de representar mentalmente su proyecto de acción, sino también la conciencia de la niña en relación con lo que “quiere y puede hacer”.

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *MALENA*

Edad: *3 años*

Cantidad de sesiones: *25 (11/12/18 al 16/02/19)*

Sesiones filmadas: *10 (sesiones 5, 7, 8,11,12,13,14,15,16,25)*

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Malena, permiten inferir que es posible observar iniciativas de la niña en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

- **DESPLAZAMIENTOS:**

- ✓ **Caminar:** Se desplaza con frecuencia en la pileta grande prof. 70 cm y a pesar de que el nivel del agua está a la altura de sus hombros se observa cierto control y seguridad en su equilibrio postural y dinámico permitiéndole progresivamente integrar y combinar dicha habilidad con otras como saltos, inmersiones, manipulaciones, flotaciones. A lo largo del proceso sus iniciativas relacionadas con este desplazamiento presentan las siguientes características:
 - Camina en espacios cercanos a un adulto referente cuando hay pocas personas. Los mismos se observan lentos, con brazos abiertos y próximos a la superficie del agua, por momentos dirige su mirada hacia el piso donde apoya los pies. En ocasiones combina los mismos con breves saltitos verticales mientras apoya las manos en un caño de pvc (Sesión 5).
 - Camina manipulando una tablita de goma alternando con impulsos verticales (Sesión 11).
 - Camina alternando con breves inmersiones verticales en espacios cercanos a un adulto referente (Sesión 11).
 - Utiliza dicho desplazamiento para:
 - . Atravesar los aros. (sesión 12)

- . Sostener la tablita junto a su pecho y experimentar breves flotaciones. (Sesión 12)
 - . Acoplar con movimientos alternados de brazos (chapoteo) (Sesión 13)
 - . Realizar breves impulsos y adoptar posición decúbito ventral para combinar con propulsiones, flotaciones, inmersiones (sesiones 13,14,16, 25)
- ✓ **Reptar:** Si bien las iniciativas registradas de estos desplazamientos se observan en sólo dos sesiones, con pocas repeticiones y en trayectos muy cortos, se pueden visualizar transformaciones en relación a las siguientes características:
- Repta en posición decúbito ventral en la que avanza hacia adelante mediante el apoyo alternado de las manos en el escalón, los (brazos se mantienen ligeramente extendidos) manteniendo apoyada la pelvis y parte de sus piernas a excepción de los pies que asoman sobre la superficie del agua. (sesión 11)
 - Acompaña el traslado con movimientos alternados y enérgicos de las piernas (pataleo) salpicando agua y evidenciando breves flotaciones del tren inferior. (sesión 13)
- ✓ **Saltar:** Las iniciativas observadas en relación a esta habilidad comienzan desde breves impulsos verticales dentro del agua para luego acceder a saltos desde afuera hacia distintas profundidades, en los cuales se registran variantes graduales durante la fase de vuelo con respecto a las posiciones y a la amplitud de los mismo, evidenciándose un gran interés y entusiasmo por repetir en un elevado número de veces estas acciones (104 repeticiones en las sesiones 14,15,16,25) las cuales seguidamente combina con inmersiones (verticales y horizontales) y en algunas oportunidades propulsiones, flotaciones y manipulaciones.
- Saltos dentro del agua en la pileta grande (prof.70 cm):
 - Salta en el lugar con apoyo de las manos sobre un caño de pvc, en espacios cercanos a un adulto referente (sesión 5)
 - Realiza impulsos verticales que progresivamente empieza a combinar con inmersiones en la misma posición (sesiones 11,12,14)
 - Saltos desde afuera del agua hacia distintas profundidades:

- Salta desde 4 tablita apiladas (30cm) ubicadas afuera de la pileta de lona hacia el interior de la misma (prof.20 cm). (sesión 12)
 - Salta desde el segundo escalón hacia los siguientes (uno en uno) impulsándose con ambos pies. (sesión13)
 - Realiza saltos desde el borde hacia la prof de 70 y 80 cm. Las primeras iniciativas parten desde la posición sentada y luego desde la posición vertical, presentando variantes posturales y en la amplitud de los mismos, como también un elevado número de repeticiones que combina con inmersiones (sesión 14,15, 16, 25).
Distancia desde el borde a la superficie del agua: 50 cm
Profundidad del líquido: 70 cm – 80cm
 - Realiza saltos desde el tercer escalón hacia la prof. de 70 cm, lanza previamente una tablita de goma y luego adopta posición decúbito ventral durante la fase de vuelo para caer y tomarse de la misma evidenciando flotaciones en dicha posición.
- ✓ **Propulsión:** Las iniciativas observadas permiten registrar movimientos propulsivos de brazos, manos, piernas y pies que le permiten realizar traslados cortos en espacios de 70 a 80 cm de profundidad. Registrándose al final del proceso traslados un poco más prolongados al patear acostada sobre la tablita de goma.
- Movimientos alternados de brazos que inicia desde posición vertical hacia adelante de su pecho, cercanos a la superficie, con las palmas de las manos hacia abajo, salpicando agua, cuyo recobro vuelve a iniciar al pasar la línea de su espalda (chapoteo). (sesión13)
 - Movimientos alternados y enérgicos de las piernas (pataleo) salpicando agua a la vez que realiza breves traslados mediante el apoyo alternado de las manos en el penúltimo escalón en posición decúbito ventral. (sesión 13)
 - Impulsos plantares hacia la posición decúbito ventral (prof.70 cm) evidenciando breves deslizamientos hasta tomar contacto con los escalones. (sesión 13)
 - Impulsos plantares hacia la posición decúbito ventral en inmersión, utilizando movimientos alternados de piernas y brazos para llegar a los escalones. (sesión 13)

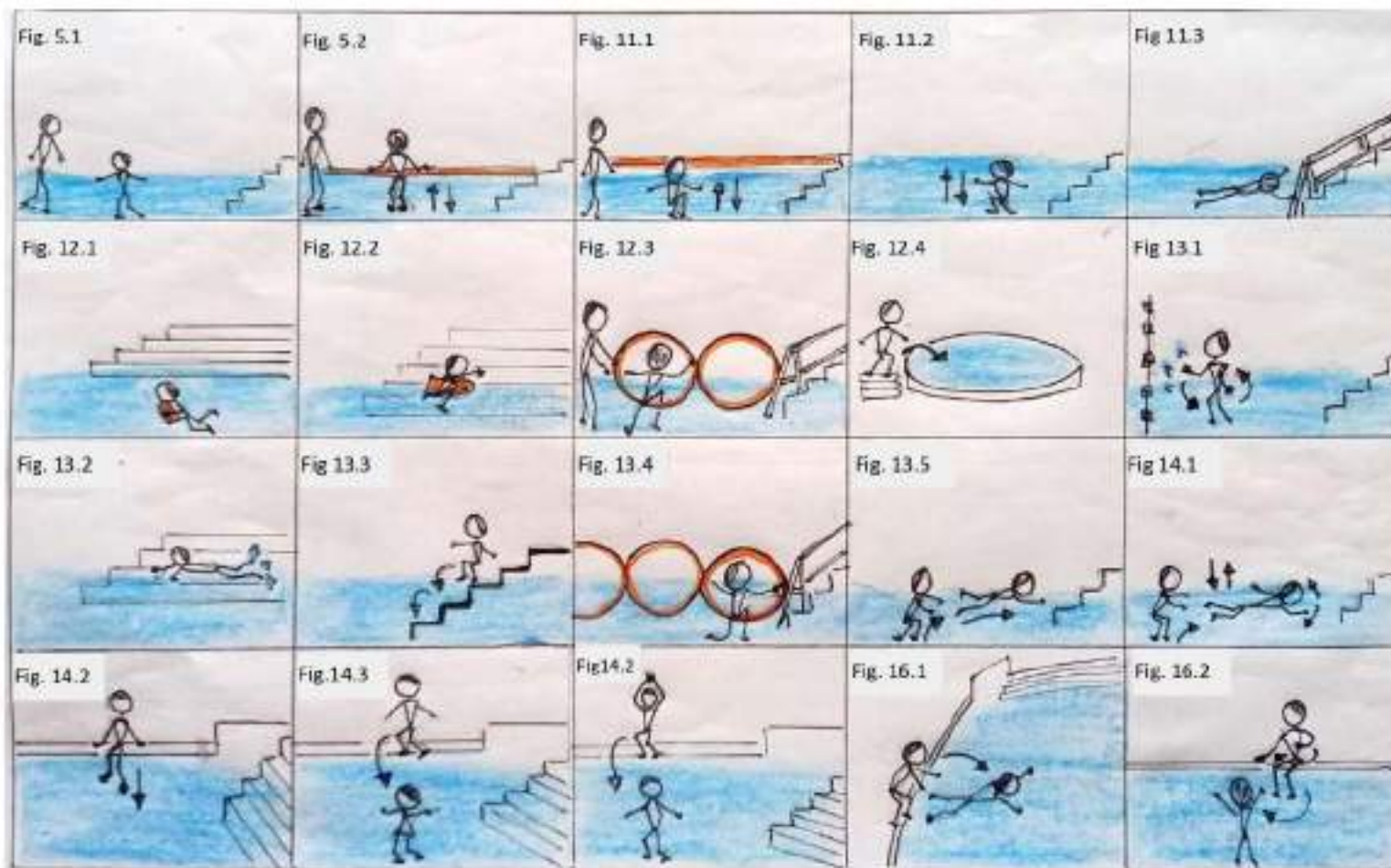
- Movimientos alternados y enérgicos de las piernas (pataleo) salpicando agua, durante traslados en posición decúbito ventral abrazada a la tablita de goma (sesión 16 y 25)
- EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN: Las iniciativas registradas en función de esta habilidad evidencian un interés por experimentar flotaciones mediante el uso de la tablita de goma, realizando cambios y ajustes posturales que a lo largo del proceso le permiten acceder a flotaciones más prolongadas y con mayor control de su equilibrio durante las mismas.
 - Flotaciones breves en posición vertical con la espalda ligeramente inclinada hacia adelante abrazada a la tablita de goma (prof 70 cm.). (sesión 12)
 - Flotaciones breves sentada sobre la tablita de goma en el penúltimo escalón (30cm) recurriendo al apoyo de su mano izquierda sobre el escalón anterior para controlar los desequilibrios. (sesión 12)
 - Flotaciones en posición decúbito ventral durante breves deslizamientos (iniciados a partir de impulsos plantares) hasta llegar a los escalones (prof. 70 cm). (sesión 13)
 - Flotaciones más prolongadas en posición decúbito ventral abrazada a la tablita de goma (prof. 80 cm) combinando con movimientos propulsivos de piernas (pataleo). (sesión 16 y 25)
- MANIPULACIÓN: Las iniciativas registradas en relación a esta habilidad, están orientadas a experimentar distintas acciones con un mismo objeto (tablita de goma) para progresivamente concretar breves flotaciones y traslados sobre el mismo.
 - Manipula la tablita para trasladarla mientras camina y alterna con impulsos verticales (sesión 11).
 - Manipula la tablita para sostenerse durante flotaciones verticales y horizontales (sesión 12).
 - Lanza la tablita para luego saltar y caer sobre la misma en posición decúbito ventral. (sesión 16 y 25)

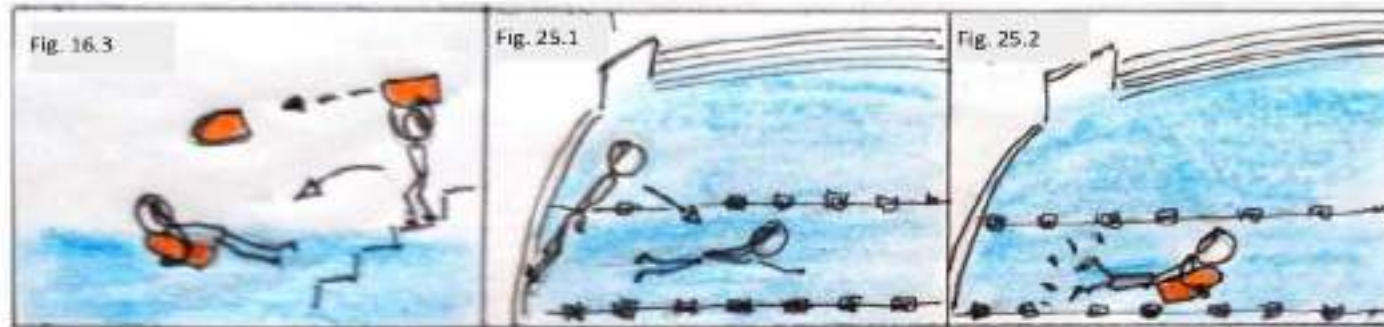
- RESPIRACIÓN-INMERSIÓN (El término de inmersión hace referencia a la totalidad del cuerpo sumergido en el agua)

Las iniciativas observadas en función de esta habilidad evidencian acciones graduales que inician desde apneas muy breves en posición vertical para luego experimentar inmersiones en dicha posición y en decúbito ventral, combinando las mismas con otras habilidades como: saltos, propulsiones y flotaciones. Manifiesta un gran interés en repetir dichas acciones reflejando con frecuencia indicadores de disfrute en su rostro al finalizar las mismas: expresiones distendidas, sonrío cuando su cara abandona el agua.

- Sumerge brevemente su boca en posición vertical en espacios cercanos a un adulto referente y de 70 cm de prof. (sesión11)
- Sumerge brevemente su boca y nariz en posición vertical en espacios cercanos a un adulto referente y de 70 cm de prof. (sesión11)
- Realiza inmersiones breves en posición vertical en espacios cercanos a los escalones que predominantemente inicia a partir de impulsos verticales. (sesión11)
- Realiza breves inmersiones en posición decúbito ventral tomada del caño donde inicia la prof. de 70 cm. (sesión11)
- Realiza inmersiones breves en posición vertical, en espacios cercanos al andarivel que predominantemente inicia a partir de impulsos verticales. (sesión12)
- Atraviesa un aro fijo sumergiendo la cabeza hasta la nariz en posición vertical. (sesión 13)
- Realiza inmersiones en posición decúbito ventral combinando con movimientos propulsivos de piernas y brazos que le permiten concretar breves traslados hasta los escalones (prof. de 70 cm). (sesión 14)
- Combina saltos (desde el borde de la pileta) con inmersiones en posición vertical y horizontal (sesión 14,15, 16, 25)

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN MALENA





ANÁLISIS:

En las tres primeras sesiones Malena permanece gran parte del tiempo afuera de la pileta sentada o caminando, observando algunas iniciativas de sus pares y acciones de algunos/as adultos/as referentes. Durante dichas sesiones ingresa a la pileta grande por breves minutos, generalmente cuando hay pocos niños, se desplaza caminando con pasos lentos, cortos, seguros, brazos extendidos y próximos a la superficie del agua la cual está a la altura de sus axilas, utilizando lugares cercanos a una adulta referente, manifestando interacciones verbales y algunos contactos corporales hacia el mismo. Este accionar de Malena permite inferir que ella es quien gestiona sus tiempos y decide en qué momentos ingresar al agua para comenzar con sus primeras iniciativas en las cercanías y mirada de la referente que garantiza su *seguridad afectiva*, Szanto Feder (2011, p.63) expresa: “El vínculo cálido y seguro con el adulto del que depende, representa uno de los factores esenciales de las condiciones psíquicas que el niño necesita para tener deseos de moverse, de jugar”. En este sentido Aguilera (2015, p.27) también nos aporta “El adulto acompaña con la mayor disponibilidad corporal posible, a una distancia que aumenta en la medida en que el niño se siente seguro y propone el alejamiento”.

En las siguientes sesiones y de manera progresiva, comienza a manifestar mayores iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas: **Desplazamientos** (caminar, saltar, propulsar), **Respiraciones-Inmersiones**, **Equilibrios-Flotaciones** y **Manipulaciones**. En las mismas predominan variaciones graduales que parten desde posiciones verticales con apoyos plantares hacia decúbito ventral, tales como las observadas en la adquisición de las inmersiones en las que, además frecuentemente manifiesta un tono corporal ajustado y expresiones faciales de disfrute al finalizar las mismas (pequeña sonrisa cuando su cara abandona el agua). Vila (1986) menciona que el placer está estrechamente vinculado a las expresiones dilatadas y amplias en todo el cuerpo, mientras que el displacer es manifiesto en contracciones, repliegues, etc.

En las últimas sesiones se observa un gran interés y entusiasmo por repetir aquellas iniciativas en las que logra saltar desde el borde hacia espacios de mayor profundidad (80 cm) y luego combinarlas con inmersiones (verticales y horizontales) en el ingreso al agua. Es muy interesante ver lo significativo que resulta este proyecto de acción para ella, el cual, repite tantas veces en las últimas sesiones (104)

experimentando durante la fase de vuelo diferentes posiciones y distancias, evidenciando confianza y cuidado de sí misma pero también, los distintos ajustes, anticipaciones y acomodaciones que fue realizando desde que inició sentada sobre el borde (descendiendo lentamente al agua) hasta conquistar los saltos desde la posición vertical (con carrera previa en algunas oportunidades).

Tardos (1977, citada en Chokler, 2017) expresa que:

(...) Durante sus actividades dirigidas por su propia iniciativa, el niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo de manera económica, a prever el resultado de su acción, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, a modificar sus movimientos y sus actos. Es decir, aprende a aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias” (p154

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *JULIÁN*

Edad: *3 años 9 meses*

Cantidad de sesiones: *18* (11/12/18 al 16/02/19)

Sesiones filmadas: *8* (Sesiones 6,7,8,11,12,13,17,18)

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Julián, permiten inferir que es posible observar iniciativas del niño en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

• DESPLAZAMIENTOS:

- ✓ **Caminar:** Sus primeros desplazamientos, se observan lentos, generalmente tomado de la baranda para descender por los escalones. Pero gradualmente va logrando seguridad en sus movimientos llegando a desplazarse por zonas de mayor profundidad (70/75 cm), donde realiza iniciativas con objetos en la mano.
 - Se desplaza caminando tomado de la baranda, baja los escalones (30cm). (Sesión 6)
 - Se desplaza caminando por último escalón (50cm) se toma de la baranda del centro de la pileta. (Sesión 6)
 - Se desplaza caminando por último escalón (50cm), y se dirige a el otro extremo de la escalera. (Sesión 6)
 - Desciende caminando hasta el cuarto escalón, tomado de la baranda. (Sesión 11)
 - Se desplaza caminando por la zona central. (Prof. 75cm), realiza un giro y cambio de dirección, da unos pasos con la argolla en las manos. (Sesión 18)

- ✓ **Reptar:** Las iniciativas registradas de estos desplazamientos se observan predominantemente en las primeras sesiones, en espacios de poca profundidad (escalones) y por distancias cortas. Luego se ven sus posteriores transferencias a situaciones de flotación y propulsión en el espacio de mayor profundidad.
 - En decúbito ventral en el 4to escalón, repta con las piernas suspendidas en el agua. (Sesión 6 y 7)
 - Se impulsa hacia atrás desde la posición decúbito ventral, con piernas suspendidas.
 - En decúbito ventral apoya manos en el 4to escalón y se desplaza reptando, con sus piernas suspendidas. Luego deja las piernas suspendidas fuera del escalón y patalea.
 - Realiza una inmersión en posición ventral horizontal, permaneciendo unos segundos flotando con los brazos extendidos, luego realiza movimientos alternados de brazos.

- ✓ **Gatear:** Realiza desplazamientos en cuadrupedia, en una sola sesión, como forma de desplazamiento o para poder realizar alguna iniciativa, observándose que es una posición de seguridad e intermedia para las acciones que posteriormente realiza, como, por ejemplo: reptar.
 - Se desplaza en cuadrupedia, por el penúltimo escalón (30cm.), toma agua con la boca, se para y la escupe.
 - Se desplaza en cuadrupedia, por el penúltimo escalón, sube hasta el 2do y baja hasta colocarse en decúbito ventral en el 4to escalón (30cm). Sesión 6
 - En posición de arrodillado sobre el 4to escalón (30 cm.), apoya su mano izquierda sobre el 3er escalón, y sumerge su cara, realizando una apnea al salir se pasa la mano por la boca.

- ✓ **Saltar:** Se observan iniciativas relacionadas con esta habilidad, con pocas repeticiones, pero evidenciando una progresión y gradualidad, que también evidencian mayor seguridad en sus acciones. Comienza con pequeños saltos en el lugar, sujetándose, para luego realizar saltos con giros en la pileta, y luego llegar a saltar desde fuera del agua con impulso.
Saltos dentro del agua en la pileta grande (prof.70 cm):

- Efectúa pequeños saltitos en el lugar y al elevarse sus manos acompañan el movimiento.
- Realiza saltos y flexiona las rodillas, inclina levemente su cuerpo hacia delante y mueve simultáneamente sus manos debajo del agua.
- Realiza pequeños saltitos en el lugar tomado de la baranda. (Sesión 12).
- Se desplaza dando pequeños saltitos hacia la soga con flota flota.
- Da saltos y giros sobre su mismo eje.

Saltos desde afuera del agua hacia distintas profundidades:

- Se para en las tablitas de goma apiladas junto a la piletita, toma impulso y salta, flexionando sus rodillas y extendiendo sus brazos hacia delante, mantiene la mirada en la piletita. Se aprecia disfrute por la acción. (Sesión 12).
- Desde el 4to escalón, se tapa la nariz y salta, hacia la pileta grande. (70 cm profundidad).
- Salta desde el 4to escalón, con una sonrisa, se extiende y agrupa en el aire las piernas para caer. Al caer al agua y tocar el piso, se impulsa con un salto. Repite la acción desde el 5to escalón. (Sesión 13).

✓ **Propulsión:** Se aprecia una amplia gama de iniciativas, donde evidencia variabilidad de posibilidades para experimentar las propulsiones, alternando el uso de sus brazos y piernas. Realiza una progresión comenzando por el uso de los escalones, para luego utilizar mayores profundidades. Realiza combinación entre flotación y acciones propulsivas en decúbito ventral y dorsal.

Incluye en algunas sesiones el recobro aéreo del movimiento de los brazos. Logra trasladar de su cuerpo, y pasar por dentro de aro, con iniciativas que permiten visualizar una progresión desde un pasaje caminando hasta conquistar el pasaje con propulsión. Realiza impulsos en posición ventral horizontal que le permiten trasladarse, con impulsos de sus piernas y brazos.

- Realiza movimientos alternados, sin apoyar la cadera, comienza a mover sus piernas y pies en el 4to escalón (30cm). (Sesión 6/7.)
- Manos apoyadas en el 4to escalón, en posición ventral horizontal, mueve las piernas, alternadamente, patalea. (Sesión 7 /11)

- Realiza una inmersión breve, donde sumerge la cara y cuerpo, extendiendo sus manos y brazos, después mueve sus brazos simultáneamente hacia atrás avanzando unos centímetros. La referente mueve sus manos reconociendo la distancia recorrida con la propulsión. (Sesión 11).
 - Sumerge la cara y mueve simultáneamente sus piernas, mueve sus brazos con un recobro hasta la axila para seguir moviéndolos por 4 segundos. (Sesión 11).
 - Desde el 4to escalón, realiza un pequeño impulso, para realizar una inmersión, extendiendo los brazos hacia delante, para luego llevarlas levemente hacia atrás, sus piernas permanecen extendidas, logrando el pasaje por el aro. (Sesión 12).
 - Pasa por los aros, tapándose la nariz, se impulsa con los brazos y piernas. (Sesión 13).
 - Desde la sogá que divide la pileta (75cm. profundidad), se impulsa con un saltito, realizando una inmersión, su cuerpo queda alineado horizontalmente, mientras patalea alternadamente para avanzar.
 - En posición horizontal ventral en el agua, se impulsa con movimientos simultáneos de sus brazos hacia atrás y alternado de sus pies.
 - Patalea, mientras realiza un empuje con los dos brazos simultáneamente con un recobro a la altura de las axilas (3 veces seguidos). Luego realiza movimientos alternados de sus brazos (6 seguidos) logrando desplazarse en el espacio.
 - Realiza inmersiones en posición ventral, realizando movimientos alternados de los brazos con recobro en fase aérea, del brazo derecho generalmente. (Sesión 18).
 - Se impulsa y permanece unos segundos en posición ventral horizontal, después extiende sus brazos a sus costados. Desplazándose con algunos movimientos alternados de las piernas. Permanece en apnea 8 segundos. Repite la acción unas 5 veces. (Sesión 18).
- EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN: Las iniciativas que se observan siguen una progresión que comienza en los escalones donde se evidencia puntos de apoyo (manos), menor cantidad de agua y realización de diferentes movimientos de flotación sobre todo en posición ventral, donde las piernas permanecen suspendidas en el agua. Después realiza iniciativas dentro del agua teniendo todo el cuerpo flotando. Luego alterna el uso del escalón en su totalidad con las iniciativas realizadas en la zona de profundidad. Se observa que experimenta flotaciones en posición

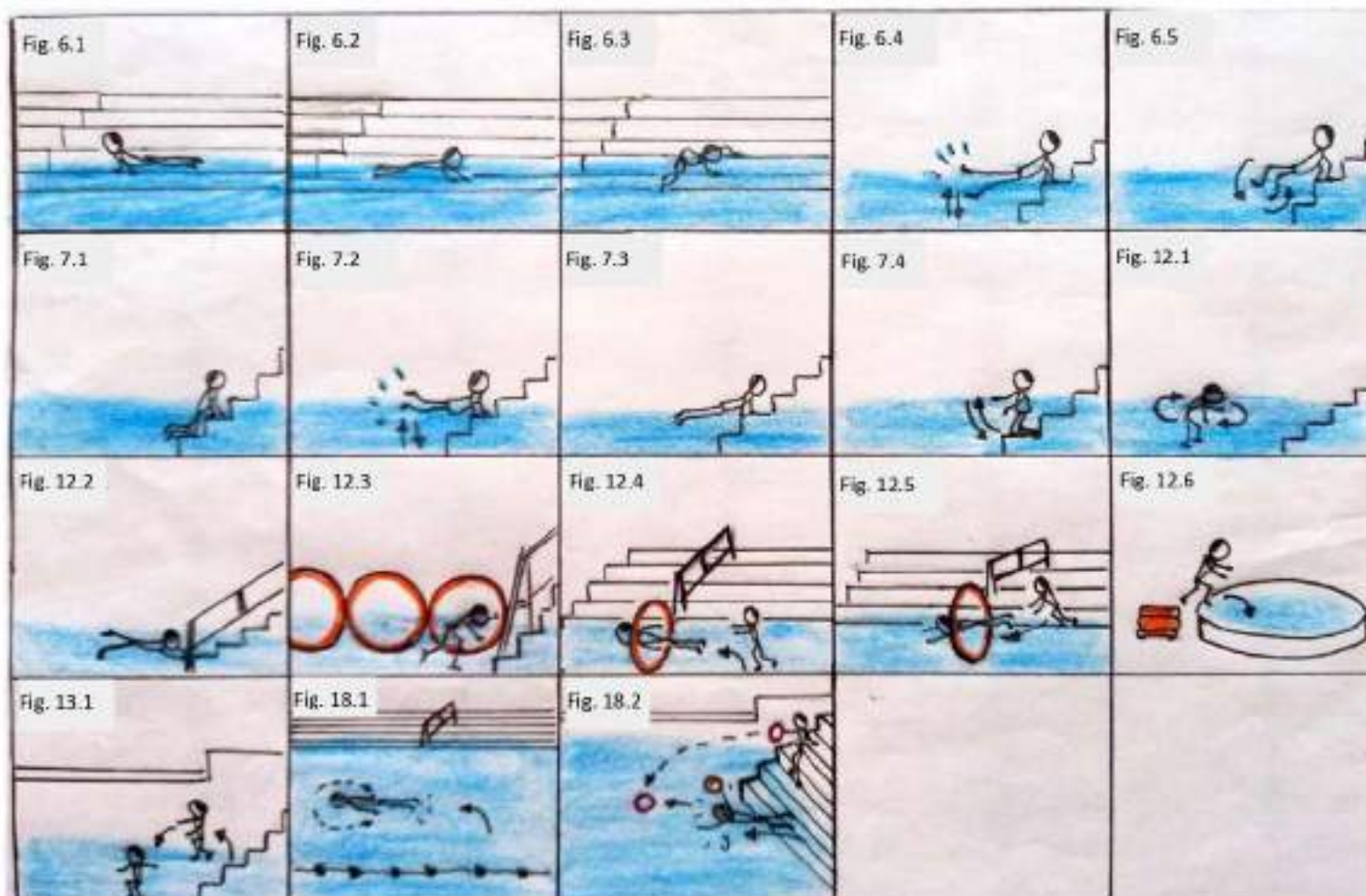
dorsal con apoyos sobre el 4to escalón. En la progresión que realiza el niño podemos ver, como logra un alineamiento de su cuerpo en el agua a partir de la sesión 11, logrando alternar los impulsos propulsivos con la flotación sostenida durante de la inercia del mismo.

- Posición de semisentado, con apoyo de manos en el escalón, deja las piernas flotando.
 - Reptar con las piernas suspendidas en el agua. (Sesión 6).
 - Manos apoyadas en el 4to escalón (30cm), en posición ventral horizontal, deja las piernas suspendidas sobre el agua. (Sesión 7 y 11).
 - En el 4to escalón apoya sus manos, extiende simultáneamente sus piernas quedando extendido en posición ventral, sumergiendo la cara, 2 segundos. (Sesión 11).
 - En el 4to escalón coloca sus piernas hacia delante, quedando en posición decúbito dorsal, deja que sus piernas floten, durante 10 segundos, deja sus manos al costado del cuerpo y queda en posición horizontal dorsal alineando su cabeza con su cuerpo, por 2 segundos, solo su nariz no se sumerge. (Sesión 11).
 - Él sumerge su cara, quedando en posición decúbito ventral sumergido, extiende sus brazos y piernas y flota durante unos 3 segundos. (Sesión 11).
 - Inclina su cuerpo hacia delante, mientras mueve sus brazos alternadamente debajo del agua. En ocasiones logra mover las piernas, logrando mayor horizontalidad.
 - Desde la posición de parado, abre su boca y toma aire, realiza un impulso, extiende los brazos hacia delante, logrando una posición ventral horizontal. Deja sus piernas suspendidas por momentos.
 - Inmersión en posición ventral horizontal, permaneciendo unos segundos flotando con los brazos extendidos.
- MANIPULACIÓN: Se observan acciones que reflejan iniciativas relacionadas con las manipulaciones, y la experimentación de las posibilidades que presentan los objetos. Lo característico de estas iniciativas son las repeticiones que realiza, las modificaciones que hace y la observación que mantiene en cada acción. Manipula el balde (lo llena y vacía), los peces, la argolla y la tablita. Realiza impulsos propulsivos, flotaciones e inmersiones con la argolla en la mano.

- Baja un escalón, (30cm de profundidad) con el balde en la mano, lo sumerge, carga agua y la hace caer, la lanza o larga a otro niño. Se sonríe cuando moja a otros niños. Otros niños también lo mojan a él, y sonrío. Repite la acción 24 veces.
 - Sumerge el balde del lado del revés, lo suelta y salta expulsado, toma el balde y vuelve a cargar agua. (Sesión 6).
 - Toma un balde y se desplaza caminado hasta el 5to escalón, carga agua y la hace caer. Se agacha, lo hunde, lo suelta, lo mueve debajo del agua.
 - Toma otro balde y también lo sumerge. Sumerge los 2 baldes juntos. Toma un 3er balde, carga agua y la hace caer. Luego lanza los baldes donde está el adulto, quien se los devuelve. (Sesión 7).
 - Toma un pez que está flotando, lo sumerge en el agua, lo saca, lo deja caer.
 - Toma el pez y juega con otro niño, con los peces en la piletita. (Sesión 8).
 - Toma la tabla y la hunde con sus 2 manos, la tabla sale del agua expulsada. Realiza la acción 5 veces. (Sesión 11).
 - Se mira la mano en la que tiene una argolla verde, que ha tomado mientras realizaba la inmersión. La toma con las dos manos, la mira y mueve. Luego la lanza con una mano lejos. (Sesión 1)
-
- RESPIRACIÓN-INMERSIÓN : Se visualizan una gradualidad y progresión de sus iniciativas en cuanto a la respiración- inmersión, realizando acciones como sumergir solo la cara, realizar una inmersión con la mano en la nariz, pasarse a mano por la cara al salir del agua, sumergirse por periodos cortos de tiempo para luego realizar apneas más prolongadas.
Retoma acciones tapándose la nariz en la sesión 13. Posterior a esta sesión ya no vuelve a taparse la nariz. En posición dorsal experimenta en una sesión, sumergir todo el cuerpo dejando fuera del agua solo la nariz, por unos segundos.
Realiza inmersiones en posición horizontal ventral en el escalón, de manera vertical en la pileta (70 cm de prof.), y luego de manera horizontal ventral en la pileta en zona de mayor profundidad. Presenta una marcara progresión del tiempo de apnea en las inmersiones. En la sesión 18 se observa una inmersión desde el escalón.
 - Sumerge el rostro con la boca cerrada, hasta la línea de las orejas. Al salir pasa su mano por la cara.

- Sumerge el cuerpo, quedando parte de su pelo sin mojar, su cara está debajo del agua. Sesión 6
- En posición de arrodillado sobre el 4to escalón (30 cm.), apoya su mano izquierda sobre el 3er escalón, y sumerge su cara, realizando una apnea al salir se pasa la mano por la boca.
- En el 4to escalón apoya sus manos, extiende simultáneamente sus piernas quedando extendido en posición ventral, sumergiendo la cara, 2 segundos. Sesión 11
- En el 4to escalón coloca sus piernas hacia delante, quedando en posición decúbito dorsal, deja que sus piernas floten, durante 10 segundos, deja sus manos al costado del cuerpo y queda en posición horizontal dorsal alineando su cabeza con su cuerpo, por 2 segundos, solo su nariz no se sumerge. Sesión 11.
- Sumerge su cara, quedando en posición decúbito ventral sumergido, extiende sus brazos y piernas y flota durante unos 3 segundos. Luego se incorpora y se pasa la mano por la cara. Sesión 11
- Realiza inmersiones verticales. Se sumerge y gira sobre su mismo eje moviendo los brazos de manera rápida, permanece unos 4 segundos.
- Realiza un pequeño salto previo a la inmersión, tomando aire, infla sus cachetes. Combina con movimientos de brazos y giro sobre su eje. Al salir del agua sopla.
- Permanece en inmersión quieto 3 segundos. Sesión 12
- Se coloca frente al aro, toma impulso y aire, pasa con sus brazos extendidos, sin tocarlo, flota. Luego lleva sus brazos suavemente hacia atrás.
- Permanece en apnea 10 segundos. Al salir del agua sopla. Sesión 12 toda la sesión realiza inspiraciones, sin taparse la nariz.
- En todas las inmersiones se tapa la nariz, en la sesión 13
- Realiza varios pasajes por el aro, por debajo de la soga, en posición ventral horizontal realizando una inmersión con previa inspiración. Sesión 18
- Desde el escalón, realiza una inmersión en posición ventral horizontal. Sesión 18

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN JULIÁN



ANÁLISIS:

Las acciones realizadas por Julián durante la actividad autónoma evidencian iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas de: **Desplazamientos** (caminar, reptar, gatear, saltar, propulsar), **Manipulaciones, Equilibración-Flotación, Respiraciones-Inmersiones**. En las primeras sesiones se observan desplazamientos lentos y en espacios de poca profundidad, obteniendo apoyos, luego se aprecia un avance a situaciones de desplazamientos en zonas de mayor profundidad. Utiliza el reptado, para desplazarse e incorporar las iniciativas relacionadas con la flotación. Por otro lado, realiza desplazamientos en cuadrupedia, en las primeras sesiones, reflejando la construcción de su seguridad postural en el medio acuático en las sesiones posteriores, donde se evidencia fluidez y soltura en las acciones realizadas en zonas de mayor profundidad. “El logro del desplazamiento vertical armónico es la base sobre la que se estructura todo posterior aprendizaje”. Pérez (1992).

En cuanto a la habilidad de Saltar se observa cómo fue graduando la misma desde pequeños saltitos en el lugar dentro del agua, hasta llegar a saltos desde fuera de la pileta (escalón), con mucho disfrute y seguridad.

Se observa en las iniciativas relacionadas con la manipulación, varias repeticiones, las que están vinculadas al uso del balde, para el llenado y vaciado, con el cual también busca relacionarse con otros niños, cuando con picardía les larga agua o con el adulto cuando lo salpica. Establece un juego simbólico de llenar y vaciar, donde evidencia esa relación con lo que está dentro y fuera, lo que es continente y lo que es contenido como menciona Chokler.

Las iniciativas vinculadas a la *propulsión, equilibración-flotación, respiración-inmersión* permiten ver como Julián muestra un interés por las mismas, donde puede experimentar en diferentes profundidades las mismas acciones, pateando en los escalones, y luego realizando la misma acción con sus piernas suspendidas en zona de mayor profundidad, con apoyo de las manos en los escalones, para luego conquistar propulsiones en posición horizontal ventral (utilizando brazos y piernas), combinadas con flotaciones, lo cual permite visualizar desplazamientos dentro del agua en dicha posición. En relación a la posición dorsal horizontal, se observa en ocasiones experimentación de la misma, por periodos

cortos de tiempos, y con pocas repeticiones.

Con respecto a las iniciativas vinculadas a la *respiración-inmersión* dan cuenta de un proceso de vivencias, experimentaciones, que reflejan un registro variado de las sensaciones que genera el agua en el rostro, tocarse o pasar su mano por la cara cada vez que salía del agua, sumergir solo el rostro tapándose la nariz, salir y soplar el agua que caía sobre su boca, hasta llegar a sumergirse y salir sin necesidad de quitar el agua de su rostro, llegando a una desensibilización de dichos estímulos recibidos por el agua. Pérez (1995) propone que: “Los estímulos deben ser graduales, muy poco rígidos, acorde a las necesidades, impregnados de libertad para la experimentación de dichas sensaciones e instalación de respuestas espontáneas”.

En relación al aprendizaje de esta habilidad es necesario registrar, que las interacciones que establece Julián con las personas referentes están marcadas por la búsqueda de la cercanía y el reconocimiento por parte de ellas de las acciones que él realiza. Se escucha a Julián llamando para mostrar aquello que ha realizado y a la referente reconociendo las iniciativas realizadas, poniendo en palabras aquellas acciones. Como menciona Aguilera (2015) “el adulto acompaña con la mayor disponibilidad corporal posible, evitando dar juicios de valor”.

Inferimos que tras cada iniciativa realiza hay un cúmulo de vivencias que permiten que gradualmente incorpore lo que está fuera adentro, apropiándose de lo que por propia iniciativa decide experimentar, hacer, repetir, con el placer que caracteriza la actividad autónoma. “El aprendizaje que le aporta el momento de actividad autónoma puede ser extremadamente rico tanto por el carácter multifactorial del resultado, como por la eficacia del proceso cognitivo mismo”. Chokler (2017)

La temperatura del agua en el proceso de Julián ha sido un factor externo a tener en cuenta, ya que varias de las sesiones se observa claramente el aumento de tono muscular y su posterior salida del agua, se coloca el toallón y permanece observando la sesión. En algunos casos luego de ese tiempo afuera, él decide volver a ingresar al agua.

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *MECHI*

Edad: *3 años 8 meses*

Cantidad de sesiones: *29* (11/12/18 al 16/02/19)

Sesiones filmadas: *11* (sesiones 8,9,11,12,15,16,17,18,19,28,29)

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Mechi, permiten inferir que es posible observar iniciativas de la niña en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

- DESPLAZAMIENTOS:

- ✓ **Caminar:** Los primeros desplazamientos se observan lentos, seguros y cercanos a espacios de poca profundidad. En los que predominan posición extendida de brazos a la altura de la superficie del agua para garantizar mayor estabilidad postural. En las sesiones posteriores se desplaza por sectores de mayor profundidad con soltura y fluidez, presenta interacciones verbales con sus pares y adultos referentes. Utiliza dicho desplazamiento para experimentar otras habilidades como: manipulaciones, saltitos, flotaciones, inmersiones y propulsiones.
 - Permanece tomada a la baranda (junto al último escalón) 20 segundos. Alterna con breves saltitos verticales. (sesión 8)
 - Camina hacia el sector central de la pileta (70 cm prof.) con pasos lentos y los brazos ligeramente extendidos a la altura de la superficie del agua, la cual se encuentra al nivel de sus axilas. Por momentos alterna dichos desplazamientos con breves saltitos (sesión 8)
 - Camina por el sector central de la pileta (70 cm prof.) y otros espacios de menor profundidad manipulando los siguientes objetos:
 - Baldecito cargado con agua que luego traslada hasta la pileta de lona donde lo vacía. Por momentos interactúa verbalmente con sus pares (sesión 9).

- Pececitos de goma eva, los cuales sumerge y en oportunidades los coloca sobre la superficie del agua (observándolos mientras flotan). Por momentos interactúa verbalmente con sus pares. En una oportunidad sumerge su cara sin soltar los peces. (sesión 12).

- Camina y alterna con iniciativas relacionadas a la inmersión (sesión 15,18,19)
 - Camina por el sector central de la pileta (70 cm prof.) manipulando una tablita de goma. Utiliza dicho desplazamiento para experimentar impulsos, flotaciones y propulsiones en posición horizontal ventral. (sesiones 15,16,19). Y en espacios más profundos (80cm) en la sesión 29.
 - Camina en espacios de mayor profundidad (80 cm) entre los dos andariveles, donde el agua alcanza la altura de sus hombros. Por momentos alterna con impulsos verticales a la vez que realiza movimientos simultáneos de los brazos hacia atrás cercanos a la superficie del agua (sesión 29)
- ✓ **Reptar:** Las iniciativas registradas de estos desplazamientos se observan predominantemente en las primeras sesiones, en espacios de poca profundidad (escalones) y por distancias cortas. Luego se registran progresiones en cuanto a la amplitud de los recorridos, como también la combinación con impulsos plantares previos (desde escalones de mayor a menor profundidad) para adoptar la posición decúbito ventral a partir de los mismos, experimentando flotaciones del tren inferior y por momentos propulsiones (pataleo).
- Repta por el penúltimo escalón (prof.50 cm). Flexiona las piernas, adopta posición decúbito ventral y realiza desplazamientos alternando el apoyo de las manos (resto del cuerpo en flotación) por trayectos cortos. (sesión 8)
 - Repta evidenciando trayectos de dos a tres metros, alternando por momentos con movimientos suaves y alternados de piernas (pataleo). (sesión 8)
 - Parada sobre el último escalón (50 prof.) se impulsa brevemente hacia el penúltimo escalón (prof. 30cm) donde adopta posición horizontal ventral en la que se desplaza lentamente mediante el apoyo alternado de las manos, mientras el resto del cuerpo se mantiene en flotación. Repite varias veces estas acciones de manera continuada. (sesión 15,16)

- ✓ **Saltar:** Las iniciativas observadas en relación a esta habilidad presentan un predominio de impulsos verticales dentro del agua que comienzan con el uso de objetos fijos para sostenerse (baranda) y luego acceder con mayor seguridad a espacios de mayor profundidad que por momentos alterna con otras habilidades como caminar y más adelante con algunas inmersiones.

Los Saltos desde afuera del agua se registran en las últimas sesiones, con pocas repeticiones y en espacios de poca profundidad. (piletita de lona 20cm)

Saltos dentro del agua (pileta grande):

- Realiza breves saltitos verticales en el lugar, a la vez que se sostiene del caño de la baranda junto al último escalón (prof.70cm). (sesión 8)
- Camina y alterna con dichos saltitos, en espacios centrales de la pileta, mantiene los brazos extendidos cercanos a la superficie del agua. (sesión 8)
- Se traslada en la pileta grande (prof.70cm), realizando breves impulsos verticales hasta llegar al caño de p.v.c. donde apoya las manos y continúa saltando a la par de una compañera. (sesión 9)
- Realiza impulsos verticales y al descender combina con inmersiones en dicha posición. (sesión 19)

Saltos desde afuera del agua:

- Salta desde 5 tablita apiladas (30cm) ubicadas afuera de la pileta de lona hacia el interior de la misma (prof.20 cm) y adopta posición arrodillada al caer. (sesión16)

- Sube trepando a 9 tablitas apiladas 60 cm aprox. (mayor altura que la vez anterior) y salta hacia el interior de la piletita de lona (prof. 20 cm) adoptando posición de cuclillas y apoyando las manos al caer. (sesión 17)
- ✓ **Propulsión:** Las iniciativas observadas permiten registrar la adquisición de acciones propulsivas en posición decúbito ventral en las que predominan la manipulación de la tablita de goma para experimentar: impulsos plantares (con deslizamiento en flotación) y movimientos alternados de las piernas (pataleo). A lo largo del proceso se registra gradualidad de espacios, profundidades y acomodaciones posturales. Asimismo, resulta importante visualizar el disfrute, la alegría y la disponibilidad corporal que Mechi manifestaba en estas iniciativas que tantas veces tuvo el interés por repetir.
 - Repta evidenciando trayectos de dos a tres metros, alternando por momentos con movimientos suaves y alternados de piernas (pataleo). (sesión 8)
 - Se enfrenta al tercer escalón (10 cm prof), apoya las manos a la vez que adopta posición decúbito ventral apoyando y realiza movimientos alternados y enérgicos de piernas (pataleo). (sesión 8)
 - Adopta posición horizontal ventral apoyada en el caño de pvc (prof. 70 cm) y realiza movimientos alternados y enérgicos de piernas (pataleo) presentando las siguientes acomodaciones posturales:
 - 1- Tomada de la baranda con una mano y del caño de pvc. con la otra, inclina la espalda hacia adelante y realiza movimientos alternados de piernas (pataleo).
 - 2- Luego al percibir mayor estabilidad en el caño (ya que el adulto referente tensiona la cuerda interior del mismo) apoya ambas manos con los codos flexionados, parte de su pecho en el caño y adopta mayor horizontalidad ventral para Retoma esta iniciativa seis veces más por periodos de 8 a 10 segundos de pataleo. (sesión 9)
 - Parada y tomada con las dos manos de la baranda, junto al último escalón (prof. 70 cm) realiza movimientos alternados de piernas (pataleo) a la vez que inclina levemente su espalda hacia adelante. (sesión 15)

- Realiza impulsos plantares desde posición vertical (parada en el último escalón 50 cm) hacia el penúltimo escalón (prof. 30cm) donde adopta posición horizontal ventral en la que se desplaza lentamente mediante el apoyo alternado de las manos, mientras el resto del cuerpo se mantiene en flotación. Repite varias veces estas acciones de manera continuada. (sesión 15,16)
- Realiza impulsos plantares para adoptar posición decúbito ventral sosteniendo la tablita de goma. Se registran las siguientes variantes y progresiones:

Impulsos desde los escalones:

- ✓ Desde el último escalón (prof.50 cm) deslizamientos cortos en posición ventral. (sesión 15,16)
- ✓ Desde el tercer escalón (prof. 10 cm) espacio más alto. Se observa mayor fuerza en el empuje de las piernas y distancia recorrida durante el deslizamiento en posición ventral. Se registra atención más sostenida, inmovilizando por unos segundos la postura en semiflexión de las piernas y el tronco. Evidencia cuidado de sí misma y los otros (se impulsa cuando el espacio está liberado) (sesión 17,19)

Impulsos desde la zona central hacia los escalones:

- ✓ Inclina la espalda hacia adelante a la vez que sostiene la tablita de los orificios laterales y realiza con movimientos amplios y alternados de piernas (bicileteo) realizando breves impulsos cada vez que un pie toca el piso. (sesión 15)
- ✓ Realiza un ajuste en la manipulación de la tablita (apoya parte de su pecho en la misma y la toma del borde más alejado apoyando la totalidad de los brazos extendidos) (sesión 15,16,17,19). A partir de esto, se registra:
 - . Mayor estabilidad y flotabilidad en la posición horizontal ventral.
 - . Menor amplitud en la flexión de las piernas durante el pataleo (movimientos alternados y cortos con mayor propulsión) sin tocar el piso.
 - . Mayor distancia recorrida durante el desplazamiento.

- ✓ En la última sesión se registran desplazamientos (horizontales ventrales con la tablita) en distintas direcciones y espacios de mayor profundidad (80cm) entre los dos andariveles. Evidenciando movimientos alternados con mayor propulsión (pataleo) y estabilidad en dicha posición.
- **EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN:** Las iniciativas registradas en función de esta habilidad evidencian un interés por experimentar flotaciones decúbito ventral, mediante el uso de la tablita de goma, realizando cambios y ajustes posturales que a lo largo del proceso le permiten acceder a flotaciones más prolongadas y con mayor control de su equilibrio durante las mismas. Combina dichas acciones con las habilidades de propulsión y manipulación.
 - Repta por el penúltimo escalón (prof.50 cm). Flexiona las piernas, adopta posición decúbito ventral y realiza desplazamientos alternando el apoyo de las manos (resto del cuerpo en flotación) por trayectos cortos. (sesión 8)
 - Realiza combinaciones posturales utilizando sólo el apoyo de las manos. Repta en el penúltimo escalón (50 cm prof) y pasa a la posición decúbito dorsal con las piernas perpendiculares a los escalones y la cabeza inclinada hacia adelante. (sesión 8)
 - Realiza impulsos plantares desde posición vertical (parada en el último escalón 50 cm) hacia el penúltimo escalón (prof. 30cm) donde adopta posición horizontal ventral en la que se desplaza lentamente mediante el apoyo alternado de las manos, mientras el resto del cuerpo se mantiene en flotación. Repite varias veces estas acciones de manera continuada. (sesión 15,16)
 - Flotaciones en posición decúbito ventral mediante el uso de la tablita:
 - ✓ Durante breves deslizamientos (iniciados a partir de impulsos plantares desde el último escalón y más adelante desde el tercero). (sesiones 15,16,17,19)
 - ✓ Combinadas con movimientos propulsivos de piernas (pataleo) en espacios de menor a mayor profundidad. En las que progresivamente se observa mayor duración de la mismas y estabilidad durante la toma y apoyo de los brazos en la tablita. (sesiones 15,16,17,19, 29)

- **MANIPULACIÓN:** Se registra al inicio del proceso manipulaciones de objetos (baldecitos, pececitos de goma) en posición vertical y luego la mayoría de las iniciativas relacionadas con esta habilidad, están orientadas a manipular la tablita de goma para progresivamente concretar breves flotaciones y propulsiones en posición decúbito ventral.

Manipula los siguientes objetos combinado con otras habilidades en espacios de variadas profundidades:

- Baldecito cargado con agua que luego traslada caminando hasta la pileta de lona donde lo vacía. Por momentos interactúa verbalmente con sus pares. En algunas oportunidades derrama el agua sobre su cabeza (sesión 9).
 - Pececitos de goma eva, los cuales sumerge y en oportunidades los coloca sobre la superficie del agua (observándolos mientras flotan). Por momentos interactúa verbalmente con sus pares. En una oportunidad sumerge su cara sin soltar los peces. (sesión 12).
 - Tablitas de goma: para experimentar en posición decúbito ventral flotaciones y propulsiones, evidenciando ajustes en la toma de misma que le permiten lograr mayor estabilidad postural en la horizontalidad. (sesiones 15,16,17,19, 29)
- **RESPIRACIÓN-INMERSIÓN:** Las iniciativas observadas en función de esta habilidad evidencian acciones graduales que inician desde el contacto del agua en su cara desde arriba, experimentando luego apneas muy breves en posición vertical (con descenso del centro de gravedad) en espacios de menor profundidad y finalmente concretando inmersiones en dicha posición. En la mayoría de estas acciones predomina la posición abierta y extendida de los brazos (utilizando en un primer momento la tablita o escalones como apoyo) para garantizar mayor estabilidad postural frente al movimiento del agua.

Experimenta las siguientes iniciativas hasta conquistar inmersiones verticales:

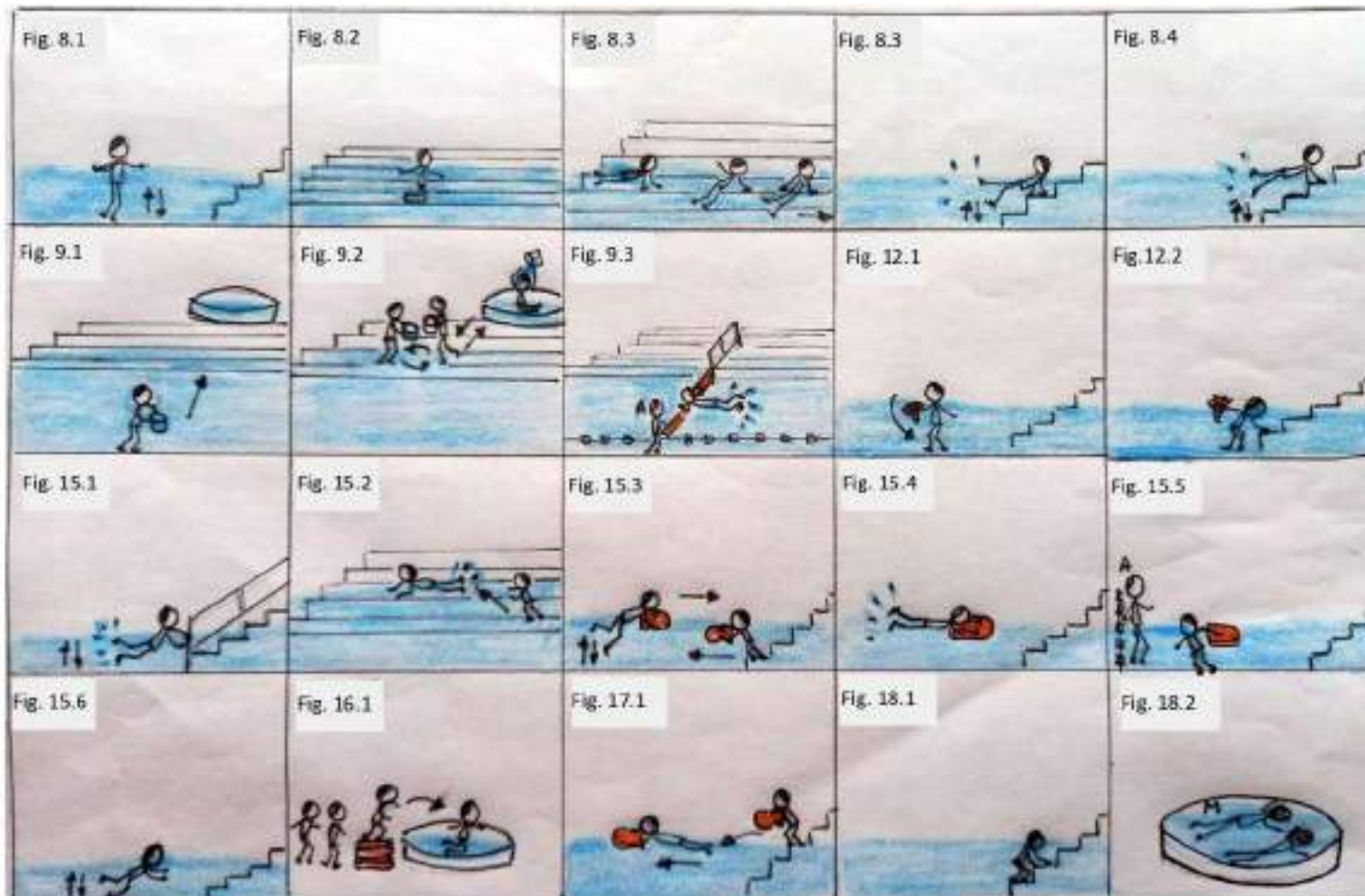
- Deja caer agua sobre su rostro desde un balde que sostiene por arriba de su cabeza con ambas manos, por momentos interactúa con dos niñas aceptando que realicen lo mismo con ella. La expresividad de su rostro denota indicadores de disfrute y alegría al repetir dichas iniciativas. Posteriormente continúa en este juego simbólico de llenar y vaciar intercambiando un balde vacío por uno lleno para trasladarlo hasta la pileta de lona y vaciarlo nuevamente sobre su cabeza. (sesión 9)

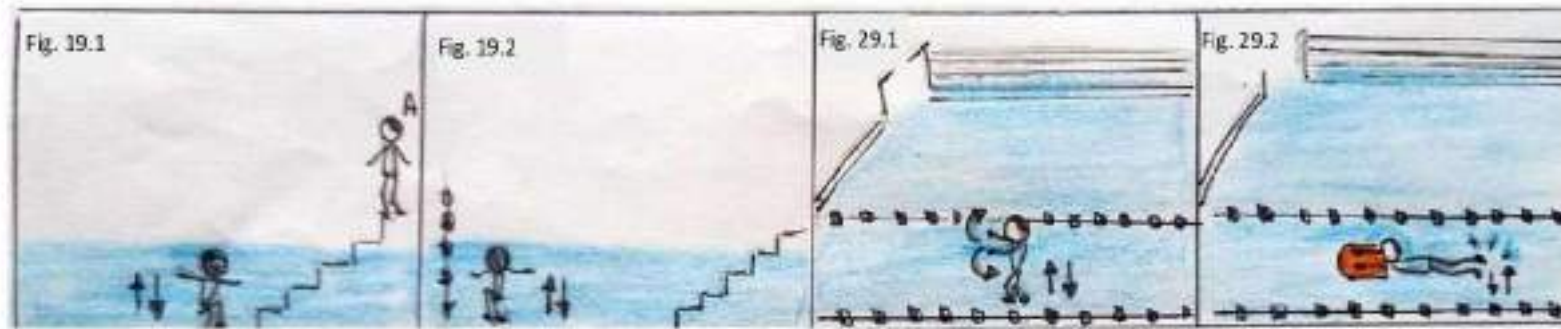
- Sumerge brevemente todo el rostro apoyando mano izquierda en el escalón y sosteniendo en la otra varios pececitos. Dicha acción sucede luego de una secuencia donde se infiere la presencia de juego simbólico, en el que la niña coloca por momentos los pececitos sobre la superficie del agua (observándolos mientras flotan) y luego los sumerge. (sesión 12)
- Sumerge brevemente la cabeza hasta la frente mientras mantiene la mano izquierda apoyada en la planchita (sector profundo 70 cm). Luego retoma la misma iniciativa cerca de los escalones donde previamente le expresa a un adulto de referencia: *¡Eh mira que hago!...* (sesión15)

Se observan las siguientes expresiones faciales en los momentos previos y posteriores a sumergir la cara:

- Abre la boca, inhala aire, la cierra (apnea) y sumerge el rostro.
- Al abandonar el contacto con el agua se pasa ambas manos por los oídos a la vez que sonríe y los mantiene cerrados unos segundos).
- Camina, extiende los brazos hacia adelante inclinando la espalda en dicha dirección (sin llegar a la posición horizontal ventral) y sumerge brevemente la mayor parte de su cabeza mientras realiza algunos movimientos alternados de piernas. (sesión15)
- Parada en el último escalón (prof. 50cm.) expresa: *“Profe... mirá que hago”*, se impulsa verticalmente, al descender ejecuta una flexión profunda de sus piernas, extiende y abre los brazos y realiza una inmersión (todo el cuerpo bajo el agua). Luego en espacios de mayor profundidad (70 cm) cerca del andarivel, se impulsa verticalmente y realiza inmersiones manteniendo la misma posición de los brazos
- Dicha acción se observa más pausada, fluida y no repentina como en las primeras veces (sesión 19)

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN MECHI





ANÁLISIS:

Las acciones realizadas por Mechi durante la actividad autónoma evidencian iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas de: **Desplazamientos** (caminar, reptar, saltar, propulsar), **Equilibrios-Flotaciones, Manipulaciones, Inmersiones**. En relación a esta última, resulta interesante analizar, la posibilidad de que las primeras iniciativas, sucedieron en el marco de algunos juegos simbólicos como en el caso de llenar y vaciar los baldes sobre su cabeza o de manipular, sumergir los pececitos y luego hacer lo mismo con su rostro. El registro fílmico permitió observar (no escuchar) interacciones verbales y gestuales con sus pares, expresiones faciales y corporales vinculadas a sus acciones con los objetos nombrados, como también un marcado interés, disfrute y permanencia, lo cual permitiría hacer esta inferencia sobre la presencia de juego en dichas acciones. Si bien en el resto de las iniciativas se registran pocas repeticiones, logra conquistar inmersiones verticales combinadas con impulsos previos a través de un proceso gradual en cuanto a espacios, profundidades y apoyos en superficies estables. Solicitando en las primeras experiencias la mirada del y las referentes. En este sentido Aguilera (2015, p.27) nos aporta “El adulto acompaña con la mayor disponibilidad corporal posible, a una distancia que aumenta en la medida en que el niño se siente seguro y propone el alejamiento”.

A lo largo del proceso predominan repeticiones e indicadores de disfrute que permiten inferir el deseo de la niña por retomar y continuar con un proyecto: el de experimentar desplazamientos sobre la superficie del agua en posición decúbito ventral. Proyecto que inicia desde las primeras sesiones al reptar a lo largo de los escalones en espacios de poca profundidad (30 cm), experimentando luego dicha posición perpendicular a los mismos continuando con el apoyo de las manos, probando también decúbito dorsal con la cabeza inclinada hacia adelante. Posteriormente comienza a manipular la tablita para acceder a espacios de mayor profundidad (70 cm) en decúbito ventral con impulsos desde los escalones hacia el centro y luego en dirección a los mismos. Posiblemente esta gradualidad personal, le permite garantizar su *seguridad postural*, regulando así la intensidad de los estímulos visuales, táctil kinestésicos y laberínticos que podrían provocarle un espacio acuático de mayor profundidad donde el empuje del agua hacia arriba debido al *Principio de Arquímedes* y el vaivén de la misma, podrían causarle sensaciones de inestabilidad física y emocional.

En la etapa final estas acciones presentan variaciones y acciones superadoras de estas iniciativas relacionadas con las habilidades de

flotación y propulsión:

- Se impulsa con los pies desde escalones más altos (lo cual implica una mayor distancia de la superficie del agua), utiliza más fuerza en sus piernas, evidencia actitudes de preparación más prolongadas (atención sostenida, inmovilizando por unos segundos la postura en semiflexión de las piernas y el tronco a la vez que sostiene la tablita) como también cuidado de sí misma y los otros (se impulsa cuando el espacio está liberado). Se registra una mayor distancia recorrida durante el desplazamiento en flotación horizontal ventral tomada de la tablita.
- Camina en espacios de mayor profundidad (80 cm) manipulando la tablita, luego se impulsa brevemente y adopta posición decúbito ventral realizando movimientos alternados de piernas (pataleo) cercanos a la superficie del agua por periodos de 8 segundos. Evidenciando acciones más propulsivas de sus piernas, aumento en la distancia recorrida durante el desplazamiento y mayor extensión de los brazos y estabilidad del tren superior en la postura utilizada para tomar la tablita.

Lo anteriormente expuesto, nuevamente nos permiten inferir, como en los demás casos analizados, la presencia de aprendizaje durante la actividad autónoma.

Tardos (1977), citada en Chokler, 2017) expresa que:

(...) Durante sus actividades dirigidas por su propia iniciativa, el niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo de manera económica, a prever el resultado de su acción, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, a modificar sus movimientos y sus actos. Es decir, aprende a aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias” (p154)

Y en este aprender a registrar y tener en cuenta sus propios límites, se visualizan algunas situaciones en las que luego de una enorme cantidad de repeticiones de determinadas iniciativas, ella es quien toma la decisión de salir del agua, abrigarse y permanecer sentada manifestando actitud de descanso y quietud, lo cual pondría en evidencia indicadores de autorregulación.

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *MARTINA*

Edad: *4 años 2 meses*

Cantidad de sesiones: 23 (11/12/18 al 16/02/19)

Sesiones filmadas: 11 (sesiones 4,5,7,8,9,10,11,12,13, 22,23)

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Martina, permiten inferir que es posible observar iniciativas de la niña en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

• DESPLAZAMIENTOS

- ✓ **Caminar:** Los primeros desplazamientos se observan lentos, seguros, en espacios de poca profundidad, sosteniéndose de superficies fijas y estables (baranda). Paulatinamente se traslada por sectores de mayor profundidad con soltura y fluidez, presentando variaciones posturales al experimentar con pequeñas apneas en dicha posición y también para sortear objetos fijos con límite superior (caño pvc). Utiliza este desplazamiento con variaciones de velocidad durante interacciones (posturales, proxémicas, gestuales y verbales) con otras niñas. A partir de esta habilidad experimenta y combina otras como: saltos (verticales), inmersiones, flotaciones, propulsiones, manipulaciones.
 - Camina lentamente tomada de la baranda al bajar por los escalones, continúa con este desplazamiento en el sector de 70cm de profundidad sin soltar la baranda. (sesión4)
 - Camina lentamente en espacios cercanos a los escalones (prof, 70 cm) a la vez que extiende los brazos sobre la superficie del agua (la misma se encuentra al nivel de su pecho). (sesión4)
 - Camina y se impulsa para realizar breves desplazamientos en flotación de decúbito ventral hacia los escalones. (sesión4)
 - Camina y alterna con impulsos verticales en los que seguidamente (sesión 4):

- Sumerge el rostro tapándose la nariz con la mano.
- Sumerge todo el rostro.
- Sumerge todo el cuerpo en dicha posición.
- Camina y alterna con impulsos verticales con mayor elevación y posterior golpe de las palmas de las manos sobre la superficie del agua al descender combinando con inmersiones verticales en alguno de los casos. (sesión 4)
- Camina (realiza tres pasos, prof. 70 cm)) con el torso flexionado y el todo el rostro sumergido hasta llegar a los escalones (sesión 4)
- Camina para pasar por debajo del caño de pvc con el torso levemente inclinado hacia adelante (cara sumergida) con mayor flexión de las piernas (sesión 5)
- Camina por el sector central de la pileta (70 cm prof) a la vez que sostiene un baldecito lleno de agua con las manos. Al llegar junto a otra niña lo intercambia por uno vacío. Repite varias veces esta secuencia e interactúa verbalmente con ella (sesión 5). Se infiere presencia de juego simbólico.
- Camina, (desde el sector profundo en dirección a los escalones) sosteniendo un balde cargado de agua a la vez que expresa con tono de voz fuerte: “Más agua...agua...agua”. Al llegar a la piletita de lona vuelca el líquido sobre la misma en la cual se encuentran otros niños y niñas con baldecitos. Se infiere presencia de juego simbólico. (sesión 5)
- Camina con mayor rapidez por la zona central de la pileta (70 cm) cuando otra niña (F) la persigue con un baldecito cargado con agua. Interactúa verbalmente con ella (sesión 5) Se infiere presencia de juego de persecución.
- Camina, adelanta el tronco a la vez que extiende los brazos hacia adelante, realiza movimientos rápidos y alternados de piernas (bicicleteo) y brazos permaneciendo en flotación pocos segundos. (las piernas se observan debajo de la cadera sumergidas a mayor profundidad con respecto al tronco. (sesión 7)
- Camina y alterna con giros en un solo pie. (sesión 7 y 9)
- Camina arrodillada en el sector cercano a los escalones (70 cm prof):
 - Se arrodilla y permanece quieta con los brazos extendidos cercanos a la superficie del agua. (sesión 7 y 8)

- Se arrodilla y luego se desplaza en esa posición, el nivel del agua le llega al cuello. (sesión 8)
 - Camina en el espacio de mayor profundidad (80 cm) con pasos largos, rápidos, realizando breves impulsos plantares a la vez que acompaña con balanceo de los brazos. (sesión 23)
- ✓ **Reptar:** No se registran iniciativas en relacionadas con esta habilidad.
- ✓ **Saltar:** Las primeras iniciativas observadas en relación a esta habilidad comienzan con impulsos verticales (tomada de la baranda) dentro del agua para combinar con apneas breves en posición vertical y ventral, para luego retomar estas acciones sin necesidad de apoyos en distintas profundidades y desde distintas alturas (escalones) experimentando también inmersiones con variaciones posturales de mayor profundidad (salta y se sienta).
- Los saltos desde afuera del agua se registran en las últimas sesiones iniciando en espacios de poca profundidad (piletitas 20 cm) y luego desde el borde (70 y 80 cm) combinando con inmersiones verticales y ventrales (con y sin la tablita) en el ingreso al agua. Se observan muchas repeticiones de estas iniciativas lo cual evidencia el interés de Martina por realizarlas, manifestando actitudes de anticipación que garantizan su seguridad y la de sus pares (observa y elige un lugar desocupado para saltar). Se registran variantes posturales durante la fase de vuelo.
- Saltos dentro del agua (pileta grande):
- Realiza saltitos verticales, por momentos, experimentar breves apneas al descender en dicha posición. (sesión 4)
 - Parada en el último escalón (prof. 50 m) se toma con la mano izquierda del caño de la baranda luego se impulsa, salta hacia adelante sin soltarse y sumerge brevemente todo el rostro al tomar contacto con el piso del sector profundo (70 cm). (sesión 4). Luego salta desde el último escalón sin tomarse de la baranda y alejada de la misma (Fig.4.7)

- Parada y tomada de la baranda (prof. 70 cm) realiza dos saltitos continuos, seguidamente y sin soltarse adopta posición decúbito ventral sumergiéndose rápidamente todo el rostro. (Fig.4.8)
- Parada sobre el penúltimo escalón (prof, 30 cm) desciende hasta el sector profundo (70 cm) saltando los escalones (con los pies juntos) de uno en uno. (sesión 5)
- Parada frente a otra niña (prof. 70 cm) realizan saltos continuos en el lugar levantando los brazos, se miran, ríen. (sesión 9)
- Realiza impulsos verticales (cerca del andarivel) y seguidamente realizar inmersiones en dicha posición con mayor profundidad que en sesiones anteriores. (sesión 11)
 - Parada sobre el último escalón salta hacia el sector profundo (70 cm) y al tomar contacto con el piso flexiona las piernas a la vez que realiza una inmersión vertical igual de profunda que en las acciones anteriores (Fig 11.2)
- Parada cerca de los escalones (70 cm de prof.) se impulsa con los pies y al descender flexiona las piernas (en dirección hacia la pelvis) y realiza una inmersión sentada (sesión 12 - Fig. 12.2)

Saltos desde afuera del agua:

- Salta desde las tablitas de goma (apiladas) hacia la piletita de lona (prof. 20 cm):
 - Parada sobre 6 tablitas ingresa a la piletita apoyando un pie y luego el otro, seguidamente se desequilibra, adopta posición decúbito ventral, apoya las manos y luego se para (Fig.9.5)
 - Luego ingresa a la piletita apoyando un pie, luego el otro y continúa caminando (se observa mayor control de su equilibrio durante el desplazamiento en relación al anterior) .
 - Seguidamente se dirige a la otra piletita, se para sobre 4 tablitas apiladas, luego se impulsa y realiza un saltito con los pies juntos hacia el interior de la piletita. Al tomar contacto con la lona, resbala y queda decúbito dorsal, sonrío y dirige la mirada hacia una referente (F) cercana a ella. (Fig.9.5.1)

- Parada sobre el borde exterior de la pileta, mira a la referente (F) ubicada a menos de un metro y le extiende el brazo izquierdo. La referente la mira, también le extiende su brazo, Martina toma su mano y salta en profundidad hacia el agua. (sesión 11).
 - Seguidamente regresa al borde se desplaza a un metro y medio de la referente “F”, permanece quieta dos segundos con la vista dirigida al agua, luego flexiona las piernas a la vez que adelanta levemente el torso y salta hacia el agua en dicha posición realizando una inmersión vertical (Fig. 11.6.)
 - Salta desde el borde con distintas variantes:
 - Combina con inmersiones verticales y seguidamente con desplazamientos en decúbito ventral. (sesión 12, 13 - Fig 12.1)
 - Parada en el borde salta con la tablita cerca del pecho y al ingresar al agua adopta posición ventral sobre la misma realizando un breve traslado con movimientos alternados de piernas (bicicleteo) (sesión 12)
 - Parada sobre el borde, arroja la tablita al agua luego se impulsa y adopta posición decúbito ventral durante la fase de vuelo ingresando al agua en inmersión (sesión 12 -Fig. 12)
 - Combina con inmersiones verticales en espacios de mayor profundidad (80 cm) entre los dos andariveles. (sesión 23, Fig. 23.3)
 - . Distancia desde el borde a la superficie del agua: 50 cm
 - . Profundidad del líquido: 70 cm (sesiones 12,13) – 80cm (sesiones 23)
- ✓ **Propulsión:** En las primeras iniciativas relacionadas con esta habilidad se registran acciones breves de las piernas (impulsos con ambos pies y movimientos alternados de los mismos) en las que adopta posición decúbito ventral (con la cabeza levantada sobre la superficie del agua) en espacios de poca profundidad y con posibilidad de apoyo de sus manos en superficies sólidas y estables. Progresivamente experimenta dichas acciones en espacios centrales de mayor profundidad combinando con apneas y utilizando predominantemente movimientos alternados de las piernas (bicicleteo, su cadera asoma sobre la superficie) que le permiten realizar breves traslados y sortear distintos objetos con límites superiores e inferiores (aros, caño), como también recorrer trayectos de mayor distancia sobre la tablita de goma.

Con menor frecuencia utiliza movimientos alternados de los brazos ya que generalmente realiza un desplazamiento simultáneo de los mismos hacia atrás y los mantiene junto al torso.

En las últimas sesiones se registra durante algunos traslados (en decúbito ventral con apneas), movimientos propulsivos de las piernas (pataleo) con menor amplitud y más cercanos a la superficie del agua lo cual le permite adoptar una posición más hidrodinámica durante los desplazamientos en los espacios de mayor profundidad disponibles. Asimismo, resulta importante visualizar el disfrute, la alegría y la disponibilidad corporal de Martina en estas iniciativas, que tantas veces tuvo el interés por repetir.

- Parada frente a los escalones realiza pequeños impulsos plantares, adopta posición decúbito ventral, extiende los brazos hacia adelante a la vez que mueve alternadamente las piernas (pataleo cortito y por debajo de la superficie) hasta tocar el penúltimo escalón con las manos. (sesión 4)
- Realiza movimientos alternados con las piernas durante 7 segundos (patalea de manera rápida y salpica agua por momentos) mientras permanece agarrada (con los brazos en semiflexión) del caño de la baranda en posición decúbito ventral (prof. 70 cm). (sesión 4-Fig. 4.3)

Movimientos propulsivos en espacios centrales de la pileta (70 cm de prof.):

- Realiza por pocos segundos movimientos rápidos, y alternados de las piernas (bicileteo) al pasar por debajo del caño de pvc en posición decúbito ventral sumergiendo la cara y manteniendo el apoyo de su mano izquierda en el mismo. (sesión 5 -Fig.5.4)
- Realiza movimientos rápidos y alternados de piernas (bicileteo) y brazos, permaneciendo en flotación pocos segundos. (las piernas se observan debajo de la cadera sumergidas a mayor profundidad con respecto al tronco el cual se encuentra paralelo a la superficie) Fig.7.
- Retoma esta iniciativa y presenta breves desplazamientos a la vez que sumerge la cara. Las piernas se observan más elevadas. (Sesión 7- Fig.7.4)

- Realiza movimientos propulsivos en posición decúbito ventral (con apneas) mientras sujeta un pececito con la mano, presentando las siguientes variantes (sesión 8)
 - Se impulsa suavemente con los pies y adopta posición ventral a la vez que desplaza de manera simultánea los dos brazos hacia atrás sin dejar de patear (movimientos más cortos y cercanos a la superficie) lleva el pez en una mano. Luego repite lo mismo con un pez en cada mano.
- Con tres peces en la mano adopta la posición horizontal ventral a la vez que extiende y junta los brazos adelante (alienados con la cabeza), luego desplaza hacia atrás el brazo libre. Retoma esta iniciativa y realiza dos movimientos consecutivos con el brazo libre desplazando el agua hacia atrás.
 - Adopta la posición horizontal ventral a la vez que extiende y junta los brazos adelante (agarrando con ambas manos un puñado de peces) y se desplaza en esa posición (sin soltar los peces) realizando movimientos alternados de piernas (bicileteo) Fig. 8.2
 - Realiza movimientos alternados de piernas (bicileteo, su cadera asoma sobre la superficie) y brazos al atravesar el aro (fijo, vertical) en posición decúbito ventral, a la vez que sumerge todo el rostro. (sesión 9 – Fig. 9.1)
 - Se impulsa desde el último escalón a la vez que adopta posición decúbito ventral sobre la tablita, seguidamente comienza a realizar movimientos alternados de piernas (pataleo lento) efectuando un desplazamiento de 3 mts. aproximadamente (llega hasta el último aro junto al andarivel y atraviesa el mismo sobre la tablita) (sesión 9 – Fig. 9.3)
 - Utiliza movimientos alternados de piernas y brazos para recorrer breves distancias en posición decúbito ventral con apneas de 3 segundos y alternar con desplazamientos verticales (camina) durante 2 segundos. Repite esta secuencia de acciones recorriendo en tres oportunidades el ancho de la pileta (7 mts. aprox.) de manera continuas, realizando en cada una de ellas 5 apneas (Fig.9.4). Por momentos dirige su mirada (mientras camina) a otra niña “F” quien se traslada cercana a ella (más atrás) sobre una tablita.
 - Se impulsa con los pies a la vez que extiende los brazos hacia adelante y adopta posición de cubito ventral sumergiendo todo el rostro, seguidamente desplaza los brazos hacia atrás de manera simultánea y permanece dos segundos flotando en dicha posición. (Fig.10.1)

- Realiza impulsos con los pies a la vez que extiende los brazos hacia adelante y adopta posición decúbito ventral sumergiendo toda la cara, seguidamente desplaza de manera simultánea (por debajo de la superficie) los brazos hacia atrás y comienza a realizar movimientos alternados y enérgicos de piernas (pataleo) salpicando agua. Es la primera vez que su cadera no se asoma sobre la superficie durante el movimiento de las piernas. (Fig.11.3)
- Realiza movimientos alternados de piernas en posición decúbito ventral efectuando un recorrido lineal en el que luego flexiona, abre las piernas y las cierra rápidamente a la vez que cambia la dirección (se dirige hacia la derecha con un breve desplazamiento) sin detenerse. (Fig.12.3). Retoma esta iniciativa cambiando la dirección hacia el lado izquierdo (sesión 12)
- Se impulsa y se desplaza en flotación ventral con la cara sumergida y los brazos extendidos hacia adelante sosteniendo la tablita a la vez que realiza movimientos alternados de piernas (los pies asoman sobre la superficie, salpica agua) se registra una posición más hidrodinámica. (sesión 12)
- Combina saltos desde el borde con desplazamientos en decúbito ventral: parada en el borde salta con la tablita cerca del pecho y al ingresar al agua adopta posición ventral sobre la misma realizando un breve traslado con movimientos alternados de piernas (bicileteo) (sesión 12)
- Realiza desplazamientos en posición decúbito ventral con apneas un poco más prolongadas y movimientos alternados de las piernas donde los pies asoman sobre la superficie y salpicando agua (pataleo lento). (sesión 12)
- Parada a unos dos metros de distancia de los escalones, se impulsa suavemente con los pies a la vez que extiende los brazos hacia adelante y adopta posición decúbito ventral con la cara sumergida, seguidamente desplaza de manera simultánea los brazos hacia atrás y permanece en esa posición con las piernas juntas y extendidas dejándose llevar por el movimiento del agua. Se registra un deslizamiento prolongado de 3 segundos que culmina al llegar al escalón. (sesión 13)
- Desde posición sentada (en inmersión) sobre el último escalón, adelanta el torso y se impulsa con los pies a la vez que adopta brevemente la posición decúbito ventral sin emerger. (Fig.13.1)

- Realiza breves desplazamientos en inmersión decúbito ventral para tomar las argollas (a poca profundidad) que otra niña “M” le arroja. Utiliza movimientos alternados de piernas (sesión 22 Fig. 22.1)

Movimientos propulsivos en el espacio de mayor profundidad (80 cm.):

- Realiza impulsos plantares para adoptar posición decúbito ventral a la vez que sumerge casi toda la cabeza, desplaza los brazos (de manera simultánea) hacia atrás y continúa con movimientos alternados de las piernas por unos segundos (pataleo). Se registra un breve traslado, las piernas alienadas en relación al resto del cuerpo y la cadera bajo el agua. (sesión 23 -Fig. 23.1)
 - Realiza impulsos plantares para combinar inmersiones verticales con horizontales .Parada en el espacio entre los dos andariveles con algunas argollas enganchadas en su brazo derecho, se impulsa verticalmente, al descender realiza una inmersión profunda con las piernas flexionadas (en ese momento una argolla naranja se le escapa del brazo) seguidamente (sin emerger) se impulsa con los pies hacia la posición decúbito ventral, extiende el brazo derecho, toma la argolla a unos 30 cm aprox. debajo de la superficie y luego permanece en esa posición realizando un breve desplazamiento con movimientos alternados de piernas (pataleo cortito) mientras mantiene los brazos extendidos hacia atrás (sesión 23 -Fig. 23.4)
- EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN: En la etapa inicial se observan breves flotaciones en decúbito ventral en espacios de poca profundidad y con apoyo de sus manos en superficies sólidas y estables durante o al finalizar las mismas. Progresivamente continúa experimentando esta habilidad en la misma posición partiendo de impulsos plantares y adoptando la horizontalidad ventral con facilidad (se percibe liviandad) para efectuar breves traslados combinando con movimientos propulsivos e inmersiones en espacios centrales de mayor profundidad o bien para sortear objetos fijos con límites superior e inferior (caño pvc, aro). Asimismo, presenta variantes en la manipulación de la tablita de goma, en las cuales se registran flotaciones con y sin apneas, evidenciando desplazamientos prolongados por la acción propulsiva de los impulsos y movimientos alternados de las piernas. Dichas acciones se observan seguras y controladas. En las últimas sesiones experimenta flotaciones

(que inician desde impulsos plantares verticales) en las que permanece quieta en posición decúbito ventral por más tiempo, entregándose al movimiento del agua.

Resulta importante resaltar nuevamente, el disfrute, la alegría y la disponibilidad corporal de Martina en estas iniciativas, que con tanto interés repite a lo largo del proceso.

Flotaciones en posición decúbito ventral en espacios de poca profundidad y periféricos:

- Flotaciones en posición decúbito ventral durante breves deslizamientos (iniciados a partir de impulsos plantares) hasta llegar a superficies estables (escalón). (sesión 4 – Fig. 4.2)
- Flotaciones en posición decúbito ventral (extiende las piernas hacia atrás las cuales se elevan cercanas a la superficie con facilidad) tomada del caño de la baranda mientras realiza movimientos alternados con las piernas durante 7 segundos (patalea de manera rápida y salpica agua por momentos). (sesión 4- Fig. 4.3)
- Flotación breve en posición decúbito ventral (extiende las piernas hacia atrás las cuales se elevan cercanas a la superficie con facilidad), sumerge rápidamente la cara. (sesión 4 -Fig. 4.8)

Flotaciones en posición decúbito ventral en espacios centrales de la pileta (70 cm de prof)

(El nivel del agua se ubica por debajo del pecho de la niña)

- Flotaciones en posición decúbito ventral durante breves desplazamientos por debajo del caño de pvc a la vez que realiza movimiento rápidos y alternados con las piernas (bicicleteo), suelta su mano izquierda luego de pasar la totalidad del tronco por debajo del caño. (Fig. 5.4) Se registran indicadores de entusiasmo, alegría (sonríe, mirada chispeante) y disfrute (expresiones faciales dilatadas) al realizarlo por primera vez.
- Flotaciones breves sobre el caño de pvc a través de giros sobre el eje longitudinal (lado derecho) sin soltar el mismo. (Fig. 5.5). Se registran movimientos lentos, seguros y controlados.

- Breves flotaciones verticales con el torso levemente adelantado a la vez que realiza movimientos rápidos y alternados de piernas (bicicleteo) y brazos permaneciendo. (las piernas se observan debajo de la cadera sumergidas a mayor profundidad con respecto al tronco) Fig.7.1
- Retoma la iniciativa Fig.7.1 sumergiendo la totalidad del rostro y adoptando posición decúbito de ventral (Fig. 7.4) se evidencian breves desplazamientos en flotación.
- Flotaciones en posición decúbito ventral (con apneas) mientras sujeta un pecesito de goma eva con la mano, presentando las siguientes variantes en los desplazamientos (sesión 8):
 - Se impulsa suavemente con los pies y adopta posición ventral a la vez que desplaza de manera simultánea los dos brazos hacia atrás sin dejar de patear (movimientos más cortos y cercanos a la superficie) lleva el pez en una mano. Luego repite lo mismo con un pez en cada mano.
 - Con tres peces en la mano adopta la posición horizontal ventral a la vez que extiende y junta los brazos adelante (alienados con la cabeza), luego desplaza hacia atrás el brazo libre. Retoma esta iniciativa y realiza dos movimientos consecutivos con el brazo libre desplazando el agua hacia atrás.
 - Adopta la posición horizontal ventral a la vez que extiende y junta los brazos adelante (agarrando con ambas manos un puñado de peces) y se desplaza en esa posición (sin soltar los peces) realizando movimientos alternados de piernas (bicicleteo) Fig. 8.2
- Flotaciones más prolongadas en decúbito ventral para pasar por el interior de un aro (fijo vertical), realizando movimientos alternados de piernas (bicicleteo, su cadera asoma sobre la superficie) y brazos. (Fig. 9.1)

- Flotaciones más prolongadas en decúbito ventral sobre la tablita de goma. Se impulsa desde el último escalón y comienza a realizar movimientos alternados de piernas (pataleo lento) efectuando un desplazamiento de 3 mts. aproximadamente (llega hasta el último aro junto al andarivel y atraviesa el mismo sobre la tablita) (sesión 9 – Fig. 9.3)
 - En una oportunidad atraviesa el aro tomando la tablita con las manos (brazos extendidos y todo el rostro sumergido. (sesión 9)
- Realiza breves flotaciones en decúbito ventral (con movimientos propulsivos de brazos y piernas) alternando con desplazamientos verticales (camina). Repite esta secuencia de acciones recorriendo en tres oportunidades el ancho de la pileta (7 mts.aprox) de manera continua, realizando en cada una de ellas 5 apneas (Fig.9.4). Por momentos dirige su mirada (mientras camina) a otra niña “F” quien se traslada cercana a ella (más atrás) sobre una tablita.
- Flotaciones en decúbito ventral (en apnea) permaneciendo quieta en dicha posición durante dos segundos (se impulsa con los pies a la vez que extiende los brazos hacia adelante, seguidamente desplaza los mismos hacia atrás de manera simultánea y permanece flotando. (Fig.10.1.) Luego mueve alternadamente las piernas por unos pocos segundos.
- Flotaciones en decúbito ventral (con apnea y movimientos alternados de piernas) realizando cambios de dirección en el desplazamiento (línea y luego gira a la derecha). (Fig. 12.3)
- Retoma flotaciones utilizando la tablita de goma, presentando las siguientes variantes (sesión 12):
 - Se impulsa y se desplaza en flotación ventral con la cara sumergida y los brazos extendidos hacia adelante sosteniendo la tablita. Posteriormente retoma estas acciones y realiza movimientos alternados de piernas (los pies asoman sobre la superficie, salpica agua) se registra una posición más hidrodinámica.
 - Parada en el borde salta con la tablita cerca del pecho y al ingresar al agua adopta posición ventral sobre la misma realizando un breve traslado con movimientos alternados de piernas (bicicleteo)
- Flotaciones más prolongadas en decúbito ventral (en apnea) permaneciendo quieta en dicha posición. Se impulsa suavemente con los pies a la vez que extiende los brazos hacia adelante y adopta posición decúbito ventral con la cara sumergida, seguidamente desplaza

de manera simultánea los brazos hacia atrás y permanece en esa posición con las piernas juntas y extendidas dejándose llevar por el movimiento del agua. Se registra un deslizamiento prolongado de 3 segundos que culmina al llegar al escalón. (sesión 13)

- Flotaciones breves en decúbito ventral que inician a partir de impulsos plantares desde la posición sentada (en el escalón) en inmersión. (Sesión 13 Fig. 13.1)

Flotaciones en posición decúbito ventral en espacios de mayor profundidad (80 cm).

(El nivel del agua se ubica a la altura de los hombros)

- Flotaciones en decúbito ventral en inmersión durante breves traslados con posiciones más hidrodinámicas (las piernas alienadas en relación al resto del cuerpo al patear y la cadera bajo el agua. Fig. 23.1(2'40",3'30"). Utiliza este desplazamiento para pasar por debajo del andarivel. (sesión 23)
 - Realiza flotaciones en decúbito ventral que inician a partir impulsos verticales en inmersión para adoptar la horizontalidad y tomar las argollas sumergidas a poca profundidad. (sesión 23)
- **MANIPULACIÓN:** Se registra al inicio del proceso manipulaciones de objetos (baldecitos) con el fin de llenar, vaciar y trasladar caminando. Luego, la mayoría de las acciones registradas, están orientadas a manipular distintos objetos en los que predominan iniciativas en las que ella puede continuar experimentando habilidades de inmersión, flotación y propulsión en desplazamientos decúbito ventral. Las interacciones (posturales, proxémicas, gestuales, verbales) registradas con sus pares durante las manipulaciones de algunos objetos podrían indicar que dichas iniciativas se dan durante situaciones de juego simbólico.

Manipula los siguientes objetos combinado con otras habilidades en espacios de variadas profundidades:

- Baldecito. Camina por el sector central de la pileta (70 cm prof.) a la vez que sostiene un baldecito lleno de agua con las manos. Al llegar junto a otra niña lo intercambia por uno vacío, interactúa verbalmente con ella. Repite varias veces esta secuencia (sesión 5). Se infiere presencia de juego simbólico.
 - Camina, (desde el sector profundo en dirección a los escalones) sosteniendo un balde cargado de agua a la vez que expresa con tono de voz fuerte: “Más agua...agua...agua”. Al llegar a la piletita de lona vuelca el líquido sobre la misma la cual se encuentran otros niños y niñas con baldecitos. Se infiere presencia de juego simbólico. (sesión 5)
- Pececitos de goma eva (prof. 70 cm). Realiza manipulaciones en distintas posiciones (vertical, horizontal) combinando con otras habilidades acuáticas (sesión 8):
 - Se traslada caminando con el pececito de goma eva en la mano, por momentos se detiene, lo observa mientras lo presiona con las manos, lo da vueltas, luego adopta posición decúbito ventral, sumerge el rostro y realiza movimientos alternados de piernas (su cadera asoma sobre la superficie) a la vez que mantiene el brazo izquierdo extendido hacia adelante agarrando el pececito (Fig. 8.1.) Posteriormente continúa con esta iniciativa alternando con interacciones verbales con sus pares (intercambia, ofrece pececitos).
 - Con un pez en cada mano, se impulsa suavemente con los pies y adopta posición ventral a la vez que desplaza de manera simultánea los dos brazos hacia atrás sin dejar de patear (movimientos más cortos y cercanos a la superficie).
 - Con tres peces en las manos adopta posición horizontal ventral a la vez que extiende y junta los brazos adelante (alienados con la cabeza), luego desplaza hacia atrás el brazo libre. Retoma esta iniciativa y realiza dos movimientos consecutivos con el brazo libre desplazando el agua hacia atrás, se registra apnea más prolongada sin soltar el pez.
 - Sostiene un puñado de peces con ambas manos, luego adopta posición horizontal ventral a la vez que extiende y junta los brazos adelante y se desplaza en esa posición (sin soltar los peces) realizando movimientos alternados de piernas (bicicleteo). (Fig 8.2)

Se registran acciones que reflejan tono ajustado, movimientos seguros y controlados como también indicadores de disfrute (expresiones faciales dilatadas). Las interacciones registradas con sus pares y las manipulaciones observadas con el objeto podrían indicar que dichas iniciativas se dan durante situaciones de juego.

- Tablita de goma (70 cm prof). Realiza manipulaciones para sostener, agarrar la tablita con el fin de experimentar flotaciones en decúbito ventral y efectuar traslados con distintas variantes:
 - Parada en el último escalón, acerca la tablita contra el pecho, flexiona las piernas y se impulsa con los pies a la vez que adopta posición decúbito ventral sobre la misma. Luego, comienza a realizar movimientos alternados de piernas (pataleo lento) efectuando un desplazamiento de 3 mts aproximadamente (llega hasta el último aro junto al andarivel y atraviesa el mismo sobre la tablita) (sesión 9 – Fig. 9.3)
 - Toma la tablita con las manos (brazos extendidos y todo el rostro sumergido) y atraviesa el aro (fijo, vertical) en flotación ventral. (sesión 9)
 - Acerca tablita contra el pecho y salta desde el borde exterior, al ingresar al agua adopta posición ventral sobre la misma realizando un breve traslado con movimientos alternados de piernas. (sesión 12)
 - Parada sobre el borde, arroja la tablita al agua luego se impulsa y adopta posición decúbito ventral durante la fase de vuelo ingresando al agua en inmersión (Fig. 12.4)

- Argollas de plástico (70 y 80 cm prof).
 - Realiza breves desplazamientos en inmersión decúbito ventral para tomar las argollas (a poca profundidad) que otra niña “M”, le arroja para buscarlas y tomarlas. (sesión 22)

- Engancha varias argollas sobre su brazo derecho y realiza inmersiones verticales y ventrales (con breves desplazamientos) para agarrar otras a poca profundidad. (sesión 23)

- RESPIRACIÓN-INMERSIÓN: Se registran iniciativas que evidencian acciones graduales en relación a esta habilidad, las cuales inician desde apneas muy breves en posición vertical y decúbito ventral. Progresivamente conquista inmersiones más prolongadas al desplazarse en decúbito ventral combinando con flotaciones y propulsiones que le permiten sortear estructuras fijas (caño, aros) como también manipular distintos objetos durante dichos traslados (pececitos, tablitas, argollas) presentando distintas variantes. Asimismo, es muy interesante resaltar aquellas iniciativas en las que experimenta inmersiones verticales en distintas posiciones como también cambios posturales durante la misma inmersión (vertical a horizontal ventral sin emerger).

En las últimas sesiones se registran apneas con mayor frecuencia y continuidad (durante desplazamientos ventrales), en las que además se observan transformaciones durante las acciones previas, ya que inhala aire con más naturalidad (boca menos abierta y pómulos levemente inflados) en relación a las primeras sesiones.

A lo largo del proceso, Martina manifiesta indicadores de disfrute, alegría y disponibilidad corporal durante estas iniciativas, las cuales repite con muchísimo interés incorporando variantes y acciones que reflejan evolución de esta habilidad.

- Realiza breves apneas en posición vertical apretando su nariz. Parada junto al caño de la baranda (70 cm. prof.) y frente a otra niña realiza un saltito en el lugar, luego se tapa su nariz (la aprieta con los dedos de la mano derecha) a la vez que infla los pómulos, desciende flexionando las piernas y se sumerge rápidamente hasta la altura de la frente. Al incorporarse, suelta su nariz (sus ojos están cerrados), gira su cabeza de manera rápida de un lado hacia el otro (como si la sacudiera), se pasa las manos por los ojos, luego los abre y le sonrío a "M" (Fig. 4.4)

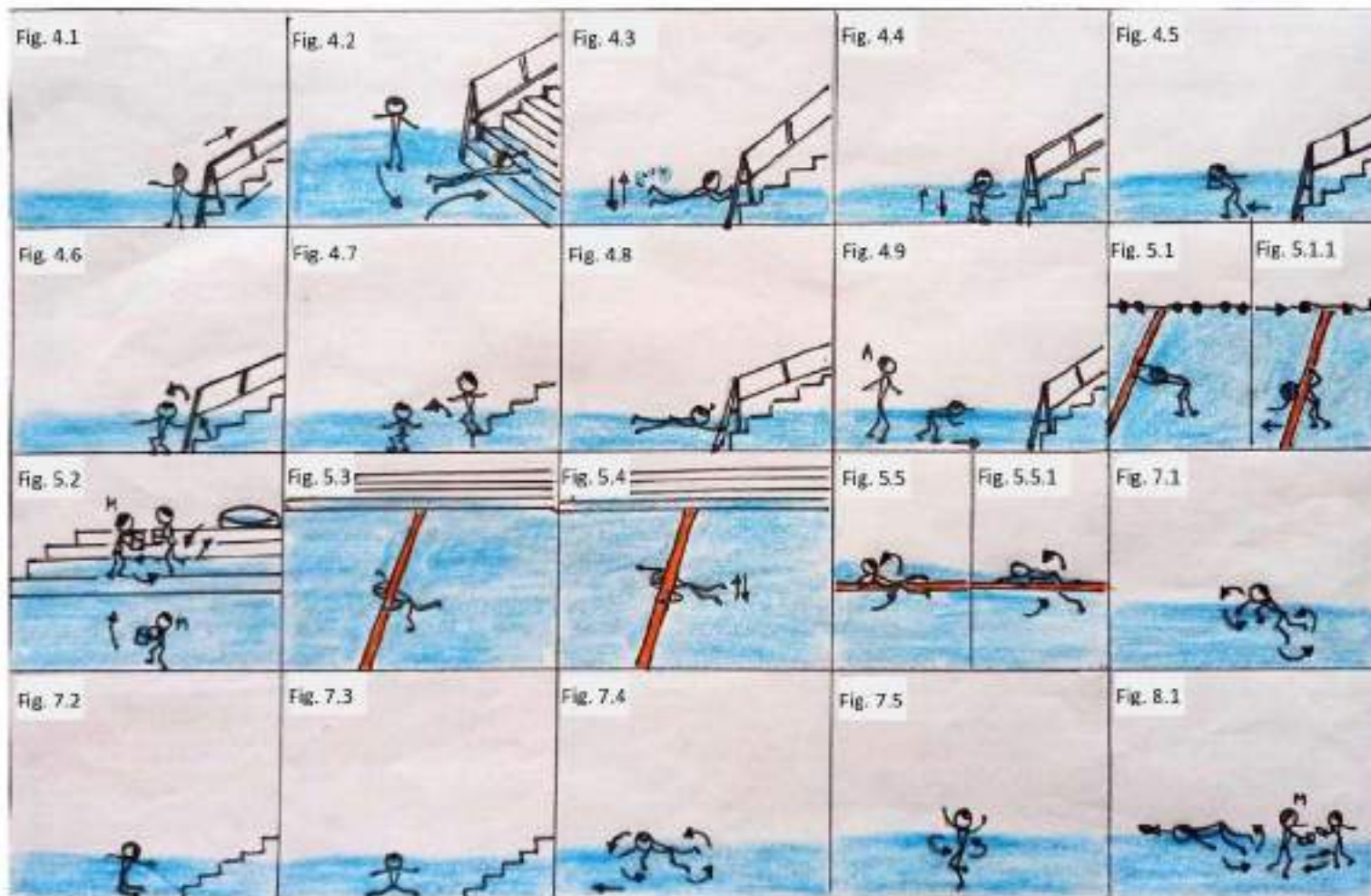
- Retoma esta iniciativa en espacios centrales de la pileta, permanece más tiempo en apnea a la vez que camina (realiza dos pasos). Por momentos alterna estas acciones con pequeños saltitos en el lugar (se impulsa y luego golpea las palmas de las manos sobre la superficie del agua al descender) (Fig.4.5)
- Salta (desde el último escalón, 50cm prof.) tomada de la baranda y al descender flexiona las piernas y sumerge todo el rostro. (Fig.4.6)
- Salta (desde el último escalón) alejada de la baranda y al descender flexiona las piernas y sumerge todo el rostro. (Fig.4.7)
- Sumerge brevemente la cara en decúbito ventral agarrada de la baranda: parada junto al caño de la baranda (prof. 70 cm), se toma del mismo con la mano derecha a la vez que realiza dos saltitos continuos, seguidamente y sin soltarse adopta posición decúbito ventral sumergiendo rápidamente todo el rostro, luego se incorpora verticalmente y gira su cabeza de manera rápida de un lado hacia el otro (como si la sacudiera). (Fig.4.8)
- Camina combinando con apneas más prolongadas (prof. 70 cm). Parada frente al adulto referente le dice: “*seño mirá*” ... seguidamente gira, se enfrenta hacia los escalones, flexiona el torso a la vez que sumerge todo el rostro, extiende los brazos hacia los costados sobre la superficie del agua y se desplaza caminado (tres pasos) en dicha posición hasta llegar a los escalones. (Fig.4.9)
- Sumerge todo el rostro (en posición vertical) mientras apoya sus manos en el caño de pvc ubicado sobre la superficie del agua (fijo, horizontal): toma el mismo con ambas manos, inclina el tronco hacia adelante, abre la boca (inhala aire) cierra la boca (pómulos inflados) y sumerge todo el rostro por unos segundos sin soltar el caño. Luego se incorpora y se pasa rápidamente las manos por la cara (corre el pelo de la frente hacia atrás). (Fig.5.1)
 - Avanza caminando por debajo del caño: camina en dirección al caño (lo mira fijamente), sin dejar de desplazarse, extiende los brazos hacia adelante, abre la boca (inhala aire) luego la cierra, toca brevemente el caño con ambas manos a la vez que sumerge toda la cabeza, seguidamente adelanta su brazo izquierdo y avanza caminando por debajo del mismo con el torso levemente inclinado hacia adelante y las piernas flexionadas. Realiza apnea prolongada. (Fig.5.1.1)

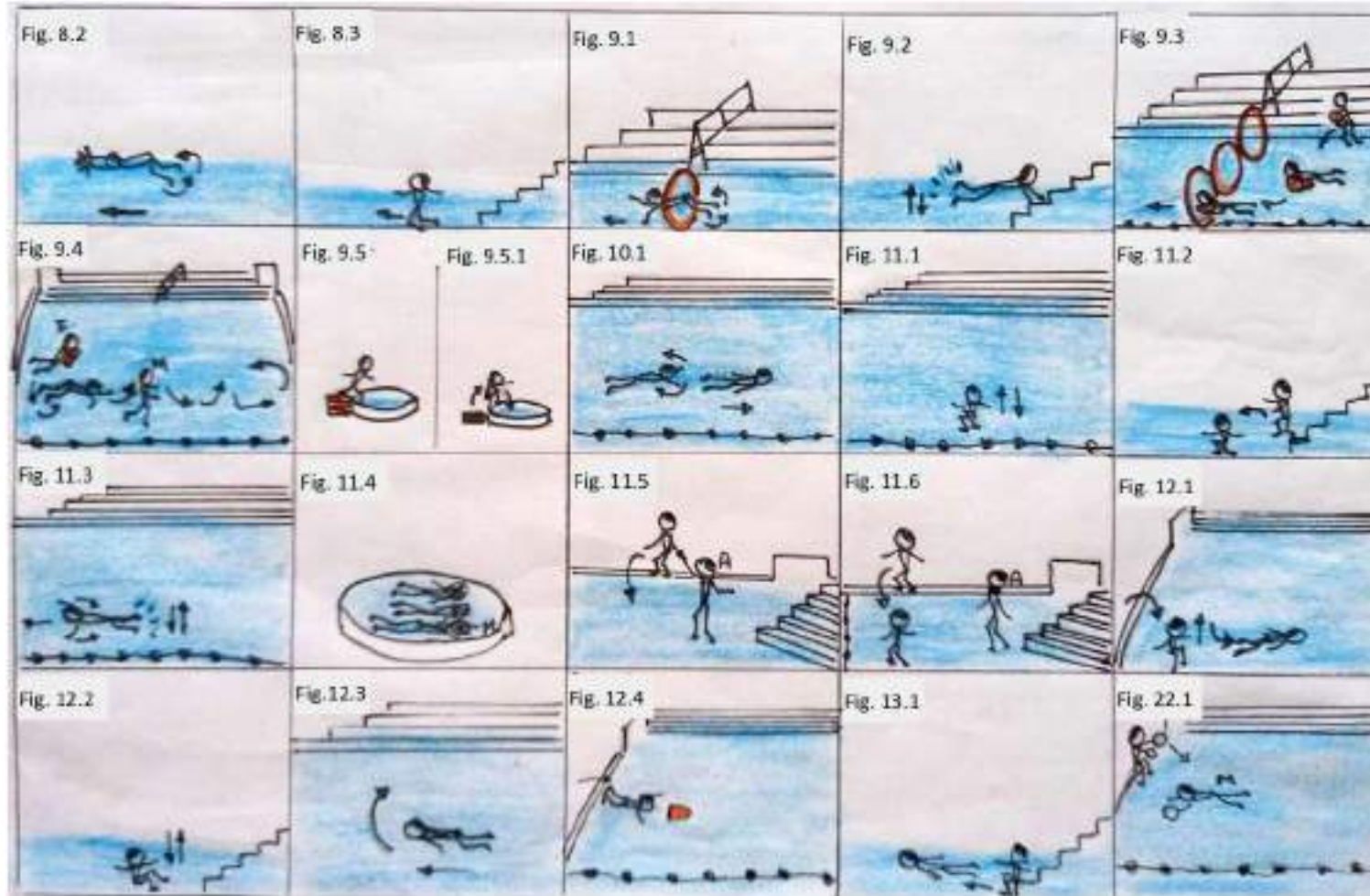
- Pasa por debajo del caño sumergiendo la cabeza (con mayor flexión del tronco) a la vez que realiza breves apoyos con los pies (por momentos se observa una pierna cercana a la superficie. (Fig.5.3)
- Adopta posición decúbito ventral brevemente (luego de iniciar el traslado caminando) a la vez que sumerge la cara y realiza por unos segundos movimientos rápidos, y alternados de las piernas (bicicleteo). Suelta su mano izquierda luego de pasar la totalidad del tronco por debajo del caño. (Fig.5.4). Luego se incorpora verticalmente y realiza dos saltitos en el lugar a la vez que eleva los brazos y esboza una sonrisa. Se registran indicadores de entusiasmo, alegría (sonríe, mirada chispeante) y disfrute (expresiones faciales dilatadas). Posteriormente, repite esta iniciativa en tres oportunidades.
- Realiza inmersiones en posición vertical: se impulsa con los pies hacia arriba y al descender flexiona las piernas y ejecuta una inmersión abriendo los brazos (cercanos a la superficie). (sesión 7)
- Realiza inmersión vertical con las piernas abiertas: sin abandonar el contacto plantar en el piso desciende abriendo las piernas. (Fig.7.3)
- Realiza apneas durante desplazamientos breves en decúbito ventral, mediante movimientos alternados de brazos y piernas. (Fig.7.4)
- Realiza apneas más prolongadas durante desplazamientos en decúbito ventral sujetando con las manos pececitos de goma eva. Se registran muchas repeticiones. (Fig. 8.1- 8.2)
- Realiza apneas prolongadas durante desplazamientos en decúbito ventral para atravesar el aro (fijo-vertical): parada, se impulsa suavemente con los pies, abre la boca (inhala aire) la cierra (pómulos inflados), adopta posición decúbito ventral, sumerge todo el rostro y atraviesa el aro realizando movimientos alternados de piernas (bicicleteo, su cadera asoma sobre la superficie) y brazos, luego se para y continúa caminando Fig 9.1 Retoma esta iniciativa en 12 oportunidades alternando con breves desplazamientos en la misma posición en otros sectores de la pileta en distintos momentos de la sesión.
- Realiza apneas prolongadas durante desplazamientos en decúbito ventral para atravesar el aro (fijo-vertical) con una tablita de goma sujeta con las manos (brazos extendidos) y todo el rostro sumergido. Finaliza el desplazamiento con una mano sobre la misma ya que utiliza la otra para tomar el aro y darse un poco de impulso. (sesión 9)

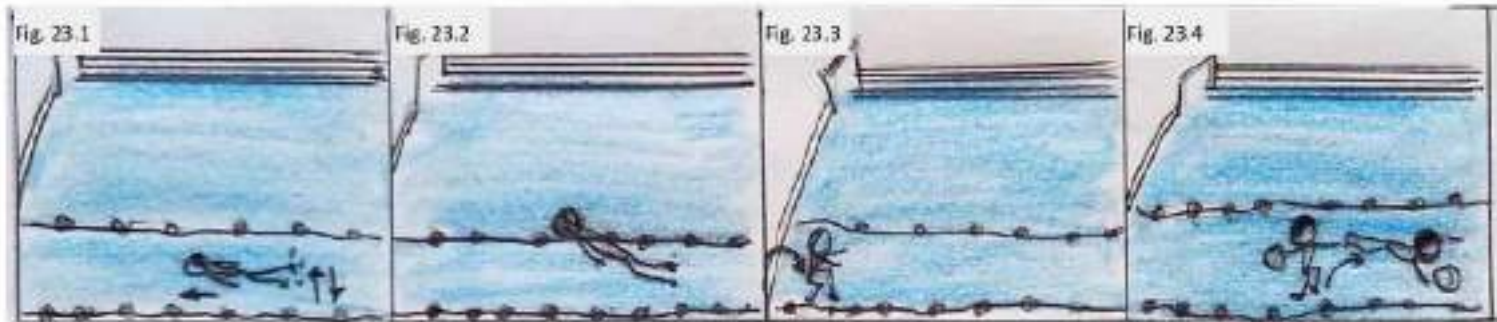
- Realiza apneas durante desplazamientos en decúbito ventral con mayor continuidad y rapidez para sumergir el rostro luego de inhalar aire por la boca con mayor naturalidad (en relación a las sesiones anteriores). Repite la siguiente secuencia tres veces seguida en 1'20":
 - Parada junto a la pared lateral de la pileta (70 cm prof.) inicia un traslado por todo el ancho de la pileta (7 metros), alternando desplazamientos horizontales (apneas de 3 segundos) con desplazamientos verticales (camina 2 segundos). Al llegar la otra pared regresa realizando las mismas acciones. En cada uno de los anchos se registran 5 apneas (Fig.9.4). Por momentos dirige su mirada (mientras camina) a otra niña "F" quien se traslada cercana a ella (más atrás) sobre una tablita. Al finalizar el desplazamiento, se detiene junto a la pared de la pileta, no se observa agitada.
- Realiza apneas más prolongadas durante desplazamientos en decúbito ventral para atravesar el aro (fijo-vertical) y fuera del mismo. (sesión 10,11,12,13,23)
- Realiza apneas prolongadas en decúbito ventral permaneciendo quieta en flotación (Fig.10.)
- Realiza impulsos verticales y seguidamente inmersiones en dicha posición con mayor profundidad que en sesiones anteriores. El registro fílmico permite observar sus ojos muy abiertos bajo el agua. (Fig. 11.1)
- Parada sobre el último escalón salta hacia el sector profundo (70 cm) y al tomar contacto con el piso flexiona las piernas a la vez que realiza una inmersión vertical igual de profunda que en las acciones anteriores. (Fig. 11.2)
- Realiza apneas en decúbito ventral en la piletita de lona (20cm): se sienta junto a otras dos niñas, sonrío, luego adoptan posición decúbito ventral y Martina sumerge toda la cara, las otras niñas se suman a esta iniciativa. Seguidamente Martina se sienta, interactúa verbalmente y vuelve a sumergir la cabeza hasta a la altura de la frente durante 4 segundos. Posteriormente se sienta, mira a las niñas y sonrío Fig. (11.4). Se observa durante estas acciones indicadores de mucho disfrute y alegría (expresiones faciales dilatadas, mirada chispeante, sonrisa previa y posterior a las apneas).
- Salta desde superficies más altas (borde exterior) y realiza inmersiones verticales al ingresar al agua. (Fig. 11.6.). (Sesiones 11,12,13,23)

- Salta y luego de la inmersión vertical, se para, abre la boca (inhala aire) y rápidamente se sumerge en posición decúbito ventral para desplazarse brevemente. (Fig. 12.1)
- Realiza inmersiones en posición sentada: parada cerca de los escalones (70 cm de prof.) se impulsa con los pies hacia arriba, al descender flexiona las piernas (en dirección hacia la pelvis) y realiza una inmersión sentada Fig. 12.2. Seguidamente se para y retoma esta iniciativa tres veces más.
- Realiza apneas más prolongadas durante desplazamientos en decúbito ventral con cambios de dirección (breve recorrido lineal y luego gira hacia la derecha) (Fig. 12.3)
- Realiza inmersiones ejecutando cambios posturales sin emerger: se sienta en el penúltimo escalón y baja en esa posición hacia el último (prof.50 cm. el agua le llega a la frente) a la vez que abre la boca (inhala aire), la cierra, se mantiene sentada unos segundos y desde esa posición (en inmersión) adelanta el torso y realiza un impulso con los pies a la vez que adopta brevemente la posición decúbito ventral Fig 13.1)
- Realiza inmersiones en posición vertical y horizontal ventral para agarrar argollas de plástico a poca profundidad (sesión 23)
- Realiza inmersiones (en el sector profundo 80 cm) ejecutando cambios posturales sin emerger : se impulsa verticalmente, al descender realiza una inmersión profunda con las piernas flexionadas (en ese momento una argolla naranja se le escapa del brazo) seguidamente (sin emerger) se impulsa con los pies hacia la posición decúbito ventral, extiende el brazo derecho, toma la argolla a unos 30 cm aprox. debajo de la superficie y luego permanece en esa posición realizando un breve desplazamiento con movimientos alternados de piernas (pataleo cortito) mientras mantiene los brazos extendidos hacia atrás (Fig. 23.4)

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN MARTINA







ANÁLISIS:

Las acciones realizadas por Martina durante la actividad autónoma evidencian iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas de: **Desplazamientos** (caminar, saltar, propulsar), **Respiraciones-Inmersiones**, **Equilibrios-Flotaciones y Manipulaciones**.

Luego de ganar mayor seguridad en los desplazamientos verticales, es muy interesante observar la amplia variedad de posturas que Martina experimenta a lo largo de todo el proceso durante su verticalidad en el espacio profundo (70 cm): se agacha y sumerge la cara, camina con el torso flexionado realizando apneas, se arrodilla, se abre de piernas en inmersión, gira sobre un pie, gira sobre el otro, se sienta bajo el agua, camina arrodillada ... Las mismas no sólo le permiten ir vivenciando y combinando con gradualidad otras habilidades acuáticas, sino también contribuyen y ratifican la confianza en sí misma y la confianza en sus nuevas competencias acuáticas. “El logro del desplazamiento vertical armónico es la base sobre la que se estructura todo posterior aprendizaje”. Pérez (1992).

En relación a los *saltos* las primeras experiencias comienzan con impulsos verticales (tomada de la baranda) dentro del agua para combinar con apneas breves en posición vertical y ventral, para luego retomar estas acciones sin necesidad de apoyos en distintas profundidades y desde distintas alturas (escalones) experimentando también inmersiones con variaciones posturales de mayor profundidad (salta y se sienta). Los saltos desde afuera del agua se registran en las últimas sesiones iniciando en espacios de poca profundidad (piletitas 20 cm) y luego desde el borde (70 y 80 cm) combinando con inmersiones verticales y ventrales (con y sin la tablita) en el ingreso al agua. Se observan muchas repeticiones de estas iniciativas lo cual evidencia el interés de Martina por realizarlas, manifestando actitudes de anticipación que garantizan su seguridad y la de sus pares (observa y elige un lugar desocupado para saltar). Se registran variantes posturales durante la fase de vuelo.

Logra conquistar *desplazamientos en decúbito ventral con inmersión*, los cuales evidencian un proceso gradual que comienza con iniciativas (en posición vertical y luego horizontal ventral) vinculadas a las habilidades de flotación, propulsión e inmersión a través de acciones breves, en espacios periféricos, con posibilidad de apoyo de sus manos y pies en superficies sólidas y estables durante o al finalizar las mismas. Progresivamente y al desplazarse caminando con mayor frecuencia y seguridad en espacios centrales de mayor profundidad, manifiesta un claro interés por probar, repetir y modificar posturas en las que paulatinamente abandona la verticalidad para acceder a una horizontalidad del torso y en

menor medida de su tren inferior, acompañando las mismas con movimientos alternados y rápidos de brazos y piernas (bicicleteo, su cadera asoma sobre la superficie) combinando con apneas para poder concretar breves traslados y sortear distintos objetos con límites superiores e inferiores (aros, caño). Asimismo, logra recorrer trayectos de mayor distancia al manipular la tablita de goma y permanecer en posición ventral (con el pecho sobre las misma) sin soltarse.

Durante este proceso en el que Martina refleja un gran interés por adoptar en reiteradas oportunidades la posición horizontal ventral, se observa con frecuencia cierta facilidad y liviandad para acceder a la flotabilidad en dicha posición. Posiblemente esto esté relacionado con el empuje del agua que recibe de abajo hacia arriba teniendo en cuenta sus características morfológicas en relación al *Principio de Arquímedes* donde posiblemente su volumen corporal sea elevado en relación a su peso, proporcionándole una flotabilidad natural “positiva” (esto ocurre cuando el peso específico del cuerpo es menor que el del agua) lo cual sería un factor facilitador en aquellas iniciativas vinculada con esta habilidad. Un indicador de esto, sería el observado en aquellas situaciones en las que Martina se impulsa suavemente, adopta la horizontalidad ventral, desplaza los brazos hacia atrás de manera simultánea y luego permanece flotando en dicha posición entregándose (al bajar el tono) al movimiento del agua durante 4 segundos.

Si bien al final del proceso se observan iniciativas que evidencian evoluciones en todas las habilidades acuáticas mencionadas, las referidas a la respiración- inmersión y propulsión durante los desplazamientos en decúbito ventral presentan notables transformaciones:

- Utiliza apneas con mayor frecuencia y continuidad, inhala aire con más naturalidad (poco tiempo de preparación, boca menos abierta y pómulos levemente inflados) en relación a las primeras sesiones en las que presentaba un tono facial más elevado. Logra inmersiones más profundas al tomar las argollas.
- Utiliza movimientos propulsivos de las piernas (pataleo) con menor amplitud y más cercanos a la superficie del agua logrando una posición más hidrodinámica durante los desplazamientos en los espacios de mayor profundidad disponibles. Posiblemente esto esté relacionado a un descenso del tono (en la musculatura frontal de su cuerpo: abdomen, flexores de cadera) que le permite ir encontrando movimientos más económicos a partir de la confianza que han ganado en el sostén del agua (Recordando que en las primeras iniciativas recurría al movimiento de las piernas tipo “bicicleteo” con la cadera sobre la superficie).

Otro aspecto a considerar es el de las interacciones (posturales, proxémicas, gestuales, verbales) que Martina manifiesta con sus pares durante las manipulaciones de algunos objetos ya que podrían indicar la presencia de juego simbólico durante dichas iniciativas. Tal es el caso de los baldecitos que llena con agua para trasladarlos e intercambiarlos por otros vacíos con una niña, o al expresar con tono de voz fuerte: “*Más agua...agua...agua*”. También en aquellos momentos en los persigue a una compañera para luego arrojarle agua o cuando intercambia los pececitos de goma eva con otro niño y luego realiza variados desplazamientos en decúbito ventral (con apneas) sin soltar los mismos.

Finalmente, es importante mencionar dos aspectos muy recurrentes y significativos en todo el proceso de Martina:

- ✓ Todos los aprendizajes conquistados en relación a las habilidades acuáticas reflejan un recorrido “gradual”, gestionado por ella misma, en sus tiempos, a su ritmo y fundamentalmente decidiendo qué, cómo, dónde y cuándo vivenciar cada una de sus iniciativas dentro de un encuadre que posibilita esta actividad autónoma en la que los adultos acompañan siendo garantes de condiciones objetivas y subjetivas.

En relación al aprendizaje durante la actividad autónoma, Tardos (1977, citada en Chokler, 2017) expresa que:

(...) Durante sus actividades dirigidas por su propia iniciativa, el niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo de manera económica, a prever el resultado de su acción, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, a modificar sus movimientos y sus actos. Es decir, aprende a aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias” (p154)

- ✓ Durante estas iniciativas, se observan con frecuencia indicadores de *disponibilidad corporal* (tono ajustado, seguridad y fluidez en sus movimientos). En este sentido Szanto Feder (2011, p.35) nos aporta: “Pikler” demuestra que cuando el niño dispone de condiciones para poder conducir el mismo su motricidad, conociendo sus propias posibilidades y límites, se manifiesta armonioso en su cuerpo y seguro en sus gesto”. Seguridad que también refleja la confianza en sí misma y se reafirma en cada decisión tomada. Asimismo, estas iniciativas que con tanto interés repite, ejercita, ajusta, transforma, por lo general se observan (durante o al finalizar los mismos) acompañadas de una expresividad en su rostro que evidencia placer, disfrute, alegría...

En relación a lo mencionado, Chokler (2017) expresa:

La necesidad de adaptación activa al medio impulsa la acción, que lleva al contacto, al conocimiento y a la apropiación progresiva de la realidad. Su motor es la pulsión cognoscente. La satisfacción de la necesidad provoca placer: placer por la satisfacción y un plus placer de sentirse capaz de ejercer el poder de descubrir, conocer y tal vez dominar el funcionamiento de su realidad circundante y de sí mismo. (p.167)

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *FRANCESCA*

Edad: *4 años 4 meses*

Cantidad de sesiones: *18* (11/12/18 al 16/02/19)

Sesiones filmadas: *10* (sesiones 1,2,4,5,6,7,8,9,17,18)

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Francesca, permiten inferir que es posible observar iniciativas de la niña en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

- DESPLAZAMIENTOS:

- ✓ **Caminar:** Los primeros desplazamientos se observan lentos, seguros y cercanos a los/as referentes. En las sesiones posteriores se desplaza por distintos sectores con soltura, fluidez, variaciones de velocidad, logra sortear objetos fijos con límites superiores e inferiores, presenta interacciones verbales con sus pares y referentes. Utiliza dicho desplazamiento para experimentar y combinar con otras habilidades como: inmersiones, flotaciones, propulsiones, manipulaciones y saltitos.
 - Camina hacia la zona central de la pileta (70 cm. de prof., el nivel del agua se ubica por debajo de su pecho) lentamente a la vez que ubica los brazos hacia el frente y los mueve de manera simultánea hacia atrás desplazando agua. Dichas acciones predominan en la cercanía de un adulto referente. (sesión1)
 - Camina y alterna con: breves apneas verticales (se agacha), saltitos en el lugar y luego inmersiones en la misma posición cercanas al adulto. (sesión1)

- Camina y alterna con pequeños impulsos para adoptar posición decúbito ventral en dirección a los escalones o a un/a adulto/a referente. Realiza breves desplazamientos. (sesión1)
 - Camina y sortea objetos de límites superior (caño de pvc.) combinando con inmersiones (sesión2)
 - Camina con mayor rapidez (persigue a una compañera por sectores de distintas profundidades) sosteniendo un baldecito de agua para luego mojar a su par. (sesión 2)
 - Camina y manipula: tablita de goma, argollas.
 - Camina y se impulsa para realizar desplazamientos de decúbito ventral con flotaciones, inmersiones y propulsiones (brazos y piernas). Sesiones (5,6,7,8,9,17,18)
 - Camina y sortea objetos de límites superior e inferior (aro fijo vertical) combinando con inmersiones (sesión 5)
 - Camina en espacios de mayor profundidad (80 cm) entre los dos andariveles, donde el nivel del agua se ubica sobre su pecho. Por momentos alterna con impulsos verticales y decúbito ventral para realizar desplazamiento con inmersión. (sesión 17,18)
- ✓ **Reptar:** No se registran iniciativas en relacionadas con esta habilidad.
- ✓ **Saltar:** Las iniciativas observadas en relación a esta habilidad comienzan con impulsos verticales dentro del agua para combinar con inmersiones verticales y luego en decúbito ventral. Los Saltos desde afuera del agua se registran en las últimas sesiones, presenta un gran interés y entusiasmo por repetir estas acciones en un elevado número de veces (92 en las sesiones 8 y 9) las cuales seguidamente combina con inmersiones verticales en el ingreso al agua y luego en decúbito ventral para efectuar desplazamientos cortos. Manifiesta actitudes de anticipación que garantizan su seguridad y la de sus pares (observa y elige un lugar desocupado para saltar). Se registran variantes posturales durante la fase de vuelo.

Saltos dentro del agua (pileta grande):

- Realiza saltitos verticales para iniciar inmersiones en dicha posición. (sesión 1)
- Salta desde el último escalón (prof. 50 cm) hacia adelante (prof, 70cm) donde se encuentra el adulto. (sesión 1)
- Realiza saltitos verticales de manera simultánea con una compañera (S) para iniciar juntas inmersiones en dicha posición. Se infiere situación de juego. (sesión5)
- Realiza impulsos desde el penúltimo y último escalón hacia la posición decúbito ventral (sesión 6,7)
- Realiza saltitos verticales (espacios de 80cm prof.) para iniciar inmersiones en decúbito ventral en el lugar (buscar objetos del fondo). (Sesión 17,18)

Saltos desde afuera del agua:

- Parada sobre el último escalón, cercana a una referente junto a la pared de la pileta, dirige y sostiene la mirada en algunos compañeros que realizan saltos desde el borde hacia el interior de la pileta. (sesión 7)
- Parada sobre el borde exterior de la pileta, mira a la referente (F) ubicada a menos de un metro y le extiende el brazo izquierdo. La referente la mira, también le extiende su brazo, Francesca toma su mano y salta en profundidad hacia el agua. (sesión 7)
- Salta desde el borde con distintas variantes:
 - Combina con inmersiones verticales. (sesión 7,8,9,17,18). Se registra un elevado número de repeticiones en las sesiones 8 y 9 (92 saltos)
 - Combina con inmersiones verticales y seguidamente con desplazamientos en decúbito ventral. (sesión 7,8,9,17,18)
 - Se impulsa y adelanta la espalda y cabeza con brazos extendidos hacia adelante durante la fase de vuelo. (sesión 9)
 - Se impulsa y adopta posición horizontal ventral durante la fase de vuelo. (sesión 9)

- Parada sobre el borde, sostiene una tablita de goma (la toma de los orificios laterales), luego se impulsa hacia la posición decúbito ventral extendiendo los brazos durante la fase de vuelo sin soltar la misma. Al tomar contacto con la superficie sumerge el rostro y se mantiene unos segundos en flotación sin cambiar de posición. (sesión 9)

Distancia desde el borde a la superficie del agua: 50 cm

Profundidad del líquido: 70 cm (sesiones 7,8,9) – 80cm (sesiones 17 y 18)

- ✓ **Propulsión:** Las iniciativas observadas permiten registrar un predominio de acciones propulsivas (impulsos plantares, movimientos alternados de piernas y simultáneo de brazos) en posición decúbito ventral en inmersión, las cuales evidencian en la etapa inicial trayectos cortos, para progresivamente acceder a movimientos más efectivos que le permiten recorrer mayores distancias y sortear objetos fijos. Al final del proceso se observan impulsos plantares con mayor fuerza y desplazamientos simultáneos de los brazos con mayor amplitud y continuidad. Asimismo, resulta importante visualizar el disfrute, la alegría y la disponibilidad corporal de Francesca en estas iniciativas, que tantas veces tuvo el interés por repetir.
 - Realiza algunos impulsos plantares desde la posición vertical para adoptar posición decúbito ventral y realizar breves desplazamientos en dirección a superficies estables (escalones, pared) o al adulto referente. En dos oportunidades desplaza rápidamente hacia atrás los brazos de manera simultánea al iniciar el deslizamiento. (sesión 1)
 - Realiza breves movimientos alternados con las piernas (pataleo) para pasar en posición decúbito ventral por debajo del caño. (sesión 2)
 - Realiza movimientos alternados y rápidos con las piernas (pataleo) durante algunos segundos, mientras permanece en posición decúbito dorsal en la piletita de lona junto a otras niñas. El tronco el observa levemente inclinado hacia adelante al igual que la cabeza. (sesión 2)
 - Realiza movimientos alternados y enérgicos con las piernas (pataleo) apoyada (con los brazos y espalda) sobre el caño de pvc en posición decúbito dorsal. El tronco levemente inclinado hacia adelante al igual que la cabeza. (sesión 2)

- Se impulsa desde el último escalón suavemente con los pies y adopta posición decúbito ventral a la vez que sumerge todo el rostro y realiza movimientos propulsivos con sus brazos y piernas. Recorre mayor distancia (1,50 mtrs.). (sesión 4)
 - Brazos: extiende los brazos hacia adelante en el ingreso al agua, los lleva hacia atrás de manera simultánea (cercanos a la superficie, desplaza agua), seguidamente realiza el recobro de los mismos por debajo de su pecho para llevarlos nuevamente hacia adelante y realizar la misma acción dos veces más en forma consecutiva.
 - Piernas: realiza movimientos alternados, suaves, con poca amplitud a partir del segundo recobro de los brazos hasta finalizar el desplazamiento (donde se encuentra un adulto referente F)
- Realiza acciones propulsivas (impulsos plantares, movimientos alternados de piernas y simultáneo de brazos) que le permiten desplazarse en posición decúbito ventral con inmersión para sortear objetos fijos.
 - Pasar por debajo del caño. Repite varias veces esta iniciativa. En una oportunidad los hace tomados de la mano de su compañera. (sesión 4).
 - Atravesar el aro. Repite varias veces esta iniciativa (sesión 5 y 7). En algunas oportunidades lo realiza en simultáneo con una compañera "S" (una en cada aro), se infiere presencia de juego simbólico. (sesión 7)
- Se impulsa desde el penúltimo escalón, adopta posición decúbito ventral y se desplaza con movimientos propulsivos de brazos (simultáneos hacia atrás) y piernas (alternados). Durante este traslado se registra un recorrido recto y luego curvo (cambia de dirección hacia la zona de los escalones) sin detenerse. Evidencia mayor distancia en relación a sesiones anteriores. (sesión 7)
- Realiza un impulso breve hacia la posición decúbito dorsal: apoya los pies sobre el borde del último escalón (prof. 50cm) a la vez que extiende los brazos (cercanos a la superficie), lleva la espalda hacia atrás (sobre el nivel del agua) y se impulsa suavemente con los pies realizando un breve deslizamiento en posición decúbito dorsal (a excepción de la cabeza y los hombros que se mantienen en el plano vertical). (sesión 7)

- Realiza desplazamientos en posición decúbito ventral en inmersión con mayor frecuencia, en espacios de mayor profundidad (80cm) en los que retoma iniciativas de sesiones anteriores. (sesión 17,18):
 - ✓ Se desplaza por debajo del andarivel.
 - ✓ Se desplaza en el sector de mayor profundidad (80cm) entre los dos andariveles.
 - ✓ Toma las argollas en distintas profundidades
- EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN: Se observan a lo largo del proceso variadas iniciativas en relación a esta habilidad:
 - *Flotaciones en posición decúbito ventral con deslizamiento*: en la etapa inicial realiza breves flotaciones (a partir de impulso plantares verticales). Luego y con mayor predominancia experimenta las mismas para sortear objetos fijos con límite superior e inferior (caño. aros), logrando al final del proceso una posición más hidrodinámica con deslizamientos más prolongados en los que combina inmersiones y propulsiones. (prof. 70 y 80 cm)
 - *Flotaciones en el lugar mediante el uso de la tablita de goma desde posición ventral y sedente*: experimenta desequilibrios que le provocan cambios posturales repentinos con inmersión (en algunas oportunidades con giros sobre el eje longitudinal hacia la posición decúbito dorsal). Luego adopta posición vertical con fluidez y naturalidad. En ocasiones esboza una sonrisa al volver a pararse.
 - *Flotaciones en posición decúbito dorsal con deslizamiento*: se registra en la etapa final una iniciativa a partir del impulso de los pies desde el último escalón en la que se desplaza por breves segundos.
 - Flotaciones en posición decúbito ventral durante breves deslizamientos (iniciados a partir de impulsos plantares) hasta llegar a superficies estables (pared, escalón) o a un/a referente. (sesión 7)
 - Flotaciones en posición decúbito ventral durante breves deslizamientos (iniciados a partir de impulsos plantares) para sortear objetos fijos:

- Pasa por debajo del caño. Repite varias veces esta iniciativa. (sesión 2, 4)
- Atravesar el aro. Repite varias veces esta iniciativa (sesión 5 y 7. Se registran variantes:
 - o Se impulsa y ubica las piernas juntas y extendidas. Se mantiene en esta posición durante 5 segundos a la vez que se desliza en flotación hasta atravesar el aro (su cola y parte superior de la cabeza asoman sobre la superficie). Se registra una postura más hidrodinámica y apnea más prolongada que las anteriores. **Fig.5.3** (sesión 5)
 - o Lo realiza en simultáneo con una compañera “S” (una en cada aro), se infiere presencia de juego simbólico. **Fig.5.3** (sesión 7)
- Flotaciones en decúbito dorsal con apoyo de la espalda y brazos en el caño de pvc a la vez que realiza movimientos alternados de las piernas (pataleo) durante unos segundos. (sesión 2)
- Flotaciones en decúbito ventral, apoyada sobre la tablita con brazos flexionados (la agarra del borde curvo), el pecho elevado, por momentos realiza movimientos alternados de piernas (pataleo) (sesión 4)
- Flotaciones sobre la tablita para luego experimentar cambios posturales repentinos con inmersión:
 - Apoyada sobre dos tablitas (una sobre la otra) con brazos flexionados (las agarra del borde curvo), el pecho elevado, posición ventral, pierde el equilibrio y gira sobre el eje longitudinal sin soltar la tablita, quedando sumergido todo el cuerpo (a excepción de los brazos) en posición dorsal por unos segundos (la cabeza se observa levemente inclinada hacia adelante). Seguidamente adopta posición vertical con fluidez y naturalidad. **Fig.4.8** (sesión4)
 - Acomoda el torso más adelantado sobre el objeto a la vez que sumerge el rostro (por delante del borde curvo), se mantiene en flotación horizontal unos segundos y gira lentamente sobre el eje longitudinal sin soltar la tabla, al quedar en posición dorsal se incorpora verticalmente. **Fig.4.9** (sesión4)

-Parada cerca del andarivel (70cm prof) se acomoda la tablita entre las piernas, queda sentada, sin soltarla se desequilibra y pasa repentinamente a la posición decúbito ventral con la cabeza sumergida, luego suelta la tabla, la cual sale rápidamente hacia atrás entre sus piernas. **Fig.6.2** (sesión 6)

-Se acomoda la tablita entre las piernas quedando sentada unos segundos en flotación sobre la misma. Seguidamente suelta la tabla, la cual sale rápidamente despedida por arriba de su cabeza provocando una inestabilidad postural que la lleva a la posición decúbito dorsal en la que gran parte de su cuerpo queda sumergido (a excepción de las manos y los pies) por unos segundos. **Fig.6.3** (sesión 6)

- Realiza breve flotación en decúbito dorsal: apoya los pies sobre el borde del último escalón (prof. 50cm) a la vez que extiende los brazos (cercanos a la superficie), lleva la espalda hacia atrás (sobre el nivel del agua) y se impulsa suavemente con los pies realizando un breve deslizamiento en posición decúbito dorsal (a excepción de la cabeza y los hombros que se mantienen en el plano vertical. (sesión 7)
 - Flotaciones en posición decúbito ventral con mayor duración y frecuencia, combinadas con inmersiones y propulsiones. (sesiones7, 9,17,18)
- **MANIPULACIÓN:** Las iniciativas registradas en relación a esta habilidad, están orientadas a manipular distintos objetos en los que predomina el uso de la tablita de goma para experimentar flotaciones con cambios posturales repentinos y traslados sobre la misma.
- Manipula los siguientes objetos combinado con otras habilidades en espacios de variadas profundidades:
 - Baldecito cargado con agua que traslada, a la vez que persigue caminando rápidamente a su compañera “M” por diferentes espacios y profundidades. Manifiesta gestos de alegría y picardía durante esta persecución en la que finalmente le arroja agua por la espalda. Se infiere presencia de juego de persecución. (sesión 2)
 - Tablitas de goma para experimentar:

- Breves traslados con flotaciones en posición decúbito combinando con algunas propulsiones (pataleo)
 - Flotaciones en el lugar (desde posición ventral y sedente) con desequilibrios para vivenciar cambios posturales repentinos con inmersiones (sesiones 4 y 6)
 - Saltos desde el borde con la tablita para adoptar posición decúbito ventral sobre la misma en el ingreso al agua. (sesión 9)
 - Argollas de plástico para buscarlas y tomarlas en distintas profundidades (sesión 17 y 18)
- RESPIRACIÓN-INMERSIÓN: Se registran iniciativas que evidencian acciones graduales y superadoras en relación a esta habilidad, las cuales inician desde apneas muy breves en posición vertical y decúbito ventral para acceder progresivamente a inmersiones más prolongadas y frecuentes en distintas profundidades, sorteando objetos fijos. Asimismo, se observan algunas iniciativas de inmersiones en posición decúbito dorsal (con la tablita) y lateral por escasos segundos. Resulta importante visualizar el disfrute, la alegría y el entusiasmo evidenciado durante las interacciones con “S” durante posibles situaciones de juego en las cuales experimenta inmersiones verticales y decúbito ventral.
 - Flexiona las piernas y se sumerge rápidamente (hasta la altura de la frente) en posición vertical a la vez que extiende los brazos cercanos a la superficie del líquido. Seguidamente toma las manos del adulto referente. Espacio central de la pileta (prof.70cm). Tiene antiparras. (sesión 1)
 - Se impulsa con los pies en dirección a los escalones y se sumerge brevemente en posición decúbito ventral (quedando sobre la superficie la parte superior de su cabeza) a la vez que desplaza simultáneamente los brazos hacia atrás. (sesión 1)
 - Cercana al adulto referente (prof. 70 cm) da un pequeño impulso hacia arriba, al descender flexiona las piernas y realiza una inmersión vertical (todo el cuerpo bajo el agua) a la vez que extiende los dos brazos hacia adelante. Seguidamente camina, se saca las antiparras, se da vuelta y las entrega al adulto. Posteriormente retoma la misma iniciativa con apnea más prolongada. (sesión 1)
 - Realiza apneas breves para sortear objetos fijos con desplazamientos en posición vertical (camina) y posición decúbito ventral (flotaciones): pasa por debajo del caño (sesión 2), atraviesa el aro (sesión 5)

- Realiza apneas más prolongadas para sortear objetos fijos con desplazamientos en posición decúbito ventral en inmersión combinando con flotaciones y propulsiones. Se registran las siguientes variantes:

Pasa por debajo del caño:

- En una oportunidad lo hace tomada de la mano con una compañera “S”.
- En otra ocasión se impulsa suavemente, desplaza los brazos hacia atrás a la vez que adopta posición decúbito ventral en inmersión y seguidamente logra girar hacia decúbito lateral con la totalidad del cuerpo (anteriormente lo había intentado sólo con el torso), mantiene esta posición dos segundos y al acercarse al caño lo toma con la mano izquierda para facilitar el pasaje por debajo del mismo, seguidamente retoma la horizontalidad ventral y abandona la inmersión **Fig. 4.5** (sesión 4)

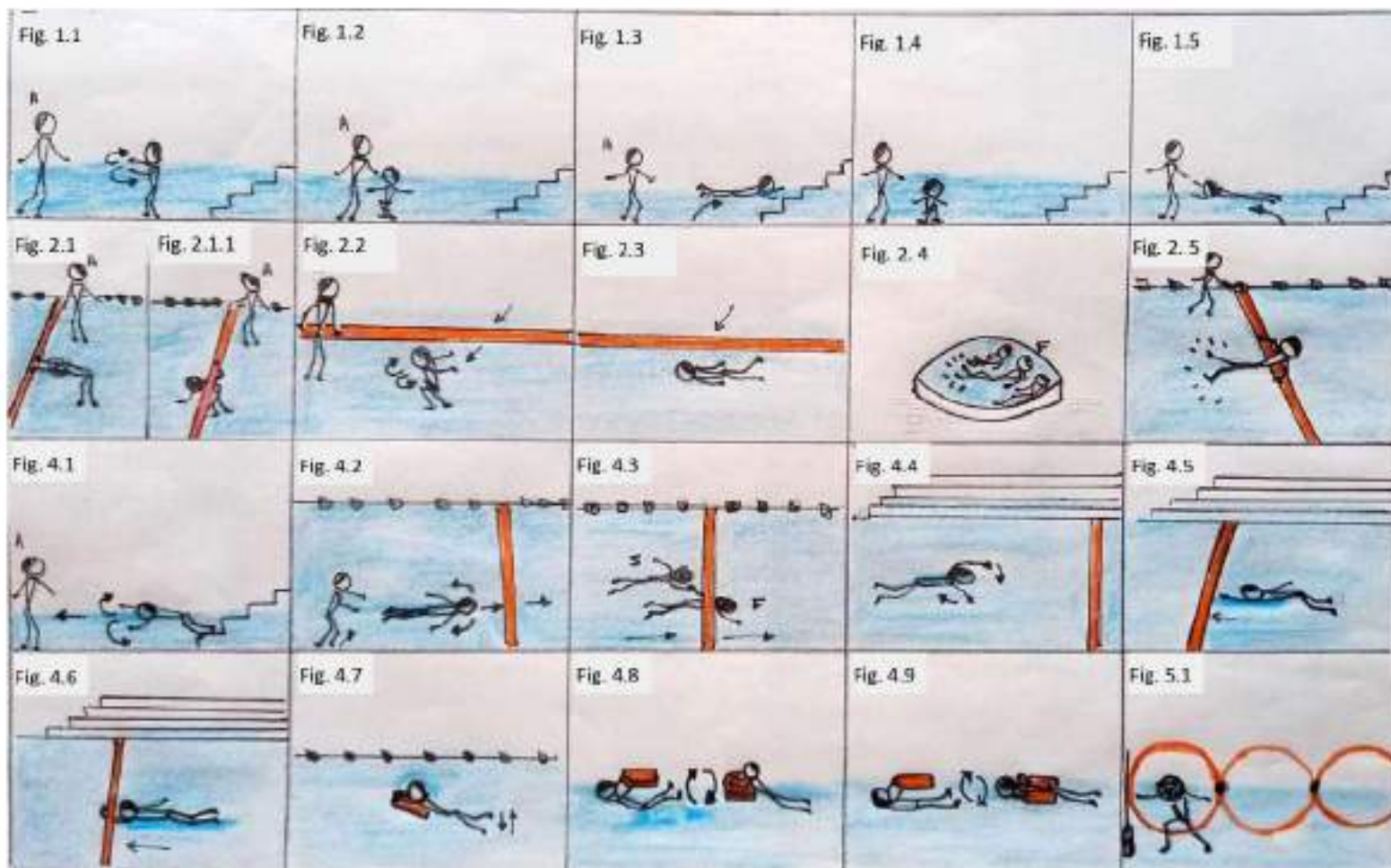
Atraviesa el aro:

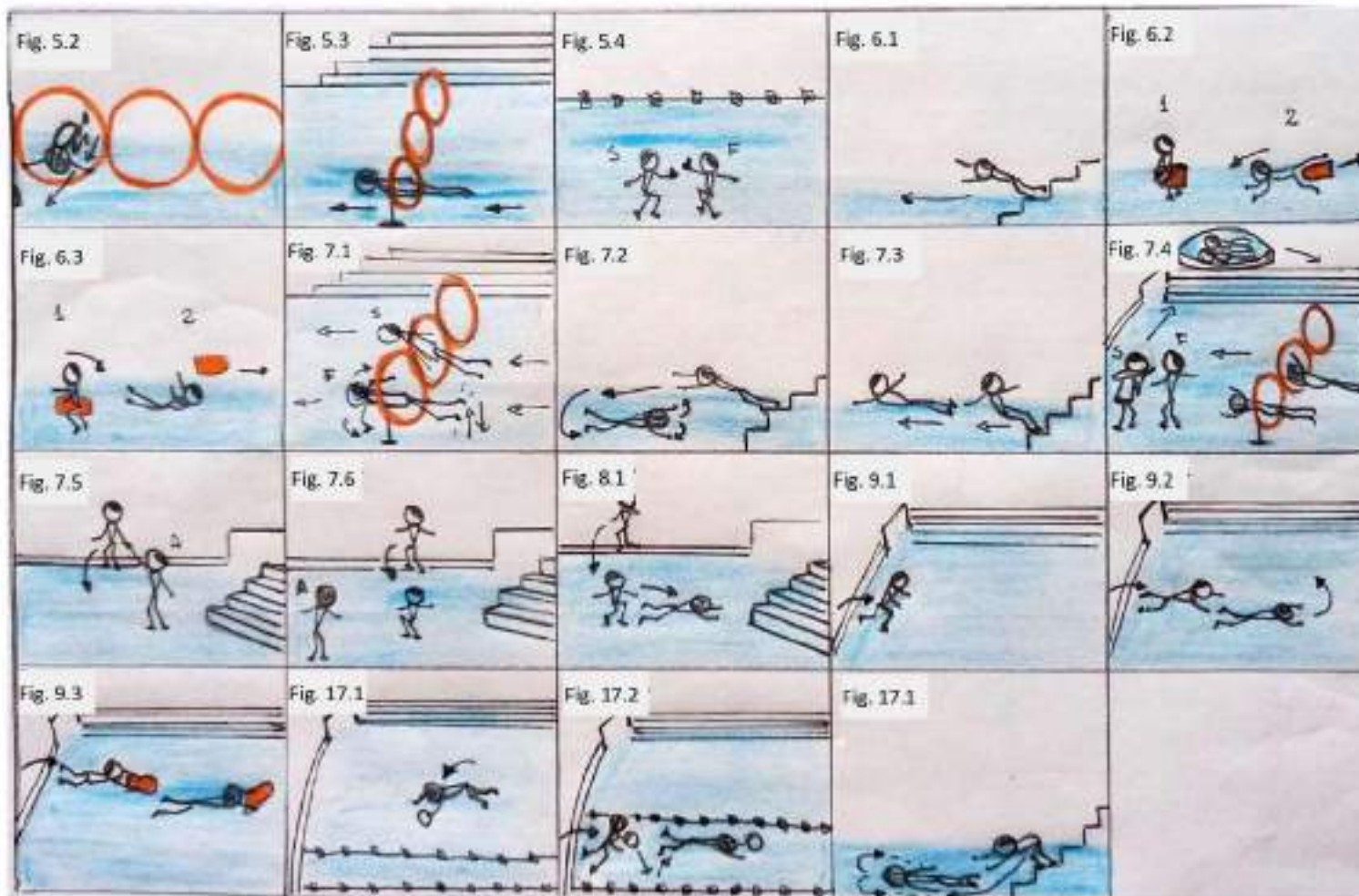
- En varias oportunidades simultáneamente con “S” (una en cada aro). Se infiere presencia de juego simbólico. **Fig. 7.4** (sesión 7)

- Realiza flotaciones sobre la tablita para luego experimentar cambios posturales repentinos con inmersión, adoptando brevemente las siguientes posturas:
 - Decúbito dorsal con giro sobre el eje longitudinal **Fig. 4.8 - Fig. 4.8 Sin giro Fig. 6.3**
 - Decúbito ventral **Fig. 6.2**
- Realiza saltitos en el lugar combinando con inmersiones verticales alternadas y simultáneas junto con su compañera “S”. Acuerdan los momentos y algunos gestos a realizar con las manos bajo el agua (se miran, interactúan verbalmente) (Sesión 5)
- Realiza inmersiones más prolongadas en posición decúbito ventral con desplazamiento. Se impulsa desde el penúltimo escalón y realiza un recorrido recto y luego curvo (cambia de dirección hacia la zona de los escalones) sin detenerse. **Fig. 7.2.**
- Combina saltos (desde el borde de la pileta) con inmersiones en posición vertical en el ingreso al agua. Se registra un elevado número de repeticiones en esta iniciativa. (sesión 7,8,9). Se registra un elevado número de repeticiones en las sesiones 8 y 9 (92 saltos con inmersión). En varias oportunidades combina con inmersiones decúbito ventral luego de tocar el piso.
- Realiza inmersiones en distintas profundidades para tomar las argollas. Predomina posición decúbito ventral. (sesión 17 y 18)

- Realiza inmersión con mayor profundidad (cercana al piso) y duración. Parada en el penúltimo escalón, flexiona las piernas a la vez que inclina el tronco hacia adelante y extiende los brazos en la misma dirección, seguidamente se impulsa con los pies, ingresa al agua (dirige los brazos hacia atrás) y realiza un desplazamiento en posición decúbito ventral recorriendo una distancia de 1,50 mts aprox. hasta llegar cerca del andarivel. **Fig. 18.1** Esboza una sonrisa al abandonar el contacto de la cara en el agua mientras se verticaliza. (sesión 18)

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN FRANCESCA





ANÁLISIS:

Las acciones realizadas por Francesca durante la actividad autónoma evidencian iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas de: **Desplazamientos** (caminar, saltar, propulsar), **Inmersiones**, **Manipulaciones y Equilibrios-Flotaciones**.

En la etapa inicial predominan desplazamientos (camina) en posición vertical con pocas y breves inmersiones, flotaciones, los movimientos de brazos y piernas se observan cortos, estrechos y los traslados lentos. Busca en estas primeras experiencias la mirada, cercanía y el contacto de algunos/as referentes que garantizan su *seguridad afectiva*. En este sentido Aguilera (2015, p.27) nos aporta “El adulto acompaña con la mayor disponibilidad corporal posible, a una distancia que aumenta en la medida en que el niño se siente seguro y propone el alejamiento”. Posteriormente comienza a interesarse por sortear algunos objetos fijos con límite superior e inferior (caño, aros) registrándose una marcada gradualidad postural en sus acciones, las cuales inician desde la posición vertical caminando, sumergiendo la cara, probando, realizando ajustes, para luego acceder a desplazamientos en posición decúbito ventral con inmersión al pasar por dichos objetos.

Tardos (1977, citada en Chokler, 2017) expresa que:

(...) Durante sus actividades dirigidas por su propia iniciativa, el niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo de manera económica, a prever el resultado de su acción, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, a modificar sus movimientos y sus actos. Es decir, aprende a aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias” (p154)

Progresivamente se registran iniciativas en las que Francesca comienza a utilizar con mayor frecuencia traslados en decúbito ventral, que generalmente inicia desde impulsos plantares desde el piso (prof. 70 cm) para combinar con inmersiones, flotaciones, propulsiones de brazos y piernas (pataleo), logrando recorridos de mayor distancia y profundidad con posturas más hidrodinámicas, registrándose transformaciones en cuanto a la calidad de sus movimientos: amplitud, fluidez, naturalidad y efectividad. Tal es el caso en los movimientos simultáneos de los brazos orientados de adelante hacia atrás, en los que se infiere una noción de causa y efecto al utilizar y repetir estas acciones durante los desplazamientos ventrales. Las mismas son explicadas a través del principio de acción y reacción (3ª Ley de Newton), que

dice lo siguiente: "a toda acción le corresponde una reacción igual y de sentido opuesto". Asimismo, es importante registrar que el recobro de los brazos (para retomar dichos movimientos) lo realiza por debajo de su pecho, generando menor resistencia por forma que si los volviera con el movimiento inverso. Luego, dichos desplazamientos comienzan a observarse en el marco de algunos juegos simbólicos compartidos con otra niña "S" para sortear objetos fijos (caño, aros) (**Fig. 7.4**). El registro fílmico permitió observar (no escuchar) interacciones verbales y gestuales, expresiones faciales y corporales vinculadas a dichas acciones, como también un marcado interés, disfrute y permanencia, lo cual permitiría inferir la presencia de juego en dichas iniciativas. Asimismo, también se registran situaciones de juego luego de las primeras sesiones con desplazamientos verticales más rápidos para "perseguir" otra niña "M" o durante las inmersiones en dicha posición para mirarse e imitar gestos con "S" bajo el agua (**Fig. 5.4**).

Resulta muy interesante analizar las iniciativas observadas en relación a las flotaciones sin desplazamiento mediante el uso de la tablita, las cuales comienzan con posturas en decúbito ventral y sedente sobre la misma, para luego experimentar desequilibrios que le provocan cambios posturales repentinos (con giros sobre el eje longitudinal) en inmersión hacia la posición decúbito dorsal. Resaltamos que al colocarse en posición dorsal la niña manifiesta algunas reacciones tónico defensivas de la cabeza, brazos y parte del torso buscando la dirección del plano vertical (**Fig. 4.8, 6.3**). Asimismo, se observaron las mismas reacciones en otra iniciativa (sin la tablita) al impulsarse hacia atrás desde el escalón (**Fig. 7.3**).

En relación a lo mencionado Pérez (1992), expresa:

El pasaje a la flotación dorsal desde la posición de pie, estimula los canales semicirculares posteriores desencadenando movimientos de fijación de la mirada en el horizonte, que no permiten la extensión cervical necesaria para el logro de la posición de flotación. La elevación de la cabeza, tratará de mantener la coincidencia de la vertical laberíntica con la dirección de la gravedad. El irse hacia atrás implica también el sumergirse en lo desconocido, en el plano que está fuera de todo control visual. (p29)

Es importante mencionar que esas reacciones se registraron mínimamente en una de las iniciativas en las que comienza desde la posición decúbito ventral (sobre la tablita) con la cara sumergida y lentamente gira sobre el eje longitudinal para adoptar brevemente la posición decúbito dorsal (**Fig 4.9**). Los aportes de Pérez (1992) indican “la no aparición de respuestas defensivas al llegar a la posición horizontal dorsal por el giro en el eje longitudinal, partiendo de la flotación ventral”.

Asimismo, estas acciones repetidas de Francesca con la tablita, reflejan la intención de vivenciar estas flotaciones con desequilibrios posturales donde posiblemente las sensaciones táctil kinestésicas, visuales y laberínticas le resultan tolerables. Algunos indicadores relacionados a esto, serían la fluidez y naturalidad al adoptar nuevamente la verticalidad, esbozando una sonrisa en algunas oportunidades.

En las últimas sesiones se observa un gran interés y entusiasmo por repetir aquellas iniciativas en las que logra saltar desde el borde hacia espacios de mayor profundidad (distancia desde el borde a la superficie del agua 50 cm más los 70 cm de profundidad del líquido), solicitando en el primer intento la cercanía y mano de la referente para luego experimentar los saltos con total autonomía, combinando los mismos con inmersiones (verticales y horizontales) en el ingreso al agua. Es muy interesante ver lo significativo que resulta este proyecto de acción para ella, el cual, repite muchas veces (92) en las últimas sesiones (8 y 9) experimentando durante la fase de vuelo diferentes posiciones y distancias, evidenciando confianza y cuidado de sí misma.

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *CELESTE*

Edad: *3 años 11 meses*

Cantidad de sesiones: *20 (11/12/18 al 16/02/19)*

Sesiones filmadas: *8 (sesiones 6,7,8,9,10,11,19,20)*

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Celeste, permiten inferir que es posible observar iniciativas de la niña en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

- DESPLAZAMIENTOS:

- ✓ **Caminar:** Los primeros desplazamientos se observan lentos, seguros y cercanos a lugares periféricos de poca profundidad. En las sesiones posteriores se observa variación en los niveles de profundidad de manera progresiva, mayor soltura, interacciones verbales con algunos pares y referentes, movimientos de brazos al caminar y combinaciones con otras habilidades como saltos, inmersiones y manipulaciones.
 - Desciende las escaleras y permanece junto al último escalón tomada del caño de la baranda (70 prof) (sesión 6)
 - Camina lentamente por espacios cercanos a los escalones extendiendo los brazos hacia los costados a la altura de la superficie del agua. (sesión 7)
 - Camina por espacios centrales con mayor soltura, interactúa con pares y adultos (sesión 9 y 19)
 - Combina dicha habilidad con otras: saltitos verticales, impulsos, flotaciones breves verticales usando la tablita, manipulación de objetos para lanzar o sostener (argollas, peces y tablitas de goma).

- Camina predominantemente por espacios centrales en profundidades de 75 y 80 cm y continúa combinando las habilidades mencionadas (sesiones 19 y 20)

- ✓ **Reptar:** Las iniciativas observadas de estos desplazamientos corresponden a las sesiones 10 y 11, presentan un gran número de repeticiones (15 en total) en las que predomina la utilización del penúltimo y último escalón (30 y 50 cm de prof.) observándose las siguientes características:
 - Posición decúbito ventral en la que avanza hacia adelante mediante el apoyo alternado de las manos en el escalón, los brazos se mantienen ligeramente extendidos y el resto del cuerpo cercano a la superficie del agua.
 - Acompaña el traslado con movimientos alternados muy enérgicos de las piernas (pataleo) salpicando agua. Combina con iniciativas relacionadas con la habilidad de propulsión.
 - En la sesión 11 recorre distancias superiores a las del día anterior. La expresividad de su rostro refleja indicadores de disfrute.

- ✓ **Saltar:** A lo largo del proceso se observan saltitos verticales que comienzan a presentar variaciones graduales y transformaciones que finalizan en impulsos desde los cuales inicia y/o combina inmersiones en posición vertical y decúbito ventral como también propulsiones y flotaciones en dicha posición.
 - Corre y salta para ingresar a las piletas de lona (prof. 20 cm). Combina dichos saltos con variaciones posturales al caer adoptando posiciones de rodilla, decúbito ventral, dorsal a la vez que realiza movimientos alternados de brazos y piernas desplazando agua. Repite al menos 10 veces esta iniciativa (sesión 6). En sesiones posteriores retoma la misma ocasionalmente.
 - Realiza saltitos continuos en posición vertical tomada al caño de la baranda (prof. 70 cm). Retoma dicha iniciativa durante las sesiones 6 y 7 repitiéndola al menos 15 veces.
 - Realiza impulsos plantares breves (prof. 70 cm) para adoptar posición decúbito ventral y apoyar las manos en el penúltimo escalón combinando con otras iniciativas. (Sesión 8)

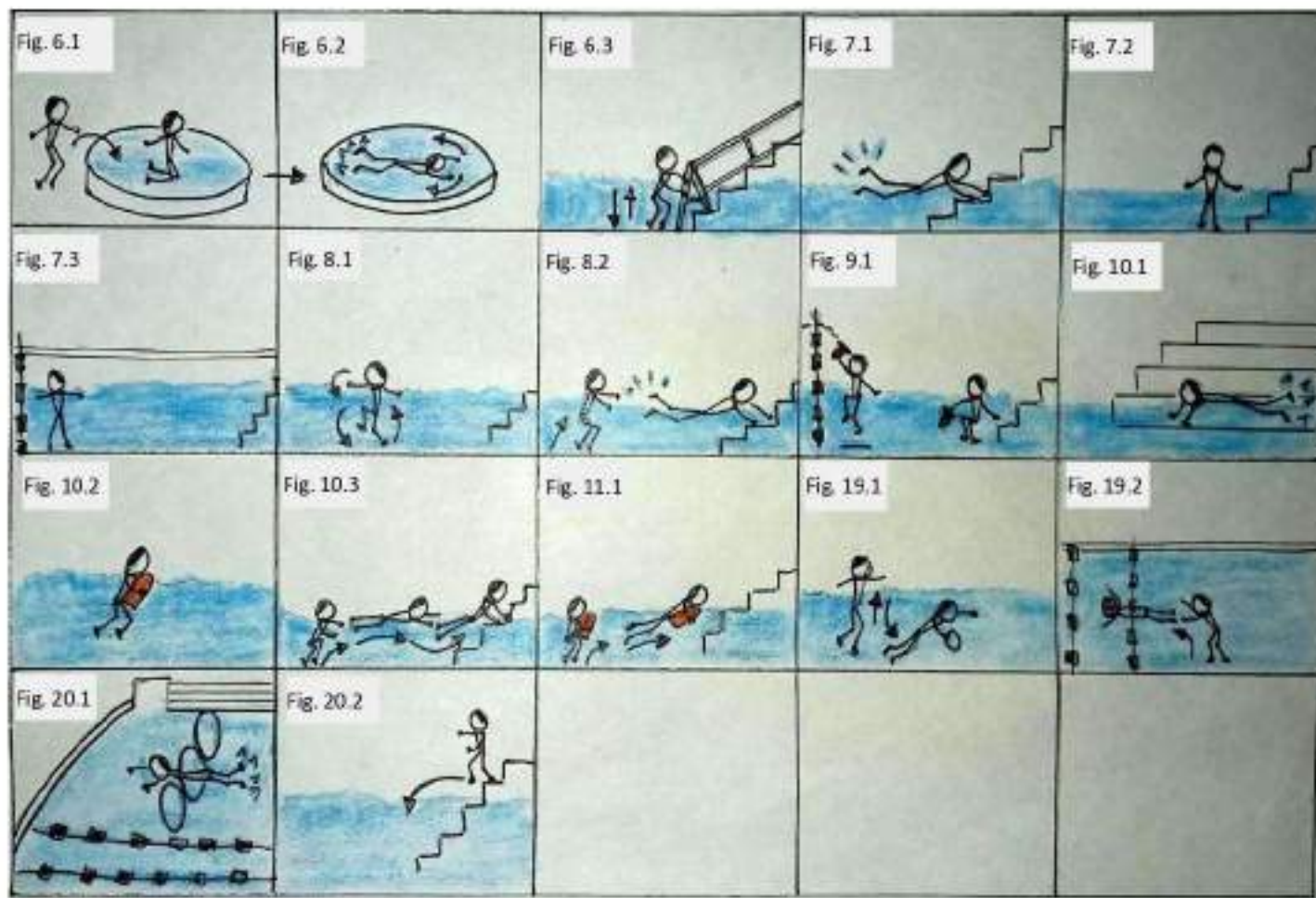
- Realiza saltitos verticales continuos alternando el apoyo de los pies desplazándose en espacios centrales (prof. 75 cm). (Sesión 8)
 - Realiza impulsos plantares con mayor amplitud y fuerza (prof. 70 y 80 cm) para adoptar posición decúbito ventral a la vez que realiza inmersiones, propulsiones, flotaciones y manipulaciones. (Sesiones 10,11,19 y 20)
 - Realiza un salto en profundidad desde el segundo escalón (sin agua) hasta llegar al piso de la pileta panda (prof 70 cm) en posición vertical. (sesión 20)
- ✓ **Propulsión:** Se registran iniciativas de propulsión en posición decúbito ventral que evidencian progresiones en relación a esta habilidad, presentado variaciones graduales en cuanto a los espacios (con y sin apoyos), la profundidad de los mismos y los movimientos de brazos y piernas. Combina dicha habilidad con inmersiones efectuando breves traslados.
- Realiza movimientos alternados y simultáneos de brazos y piernas (pataleo) en la piletita de lona (prof. 20 cm) provocando un marcado desplazamiento del agua, la expresividad de su rostro presenta indicadores de disfrute y placer (sesión 6). Repite al menos 10 veces esta iniciativa. En sesiones posteriores retoma la misma ocasionalmente.
 - Patalea de manera enérgica en posición decúbito ventral apoyando las manos en el penúltimo escalón y el resto del cuerpo en flotación a una prof. de 70 cm. En ocasiones dirige la mirada hacia sus piernas mientras éstas se mueven y salpican agua. (sesión 8)
 - Patalea de manera enérgica durante periodos más prolongados a la vez que se traslada en los últimos escalones (30 y 70 cm de prof) mediante el apoyo alternado de sus manos en los mismos. (Sesiones 10 y 11)
 - Realiza movimientos alternados de brazos y piernas en posición decúbito ventral que le permiten propulsarse y realizar breves traslados en inmersión por debajo del andarivel. (sesión 19 y 20)
 - Realiza movimientos alternados de brazos y piernas en posición decúbito ventral que le permiten propulsarse aprovechando la acción del impulso previo y realizar breves traslados ya sea para llegar hasta los escalones o atravesar un aro manteniendo la cabeza afuera y el mentón sobre la superficie del agua (sesión 20)

- EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN: Se registran en las primeras sesiones iniciativas en las que predomina la experimentación de flotaciones del tren inferior en espacios de poca profundidad, utilizando el apoyo sólido de los miembros superiores en posición decúbito ventral. Posteriormente se observan evoluciones hacia flotaciones breves sin apoyos que son iniciadas a partir de los impulsos de los pies desde la posición vertical para luego adoptar la horizontalidad ventral. (en la prof. de 70 cm el nivel del agua se ubica por debajo del pecho de la niña).
 - En posición decúbito ventral en la pileta grande, con las manos apoyadas sobre el penúltimo escalón (prof.30 cm) y el tren inferior de su cuerpo flotando a una prof. de 70cm. (Sesión 7)
 - Arrodillada en el escalón se impulsa suavemente y adopta posición horizontal manteniendo ambas piernas flexionadas en flotación por breves segundos. Repite 7 veces dicha acción. (Sesión 8)
 - Flotaciones breves en posición decúbito ventral que parten de impulsos previos para luego apoyar las manos en el penúltimo escalón y el resto del cuerpo permanece flotando (prof.70cm). (Sesión 8).
 - Realiza breves flotaciones/equilibrios en una profundidad de 70 cm., apoyando su pecho sobre la tablita (sujetando la misma por los bordes laterales) en posición vertical ligeramente inclinada hacia adelante y con las piernas semiflexionadas. (sesión 10)
 - Desde la posición vertical realiza impulsos (a una mayor distancia de los escalones) y adopta posición decúbito ventral con brazos y piernas extendidas evidenciándose flotaciones breves sin apoyos durante el deslizamiento, combinando el mismo con movimientos propulsivos de piernas y brazos en algunas oportunidades. (sesión 10, 11 y 20)

- MANIPULACIÓN: Si bien se registran pocas iniciativas en relación a esta habilidad, las mismas se observan combinadas con otras como:
 - Saltar y lanzar pececitos de goma eva desde el primer andarivel hacia una zona de mayor profundidad. (sesión 9)
 - Manipular la tablita para sostenerse durante flotaciones breves verticales y decúbito ventral. (sesiones 10 y 11)
 - Tomar las argollas a través de inmersiones más profundas (sesiones 19 y 20)

- RESPIRACIÓN-INMERSIÓN: Al no poder contar con el registro fílmico de las sesiones en las que Celeste comienza a realizar las primeras inmersiones, sólo es posible registrar y caracterizar las iniciativas relacionadas con esta habilidad correspondientes a las dos últimas sesiones:
 - Realiza impulsos plantares verticales y al descender adopta posición decúbito ventral a la vez que realiza inmersiones a profundidades de unos 30 cm aprox. para tomar las argollas que se hunden. En una oportunidad realiza una inmersión vertical con las piernas semiflexionadas para tomar la argolla. (sesión 19)
 - Realiza inmersiones en el espacio de mayor profundidad (80cm) en posición decúbito ventral combinándolas con movimientos propulsivos de brazos y piernas realizando breves desplazamientos por debajo del andarivel.

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN CELESTE



ANÁLISIS:

Las acciones realizadas por Celeste durante la actividad autónoma evidencian iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas de: **Desplazamientos** (caminar, reptar, saltar, propulsar), **Equilibrios-Flotaciones, Respiraciones-Inmersiones**. En las que, a partir de las repeticiones y variantes graduales de espacios y posturas gestionadas por la propia niña, se puede observar cómo algunas de esas habilidades se integran y/o combinan con otras como es el caso de los saltitos, impulsos verticales para luego adoptar con fluidez la posición decúbito ventral en inmersión realizando movimientos propulsivos de piernas y brazos para realizar breves desplazamientos en el sector de mayor profundidad.

Es de gran importancia, visualizar, como los desplazamientos “caminando” fueron los que ella utilizó paulatinamente para experimentar espacios de mayor profundidad y luego a partir de ellos retomar iniciativas relacionadas con otras habilidades. Lo cual, sería un indicador de que la niña garantiza su *seguridad postural* desde dichos desplazamientos, regulando así la intensidad de los estímulos visuales, táctil kinestésicos y laberínticos que podrían provocarle un espacio acuático de mayor profundidad, teniendo en cuenta que la fuerza elevadora del agua aumenta con la cantidad de volumen corporal sumergido, generando una posible sensación de pérdida del peso por acción de dicha fuerza.

Szanto Feder, 2014, expresa:

Los movimientos realizados con un equilibrio siempre seguro y los gestos eficaces cuyo punto de anclaje son posturas siempre controladas, no hacen más que contribuir a la confianza en sí mismo y a la confianza en sus propias competencias (p. 264)

Esta *seguridad postural* habilita a su vez una *disponibilidad corporal* observada en la mayoría de las iniciativas que Celeste realiza: en el tono ajustado de sus movimientos, en la anticipación y preparación de los mismos, en el interés y entusiasmo por experimentar, continuar, repetir una y otra vez las mismas acciones acompañadas de una gestualidad distendida en su rostro que evidencian el disfrute y el placer durante esas iniciativas, en las que en oportunidades expresa interacciones verbales y gestuales hacia sus pares y referentes. Vila (1986) menciona que el placer está estrechamente vinculado a las expresiones dilatadas y amplias en todo el cuerpo, mientras que el displacer es manifiesto en

contracciones, repliegues, etc.

En estas iniciativas observadas en relación al aprendizaje de H.B.A., ella es la protagonista, es quien decide y elige a partir de sus posibilidades madurativas e intereses que hacer, cómo, donde, cuando... dentro de un encuadre que posibilita esta actividad autónoma en la que los/as adultos/as acompañan siendo garantes de condiciones objetivas y subjetivas.

Tardos (1977, citada en Chokler, 2017) expresa que:

(...) Durante sus actividades dirigidas por su propia iniciativa, el niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo de manera económica, a prever el resultado de su acción, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, a modificar sus movimientos y sus actos. Es decir, aprende a aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias” (p154)

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: ALMA

Edad: 3 años y 9 meses

Cantidad de sesiones: 20 (18/12/18 al 16/02/19)

Sesiones filmadas: 11 (sesiones 6,7,8,9,10,11,19,20)

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Alma, permiten inferir que es posible observar iniciativas de la niña en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

- DESPLAZAMIENTOS:

- ✓ **Caminar:** Los primeros desplazamientos se observan lentos, con mucha precaución, para luego observarse, desplazamientos más seguros y fluidos dentro del agua. Se aprecia una mayor confianza en la adaptación al medio acuático y dominio del mismo, evidenciándose que es una de las acciones que más realiza a través de todas las sesiones.
 - Parada en el 2do escalón, desciende el centro de gravedad, y baja una pierna al 3er escalón, se desplaza caminando despacio desde el centro de las escaleras hacia una orilla, se toma de la baranda con una mano.
 - Pasa caminando por debajo del caño de pvc, y por dentro del aro.
 - Se desplaza caminando (70cm. profundidad) y moviendo sus brazos.
 - Se desplaza caminando, (80 cm de profundidad), impulsándose con sus brazos de adelante hacia atrás.
 - Ingresa caminando por la baranda central, se detiene y vuelve caminando por la orilla de la pileta.

- ✓ **Saltar:** A lo largo del proceso se observan saltitos verticales dentro del espacio acuático, que comienzan a presentar variaciones graduales y transformaciones, que finalizan en impulsos con inmersiones en posición vertical desde fuera de la pileta.
 - Realiza saltitos mientras se desplaza caminando.
 - Parada desde afuera de la pileta, se impulsa y salta dentro arrodillada. (Sesión 4)
 - Realiza saltos verticales dentro de la pileta en zona de 70-80 cm de profundidad.
 - Desde el 5to escalón da un pequeño saltito a lo profundo. (Sesión 7)
 - Se toma de la mano de la referente, se desliza, manteniendo sus brazos tensos, y cae de pie dentro de la pileta. (Sesión 7)
 - Salta desde las tablitas apiladas a la piletita de lona. Realiza un impulso con sus brazos, y cae de distintas maneras, de pie, con la cadera, de rodillas. (Sesión 8)
 - Salta desde el 4to escalón, sin taparse la nariz, al caer logra sumergirse. (Sesión 10)
 - Se sienta en el borde de la pileta y se deja caer. Apoyando sus pies y quedando parada, luego suelta la mano de la referente. (Sesión 10)
 - Camina por fuera de la pileta, al llegar al borde se para, da un impulso y salta (80cm de profundidad) luego de a inmersión vertical, realiza un impulso plantar y sale del agua. (Sesión 19)

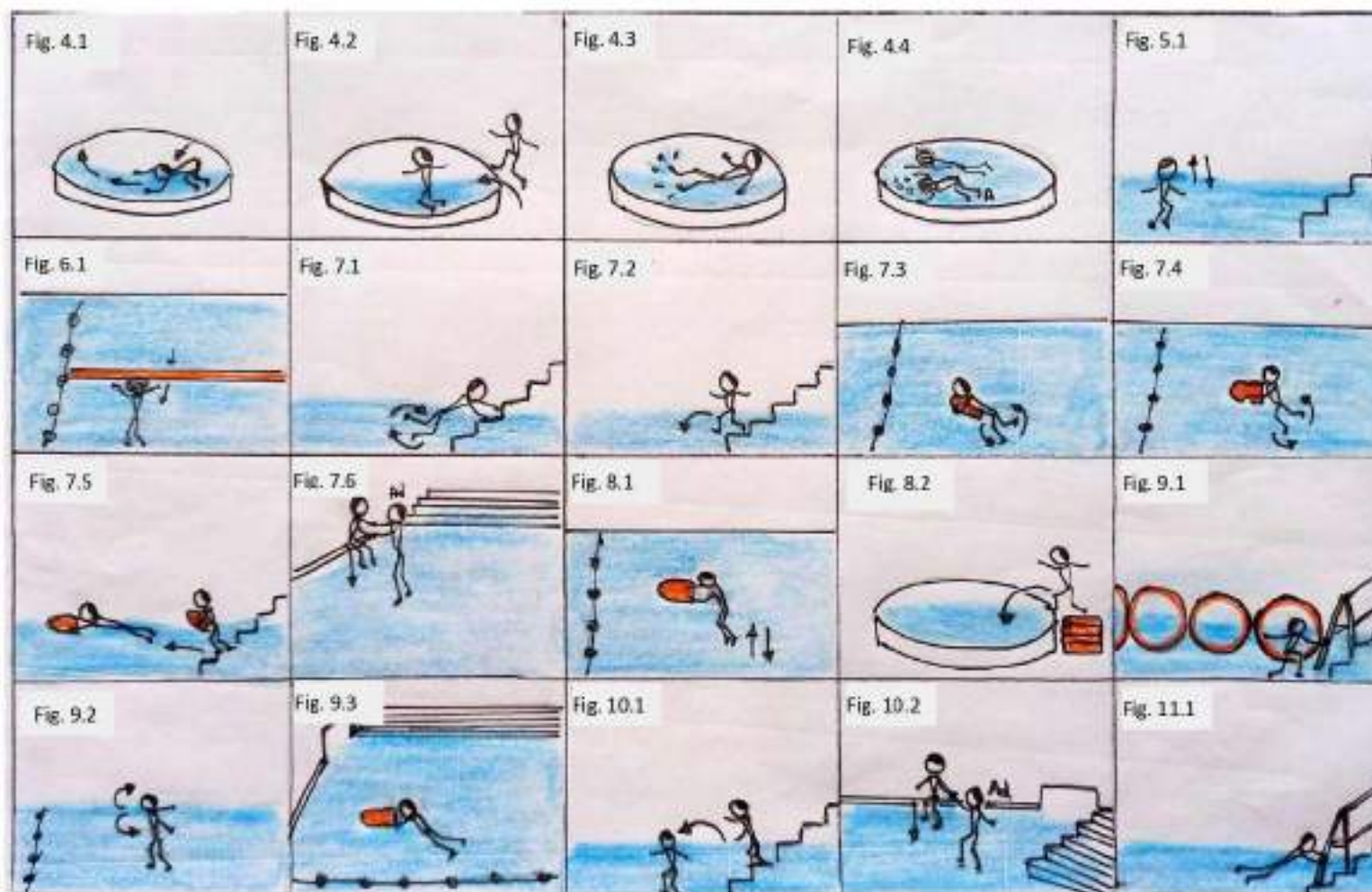
- ✓ **Propulsar:** Se registran iniciativas de propulsión en posición parada, con los brazos inicialmente. Posteriormente realiza acciones propulsivas con sostén (baranda, escalón) o apoyo (tablitas), para realizar movimientos alternados de sus piernas.
 - Realiza movimientos de los brazos mientras camina, desplazando agua de adelante hacia atrás.
 - Apoya las manos en el 4to escalón, deja el cuerpo hacia fuera del mismo y realiza pataleos, con las rodillas flexionadas (bicicleta). (Sesión 7)
 - Se desplaza caminando, con los brazos extendidos y la tablita tomada con ambas manos. En ocasiones inclina levemente el cuerpo hacia delante. Realiza una variante donde mueve sus pies, con un leve pedaleo debajo del agua. (Sesión 8)

- Inclina el cuerpo hacia delante y con ambos brazos, levemente, realiza un movimiento alternado de brazos. (Sesión 11)
 - Desciende caminando por los escalones, tomada de la baranda y con una tabla de goma en la mano. Extiende los brazos, tomando la tablita, en posición ventral horizontal se impulsa con una pierna mientras la otra permanece flotando. Mueve sus piernas alternadamente, en zonas más profundas. (Sesión 11)
 - Tomada de la baranda central con ambas manos y el cuerpo extendido en el agua, realiza movimientos alternados de las piernas. Luego da saltos en el lugar, sin soltarse, llevando sus rodillas al pecho. (Sesión 11)
 - Apoya las manos sobre el 4to escalón y deja el cuerpo hacia lo profundo con sus piernas suspendidas unos segundos, realiza pataleos alternados. (Sesión 12)
 - Se coloca en posición ventral horizontal, mueve sus brazos alternadamente (rápidamente), sumerge la cabeza y en ocasiones las piernas se mueven alternadamente. (Sesión 12)
 - Toma una tablita de goma, con sus brazos extendidos, se impulsa con una pierna y la otra permanece extendida flotando. (Sesión 12)
 - Se para frente al aro, sumerge la cabeza tomada del aro, patalea. (Sesión 20)
- EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN: Las primeras iniciativas se observan a partir de la sesión 7, registrándose pocas en todo el proceso. Predomina la experimentación de flotaciones en el espacio profundo, por momentos breves, y en algunos casos con apoyos, para luego poder llegar a una flotación en posición ventral sostenida por breves segundos.
 - Hunde la tabla, con ambas manos. Luego apoya su pecho por unos segundos sobre la tabla. (Sesión 7),
 - Sumerge la cara, mientras mantiene extendidos los brazos con la tabla tomada. (Sesión 7)
 - Desciende caminando por los escalones, tomada de la baranda, con una tablita en la mano, extiende los brazos, da pequeños saltitos y deja su cuerpo flotando unos segundos. (Sesión 9)

- Con la tablita tomada con ambas manos y brazos extendidos, y el cuerpo inclinado hacia delante, extiende sus piernas unos segundos. Luego se sigue impulsando con su pierna derecha y la izquierda queda en suspensión. (Sesión 9)
 - Inspira, se tapa la nariz, realiza una inmersión, inclina el cuerpo hacia delante y con ambos brazos, realiza un movimiento alternado. (Sesión 11)
 - Apoya las manos sobre el 4to escalón y deja el cuerpo hacia lo profundo con sus piernas suspendidas unos segundos. (Sesión 12)
 - Toma una tablita de goma, con sus brazos extendidos, se impulsa con una pierna y la otra permanece extendida flotando.
 - En posición horizontal ventral, deja unos segundos sus piernas suspendidas, mientras mueve sus brazos, sumerge unos segundos su cabeza. (Sesión 20)
- MANIPULACIÓN: Si bien se registran pocas acciones con respecto a esta habilidad, puede observarse una gradualidad en el uso de los objetos en el medio acuático.
 - Alma toma un balde y lo mueve suavemente lanzando agua. Carga agua en el balde, la hace caer, vuelve a cargarlo y dejar caer el agua. (Sesión 4)
 - Traslada agua de la pileta a las piletitas de lona. (Sesión 4)
 - Manipula la tablita, la empuja, la vuelve a tomar. Con una tabla empuja otra tablita. (Sesión 7)
 - Toma la tablita la hunde con ambas manos, la gira en el aire. (Sesión 8)
 - Junta argollas, mientras se desplaza caminando, lanza las argollas, y busca aquellas que están debajo del agua. (Sesión 20)
- RESPIRACIÓN-INMERSIÓN Se visualizan una gran cantidad de iniciativas relacionadas con esta habilidad evidenciando un marcado interés y gradualidad desde el inicio hasta el final del proceso. Combina las iniciativas del salto con respiraciones e inmersiones.

- En posición de cuadrupedia, se inclina hacia adelante (a la vez que abre grande su boca, y luego la cierra) y sumerge brevemente todo su rostro, y desliza su cuerpo en decúbito ventral. Realiza 5 veces
- Arrodillada, sopla el agua, hace burbujas en compañía de otras niñas. (Sesión 4)
- Da un saltito, toma aire inflando los cachetes y sumerge su cabeza, hasta su frente, quedando su cabello sin mojar, al salir se toca los oídos y pasa su mano por la cara. (Sesión 6) repite 8 veces
- Parada frente al caño de pvc, inspira, llena su boca con aire, sumerge la cara, mientras pasa caminando por debajo del mismo.
- Inspira, se sumerge y pasa por debajo del caño de pvc naranja. (Sesión 7)
- Inspira, sumerge la cabeza y pasa por debajo del caño de pvc naranja. Al salir del agua se toca las orejas. (Sesión 7)
- Da pequeños saltitos, se tapa la nariz con una mano, y sumerge su cabeza, sin mojar todo su pelo. Pasa su mano por la cara. (Sesión 9)
- Se toma de la baranda, inspira y pasa por dentro del aro, sin sumergir del todo su cabeza, parte de su pelo queda sin mojar. (Sesión 9)
- Se toma de la baranda, inspira y pasa por dentro del aro, sin sumergir del todo su cabeza, parte de su pelo queda sin mojar. (Sesión 9).
- Se toma de la baranda central, inclina y sumerge su cabeza y pasa caminando por el aro.
- Toma el aro con una mano, lo acomoda, mientras con la otra mano se sostiene de la baranda central. Toma aire, infla sus cachetes, sumerge la cabeza y pasa por el aro caminando. Repite 10 veces
- Realiza inmersiones verticales previa inspiración.
- Inspira, llena sus cachetes de aire y realiza una inmersión, para tomar una argolla. (Sesión 20)

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN ALMA



ANÁLISIS:

Las acciones realizadas por Alma durante la actividad autónoma evidencian iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas de: **Desplazamientos** (caminar, saltar, propulsar), **Propulsiones**, **Equilibrios-Flotaciones**, **Manipulaciones** y **Respiraciones-Inmersiones**.

En las primeras sesiones se observan desplazamientos, lentos, cuidadosos al bajar los escalones y al realizar los movimientos dentro del agua, como así también para poder salir de la pileta siempre busca apoyos en la baranda u orilla de la pileta.

Es interesante resaltar que en la mayoría de las sesiones gran parte de los desplazamientos se realizan de forma vertical (caminando), para luego experimentar otras de manera horizontal. En este sentido retomamos lo que muestra Pérez (1992) sobre la progresión del equilibrio, donde resalta la importancia del desplazamiento vertical armónico, para estructurar los aprendizajes posteriores sobre esa base.

Los desplazamientos y la combinación con saltos se da de manera gradual, realizando en primera instancia pequeños saltos desde fuera de la pileta hacia dentro, para luego combinar los desplazamientos caminando con pequeños saltos, con una posterior realización de saltos desde el 5to escalón, luego saltos desde las tablitas de goma apiladas, realización de impulsos sentada en el borde con ayuda para caer al agua, para luego subir a un 4to escalón y saltar con mayor despliegue corporal combinando otras habilidades como la respiración-inmersión, hasta llegar finalmente a saltar sola desde el borde de la pileta a la profundo. Como menciona Chokler (1999), los seres humanos tenemos la posibilidad de madurar, crecer y transformar; proporcionando desarrollo en interacción con el medio, generando estructuras más complejas y específicas. Este proceso es inherente a cada persona, con sus características propias del desarrollo.

Por otro lado, las iniciativas relacionadas con las propulsiones están vinculadas a las primeras experimentaciones de esta habilidad, realiza empujes del agua con sus manos en sus traslados caminando. Posteriormente aparecen iniciativas con movimientos alternados de las piernas y brazos, las cuales son vivenciadas por periodos cortos de tiempo. Este conjunto de iniciativas está vinculado a las de equilibración-flotación, Alma en su recorrido comienza a vivenciar la experimentación de las flotaciones a partir de la sesión 7, predominando acciones por breves momentos, con el apoyo de objetos fijos o móviles (baranda, tablita), hasta llegar a una flotación ventral que vivencia por unos segundos

en la última sesión.

Las manipulaciones aparecen predominantemente en las primeras sesiones, en el uso de los baldes, en las piletitas de lona, para luego, utilizar en espacios más profundos, la tabla de goma o posteriormente las argollas, realizando la búsqueda de las mismas debajo del agua.

En cuanto a la respiración-inmersión, se observa un marcado interés por las iniciativas demostradas, las cuales han seguido una progresión desde las piletas de lona, luego las primeras inmersiones al pasar por los aros, debajo del caño de pvc, realizando inmersiones combinadas con habilidades como saltar, propulsar y flotar en algunas ocasiones. A través de las sesiones hay una gran cantidad de repeticiones de dichas iniciativas (40 veces en una sesión). A través de las cuales también se aprecian sus transformaciones.

El progreso de las iniciativas realizadas por Alma, se aprecia lo que mencionan Pérez y Moreno Murcia (2007) en cuanto al afianzamiento del equilibrio y la combinación con otras habilidades, observándose una gradualidad en la experimentación y aprendizaje de las habilidades, por momentos una, luego otra, para posteriormente realizar una integración de aquellas que ya ha internalizado.

Las iniciativas de Alma responden a lo que menciona Chokler (2017) de la necesidad de adaptarse al medio de manera activa, logrando una apropiación progresiva, generando una satisfacción de las necesidades evidenciadas a través de su pulsión cognoscente, por ende proporcionando placer. Placer que es puesto de manifiesto en las iniciativas que realiza, su disponibilidad y sonrisa.

Es importante resaltar como Alma regula el ingreso, permanencia y salida de la pileta de acuerdo a sus intereses y a sus características del registro de la temperatura del agua.

Para finalizar, resulta pertinente mencionar que Alma posee una hemiparesia leve del lado izquierdo, la cual inferimos, no ha condicionado el despliegue de sus iniciativas en este contexto de libertad motriz.

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *THEO*

Edad: *4 años 1 mes*

Cantidad de sesiones: *22 (11/12/18 al 1/02/19)*

Sesiones filmadas: *8 (sesiones 8,9,11,12,15,16,17,18)*

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Theo, permiten inferir que es posible observar iniciativas del niño en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

- DESPLAZAMIENTOS:

✓ **Caminar:** En las primeras sesiones se desplaza por zonas de menor profundidad y luego lo hace en espacios más profundos en los que progresivamente empieza a combinar esta habilidad con otras evidenciando seguridad y soltura en sus movimientos. A lo largo del proceso sus iniciativas relacionadas con este desplazamiento presentan las siguientes características:

- Camina por el tercer escalón (prof. 30 cm) manipulando un objeto (balde) para trasladar agua con un compañero. Repite muchas veces esta iniciativa manifestando entusiasmo, picardía y disfrute al vaciar el mismo (sesión 8)
- Camina lentamente en espacios muy cercanos a la baranda y al caño de pvc (prof. 70 cm), el nivel del agua llega a la altura de su pecho.

Alterna dicha acción con:

- Breves impulsos verticales en el lugar sin soltarse de la baranda y momentos en los que sumerge primero la boca y luego boca y nariz. (sesión 9)
- Sortea obstáculos. Levanta y sostiene el caño para pasar a otro espacio, luego lo hace sumergiendo el rostro. (sesión 9)

- Camina lentamente por espacios centrales (prof. 70 cm) con un baldecito de plástico en cada mano alternando con flexiones profundas de sus piernas y manteniendo dichos objetos debajo del agua con los brazos extendidos. (sesión 11)
 - Camina por zonas cercanas a los escalones (70 cm prof) a la vez que manipula Pecesitos de goma eva, los cuales sumerge y en oportunidades los coloca sobre la superficie del agua (observándolos mientras flotan). En algunas oportunidades se detiene y sumerge su cara sin soltar los peces. (sesión 12).
 - Camina con mayor seguridad en la parte profunda combinado dicho desplazamiento con otras habilidades:
 - manipulaciones (traslado de objetos)
 - inmersiones
 - propulsiones
- ✓ **Reptar:** Realiza este desplazamiento en una sola sesión, con pocas repeticiones por lo que no es posible registrar variantes ni progresiones de la misma. Sin embargo, es realizada previamente a las sesiones en las que presenta iniciativas en posiciones decúbito ventral en espacios más profundos.
- Se traslada sobre el tercer escalón mediante el apoyo alternado de las manos a la vez que por momentos sumerge brevemente su cabeza hasta la nariz. Su tren inferior se observa en flotación (sesión 9)
- ✓ **Saltar:** Las iniciativas observadas en relación a esta habilidad comienzan desde breves impulsos verticales dentro del agua tomándose de objetos fijos, estables, para luego acceder a saltos desde afuera hacia sectores de mayor profundidad con soltura y seguridad. Presenta gran interés y entusiasmo por repetir estas acciones en un elevado número de veces (90 repeticiones sesiones 17, 18) las cuales seguidamente combina con inmersiones verticales en el ingreso al agua. Manifiesta actitudes de anticipación que garantizan su seguridad y la de sus pares (observa y elige un lugar desocupado para saltar).

Salto dentro del agua en la pileta grande (prof.70 cm):

- Realiza impulsos verticales en el lugar sosteniéndose con una mano de objetos fijos y estables (baranda). Luego se suelta. (sesión 9)

Salto desde afuera del agua hacia distintas profundidades:

- Realiza saltos desde el borde hacia la prof de 70 cm. combinado con breves inmersiones al ingresar al agua en esa posición. Se registra un elevado número de repeticiones con variantes en la amplitud de los saltos y en ocasiones algunas manipulaciones con la tablita. (sesión 17,18)

- ✓ **Propulsión:** Las iniciativas observadas en las primeras sesiones permiten registrar impulsos plantares propulsivos desde la posición vertical hacia la horizontal ventral en dirección a espacios de poca profundidad (escalones). Desde estas acciones comienza a experimentar algunas variantes: manipula objetos (tablita de goma), combina con inmersiones y movimientos propulsivos de piernas (pataleo) a partir de los cuales logra realizar traslados un poco más prolongados al final del proceso. Manifiesta un marcado interés por repetir estas iniciativas.
 - Impulsos plantares hacia la posición decúbito ventral (prof.70 cm) evidenciando breves deslizamientos hasta tomar contacto con los escalones. (sesión 11)
 - Impulsos plantares hacia la posición decúbito ventral (prof.70 cm) manipulando una tablita de goma. Presenta variaciones de distancia con mayor deslizamiento y tiempo de flotabilidad en dicha posición hasta llegar a los escalones. (sesión 15)
 - Impulsos plantares hacia la posición decúbito ventral en inmersión por breves segundos, a la vez que realiza movimientos alternados de piernas (pataleo) para llegar a los escalones. (sesión 16 y 17)
 - Impulsos plantares hacia la posición decúbito ventral (prof.70 cm) manipulando una tablita de goma a la vez que realiza movimientos alternados de piernas (pataleo). Se registran breves traslados. (sesión 18)

- EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN: Se observan iniciativas en las que realiza breves flotaciones en posición decúbito ventral en espacios de menor profundidad. Luego y con mayor predominancia experimenta flotaciones en la misma posición mediante el uso de tablitas de goma en espacios de mayor prof. (70 cm) en las que se registran cambios y ajustes posturales durante el deslizamiento que le permiten adoptar una posición equilibrada y más hidrodinámica.
 - Flotaciones breves del tren inferior al trasladarse en posición ventral horizontal mediante el apoyo alternado de las manos en el penúltimo escalón (prof 30 cm). (sesión 9)
 - Flotaciones breves durante el deslizamiento horizontal ventral hasta los escalones (sesión 11)
 - Flotaciones más prolongadas (prof. 70 cm) durante el deslizamiento decúbito ventral utilizando el apoyo de manos y antebrazos sobre la parte superior de una tablita de goma (sesión 15 y 18)

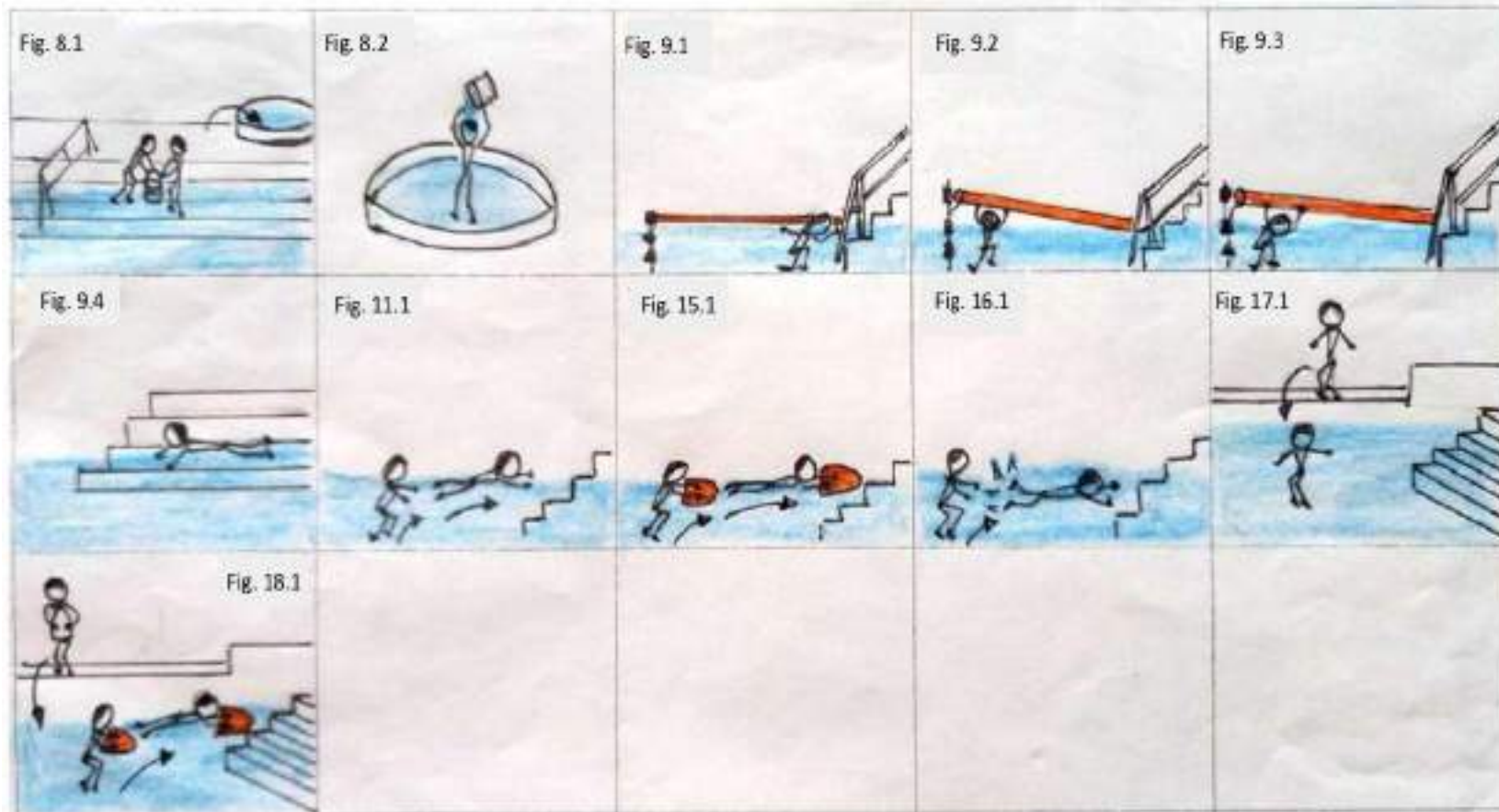
- MANIPULACIÓN: La mayoría de las iniciativas relacionadas con esta habilidad, están orientadas a manipular la tablita de goma para progresivamente concretar breves flotaciones y propulsiones en posición decúbito ventral. Las mismas se registran en dirección hacia espacios de menor profundidad (escalones) y luego por toda la pileta.
 - Manipula un balde grande con agua en espacios de poca profundidad con ayuda de sus pares, para trasladarlo y vaciarlo en la pileta de lona. En una oportunidad lo vacía sobre su cabeza. (sesión 8)
 - Manipula la tablita para apoyar sus brazos durante flotaciones horizontales en diferentes espacios sesión 15 y 18)
 - Manipula la tablita de goma al saltar desde el borde de la pileta hacia el interior de la misma (sesión 18)

- RESPIRACIÓN-INMERSIÓN : Se registran iniciativas que evidencian acciones graduales en el aprendizaje de esta habilidad, las cuales inician desde apneas muy breves en posición vertical para luego experimentar inmersiones en posición decúbito ventral en espacios de menor a mayor profundidad, combinando las mismas con otras habilidades como: saltos, propulsiones y flotaciones. A lo largo del proceso se observan indicadores de menor incomodidad del agua en sus ojos ya que en las últimas sesiones se pasa con mayor lentitud y suavidad la

mano por los mismos, sin refregarlos rápidamente como al inicio. Lo cual evidencia una pérdida de esa sensibilidad de molestia y de una mayor tolerancia al agua en sus ojos. En relación a lo expuesto, B. Pérez (1.995) abordó esta “desensibilización del agua en la cara” con algunas propuestas.

- Deja caer agua sobre su rostro desde un balde que sostiene por arriba de su cabeza con ambas manos mientras permanece parado en la piletita de lona. (sesión 8)
- Sumerge brevemente su rostro en posición vertical (prof. 70 cm). (sesión 9)
- Sumerge brevemente su cabeza hasta la nariz mientras se desplaza reptando en posición horizontal ventral en el penúltimo escalón (prof. 30cm) utilizando sólo el apoyo alternado de las manos. (sesión 9)
- Sumerge brevemente la boca sin soltarse del caño de la baranda a la vez que sostiene en la otra mano los pececitos y en la otra apoyando mano izquierda en el escalón y sosteniendo con la otra varios pececitos. Dicha acción sucede luego de una secuencia donde se infiere la presencia de juego simbólico, en el que el niño coloca por momentos los pececitos sobre la superficie del agua (observándolos mientras flotan) y luego los sumerge. (sesión 12)
- Realiza inmersión breve en posición horizontal ventral sobre el escalón (prof. 30 cm). (sesión 16)
- Realiza inmersiones breves en posición ventral hasta llegar a los escalones combinando con movimientos propulsivos de piernas (70cm prof.) Luego se ubica a mayor distancia experimentando inmersiones un poco más prolongadas. (sesión 16)
- Combina saltos (desde el borde de la pileta) con inmersiones en posición vertical en el ingreso al agua. Se registra un elevado número de repeticiones en esta iniciativa. (sesión 17,18)

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN THEO



ANÁLISIS:

Las acciones realizadas por Theo durante la actividad autónoma evidencian iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas de: **Desplazamientos** (caminar, saltar, propulsar), **Equilibrios-Flotaciones, Manipulaciones e Inmersiones**. En relación a estas últimas, resulta de un gran placer poder registrar la gradualidad que el propio niño gestiona. Iniciando por el contacto del agua en su rostro, que cae desde arriba por un balde que manipula, las primeras apneas sumergiendo la cara desde posición vertical con apoyo plantar sólido, hasta lograr inmersiones en posición decúbito ventral en espacios de menor a mayor profundidad. De él es la intención, el deseo y eso lo impulsa a ser el verdadero protagonista de su aprendizaje donde decide qué, cómo y cuándo. El ser humano se vincula con el medio externo movido por la necesidad, Chokler (1999, p.14), expresa: “la fuerza de ese motor es lo que se llama la *pulsión de conocimiento, pulsión cognoscente o impulso epistémico*”. Es la persona quién se dirige en la búsqueda de eso que le falta o le interesa, generando nuevos escenarios y aprendizajes posibles.

En relación a la adquisición de otras habilidades, comienza a observarse a lo largo del proceso, cómo a partir de impulsos realizados desde el piso con ambos pies (en dirección hacia los escalones) experimenta distintos ajustes en cuanto a distancias, profundidades, toma de la tablita y acomodaciones de su postura. Estos ajustes progresivos le permiten ir probando, decidiendo y conquistando breves desplazamientos en “posición decúbito ventral” en una prof. de 70 cm. Asimismo es posible evidenciar combinaciones con algunas flotaciones, propulsiones de piernas (pataleo) e inmersiones cercanas a la superficie. Resulta importante poner atención a las características del espacio elegido en el que Theo logra estos aprendizajes:

- Cercano al inicio de los escalones (ingreso y salida de la pileta).
- Con posibilidad de apoyo plantar (donde el nivel del agua le llega a la altura del pecho).
- En un espacio que le permite culminar el desplazamiento (decúbito ventral) en apoyos estables y sólidos de sus manos al encontrar el escalón a la vez que flexiona ambas piernas debajo del torso para incorporarse a la verticalidad.

Por lo cual podríamos inferir que, en ese espacio elegido por él, encuentra la seguridad necesaria para llevar a cabo estas iniciativas

relacionadas con el aprendizaje de los desplazamientos en posición horizontal ventral. Autorregulando así la intensidad de los estímulos visuales, táctil kinestésicos y laberínticos (como también se registró en el caminar) que podrían provocarle un espacio acuático de mayor profundidad alejado de la periferia en esa etapa de su proceso. Posiblemente esto esté relacionado a que dichos espacios le brindan mayores posibilidades de estabilidad frente a los de mayor profundidad donde el empuje del agua hacia arriba debido al *Principio de Arquímedes* y el vaivén de la misma, podrían causarle sensaciones de inestabilidad física y emocional. Asimismo, es importante registrar cómo estos aprendizajes conquistados desde una “gradualidad personal”, habilitan la confianza necesaria en Theo para que en la última sesión logre realizar breves desplazamientos por espacios centrales de la pileta apoyando sus brazos en una tablita de goma a la vez que realiza propulsiones con movimientos alternados de sus piernas.

En la etapa final del proceso (últimas dos sesiones) comienza a realizar saltos desde el borde hacia la pileta (prof.70cm), en los que presenta movimientos seguros y controlados, variaciones de amplitud, cuidado de sí mismo y sus pares (observa y elige lugares desocupados para saltar). Sus expresiones gestuales denotan disfrute y disponibilidad corporal en un proyecto de acción que retoma muchísimas veces y de manera continuada. Al que además incorpora algunas habilidades adquiridas en las sesiones previas, tales como inmersiones verticales en el ingreso al agua y luego al dirigirse hacia los escalones (para volver hacia el borde) retoma los impulsos hacia posición ventral para realizar breves desplazamientos.

Tardos (1977, citada en Chokler, 2017) expresa que:

(...) Durante sus actividades dirigidas por su propia iniciativa, el niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo de manera económica, a prever el resultado de su acción, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, a modificar sus movimientos y sus actos. Es decir, aprende a aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias” (p154)

SÍNTESIS DE LOS INDICADORES REGISTRADOS

Nombre: *SOFÍA*

Edad: *4 años 1 mes*

Cantidad de sesiones: *22 (11/12/18 al 16/02/19)*

Sesiones filmadas: *9 (sesiones 8,9,10,11,12,13,14, 21,22)*

- Los indicadores registrados de forma escrita y gráfica, a partir de todos los videos de Sofía, permiten inferir que es posible observar iniciativas de la niña en relación al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.
- A continuación, se identifican y caracterizan dichas iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las siguientes H.B.A.:

- DESPLAZAMIENTOS:

- ✓ **Caminar:** Durante las primeras sesiones se registran desplazamientos lentos, en espacios periféricos de poca profundidad (escalones), sosteniéndose de superficies fijas y estables (baranda). Progresivamente experimenta traslados cortos y cercanos a estos espacios presentando variaciones posturales (del torso) con breves apneas en dicha posición y también para sortear objetos fijos con límite superior (aro vertical). Al final del proceso se observan desplazamientos en los que camina con mayor soltura, seguridad y continuidad en sectores centrales profundos (70 y 80 cm) utiliza los mismos durante interacciones (posturales, proxémicas, gestuales y verbales) con otras niñas y los combina otras habilidades: impulsos verticales, inmersiones, manipulaciones.
- Camina lentamente tomada de la baranda con una mano, llega hasta el tercer escalón (prof.10 cm) y carga agua en el baldecito sin soltarse de la misma. (sesión 8)

- Camina lentamente tomada de la baranda con una mano a la vez que desciende por los escalones. Al llegar al espacio profundo (70 cm) se toma de un caño de pvc. (sujetado horizontalmente sobre la superficie del agua). Seguidamente vuelve a sujetar la baranda y asciende por los escalones. (sesión 9)
- Camina lentamente tomada de la baranda con una mano a la vez que desciende por los escalones. Al llegar al espacio profundo (70 cm), suelta la baranda, extiende y levanta los brazos lateralmente (a la altura de los hombros), da un paso y regresa caminando nuevamente por los escalones con los brazos en la misma posición. (sesión 9) Fig. 9.1
- Camina tomada de la baranda a la vez que desciende por los escalones, al llegar al tercero (30 cm prof) y sin soltarse de la misma, se inclina levemente hacia adelante y deja el pececito de goma eva flotando unos segundos, luego lo gira, lo deja flotando, lo toma y regresa al sector de las piletitas. (Sesión 10. Las acciones previas y posteriores a esta iniciativa permiten inferir que la misma se daría dentro de una situación de juego)
- Desciende caminando por los escalones y al llegar hasta la parte profunda (70 cm) tomada de la baranda, realiza breves impulsos verticales sin soltarse. (sesión 11)
- Se desplaza brevemente por el cuarto escalón arrastrando un a tablita de goma por el tercero a la vez que mantiene su tronco inclinado hacia adelante y sostiene la tablita por los bordes laterales. (sesión 11)
- Desciende caminando (con mayor soltura y seguridad) por los escalones tomada de la baranda con una sola mano, al llegar al espacio profundo (70 cm) realiza distintas acciones en diferentes momentos de la sesión (sesión 13):
 - Sumerge brevemente el rostro si soltarse de la baranda.
 - Toma el aro (fijo-vertical) con su mano libre, lo levanta y atraviesa el mismo con un desplazamiento lateral sin soltarse de la baranda.
 - Se enfrenta al aro (fijo-vertical) y sin soltar la baranda inclina levemente su cabeza hacia adelante, sumerge todo el rostro y atraviesa el aro caminando. (Fig. 13.2)

- Se enfrenta hacia los escalones, flexiona el torso a la vez que sumerge toda la cara y sube hasta el cuarto escalón caminando en dicha posición utilizando el apoyo de sus manos en los mismos. Se registra una apnea más prolongada. (Fig. 13.3)
- Camina por espacios centrales (70cm prof) con seguridad y realiza las siguientes acciones (sesión 21):
 - Manipula argollas de plástico para entregárselas a otras niñas.
 - Arroja las argollas junto a ella para luego sumergirse (con el tronco inclinado hacia adelante) y tomar las mismas a mediana profundidad. (Fig. 21.1)
 - Camina a la vez que mueve los brazos con amplitud, salpica agua al rozar con las manos la superficie del líquido.
- Camina por espacios centrales (70 y 80 cm prof) con seguridad y realiza las siguientes acciones (sesión 22):
 - Camina con el torso levemente adelantado (el nivel del agua llega a sus hombros) y las piernas flexionadas alternando con movimientos simultáneos y rápidos de los brazos hacia atrás. (Fig22.1)
 - Realiza breves desplazamientos verticales en inmersión (con mayor duración) para tomar argollas a mediana profundidad. (Fig. 22.2)
- ✓ **Reptar:** Realiza este desplazamiento en dos oportunidades, por breves segundos. No se registran variantes ni progresiones de la mismos.
 - Repta rápidamente realizando un recorrido circular en la piletita de lona (sesión 10), alterna con interacciones (verbales, gestuales, corporales con su compañero "G". (Sesión 10)
 - Repta rápidamente hacia un lado y hacia el otro (trayectoria recta). (sesión 12)
- ✓ **Girar:** No se registran se registran variantes ni progresiones de dicha habilidad.
 - Realiza giros consecutivos sobre el eje longitudinal hacia el borde de la piletita de lona y luego hacia el otro, su cabeza se observa siempre en posición vertical sin tener contacto con el agua, por momentos cierra los ojos e infla los pómulos. Sus expresiones corporales, faciales,

permiten inferir la presencia de juego durante dichas iniciativas (hace como si estuviera girando bajo el agua). Luego ingresa otra niña “M” quien comienza a realizar los giros junto con ella. (sesión 14)

- ✓ **Saltar:** Las iniciativas observadas en relación a esta habilidad se presentan a partir de la sesión 11, iniciando con impulsos verticales dentro del agua (70 cm prof.) utilizando objetos fijos para sostenerse (baranda), luego comienza a experimentar combinaciones de estos saltitos verticales con inmersiones en la misma posición, sin soltarse de la baranda.

Los Saltos desde afuera del agua se registran en una sola sesión, con pocas repeticiones y en espacios de poca profundidad (piletita de lona 20cm).

Se registran indicadores de disfrute y seguridad (expresiones faciales dilatadas, sonrisa, mirada chispeante) durante estas acciones en las que Sofía manifiesta un claro interés por realizarlas.

Saltos dentro del agua (pileta grande):

- Realiza saltitos en el lugar (prof 70 cm) a la vez que se mantiene agarrada del caño con las dos manos junto al último escalón, sonrío, su mirada se observa chispeante. (“G” se acerca en dos ocasiones, la mira y le señala el sector de las piletitas, Sofía le habla y permanece saltando. “G” se aleja.) Fig.11.1 (sesión 11,13,14)
- Parada en la parte profunda (70 cm) y tomada de la baranda (vertical) realiza varios saltitos en el lugar sin soltarse. Seguidamente se agacha levemente en esa posición, abre la boca (inhala aire) y sumerge rápidamente toda la cabeza. Luego se impulsa verticalmente y al descender realiza otra inmersión. Repite tres veces más esta iniciativa. Fig. 12.2.(sesión 12)

Saltos desde afuera del agua (hacia la piletita de lona 20cm prof):

- Parada a fuera de la piletita, junta las palmas de las manos (a la altura del ombligo), “G” hace lo mismo, se miran, sonrían, luego saltan a la vez hacia el interior de la piletita, Sofía cae en posición de cuclillas, seguidamente adopta posición decúbito ventral. Fig. 12.1. Repite

dos veces más estas acciones junto a “G”. Durante estas iniciativas se registran manifestaciones posturales, gestuales en interacción “G” que permitirían inferir la presencia de juego durante las mismas. (sesión12)

- Salta desde 6 tablita apiladas (30cm) ubicadas afuera de la piletita de lona hacia el interior de la misma (prof.20 cm) Asciede caminado por los escalones y se dirige una de las piletitas donde hay una fila de 5 niños esperando para saltar hacia la misma desde seis tablitras de goma apiladas por ellos mismos. En el momento de su turno, se para en las tablitras, salta con los dos pies juntos, cae parada pero rápidamente resbala y finaliza sentada. Se para, sonríe y nuevamente regresa a la fila Fig. 12.3 (sesi n12)

- ✓ **Propulsión:** Si bien se registran muy pocas iniciativas en relación a esta habilidad (sin presencia de progresiones o transformaciones en las mismas), se observa al final del proceso, que luego de haber conquistado una mayor seguridad postural en sus desplazamientos verticales comienza a experimentar durante los mismos, movimientos simultáneos y rápidos de los brazos hacia atrás con el torso levemente adelantado.
 - Realiza movimientos alternados de las piernas por breves segundos en posición decúbito ventral: sin soltarse de la baranda, parada frente a los escalones (prof. 70 cm), apoya la mano libre en el penúltimo escalón (30cm prof.) a la vez que adopta brevemente (3 segundos) la posición decúbito ventral y realiza movimiento alternados de las piernas, salpica agua (pataleo) Fig 9.2 (sesión 9)
 - Realiza movimientos alternados de las piernas en posición decúbito dorsal en la piletita de lona (prof. 20 cm): su pecho se observa levemente adelanto y la cabeza en posición vertical, realiza movimientos de piernas alternados (pataleo enérgico, salpica agua) a la vez que sonríe y mira a “G”. Fig. 10.2. Seguidamente, extiende las piernas, apoya la cabeza sobre el fondo (15 cm prof) y permanece quieta unos segundos en dicha posición. (sesión 10)
 - Realiza movimientos simultáneos de los brazos hacia atrás en posición vertical en espacios centrales (70 cm prof): camina con el torso levemente adelantado (el nivel del agua llega a sus hombros) y las piernas flexionadas alternando con movimientos simultáneos y rápidos de los brazos hacia atrás. Fig22.1 (sesión 22)

- EQUILIBRACIÓN-FLOTACIÓN: Presenta pocas iniciativas en función de esta habilidad, las mismas son realizadas en posición decúbito ventral, en espacios periféricos, donde utiliza el apoyo de sus manos sobre superficies estables (baranda, escalón) para mantenerse en flotación por breves segundos con las piernas levemente flexionadas. Se registran acciones graduales para llegar a combinar las mismas con apneas en las que sumerge gran parte de la cabeza.
 - Parada en la parte profunda (70 cm) y tomada de la baranda (vertical) presenta las siguientes iniciativas:
 - Sin soltarse de la baranda parada frente a los escalones, apoya la mano libre en el penúltimo escalón (30cm prof.) a la vez que adopta brevemente (3 segundos) la posición decúbito ventral y realiza movimiento alternados de las piernas, salpica agua (pataleo) Fig. 9.2 (sesión 9)
 - Se impulsa brevemente y sin soltar la baranda (que sostiene con mano derecha) adopta posición decúbito ventral (sus piernas se mantienen flotando cercanas a la superficie por unos segundos) a la vez que extiende el brazo izquierdo para encontrar el apoyo de esa mano en el escalón (abre la boca y la cierra sin sumergirse). Fig. 14.1(sesión 14)
 - Tomada de la baranda, mira al adulto referente “S” (ubicado a 2 mts de distancia) y le dice: “*profe mirá*” ... el adulto la mira y Sofía se ubica enfrentada hacia los escalones y realiza la iniciativa anterior (Fig. 14.1) sumergiendo todo el rostro. Fig. 14.1.1 (sesión 14). Seguidamente, vuelve a realizarla en dos oportunidades más.
- MANIPULACIÓN: Se registra al inicio del proceso un predominio de manipulaciones de objetos (baldecitos, pececitos de goma) con variaciones posturales (parada, decúbito ventral, arrodillada, sentada) utilizando espacios de poca profundidad (piletitas). Durante estas iniciativas se visualizan indicadores de mucho disfrute (sonríe, mirada chispeante, su tono es ajustado y sus movimientos reflejan seguridad) manifestando interacciones posturales, proxémicas, gestuales, verbales con sus pares, lo cual podría indicar que dichas iniciativas se dan durante situaciones de juego. Al final del proceso, las acciones vinculadas con esta habilidad están orientadas a manipular (tomar) las argollas sumergidas a mediana profundidad, concretando desplazamientos verticales en inmersión para poder agarrar las mismas en espacios centrales (70, 80 cm prof).

- Manipula baldecitos de plástico los cuales traslada caminando en espacios de poca profundidad. Predominan iniciativas relacionadas a llenar y vaciar los mismos (sesión 8):
 - ✓ Al llegar al tercer escalón se detiene, inclina un poco el torso y carga con agua el balde sin soltarse de la baranda. Seguidamente se dirige lentamente hacia la piletita de lona (sosteniendo el balde con ambas manos), al llegar a la misma lo vacía. Retoma esta iniciativa en interacción con otras niñas (Fig. 8.1):
 - Se arrojan agua al cuerpo, se miran, sonríen.
 - Vacía el balde en la cabeza de otra niña.
 - Ingresa a la piletita (20 cm prof), se arrodilla junto a otras niñas, se vuelcan agua en la cabeza con los baldecitos, sonríen, se suman otros niños y niñas que traen baldes con agua. Interactúa verbalmente con ellos.
 - Sale de la piletita y permanece junto a sus pares arrojándose agua con el balde, sonríen, vuelven a cargarlo en la piletita, se persiguen caminando para volver a tirarse agua.
- Manipula pececitos de goma eva en espacios de poca profundidad (sesión 10):
 - ✓ Parada adentro de la piletita toma un pececito azul que otro niño le entrega, luego se sienta, adopta posición decúbito ventral y sin soltar el mismo lo sumerge y lo traslada en distintas direcciones, por momentos lo suelta, lo vuelve a tomar... Retoma estas acciones durante un tiempo prolongado, realizando algunos cambios posturales (arrodillada, sentada) alternando interacciones verbales y gestuales con "G" quien también se encuentra junto a ella.
 - ✓ Se dirige hacia los escalones, desciende caminando tomada de la baranda. Al llegar al tercero (30 cm prof) y sin soltarse de la misma, se inclina levemente hacia adelante y deja el pececito de goma eva flotando unos segundos, luego lo gira, lo deja flotando, lo toma y regresa al sector de las piletitas.

Tanto en las iniciativas de manipulación con los baldecitos y en la de los pececitos, se observan en Sofía indicadores de disfrute y satisfacción (sonríe, mirada chispeante, su tono es ajustado y sus movimientos reflejan seguridad). Asimismo, dichas acciones evidencian manifestaciones corporales, proxémicas, gestuales y verbales en interacción con sus pares y los objetos mencionados, que permiten inferir la presencia de juego durante dichas iniciativas.

- Manipula una tablita de goma en espacios de poca profundidad (escalones):
 - ✓ Toma una tablita de goma, desciende caminando por los escalones (una mano apoyada en la baranda, la otra con la tablita), “G” la sigue de atrás, al llegar al cuarto escalón Sofía apoya la tablita sobre el tercero (la toma por los bordes laterales), flexiona las piernas, inclina el tronco hacia adelante y sin soltarla se desplaza caminando a lo largo del escalón por una corta distancia. “G” la sigue haciendo lo mismo Fig.11.3 (sesión 11)
- Manipula argollas en espacios de mayor profundidad (70 y 80 cm):
 - ✓ Las arroja en el lugar, seguidamente flexiona el torso, sumerge el rostro y toma una argolla. (sesión 21)
 - ✓ Interactúa con otras niñas, les entrega algunas argollas a la vez que se desplaza caminando hacia zonas centrales de la pileta.
 - ✓ Parada en la zona central de la pileta, arroja las argollas junto a ella, flexiona ambas piernas a la vez que adelanta el torso y realiza una inmersión por breves segundos, emerge sin tomar las argollas, luego vuelve a sumergirse en la misma posición sin poder tomar las mismas que se encuentran a mayor profundidad Fig 21.1
 - ✓ Toma argollas a mediana profundidad (entre los dos andariveles) que han sido arrojadas por el adulto referente. Realiza inmersiones (en la misma posición anterior) con mayor duración al buscarlas (sesión 22)
- RESPIRACIÓN-INMERSIÓN: Las iniciativas relacionadas con esta habilidad evidencian acciones graduales que inician desde el contacto del agua en su cara desde arriba (en los juegos con sus pares de vaciar y llenar baldecitos o perseguirse para arrojarse el líquido) donde la expresividad de su rostro denota indicadores de disfrute y alegría al repetir dichas iniciativas.

Luego experimenta las primeras apneas sumergiendo de manera breve y progresiva parte de su rostro en espacios de poca profundidad (piletita de lona) en posición decúbito ventral. Posteriormente traslada dichas iniciativas al espacio más profundo (70 cm) tomada de la baranda, donde combina impulsos verticales (saltitos) con breves apneas manifestando al emerger algunos indicadores de incomodidad en su rostro (ojos cerrados, fruncidos, tono facial elevado). Asimismo, en las sesiones siguientes utiliza esta habilidad en flotaciones decúbito ventral (mediante el apoyo de sus manos en la baranda y los escalones), como también para atravesar caminando el aro vertical (objeto fijo con límite superior).

Al final del proceso combina inmersiones verticales (torso adelantado) con desplazamientos (camina) para tomar argollas sumergidas a mediana profundidad en espacios centrales de la piletita. Registrándose apneas más prolongadas con expresiones faciales previas y posteriores que denotan mayor naturalidad (poco tiempo de preparación, boca menos abierta y al emerger la tonicidad del rostro se observa más baja que en las primeras sesiones).

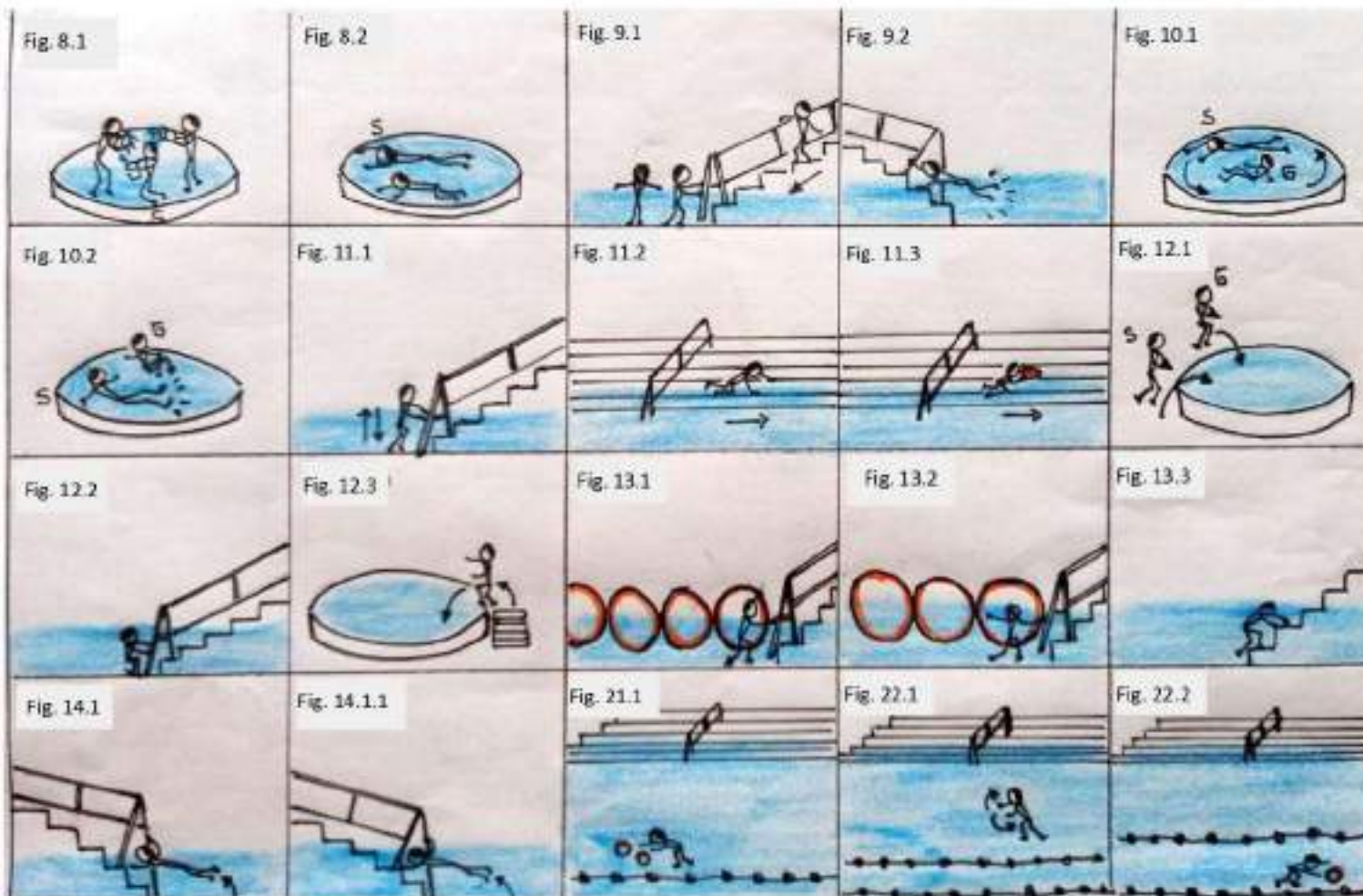
- Ingresar a la piletita (20 cm prof), se arrodilla junto a otras niñas, se vuelcan agua en la cabeza con baldecitos, sonrían, se suman otros niños y niñas que traen baldes con agua. Interactúa verbalmente con ellos (la expresividad de su rostro denota indicadores de disfrute y alegría al repetir dichas iniciativas). (Sesión 8)
- Mientras espera a que “S” cargue agua, adopta posición de cubito ventral en la piletita de lona y sumerge brevemente la boca cerrada. Seguidamente lo repite dos veces más. Fig. 8.2 (sesión 8)
- Se arrodilla en la piletita de lona (prof 20 cm), luego apoya las manos en el fondo y sumerge brevemente el rostro (sesión 12).
- Parada en la parte profunda (70 cm) y tomada de la baranda (vertical) realiza varios saltitos en el lugar sin soltarse. Seguidamente se agacha levemente en esa posición, abre la boca (inhala aire) y sumerge rápidamente gran parte de la cabeza. Fig. 12.2. Luego se impulsa verticalmente y al descender realiza otra inmersión. Al emerger mantiene los ojos cerrados y apretados por unos segundos (elevación del tono facial). (Sesión 12)
- Parada en el espacio profundo 70 cm) tomada de la baranda, realiza las siguientes iniciativas (sesión 13):

- Sin soltar la baranda sumerge rápidamente la cabeza (hasta la altura de los ojos) en posición vertical. Seguidamente emerge (ojos cerrados, fruncidos, tono facial elevado) y se pasa la mano por la cara para correr el pelo. Realiza esta acción dos veces más.
 - Luego de unos minutos retoma esta iniciativa y realiza una inmersión (todo el cuerpo sumergido) vertical a la vez que se mantiene agarrada con una mano de la baranda. Vuelve a repetirla dos veces más.
 - Sin soltarse de la baranda avanza hacia el aro (vertical – fijo), en ese momento la parte superior de su cabeza toca el mismo, la aleja hacia atrás, toma con su mano libre el aro, lo levanta y atraviesa el mismo desplazándose de manera lateral Fig. 13.1. Seguidamente sube los escalones y luego desciende por el otro lado de la baranda para retomar esta iniciativa. Al llegar nuevamente al aro, se enfrenta al mismo y sin soltar la baranda inclina levemente su cabeza hacia adelante, sumerge todo el rostro y atraviesa el aro caminando Fig. 13.2. Retoma dos veces más esta iniciativa.
 - Tomada de la baranda y parada en el espacio profundo (70cm), se enfrenta hacia los escalones, flexiona el torso a la vez que sumerge toda la cara y sube hasta el cuarto escalón caminando en dicha posición utilizando el apoyo de sus manos en los mismos. Se registra una apnea más prolongada Fig. 13.3
- Parada en el espacio profundo (70 cm) tomada de la baranda, se impulsa brevemente y sin soltar la misma (que sostiene con mano derecha) adopta posición decúbito ventral (sus piernas se mantienen flotando cercanas a la superficie por unos segundos) a la vez que extiende el brazo izquierdo para encontrar el apoyo de esa mano en el escalón (abre la boca y la cierra sin sumergirse). Fig. 14.1. (Sesión 14)
 - Tomada de la baranda, mira al adulto referente “S” (ubicado a 2 mts de distancia) y le dice: “*profe mirá*” ...el adulto la mira, Sofía se ubica enfrentada hacia los escalones y realiza la iniciativa anterior (Fig. 14.1) sumergiendo todo el rostro Fig. 14.1.1 Seguidamente vuelve a realizarla en dos oportunidades más.
 - En relación a las apneas, inhala aire con más naturalidad (poco tiempo de preparación, boca menos abierta) y al emerger la tonicidad del rostro se observa más baja que en las sesiones anteriores.

- Ingresa a la piletita (donde se encuentra otra niña “C”), adopta posición decúbito ventral, seguidamente entra otra compañera “M” quien también adopta la misma posición, se miran, hablan, ríen, luego Sofía y “M” sumergen todo el rostro. Seguidamente repiten estas acciones. Se registran apneas más prolongadas (3 segundos). Sofía manifiesta interacciones posturales, proxémicas, gestuales y verbales con sus pares que permiten inferir la presencia de juego durante dichas iniciativas como también indicadores de disfrute en los momentos previos y posteriores a sumergir el rostro (sonríe al mirar a las otras niñas, manifiesta entusiasmo). (sesión 14)
- Parada en el sector profundo (70 cm) cercana a los escalones, sostiene en su mano izquierda varias argollas y realiza las siguientes iniciativas (sesión 21):
 - Las arroja en el lugar, seguidamente flexiona el torso, sumerge el rostro y toma una argolla.
 - Se desplaza caminando hacia zonas centrales de la pileta, arroja las argollas junto a ella, flexiona ambas piernas a la vez que adelanta el torso y realiza una inmersión por breves segundos, emerge sin tomar las argolla, luego vuelve a sumergirse en la misma posición sin poder tomar las mismas que se encuentran a mayor profundidad Fig. 21.1
- Desciende caminando por los escalones, al llegar espacio profundo cercano a los escalones se dirige a la baranda (vertical), se toma con una mano y luego sumerge la cabeza por unos segundos, luego emerge y repite esta acción. (sesión 22)
- Se desplaza caminando con soltura y seguridad por espacios centrales de distintas profundidades (70 y 80 cm) realizando las siguientes iniciativas (sesión 22):
 - Realiza breves inmersiones en posición vertical con el torso flexionado.
 - Realiza inmersiones (en la misma posición anterior) con mayor duración, para tomar argollas a mediana profundidad que han sido arrojadas por el adulto referente. Fig. 22.2

Se registran expresiones faciales con mayor naturalidad en los momentos previos y posteriores a realizar las apneas.

FIGURAS DE ALGUNOS INDICADORES REGISTRADOS EN SOFÍA



ANÁLISIS:

Las acciones realizadas por Sofía durante la actividad autónoma evidencian iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas de: **Desplazamientos** (caminar, saltar), **Respiraciones-Inmersiones**, **Equilibrios-Flotaciones** y **Manipulaciones**.

En el inicio del proceso Sofía ocupa con frecuencia espacios de poca profundidad (piletitas de lona) en los que manifiesta interacciones (posturales, proxémicas, verbales, gestuales) con sus pares (“G”, “M”, “S”) manipulando baldecitos para llenar y vaciar sobre su cabeza o la de otros, también para perseguir y arrojarles agua. Durante estas interacciones, también experimenta en dichas piletitas variantes posturales (decúbito ventral, dorsal, arrodilla, sentada) a partir de las cuales presenta iniciativas en la que sumerge primero la boca y luego la totalidad del rostro en posición horizontal ventral evidenciando breves apneas. Con frecuencia la expresividad de su rostro denota indicadores de disfrute y alegría al repetir las iniciativas mencionadas (sonríe, mirada chispeante, su tono es ajustado y sus movimientos reflejan seguridad), las cuales, podría inferirse, se presentan durante situaciones de juego. Es importante mencionar que, durante el resto del proceso, Sofía regresa a las piletitas (con menor frecuencia), para retomar estas iniciativas que posiblemente estén vinculadas al juego simbólico como en el caso cuando gira hacia un lado y hacia el otro sobre el eje longitudinal, sin que su cabeza tome contacto con el agua, cierra los ojos, infla los pómulos (hace como si estuviera girando bajo el agua).

Asimismo, alterna en estas primeras sesiones con momentos en los que se acerca a la pileta grande, llegando sólo hasta el tercer escalón y luego hasta el espacio profundo (70 cm) con desplazamientos verticales lentos y siempre tomada de la baranda. Lo cual podría ser un indicador de que Sofía recurre a estas acciones porque su *seguridad postural* no estaría garantizada y posiblemente disminuye de esta manera la intensidad de los estímulos visuales, táctil kinestésicos y laberínticos que podrían provocarle un espacio acuático de mayor profundidad donde el empuje del agua hacia arriba explicado en el *Principio de Arquímedes* y el vaivén de la misma, podrían causarle sensaciones de inestabilidad física y emocional.

Progresivamente, utiliza este espacio con mayor frecuencia y sin abandonar el sostén de la baranda comienza a experimentar de manera gradual iniciativas vinculadas con otras habilidades acuáticas: realiza breves saltitos verticales, sumerge el rostro, después toda la cabeza, adopta posición decúbito ventral en flotación, luego combina esta posición sumergiendo el rostro (al emerger se percibe cierta incomodidad en su cara:

ojos cerrados, fruncidos, tono elevado). Poco a poco logra soltar la baranda y efectuar traslados cortos, seguros y cercanos a estos espacios, en los que luego alterna con variaciones posturales del torso (lo flexiona) a la vez que realiza breves apneas, acciones que también utiliza para sortear objetos fijos con límite superior (aro vertical).

Resulta muy importante registrar cómo estos aprendizajes conquistados desde una “gradualidad personal”, habilitan la confianza necesaria en Sofía para que en etapa final del proceso logre desplazamientos en los que camina con mayor soltura, seguridad y continuidad en sectores centrales profundos (70 y 80 cm) utilizando los mismos para interactuar con otras niñas como también para combinar con otras habilidades (inmersiones, manipulaciones) al tomar las argollas sumergidas a mediana profundidad. En relación a estas iniciativas, se registran apneas más prolongadas con expresiones faciales previas y posteriores que denotan mayor naturalidad (poco tiempo de preparación, boca menos abierta y al emerger la tonicidad del rostro se observa más baja que en las primeras sesiones).

En este sentido Szanto Feder (2011, p.35) nos aporta: “Pikler” demuestra que cuando el niño dispone de condiciones para poder conducir el mismo su motricidad, conociendo sus propias posibilidades y límites, se manifiesta armonioso en su cuerpo y seguro en sus gestos”. Seguridad que también refleja la confianza en sí misma y se reafirma en cada decisión tomada. Asimismo, estas iniciativas que con tanto interés repite, ejercita, ajusta, transforma, por lo general se observan (durante o al finalizar las mismas) acompañadas de una expresividad en su rostro que evidencia placer, disfrute, alegría...

En relación al aprendizaje durante la actividad autónoma, Tardos (1977, citada en Chokler, 2017) expresa que:

(...) Durante sus actividades dirigidas por su propia iniciativa, el niño aprende a observar, a actuar, a utilizar su cuerpo de manera económica, a prever el resultado de su acción, a registrar y tener en cuenta sus propios límites, a modificar sus movimientos y sus actos. Es decir, aprende a aprender. En una palabra, desarrolla su competencia ejerciendo y ejercitando sus competencias” (p154)

SÍNTESIS DE LOS ANÁLISIS

A partir de la síntesis de indicadores y los correspondientes análisis parciales de cada niño/a, se presentan en los siguientes cuadros las generalidades encontradas en las caracterizaciones de las iniciativas relacionadas con las habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.

Las abreviaturas encontradas en dichos cuadros corresponden a los siguientes nombres o términos:

- Mer.** (Mercedes)
- M.** (Mecha)
- Ma.** (Malena)
- Mar.** (Martina)
- J.** (Julián)
- S.** (Sofía)
- T.** (Theo)
- F.** (Francesca)
- A.** (Alma)
- C.** (Celeste)
- D.V. (decúbito ventral)

HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS		GENERALIDADES OBSERVADAS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS INICIATIVAS RELACIONADAS AL APRENDIZAJE DE H.B.A.			
		Espacios, posturas, movimientos y objetos utilizados.	Características del tono, calidad del movimiento, expresividad facial.	En situaciones de juego (tipo de juego-espacio y objetos utilizados – interacciones)	Cantidad de Repeticiones (a partir 5 repeticiones en la misma sesión)
DESPLAZAMIENTOS	CAMINAR	<ul style="list-style-type: none"> -Espacios de poca profundidad (20, 40 cm): escalones, piletitas de lona, utilizando la baranda para sostenerse. -Espacios de mayor profundidad (70 cm) cercano a los escalones, con pasos cortos, brazos extendidos sobre la superficie del agua. -Modificaciones posturales del torso para sortear objetos con límite superior e inferior. -Espacios de mayor profundidad (80 cm) en zonas centrales con variaciones de velocidad -Combinación con otras habilidades: inmersiones verticales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tono ajustado -Movimientos lentos, seguros, estables en zonas de profundidad y en los escalones (I. P.) -Movimientos con mayor soltura, continuidad, seguridad (en miembros superiores e inferiores). -Indicadores de disfrute y satisfacción (gestos faciales dilatados, sonrisa, mirada chispeante). 	<p>Juegos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Llenar y vaciar con baldecitos (trasladando el agua de un lugar a otro) -Persecución para arrojar agua a otro par. -Trasladar pececitos con las manos sobre y por debajo de la superficie. <p>Interacciones: gestuales, verbales, proxémicas, posturales.</p> <p>Utilización de espacios en los que cada niño/a puede moverse con soltura y seguridad postural.</p>	<p>Caminar para atravesar un aro vertical</p> <p>A. 10 rep (S. 9)</p> <p>A. 10 rep (S.10) sumergiendo la cara.</p>
	REPTAR	<p>En posición ventral y espacios de poca profundidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Piletitas (trayectoria circular hacia adelante) -Escalones (trayectoria lineal hacia adelante): -Con apoyo alternados de las manos y el resto del cuerpo en flotación. -Con y sin pataleo. -Sumergiendo todo el rostro 			<p>En el escalón con apoyo alternado de manos</p> <p>C. 7 rep (S. 10)</p> <p>8 rep (S. 11)</p> <p>J. 5 rep (S. 6)</p>

HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS		GENERALIDADES OBSERVADAS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS INICIATIVAS RELACIONADAS AL APRENDIZAJE DE H.B.A.			
		Espacios, posturas, movimientos y objetos utilizados.	Características del tono, calidad del movimiento, expresividad facial.	En situaciones de juego (tipo de juego-espacio y objetos utilizados – interacciones)	Cantidad de Repeticiones (a partir 5 repeticiones en la misma sesión)
DESPLAZAMIENTOS	SALTAR	<p>Salto en el lugar en el espacio profundo (70 cm):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tomando el caño de la baranda. -En espacios centrales - Combinado con inmersiones verticales <p>Salto en profundidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desde los escalones (de menor a mayor altura) -Desde las tablas de goma apiladas hacia la piletita de lona -Desde el borde exterior (posición sedente, vertical) hacia la piletita. <p>Distancia desde el borde a la superficie del agua: 50 cm.</p> <p>Profundidad del líquido: 70 cm</p>	<p>Impulsos breves con ambos pies.</p> <p>Salto en profundidad con mayor fuerza, amplitud y seguridad.</p> <p>Expresiones previas al salto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -De preparación (mirada sostenida y dirigida hacia el agua, inmobilizando por unos segundos la postura en semiflexión de las piernas y el tronco). <p>Tono ajustado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -De cuidado de sí mismo y los otros (se impulsa cuando el espacio está liberado) <p>Expresiones al finalizar el salto: gestos faciales dilatados en boca y ojos.</p>	<p>Juegos de placer sensoriomotores:</p> <p>Salto desde el borde con inmersiones verticales.</p> <p>Presencia de indicadores de interés y entusiasmo por repetir muchas veces esta habilidad.</p>	<p>Salto desde las tablas de goma apiladas hacia la piletita de lona</p> <p>Mer. 21 rep.(S.12)</p> <p>Salto desde el borde con inmersiones verticales:</p> <p>Ma. 50 rep. (S.15) 36 rep (S.16)</p> <p>F. 64 rep. (S. 8) 28 rep. (S. 9)</p> <p>Mar. 8 rep. (S. 11) 15 rep. (S.12) 16 rep. (S.13)</p> <p>T. 58 rep. (S.17) 32 rep. (S.18)</p>

HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS		GENERALIDADES OBSERVADAS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS INICIATIVAS RELACIONADAS AL APRENDIZAJE DE H.B.A.			
		Espacios, posturas, movimientos y objetos utilizados.	Características del tono, calidad del movimiento, expresividad facial.	En situaciones de juego (tipo de juego-espacio y objetos utilizados – interacciones)	Cantidad de Repeticiones (a partir 5 repeticiones en la misma sesión)
DESPLAZAMIENTOS	PROPULSIÓN	<p>Movimientos alternados de piernas(pataleo) en posición decúbito ventral (piletita de lona 20 cm prof)</p> <p>Movimientos alternados de piernas(pataleo) en posición decúbito ventral con apoyo de manos en el penúltimo escalón (30 cm prof.) y el resto del cuerpo flotando (70 cm prof.). Mirada dirigida hacia los pies que salpican agua.</p> <p>Impulsos plantares desde la posición vertical hacia horizontal ventral finalizando el mismo con apoyo de las manos en el cuarto escalón. Luego desplazamiento de las piernas flexionadas hacia adelante para incorporarse a la verticalidad. Variantes observadas: -Mayor distancia con el escalón -Sumergiendo todo el rostro durante el breve desplazamiento y /o realizando movimientos alternados de piernas (pataleo)</p> <p>Impulsos plantares desde la posición vertical hacia horizontal ventral en espacios centrales de mayor profundidad (70 cm) con y sin objetos de flotación. Variantes: -Con mayor fuerza en los impulsos, ampliando la distancia en los desplazamientos. -Uso de tablita de goma (con las manos) -Sumergiendo todo el rostro durante el desplazamiento y /o realizando movimientos alternados de piernas (pataleo) y brazos (simultáneo y /o alternados hacia atrás) -Sorteando o evadiendo objetos con límite superior e inferior. -Combinando con inmersiones.</p>	<p>Mirada atenta y chispeante mientras las piernas patalean y salpican agua. (con apoyo de las manos en el escalón en posición decúbito ventral.</p> <p>Movimientos alternados de piernas (pataleo): -rápidos, enérgicos, poco propulsivos. piernas muy flexionadas. -al final del proceso, movimientos más económicos, con descenso del tono, piernas con menor amplitud en la flexión.</p>	<p>Juego simbólico: simulan dormir en las piletitas de lona, luego se desplazan en posición decúbito ventral en inmersión atravesando los aros y regresan a las piletitas. -Interacciones gestuales, verbales, proxémicas, posturales entre pares. -Indicadores de disfrute: expresiones faciales dilatadas), entusiasmo, alegría (sonrisas, mirada chispeante) y disponibilidad corporal (se observa seguridad, dominio y soltura en los movimientos).</p>	<p>Impulsos D.V. hacia los escalones con y sin tablita: T. 15 rep. (S. 18) C. 12 rep. (S. 11)</p> <p>Impulsos DV con tablita y movimientos alternados de piernas. M. 34 rep. (S.15) 29 rep. (S.16) 20 rep. (S 19)</p> <p>Desplazamientos D.V. con apneas F. 15 rep. (S.7) 27 rep. (S. 18) 29 rep. (S.16) 20 rep. (S 19) Mar.13 rep. (S.8) 31 rep. (S. 9) A. 10 rep (S.12)</p>

GENERALIDADES OBSERVADAS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS INICIATIVAS RELACIONADAS AL APRENDIZAJE DE H.B.A.				
HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS	Espacios, posturas, movimientos y objetos utilizados.	Características del tono, calidad del movimiento, expresividad facial.	En situaciones de juego (tipo de juego-espacio y objetos utilizados – interacciones)	Cantidad de Repeticiones (a partir 5 repeticiones en la misma sesión)
EQUILIBRACIÓN FLOTACIÓN	<p>En posición ventral y espacios de poca profundidad con apoyo de ambas manos sobre superficies fijas y estables (a lo largo del cuarto escalón, luego perpendicular al mismo)</p> <p>Impulsos plantares desde la posición vertical hacia horizontal ventral finalizando el mismo con apoyo de las manos en el cuarto escalón. Sosteniendo las piernas por breves segundos extendidas y cercanas a la superficie del agua. Luego desplazamiento de las piernas flexionadas hacia adelante para incorporarse a la verticalidad extendiéndolas debajo del centro de gravedad.</p> <p>Variantes observadas: -Mayor distancia con el escalón -Sumergiendo todo el rostro, piernas y brazos extendidos cercanos a la superficie del agua. -Pérdida progresiva de los apoyos.</p> <p>Impulsos plantares desde la posición vertical hacia horizontal ventral en espacios centrales de mayor profundidad (70 cm) con y sin objetos de flotación. Variantes: -Uso de tablita de goma sosteniéndola con las manos (debajo del abdomen, con brazos extendidos hacia adelante) -Sumergiendo todo el rostro durante la flotación. -Sorteando o evadiendo objetos con límite superior e inferior. Combinando con inmersiones.</p>	<p>Flotaciones breves en posición decúbito ventral.</p> <p>Progresivamente, se registra descenso del tono (al entregarse al movimiento del agua una vez finalizado el deslizamiento producto del impulso plantar).</p>		<p>Flotación en D.V. en los escalones con apoyo de manos J. 5 rep (S. 6) J. 11 rep (S. 11)</p> <p>Flotación en D.V. sosteniendo la tablita debajo del abdomen o con brazos extendidos hacia adelante F 34 rep (S. 4) M. 34 rep. (S.15) 29 rep. (S.16) 20 rep. (S.19)</p> <p>Flotación en D.V. para atravesar el aro fijo vertical. Mar. 16 rep. (S. 9)</p>

HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS	GENERALIDADES OBSERVADAS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS INICIATIVAS RELACIONADAS AL APRENDIZAJE DE H.B.A.			
	Espacios, posturas, movimientos y objetos utilizados.	Características del tono, calidad del movimiento, expresividad facial.	En situaciones de juego (tipo de juego-espacio y objetos utilizados – interacciones)	Cantidad de Repeticiones (a partir 5 repeticiones en la misma sesión)
MANIPULACIÓN	<p>Se registra la manipulación de los siguientes objetos:</p> <p>Baldecitos plásticos para llenar, vaciar, trasladar (caminando), arrojar agua sobre la cabeza, el cuerpo, a otros pares.</p> <p>Pececitos de goma eva para trasladarlos (caminando) de un espacio a otro, sobre la superficie y por debajo de la misma.</p> <p>Tablitas de goma para realizar flotaciones decúbito ventral con y sin desplazamientos a partir de impulsos plantares verticales.</p> <p>Argollas plásticas para lanzarlas y luego tomarlas a distintas profundidades utilizando inmersiones verticales y horizontales.</p>	<p>Control y seguridad al sujetar el balde con agua, con una y dos manos.</p> <p>Mirada atenta y dirigida al agua que cae del balde mientras sostienen el mismo en el momento de vaciarlo. Expresiones de disfrute.</p> <p>Mirada atenta y dirigida a los pececitos: -al dejarlos en el agua y verlos flotar. -al sumergirlos y luego soltarlos.</p>	<p>Juegos de:</p> <p>-Llenar y vaciar con baldecitos (trasladando el agua de un lugar a otro)</p> <p>-Persecución para arrojar agua a otro par.</p> <p>-Trasladar pececitos con las manos sobre y debajo de la superficie del agua. Caminando y/o con inmersiones decúbito ventral.</p> <p>Interacciones: gestuales, verbales, proxémicas, posturales.</p>	<p>Llenar y vaciar J. 24 rep. (S. 6) T. 23 rep. (S.8)</p> <p>Manipular pececitos para trasladar de un lugar a otro en inmersiones decúbito ventral Mar. 13 rep. (S. 8)</p> <p>Flotación en D.V. sosteniendo la tablita debajo del abdomen o con brazos extendidos hacia adelante F 34 rep (S. 4)</p>

GENERALIDADES OBSERVADAS EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS INICIATIVAS RELACIONADAS AL APRENDIZAJE DE H.B.A.				
HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS	Espacios, posturas, movimientos y objetos utilizados	Características del tono, calidad del movimiento, expresividad facial	En situaciones de juego (tipo de juego-espacio y objetos utilizados – interacciones)	Cantidad de Repeticiones (a partir 5 repeticiones en la misma sesión)
RESPIRACIÓN INMERSIÓN	<p>-Arrojarse agua con un baldecito sobre la parte superior de la cabeza (el líquido toca el rostro) en espacios de poca profundidad (piletitas, escalones).</p> <p>-En las piletitas de lona y escalones (prof. 20 y 30 cm), sumergir la boca, luego hasta la nariz y finalmente los ojos. Desde posición de cuadrupedia y posteriormente en decúbito ventral.</p> <p>-En el espacio profundo (70 cm), sumergir la boca, luego hasta la nariz y orejas en posición vertical tomándose del caño fijo vertical, progresivamente hasta los ojos, luego toda la cabeza.</p> <p>-Sumergir la boca en posición decúbito ventral en la piletita de lona (prof. 20 cm) progresivamente el resto del rostro.</p> <p>Breves apneas en posición vertical en espacios de mayor profundidad (70 cm) sin superficies para agarrarse. Variantes:</p> <p>-Con impulsos verticales previos</p> <p>-Caminando a la vez que se realiza la apnea</p> <p>-Para sortear o evadir objetos fijos con límite superior e inferior a ubicados a distintas profundidades.</p> <p>Breves apneas en posición decúbito ventral (a partir de impulsos plantarles verticales) hasta tocar superficies fijas y estables (escalones). Combinado luego con movimientos alternados de piernas (pataleo)</p> <p>Breves apneas en posición decúbito ventral (a partir de impulsos plantarles verticales) en espacios centrales de mayor profundidad (70 cm). Variantes:</p> <p>-Concretando inmersiones (todo el cuerpo sumergido)</p> <p>-Combinando con movimientos propulsivos de brazos y piernas</p> <p>-Sorteando o evadiendo objetos con límite superior e inferior ubicados a distintas profundidades.</p> <p>-Aumentando la duración de las apneas y la continuidad de las mismas.</p> <p>-Tomando argollas sumergidas a distintas profundidades.</p>	<p>En relación al momento previo y posterior a realizar las apneas se registran transformaciones en la expresividad facial a lo largo del proceso:</p> <p>-Mayor naturalidad al inhalar aire (poco tiempo de preparación, boca menos abierta y pómulos levemente inflados)</p> <p>-Al emerger expresiones dilatadas, ojos abiertos. Se observa pérdida de esa sensibilidad de molestia y de una mayor tolerancia al agua en la cara.</p>	<p>Juegos de imitación de señas con las manos bajo el agua (inmersiones verticales)</p> <p>Juego simbólico: hacen como si duermen en las piletitas de lona, luego se desplazan en posición decúbito ventral en inmersión atravesando los aros</p> <p>-Interacciones gestuales, verbales, proxémicas, posturales entre pares.</p> <p>-Indicadores de disfrute: expresiones faciales dilatadas, entusiasmo, alegría (sonrisas, mirada chispeante) y disponibilidad corporal (se observa seguridad, dominio y soltura en los movimientos).</p>	<p>Inmersiones verticales</p> <p>Mer. 11 rep. (S.9)</p> <p>Ma 19 rep. (S.11)</p> <p>J. 15 rep. (S.12)</p> <p>S. 22 rep. (S.11)</p> <p>A.10 rep. (S. 10) al atravesar el aro vertical.</p> <p>Inmersiones decúbito ventral</p> <p>J. 11 rep. (S.18)</p> <p>Apneas continuas (3" de duración con 2" de pausa caminando) en posición de C.V.</p> <p>Mar.15 rep.(S 9)</p>

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Para el desarrollo de este apartado, consideramos oportuno retomar la línea argumental de esta investigación ya que organiza y facilita la lectura y comprensión de la misma.

Nos realizamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Es posible observar iniciativas en niños y niñas de 3 y 4 años en una colonia de verano relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma?

En caso de observarse... ¿Cuáles serían esas iniciativas? ¿Qué características presentan? ¿Con qué habilidades acuáticas estarían relacionadas?

En ese momento y a partir de la simple experiencia planteamos un supuesto:

Durante la actividad autónoma de niños y niñas de 3 y 4 años desarrollada en una colonia de verano, se pueden observar iniciativas conducentes al logro de habilidades acuáticas básicas como:

- Desplazamientos (caminar, reptar, giros, saltos y propulsiones)*
- Flotaciones- Equilibraciones*
- Manipulaciones*
- Respiraciones-Inmersiones*

Establecimos un objetivo general y una serie de objetivos específicos:

Identificar la existencia de iniciativas que presentan niños y niñas de 3 y 4 años durante la actividad autónoma, relacionadas con el aprendizaje de habilidades básicas acuáticas y caracterizarlas.

- Identificar y caracterizar las iniciativas relacionadas con el aprendizaje de los Desplazamientos (caminar, reptar, saltar, propulsión).
- Identificar y caracterizar las iniciativas relacionadas con el aprendizaje de la Flotación- Equilibrio.
- Identificar y caracterizar las iniciativas relacionadas con el aprendizaje de las Manipulaciones.
- Identificar y caracterizar las iniciativas relacionadas con el aprendizaje de la Inmersión- Respiración.

Teniendo en cuenta los anteriormente mencionado y luego de haber concluido el procesamiento de la información relevada y el análisis de los datos obtenidos en el trabajo de campo, podemos enunciar las siguientes conclusiones:

Hemos observado en este grupo de niños/as de 3 y 4 años iniciativas relacionadas al aprendizaje de habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma.

Dichas iniciativas están relacionadas con las habilidades de: desplazamientos (caminar, reptar, saltos, propulsiones), manipulaciones, flotaciones-equilibraciones y respiraciones-inmersiones.

La caracterización de estas iniciativas permitió registrar indicadores de aprendizaje (evolución, transformación) en la totalidad de la muestra. Dichos indicadores fueron expuestos detalladamente en la síntesis y análisis de cada niño/a.

Asimismo, en las características de las iniciativas observadas, se lograron identificar generalidades, las cuales nos parece valioso compartir ya que revelan un predominio de los siguientes aspectos:

LA GRADUALIDAD

En cada uno de los niñas y niños ha sido posible registrar acciones graduales donde los espacios elegidos por ellos/as, los cambios, ajustes y modificaciones posturales (a partir de la posición vertical con apoyo plantar) han resultado el punto de partida a la hora de experimentar las habilidades mencionadas.

Por lo que podemos inferir que la elección de qué hacer, cómo, dónde y cuándo en el medio acuático, estaría condicionada por la búsqueda de garantizar principalmente la *seguridad postural*, posiblemente, con el fin de atenuar la intensidad de estímulos visuales, táctil kinestésicos y laberínticos que podrían provocar un espacio acuático de mayor profundidad donde el empuje del agua hacia arriba (explicado en el Principio de Arquímedes) y el vaivén de la misma, podrían causar sensaciones de inestabilidad física y emocional.

Asimismo, es probable, que la incidencia de estos factores también esté íntimamente ligada a las experiencias previas que cada infante ha tenido con el agua (en los cuidados cotidianos durante el baño, juego, otras piletas...).

En relación a lo expuesto, Chokler (2017, p. 66) expresa que “El niño opera en cada momento de su vida con los instrumentos madurativos, perceptuales, motores, afectivos y cognitivos que ya posee, atento a las sensaciones provenientes de su propio cuerpo y de sus superficies de apoyo”.

Así, hemos podido ser testigos de una gradualidad personal, singular, a la medida de cada uno/a de ellos/as, en función de sus posibilidades, intereses y

capacidades, en sus tiempos y a sus ritmos.

Gradualidad que a su vez nos permite identificar características comunes en la utilización de los espacios y la adquisición de las posturas para la conquista de estas habilidades básicas acuáticas durante la actividad autónoma:

- ✓ Espacios acuáticos de menor a mayor profundidad, periféricos y luego centrales, de menor a mayor altura (en el caso de los saltos en profundidad).
- ✓ Posiciones verticales (con apoyo plantar) y progresivamente con variaciones posturales a decúbito ventral. (al experimentar flotaciones, propulsiones e inmersiones). En relación a la posición decúbito dorsal sólo se registraron en el caso de una niña y niño por breves segundos y en una oportunidad.
- ✓ Progresiones en la manera de sumergir el rostro: primero la boca, luego hasta la nariz y las orejas, posteriormente lo ojos, finalmente toda la cabeza. Las posturas utilizadas varían según la profundidad del espacio acuático:
 - En la piletita de lona y escalones (20 y 30 cm de prof.), posición de cuadrupedia y luego decúbito ventral.
 - En la pileta grande (70 cm prof.), desde posición vertical y luego en decúbito ventral.

Creemos, además, que la gradualidad observada se ve facilitada por los/as adultos/as referentes que garantizan condiciones objetivas y subjetivas para favorecer la libertad motriz en el agua, con el agua... “Los adultos proveemos un continente, pero el contenido es de los niños”. Aguilera (2020).

EL DISFRUTE

Otro aspecto registrado en la totalidad de los niños y las niñas es el relacionado con el predominio de indicadores de disfrute y disponibilidad corporal observados en la mayoría de sus iniciativas: acciones que reflejan tono ajustado, movimientos seguros y controlados, expresiones faciales dilatadas (de la boca, los ojos).

En referencia a la disponibilidad corporal, observamos como este encuadre de libertad motriz, en el espacio acuático, le permite a cada niño/a autorregularse y decidir cuándo ingresar y salir del agua, gestionar su descanso, elegir lo que quiere y puede repetir, porque de él o ella es la intención, el deseo, la necesidad, cuyo motor es la *pulsión cognoscente*.

Chokler (2017, p. 167), expresa (...) “La satisfacción de la necesidad provoca placer: placer por la satisfacción y un plus placer de sentirse capaz de ejercer el poder de descubrir, conocer y tal vez dominar el funcionamiento de su realidad circundante y de sí mismo”.

Asimismo, inferimos que la cantidad de repeticiones mencionadas en algunas iniciativas de los niños y niñas constituyen indicadores de disfrute, placer dado que evidencian un marcado interés y entusiasmo por repetir dichas acciones en las cuales es posible observar ajustes y transformaciones.

En este sentido, Aucouturier B. (2004 p. 131) expresa que “La repetición con placer crea transformaciones internas y externas que enriquecen la actividad de los niños”.

Observamos que tanto las repeticiones como algunas situaciones de interacción con los objetos y los pares (registradas en los análisis), se presentan en espacios y con acciones en las que los/as niños/as logran moverse con seguridad, dominio y soltura. Evidenciando, posiblemente, que estas iniciativas tienen lugar en el marco de una actividad predominantemente lúdica.

También, podríamos inferir que a medida que el/la niño/a logra apropiarse de algunas H.B.A. las incorpora a situaciones de *Juego espontáneo*, correspondientes a *Juegos de reaseguración profunda* con distintos niveles de simbolización: juegos de placer sensoriomotor (saltar al vacío, girar, deslizarse, reptar, caminar, arrojar, empujar objetos, equilibrarse, desequilibrarse), juegos de persecución (atrapar y ser atrapado), llenar y vaciar (con los baldecitos), juegos de imitación: de roles, de señas bajo el agua.

Después de todo lo expuesto, estamos en condiciones de confirmar nuestro supuesto.

REFLEXIONES FINALES

- Si hay algo que predominantemente ha resonado en nosotras al realizar esta investigación, es la riqueza, el placer, el asombro de observar y ser testigos de la vivencia de cada niño/a en un encuadre que ofrece condiciones de autonomía. Donde más allá de conquistar ciertas habilidades básicas acuáticas en un medio que no le es habitual, lo que verdaderamente se pone en juego son experiencias y aprendizajes más profundos y que están estrechamente vinculados al proceso de construcción subjetiva de cada infante. Ya que, en esta gestión de su motricidad, de sus intereses, la niña y el niño, reconoce sus posibilidades y limitaciones, lo que le da placer y lo que no... afianzando este sentimiento íntimo de “*seguridad*” que abona la conciencia y confianza de sí mismo y la reafirma en cada decisión tomada. Y más aún si se trata (como en este caso) del comienzo de una etapa como es la del *Personalismo* en la que el sujeto busca afirmarse como un individuo autónomo. Además, la singularidad y gradualidad observada en los procesos de cada niño/a permitiría confirmar que la actividad autónoma promueve experiencias en las que maduración y *zona de desarrollo próximo* (Vygotsky) confluyen para favorecer significativas y auténticas instancias de aprendizaje.
- A raíz de lo mencionado anteriormente, consideramos tan valiosa la actividad acuática como cualquier otro espacio terrestre para el desarrollo de la exploración, ya sea del medio como de las posibilidades del propio cuerpo en el mismo. Por ello, sería oportuno, promover espacios de reflexión y debate acerca de los propósitos y las propuestas que actualmente los/as adultos/as ofrecen a los niños y niñas en la primera infancia. Desde una mirada coherente y respetuosa podríamos preguntarnos ¿Qué es lo que el/la niño/a quiere hacer, sentir, vivir en el agua o con el agua?
- Con respecto a las flotaciones en posición horizontal ventral, observamos que los niños y niñas se interesan por experimentarlas luego de haber dominado los desplazamientos en posición vertical. En relación a las flotaciones en decúbito dorsal las iniciativas observadas son muy escasas (en dos oportunidades, en espacios de poca profundidad y por breves segundos). En ambas se registra la cabeza ubicada en el plano vertical, sin relajación del cuello. Con lo cual podríamos confirmar lo mencionado por Pérez B. (1995) sobre las reacciones tónico defensivas de elevación de la cabeza con fijación de la mirada en el horizonte para mantener la coincidencia

de la vertical vestibular sumado a la estimulación táctil kinestésica donde el apoyo en el medio líquido no es sólido. Estas sensaciones que posiblemente serían de inseguridad y poco tolerables, podrían ser las causas por las cuales la mayoría de los casos observados no eligen esta posición para experimentar las flotaciones dorsales, mucho menos si antes no han afianzado la flotación ventral... En función de lo expresado nos preguntamos ¿Por qué muchas de las propuestas relacionadas al aprendizaje acuático en niños/as y en bebés están orientadas a que ellos adopten esta posición en flotación o sean colocados por el/la adulto/a?

- Reconocidos autores dedicados al estudio del desarrollo motor expresan que las Habilidades Básicas Motoras (como trasladarse, correr, saltar, girar, lanzar) son de origen filogenético, comunes en todas las personas y que su fase de desarrollo sería entre los 3 y 7 años. En nuestro Marco Teórico mencionamos como Murcia M. y Pérez R., que tomando como referencia las Fases del Desarrollo Motor de Gallahue (1982) coinciden en que el desarrollo de las habilidades básicas acuáticas también sucedería a partir de esas edades. A raíz de lo expuesto y habiendo sido testigos de que, a partir de condiciones objetivas y subjetivas de autonomía, los niños y niñas de 3 y 4 años presentan interés por experimentar estas H.B.A. evidenciando transformaciones y aprendizajes graduales según sus posibilidades e intereses en relación a las mismas; nos hacemos las siguientes preguntas: ¿Por qué se aborda el aprendizaje de estas H.B.A en bebés y niños/as muy pequeños que aun no transitan por estas etapas del desarrollo motor? (Sin contar, además, las metodologías utilizadas y las características de algunos natatorios profundos donde el/la niño/a se encuentra en total dependencia de los/las adultos/as y/o de elementos de flotación).
- También es importante mencionar que la temperatura del agua (23°C) en los espacios acuáticos donde se llevó a cabo esta investigación, resultó ser un factor condicionante en muchos niños y niñas, sobre todo en los días donde la temperatura ambiental se presentó en descenso. Ya que ante las sensaciones de frío se registraban indicadores de menor disponibilidad corporal en el agua (elevación del tono en el tren superior y en la expresividad facial), menor presencia de iniciativas y mayor tiempo afuera de la pileta cubriéndose con los toallones.
- En relación a los/as adultos/as referentes del grupo, es interesante mencionar el testimonio manifestado por dos de ellas (Profesoras de Ed. Física) acerca del proceso que transitaron al participar de esta propuesta ofrecida desde un encuadre con mayor autonomía y un rol del/la adulto/a no habitual en su quehacer profesional. Expresando aspectos significativos en cuanto al valor de la observación y aquellas intervenciones que favorecen u obstaculizan las iniciativas de los niños y niñas.

Dichas reflexiones se presentan en el apartado de Anexos para quien desee leerlas.
(Ver anexo 6)

- Por último, haciendo referencia a nuestro objetivo de transferencia y desde un lugar de mucho respeto y humildad, quisiéramos compartir las siguientes palabras, con aquellos/as profesionales de la educación que se desempeñan en ámbitos formales y no formales, sobre todo, con nuestros/as queridos/as colegas de la Educación Física que trabajan con niños y niñas de estas edades en colonias de verano y también en clubes destinados a la enseñanza de la natación infantil:

Conocer y profundizar sobre los aportes de Emmi Pikler en relación a la “Teoría del Desarrollo Motor y Postural Autónomo” es un antes y un después para quienes se interesan y especializan en el aprendizaje motor durante la infancia.

A través del tiempo, se han elaborado y utilizado diversas propuestas y metodologías en relación al medio acuático, seguramente con el fin de promover los mejores escenarios de aprendizaje. Posiblemente esta investigación, que hoy decidimos compartir con ustedes, despierte interrogantes, cuestionamientos, tal vez desinterés o todo lo contrario... tal vez sea el inicio de un nuevo camino, uno más coherente en nuestro sentir, pensar y hacer a la hora de acompañar los procesos de cada niño/a.

Preparar y prepararse para sostener un encuadre que garantice condiciones de seguridad afectiva y libertad motriz con objetos y espacios adecuados y animarse a encontrar en la OBSERVACIÓN a la mejor de nuestras aliadas y herramientas no es tarea sencilla... también somos “sujetos”, con nuestra propia historia y las matrices que la sostienen... Sin embargo, pensamos, que hay un elemento de mucho poder, que moviliza y transforma... una experiencia de la cual podemos hablar en primera persona y es la del “**placer**”, ese placer que se puede percibir con todos los sentidos a partir del disfrute y disponibilidad corporal de un/a niño/a que **aprende de manera autónoma**, con una gradualidad única y a su medida, que va en busca de lo que quiere y puede... de lo que “elige” repetir, ejercitar y lo que le sucede durante estas repeticiones...que en el despliegue de sus iniciativas se observa atento/a, concentrado/a, que logra anticiparse, tomar decisiones y establecer relaciones de causa y efecto...que no depende de las expectativas del/la adulto/a, sino de aquello que lo/la hace sentir CAPAZ y COMPETENTE en todo su SER...

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, B. (2015). Aprendizaje acuático en la protoinfancia - Análisis de una experiencia. Mendoza, Argentina.
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Grao
- Aucouturier, B. (2018). Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica. Barcelona: Grao.
- Boluda, G.; Ramirez, E.; Pla, G.; Simó, N.; Romagosa, C. (2007) ¿Aprenden los bebés las habilidades motrices acuáticas? . Publicación en Swimming Science 1. Proyecto de Creación de Red Temática "Swimming Science". Universidad de Vic, Barcelona, España. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/322576666>
- Castañer, M. y Camerino, O. (1996). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona. INDE publicaciones.
- Chokler, M. (1988). *Los Organizadores del Desarrollo Psicomotor, del mecanicismo a la Psicomotricidad Operativa*. Buenos Aires: Cinco.
- Chokler, M. (1999) Material para el estudio de la psicomotricidad operativa I. Buenos Aires. Carlos A. Firpo S.R.L.
- Chokler, M. Autonomía y/o dependencia. Acerca de la educación del niño de 0 a 3 años: reflexión sobre las ideas de la Dra. Emmi Pikler. Material de estudio de la Psicomotricidad Operativa.
- Chokler, M. (2012-2013). "El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano, coherencia entre teoría y práctica". Programa de formación de formadores en educación temprana de los niños y niñas menores de tres años. Lima, Perú.
- Chokler, M. (2017). *La aventura dialógica de la infancia*. Buenos Aires: Ediciones Cinco, Colección Fundari.
- Cidoncha Falcón, V. y Díaz Rivero, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas 2010. Recuperado de <http://www.efdeportes.com>
- David M. y Appel, G. (1986) *La educación del niño de 0 a 3 años*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones
- Falk, J. (2002). *Mirar al niño*. Buenos Aires. Ediciones ARIANA. Fundari.
- Freire Baluja, A. (2001) *Habilidades Básicas*. En Trigo, E (Ed.) *Fundamentos de la motricidad* (pp. 319-329). Madrid: Gymnos Editorial Deportiva.
- Gallahue, D. L. (1982). *Understanding motor development in children*. New York: John Wiley & Sons.

- González, T. (2003-2004) "Adquisición de las habilidades motrices acuáticas en el entorno escolar". Universidad de Zaragoza. Teruel. Recuperado de: <https://zaquan.unizar.es/record/30973?ln=es>
- Moreno Murcia, J. A., y Ruiz, L. M. (2019). *Cómo lograr la competencia acuática*. Buenos Aires: Sb Editorial.
- Obeso Del Castillo, M. (2001). *La experiencia acuática en la primera infancia como aprendizaje motor enriquecedor del desarrollo humano: un estudio en la Escuela Acuática Infantil del INEF de Galicia* (Tesis Doctoral). Universidade da Coruña. Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/5613>
- Párraga Moreno, M. (2015) "Adquisición y evolución de las Habilidades Motrices Acuáticas". Universidad Miguel Hernández. Recuperado de: <http://dspace.umh.es/handle/11000/1868>.
- Peralta, M. E. y De La Vega, V. (2007). Metodología de la investigación científica y Psicomotricidad operativa. Mendoza - Argentina: Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Pérez, B. (1996) Equilibrio. ¿Qué es aprender a nadar? Fascículo 1. Buenos Aires. Publicación propia.
- Pérez, B. y Moreno Murcia J. A. Importancia de la respiración en el aprendizaje acuático. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales N° 27. Vol. 7 (3). Pág. 39-56. Recuperado de: <https://www.foraqua.es/wp-content/uploads/2021/06/4>.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La muralla.
- Pikler, E. (1992) *Iniciativa y competencia. Importancia del movimiento en el desarrollo de la persona*. (Trad. M. Chokler) en Revista La Hamaca N° 2.
- Ruiz Pérez, L. M. (1987) *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Madrid: Gymnos.
- Szanto Feder, A. (2011). *Una mirada adulta sobre el niño en acción*. Buenos Aires: Ediciones Cinco, Colección Fundari.
- Szanto Feder, A.; Nabinger, S.; Aguilera, B. (2020) "Bebes en el agua ...desde una mirada pikleriana". Conferencia – Red Pikler CABA. Recuperado de: <https://youtu.be/Z2hs0aOAVB0>
- Vila, I. (1986). *Introducción a la obra de Henri Wallon*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Wallon, H. (1976) *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Editorial Psique.

ANEXOS

Este apartado contiene la siguiente organización:

- Anexo 1: Descripción del encuadre y dispositivo de la sesión.
- Anexo 2: Fotografía del momento de inicio de la sesión.
- Anexo 3: Fotografías de los espacios del encuadre.
- Anexo 4: Fotografías de algunos objetos del encuadre.
- Anexo 5: Cuadros de indicadores de cada niño/a elaborados a partir del registro fílmico.
- Anexo 6: Reflexiones de Profesoras de Ed. Física que participaron como adultas referentes durante las sesiones.

ANEXO 1: Descripción del encuadre y dispositivo de la sesión

De martes a viernes los niños y niñas asisten por la mañana a la colonia de verano, el horario de ingreso es a las 9:30 hs. El lugar de recepción para el grupo es siempre el mismo: un espacio parquizado y delimitado en el cual se encuentra una manta (tela) grande extendida en el piso debajo de un árbol. Luego de enunciar quienes están presentes y ausentes, los/as adultos/as referentes (4) ofrecen a los niños y niñas un espacio de juego con variados objetos y lugares (parque, arenero), los mismos deben ser pertinentes para que cada niño/a pueda utilizarlos con total autonomía y libertad motriz.

Posteriormente se lleva a cabo el momento de la merienda (en el mismo lugar donde se recibe al grupo) y cerca de las 11:00 a.m. los/as niños/as son acompañados por sus docentes al sector de los vestuarios. En dichos espacios se realiza el cambiado de la ropa de pileta y los/as adultos/as brindan los cuidados y el tiempo necesario para que ellos puedan lograrlo con cierta autonomía. Al finalizar el cambiado un/a referente solicita a los/as niños/as los toallones para subirlos y colocarlos extendidos en las rejas de la pileta cercanas al espacio donde se desarrolla la sesión. Dicho accionar tiene como fin que el traslado de los/as niños/as se realice en un marco de seguridad y autonomía ya que para ingresar al natatorio deben subir una escalera de 10 escalones. Asimismo, el toallón extendido sobre las rejas facilita la búsqueda del mismo por los/as niños/as cuando lo necesitan.

Al llegar al espacio de pileta destinado para el grupo de 3 y 4 años, los/as niños/as son invitados a sentarse en los escalones superiores del mismo (no hay agua), luego un/a docente promueve el intercambio verbal en relación al cuidado de cada uno y de los demás en el agua, lo que desean realizar, como también la anticipación sobre la incorporación o ausencia de determinados materiales (ver Anexo 2). Para este momento del encuadre fueron tomados algunos aportes de la Práctica Psicomotriz de B. Aucouturier en relación al “ritual de entrada”.

Seguidamente se habilita el ingreso al agua (23° C aprox. no es climatizada), lugar en el que los niños y niñas tienen a su disposición diferentes espacios con distintas profundidades y con posibilidad de apoyo plantar en cada una de ellas (la profundidad máxima es de 80 cm).

Asimismo, se encuentran disponibles algunos materiales fijos en determinados lugares como: andarivel (para delimitar el espacio hasta donde tienen apoyo plantar), caño de pvc sostenido sobre la superficie del agua, aros fijos, unidos y colocados verticalmente (sumergidos hasta la mitad), tres piletas de lona (prof. 20 cm) ubicadas sobre el veredín cercano a los escalones (ver Anexo 3).

Posteriormente, dependiendo de las iniciativas, proyectos y exploraciones que los/as niños/as estén evidenciando en contacto o no con los materiales fijos, se incorporan al borde de la pileta determinados elementos de fácil manipulación que favorezcan a la exploración y experimentación de los mismos en el medio acuático, algunos de ellos pueden ser: baldecitos de plástico, peces de goma eva, tablitas de goma, argollas... (ver Anexo 4)

Los adultos y adultas referentes que acompañan al grupo asumen la función de ofrecer un encuadre que garantice condiciones de **seguridad física, afectiva y de libertad motriz**. Observan y reconocen las iniciativas y proyectos de acción de cada niño/a, desde la mirada, el gesto o describiendo verbalmente lo que logran o realizan. Por lo tanto, el verdadero protagonista de la experiencia es el/la niño/a: “Los adultos proveemos un continente, pero el contenido es de los niños” Aguilera (2020).

Diez minutos antes de que finalice la sesión, los/as docentes del grupo expresan verbal y gestualmente a los niños que queda poco tiempo para estar en la pileta. Al concluir el tiempo, se les anuncia que se ha terminado el momento de estar en la pileta y los/as adultos/as proceden a colaborar con los/as niños/as en la colocación del calzado de pileta de cada uno. Cuando todos están listos se realiza el traslado caminando hacia los vestuarios por el mismo lugar por donde ingresaron al inicio de la sesión.

ANEXO 5: Cuadros de indicadores de cada niño/a elaborados a partir del registro fílmico.

MERCEDÉS		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
		DESPLAZAMIENTOS		ESTABILIZACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVAción- INMERSIÓN	
SESIÓN	INDICADORES	Carretil carril BICRU rectar. girar	salto propulsión				
<p>Señal 8 Video 1 (20'30")</p>	<p>Se observa a Mercedes en el video N°1 (5'19"), con una malla de dos piezas (top verde manzana y bambacha rosada) ingresando a la pileta redonda.</p> <p>-Repite la siguiente secuencia 2 veces (5'18" a 5'19"):</p> <p>1-Ingresa a la pileta de lona se coloca sobre las antiparras y adopta distintas posiciones (horizontal decúbito ventral, sentada) manteniendo el apoyo de partes de su cuerpo en el fondo de la misma (prof. 20 cm) por momentos realiza movimientos simultáneos de brazos de adelante hacia atrás empujando el agua con las manos.</p> <p>2-Se desliza descendiendo lentamente por los escalones tomada de la baranda (sentada, parada) hasta llegar al pie de la pileta grande (prof. 70 cm). Se cae, realiza breves impulsos en posición vertical y por momentos suelta el caño para apoyar ambas manos en el peralte, escalo y adoptar posición horizontal decúbito ventral quedando sumergido y flotando su tren inferior. Fig. 8.1</p> <p>-Regresa a la pileta de lona (prof. 20 cm.) (11'30" - 16'10") y retoma la iniciativa de adoptar posición horizontal decúbito ventral a la vez que realiza movimientos simultáneos y rápidos con los brazos desplazando agua hacia atrás manteniendo cabeza. Fig. 8.2. En 3 oportunidades (16'15") se impulsa con ambos pies desde afuera de la misma y salta hacia el interior para realizar las acciones mencionadas (mantiene atenciones gestuales y verbales con uno de sus pares). Fig. 8.3</p> <p>-Se observa un marcado interés, durante gran parte de la sesión, en permanecer y repetir las iniciativas mencionadas en la pileta de lona.</p>	Carretil	x	x			
<p>Señal 9 Video 2 (21'25")</p>	<p>Se observa a Mercedes en el video N°2 (2'17"), en la pileta de lona, con una malla anterior (estampado caleca, verde, rosado) bretelas con vuelos cruzados en la espalda.</p> <p>-En posición horizontal decúbito ventral realiza de manera orgánica, movimientos simultáneos de piernas y brazos abriendo y juntando los mismos manteniendo contacto con la lona (prof. 20 cm) y desplazando agua durante dichas acciones. (2'17") Realiza esta iniciativa y en ocasiones con variaciones en el tipo de movimientos de las piernas (sentado). (3'39", 5'06", 12'40")</p> <p>-En posición vertical dentro de la pileta de lona, carga agua en un baldecto, lo levanta con ambos brazos por sobre su cabeza y deja caer el agua sobre la misma (7'00") Fig. 9.1, interactúa con disponibilidad y entusiasmo junto a dos niños más tirándose agua sobre la cabeza y aceptando que sus pares realicen lo mismo con ella.</p> <p>-En posición vertical tomada de ambas manos el caño de la baranda (prof. 50 cm) sobre el último escalón, se arrodilla y desciende hasta que su boca (sentada) tome contacto con el agua. Rápidamente vuelve a la posición inicial y se toca con la mano izquierda la boca. (8'38") Fig. 9.2. Retoma dicha iniciativa en varias oportunidades (9'08", 9'33") y entre las 15'00" y las 17'28" la repite 8 veces alternando con desplazamientos (camina, tomada de la baranda).</p> <p>-En posición horizontal decúbito ventral en la pileta de lona (prof. 20 cm) desciende su cabeza hasta que su boca (sentada) tome contacto con el agua. Rápidamente se arrodilla e lo vez que abre la boca cuando se alza de agua (gestualidad de asentir). (13'05") Fig. 9.3.</p> <p>-En posición horizontal decúbito dorsal en la pileta de lona (prof. 15 cm), apoya la cabeza en el fondo y la gira hacia un lado y al otro sumergiendo sólo los oídos. Luego se sienta y se toca a oreja izquierda con la mano del mismo lado. (21'05", 25'25") Fig. 9.4.</p> <p>-En posición vertical tomada de ambas manos el caño de la baranda (prof. 70 cm) sobre el pie de la pileta grande, junto al último escalón, flota con ambas piernas y desciende hasta que su boca (sentada) y orejas toman contacto con el agua. (4'26") Fig. 9.5.</p>	Carretil		x		x	x(11)

MERCEDÉS		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS								
SESIÓN	VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACION ESTABILIDAD	MANIPULACIÓN	RESISTENCIA IMERSIÓN		
			Carriera, corte, giro, negra, girar	salidas	propulsión					
Sesión 11 Video 9 (05:24)		<p>Se observa a Mercedes en el video N°5 (2'15"), con una malla de dos piezas (top verde manzana y bombacha rosada) ingresando a la pileta tomada de la baranda.</p> <p>- Se despierta descendiendo lentamente por los escalones tomados de la baranda (parada) hasta llegar al piso de la pileta grande (prof. 30 cm). Se sostiene del caño en posición vertical, realiza saltitos continuos entre 10 a 12 repeticiones (2'15"- 4'00"). Realiza esta iniciativa en dos oportunidades más:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ (4'20"- 5'40") Realiza saltitos, luego suelta el caño, se impulsa con ambas pies y adopta posición horizontal de cúbito ventral para apoyar ambas manos en el penúltimo escalón (prof. 30 cm) quedando sumergido y flotando su tron inferior (realiza patada por momentos) Fig. 11.1. ✓ (7'00"- 7'20") (10'48"- 11'25") Realiza nuevamente los saltitos en posición vertical. <p>- Se despierta descendiendo lentamente por los escalones tomando la baranda con mano derecha mientras sostiene con la otra una tabita (de goma color naranja). Al llegar al último escalón toma la misma con ambas manos, flexiona las piernas y apoya su pecho (sin abandonar los apoyos plantares) sobre la tabita en dirección a la parte profunda (70cm) pero rápidamente cambia la dirección y se dirige al penúltimo escalón (prof.30 cm), se arrodilla a la vez que inclina su torso hacia adelante y en sobre la tabita se impulsa por acción de los apoyos de los pies y adopta posición horizontal sin mantener contacto con el piso del escalón. Se evidencia un breve desplazamiento con flotación de todo el cuerpo a partir del uso de dicho elemento. Fig. 11.2. Luego se pasa, dirige su cuerpo hacia la dirección contraria y vuelve repentinamente apoyado sobre la tabita (tomada por una mano y la otra en el escalón superior) por el mismo lugar ampliando el recorrido (3mts. Aprox) (12'16"- 11'25").</p> <p>- Camina por el penúltimo escalón (prof. 30 cm), al llegar al borde de la pileta deja la tabita sobre el mismo y desciende hacia la parte profunda (70 cm) con desplazamiento lateral (ordenando primero su pierna izquierda al bajar por cada escalón para encontrar el apoyo de ese pie antes de abandonar el del otro tomándose del borde de la pileta con ambas manos). Fig.11.3. Luego asciende de la misma manera hasta el penúltimo escalón, toma la tabita y retorna la iniciativa anterior: adopta posición horizontal de cúbito ventral, toma la tabita con ambos brazos extendidos y apoyados sobre la misma y se desliza a partir del apoyo alternado de sus rodillas, por momentos patada (15'30"- 16'35"). En otro momento le vuelve a repetir, pero realiza breves impulsos con las piernas y luego patada a la vez que pesa de distintas maneras de tomar la tabita para estabilizar su equilibrio en dicha posición (21'03"- 21'36").</p> <p>- En la pileta de tona (prof.20 cm), adopta posición de cuadrúpedo y se inclina hacia adelante sumergiendo la boca, rápidamente retorna a la posición inicial. Fig. 11.4. Luego vuelve a inclinarse hacia adelante y en el momento que está acercando su boca al agua el apoyo de su mano derecha pierde estabilidad y repentinamente toda su cara queda sumergida por breves segundos, se que de inmediato vuelve a la posición arrodillada evidenciando gestos de asombro (ojos muy abiertos) a la vez que se pasa las manos por la cara para combatir el pelo mojado de la cara. (24'58"- 25'17"). Luego de unos minutos retoma esta iniciativa apoyando todo los pies y manos en el fondo de la pileta y acerca su cabeza al agua sumergiendo toda la parte superior hasta la frente. Fig. 11.5. Seguidamente se sienta, como los pelos de su cara con las manos y mueve la cabeza de un lado hacia otro evidenciando gestos de disfrute (ojos cerrados con expresiones dilatadas). (33'45"- 34'10")</p>	Carriera	X(25)						
			Carriera		X	X	X			
			Carriera		X					
			Repta				X	X	X	
			Carriera (torral)			X				
Repta			X	X		X				
							X			
							X			
							X			

MERCEDES		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			COORDINACIÓN FLUJACIÓN	MANEJO/ACCIÓN	RESERVACIÓN INMERSIÓN
		Carreter, conver, gubern, natare, glisar	salvar	propulsión			
<p>Se observa a Mercedes en el video N°6 (1'00"), con una malla de dos piezas (top y bombacha con rayas horizontales en tonos rosado y lilá) en la pileta de lona junto a dos niños.</p> <p>En la pileta de lona (prof.20 cm), repite la iniciativa del día anterior, adopta posición de cuadrupedia, se inclina hacia adelante (a la vez que tapa la boca y nariz con la mano derecha) y sumerge brevemente todo su rostro, seguidamente vuelve a realizar dicha acción (1'00" - 1'20"). Posteriormente repite seis veces más esta iniciativa en distintas momentos (2'20", 3'40", 12'12", 16'15"). En las últimas repeticiones se tapa su nariz con la mano e inicia las resacas desde cuadrupedia más repugnante para luego lograr una mayor amplitud al estenderse en posición horizontal manteniendo sumergido todo su rostro. Fig. 12.1.</p> <p>Se desplaza lateralmente descendiendo lentamente por los escalones torcidos de la banda (pared). Al llegar al piso de la pileta grande (prof. 70 cm) toma el caño con ambas manos y realiza saltos continuos, luego suelta su mano izquierda, flexiona ambas piernas a la vez que se posiciona frente a un aire (volviendo verticalmente), se impulsa adoptando posición horizontal y logra atravesar el mismo buscando rápidamente el apoyo de su mano en el último escalón (4'15"). Minutos después, repite dicha iniciativa y atraviesa el aire sin mantenerse tomada del caño (5'20"-12'20"). En la última repetición se observan indicadores de mayor seguridad, atraviesa el aire sin mantenerse tomada del caño y sus movimientos, alternados de brazos y piernas presentan mayor lentitud y armonía en relación al primer intento. Más tarde repite esta iniciativa de atravesar el aire tomando una tablita con ambos brazos extendidos y apoyados sobre la misma, desplazándose mediante el apoyo alternado de los pies. (10'50") Fig. 12.2.</p> <p>Parada sobre 5 tablitas apiladas (30 cm) sobre el piso, se impulsa con ambas piernas y salta hacia el interior de la pileta de lona (prof.20 cm) adoptando posición vertical al caer. (20'40"- 37'00"). Repite esta iniciativa 21 veces en la que manifiesta un gran interés luego de salir se deslizó rápidamente para buscar un lugar en la lona (que los niños han armado espalmeado) y poder saltar nuevamente. Fig. 12.3.</p>	Carreter (lateral)	X	XX	X			XX
<p>Se observa a Mercedes en el video N°7 (11'00"), con una malla de dos piezas (top y bombacha con rayas horizontales en tonos rosado y lilá) parada sobre el último escalón de la pileta grande.</p> <p>Flexiona ambas piernas adoptando posición de cuclillas y se desliza por el último escalón (prof.50cm) manteniendo sus brazos extendidos hacia los costados. Desde esa posición inclina lentamente la cabeza y luego brevemente todo el rostro. Rotando la posición inicial continúa avanzando y vuelve a sumergir todo el rostro a la vez que estirando los brazos una brevemente hacia adelante luego los lleva hacia atrás (11'00"-11'14"). Minutos después en posición vertical justo al último escalón y ubicándose muy cerca del aire vuelve a inclinar la cabeza hacia abajo y sumerge brevemente todo el rostro sin abandonar el agarre del caño con su mano izquierda. Realiza esta acción dos veces más. (12'15"- 12'35"). A las 16'25" repite al mismo lugar y tomada del caño se sienta brevemente sobre el último escalón (prof.50cm) a la vez que realiza una inmersión (todo su cuerpo queda bajo el agua). Fig. 13.1. Repite esta acción dos veces más y luego se dirige corriendo hacia la pileta de lona, al llegar a ella, flexiona lentamente sus piernas inclinando el tronco hacia adelante y extendiendo los brazos en la misma dirección ingresa de cabeza a la pileta deslizándose sobre la lona en posición horizontal a la vez que mantiene sumergido todo su rostro por breves segundos. Fig. 13.2. Seguidamente se sienta y vuelve adoptar posición horizontal de cubito ventral sumergiendo todo el rostro en dos oportunidades más. Se evidencia un marcado interés por continuar con aquellas iniciativas relacionadas con las habilidades de "respiración-inmersión" presentando una toxicidad ajustada durante las mismas (movimientos seguros, controlados, con expresiones faciales que denotan disponibilidad corporal).</p> <p>Parada sobre 5 tablitas apiladas (30 cm) en el piso, se impulsa con ambas piernas y salta hacia el interior de la pileta de lona (prof.20 cm) apoyando ambos pies en la lona, luego se sienta y rápidamente adapta posición horizontal de cubito ventral sumergiendo todo el rostro (ordenando una apnea más prolongada que los anteriores) a la vez que mueve brazos y piernas. Seguidamente realiza la misma iniciativa (17'20"- 17'50"). Minutos después vuelve a subirse a las tablitas, realiza una flexión profunda de sus piernas, inclina el tronco hacia adelante y extendiendo los brazos en la misma dirección ingresa de cabeza a la pileta deslizándose sobre la lona en posición horizontal a la vez que mantiene sumergido todo su rostro por breves segundos (20'10"). Fig. 13.3.</p>							XX
<p>Se observa a Mercedes en el video N°8 (11'00"), con una malla de dos piezas (top y bombacha con rayas horizontales en tonos rosado y lilá) parada sobre el último escalón de la pileta grande.</p> <p>Flexiona ambas piernas adoptando posición de cuclillas y se desliza por el último escalón (prof.50cm) manteniendo sus brazos extendidos hacia los costados. Desde esa posición inclina lentamente la cabeza y luego brevemente todo el rostro. Rotando la posición inicial continúa avanzando y vuelve a sumergir todo el rostro a la vez que estirando los brazos una brevemente hacia adelante luego los lleva hacia atrás (11'00"-11'14"). Minutos después en posición vertical justo al último escalón y ubicándose muy cerca del aire vuelve a inclinar la cabeza hacia abajo y sumerge brevemente todo el rostro sin abandonar el agarre del caño con su mano izquierda. Realiza esta acción dos veces más. (12'15"- 12'35"). A las 16'25" repite al mismo lugar y tomada del caño se sienta brevemente sobre el último escalón (prof.50cm) a la vez que realiza una inmersión (todo su cuerpo queda bajo el agua). Fig. 13.1. Repite esta acción dos veces más y luego se dirige corriendo hacia la pileta de lona, al llegar a ella, flexiona lentamente sus piernas inclinando el tronco hacia adelante y extendiendo los brazos en la misma dirección ingresa de cabeza a la pileta deslizándose sobre la lona en posición horizontal a la vez que mantiene sumergido todo su rostro por breves segundos. Fig. 13.2. Seguidamente se sienta y vuelve adoptar posición horizontal de cubito ventral sumergiendo todo el rostro en dos oportunidades más. Se evidencia un marcado interés por continuar con aquellas iniciativas relacionadas con las habilidades de "respiración-inmersión" presentando una toxicidad ajustada durante las mismas (movimientos seguros, controlados, con expresiones faciales que denotan disponibilidad corporal).</p> <p>Parada sobre 5 tablitas apiladas (30 cm) en el piso, se impulsa con ambas piernas y salta hacia el interior de la pileta de lona (prof.20 cm) apoyando ambos pies en la lona, luego se sienta y rápidamente adapta posición horizontal de cubito ventral sumergiendo todo el rostro (ordenando una apnea más prolongada que los anteriores) a la vez que mueve brazos y piernas. Seguidamente realiza la misma iniciativa (17'20"- 17'50"). Minutos después vuelve a subirse a las tablitas, realiza una flexión profunda de sus piernas, inclina el tronco hacia adelante y extendiendo los brazos en la misma dirección ingresa de cabeza a la pileta deslizándose sobre la lona en posición horizontal a la vez que mantiene sumergido todo su rostro por breves segundos (20'10"). Fig. 13.3.</p>							XX

MERCEDÉS		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS							
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS					LUBRIFICACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Carátas: codo, antebrazo, muñeca, brazo	manos	interruption					
Sesión 14 Video 8 (27:54)	<p>Se observa a Mercedes en el video N°8 (5'23"), con una malla de dos piezas (top y bombacha estampada en tonos celeste, blanco y rosado)</p> <p>-Se encuentra sentada en la piletta de lona (prof. 20 cm) junto a un compañero, luego se levanta extendiendo y apoyando los brazos hacia adelante a la vez que adopta posición horizontal sumergiendo todo el rostro y gran parte de la cabeza. (8'23"). Retoma esta iniciativa en la otra piletta de lona junto a un compañero que realiza lo mismo, prolongando la apnea unos segundos más (4") mientras mueve rápidamente los brazos de manera alternada. (8'36"). Minutos más tarde vuelve a realizar apneas en posición horizontal. Luego sale, se sienta de la piletta y al regresar ingresa flexionando el tronco hacia adelante con los brazos extendidos sumergiendo todo el rostro mientras termina de ingresar y extender su cuerpo en el agua. Seguidamente se para y se dirige a la otra piletta de lona para repetir la misma acción rotando esta posición para ingresar al agua que ya había comenzado a experimentar el día anterior (9'50"-10'40").</p> <p>-Parada junto al borde de la piletta de lona realiza un salto a la vez que presiona su nariz con mano izquierda, cierra los ojos y al caer parada adopta posición decúbito ventral sumergiendo todo el rostro moviendo brazos y piernas para desplazarse en dicha posición pegada al borde de la piletta (describiendo una trayectoria de medio círculo) (20'25"). Retoma esta iniciativa dos veces más sin salirse la malla, saltó y casi de refilón para rápidamente acostarse de codo ventral y sumergir todo el cara (21'23") Fig 14.1. Minutos más tarde realiza nuevamente estas acciones 3 veces más (24'25"- 26'25").</p>	Repta (0)	X (5)					X (5)	
Sesión 15 Video 9 (10:04)	<p>Se observa a Mercedes en el video N°9 (6'31"), con una malla de dos piezas (top y bombacha con rayas horizontales en tonos rosado y lil) sentada en la piletta de lona.</p> <p>-Continúa experimentando apneas en posición horizontal decúbito ventral en las piletas de lona (prof. 20 cm). (6'31", 10'44")</p> <p>-Se dirige caminado por afuera de la piletta hasta llegar al borde ubicado a la altura donde finalizan los escalones y comienza la piletta grande (prof. 70 cm, en otras sesiones había llegado hasta ese lugar también caminando, realizando el mismo recorrido, pero por dentro de la piletta (Fig.11.3). Luego se sienta, extiende sus piernas y seña al agua con la punta de sus pies, cuidadosamente comienza a girar para sostenerse del borde con las manos y buscar el apoyo de los pies en la pared mientras desciende hasta el agua. Fig. 16.1. Al tomar contacto plantar en el piso, mira y se posiciona frente al sillero escalerón hacia el cual se impulsa extendiendo ambos brazos, hacia adelante evidenciando un breve desplazamiento en rotación hasta tener contacto con el mismo. Seguidamente se incorpora verticalmente y comienza a caminar lentamente por el sector más profundo (70cm) buscando el último escalón dirigiendo su mirada hacia el fondo mientras realiza dicho desplazamiento. Luego vuelve a impulsarse con los pies a la vez que abre un poco su boca y al adoptar posición horizontal la cierra sumergiéndola brevemente. Fig. 16.2. Nuevamente se incorpora verticalmente y sube al último escalón (prof. 50cm, salta hacia arriba y al descender ingresa al agua adoptando posición horizontal de codo ventral realizando una breve inmersión (todo el cuerpo bajo el agua) Se para se impulsa hacia arriba y nuevamente realiza inmersión (brazos prolongados) en la misma posición anterior a la vez que se despierta hacia la dirección contraria mediante el apoyo de sus manos en el penúltimo escalón, describiendo una trayectoria semicircular Fig 16.3 (similar a la de sesión anterior en la piletta de lona Fig 14.1). Durante esta acción su tron inferior se observa flotando (11'08"-12'02").</p> <p>Retoma las iniciativas anteriormente mencionadas en diferentes oportunidades experimentando distintas variantes al realizar inmersiones en posición horizontal de codo ventral (12'30"- 14'08"), (27'10"), (27'32"- 28'06")</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompaña con movimientos propulsivos de brazos y piernas de manera alternada evidenciando breves desplazamientos hasta llegar a los escalones. - Abandona el área cercana a la taranda y los escalones. <p>-En algunas oportunidades vuelve a ingresar a la piletta por el borde (similar a la primera vez) y desde ese lugar se desliza caminando a lo ancho de la piletta (prof. 70 cm) cercana a los escalones) a la vez que manipula la planchita apoyando ambos brazos y las palmas de las manos sobre la parte superior de la misma alternado breves desplazamientos con y sin rotación por la acción de sus impulsos plantares. (16'32"- 16'56") (20'40"- 22'06").</p>	Carátas							X (3)
		Repta	X	X (3)	X (1)			X (3)	
		Carátas		X (5)	X (3)			X (3)	

MERCEDÉS		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESION VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			NORMACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSION
		Caminar, CORNER, patinar, resistir, glisar	salto	propulsión			
Sesión 30 Video 30 (10'12")	<p>Se observa a Mercedes en el video N°10 (7'35"), con una malla de dos piezas (top y bombacha con rayas horizontales en tonos rosado y lila) bajando por las escaleras:</p> <p>- Desciende caminando por las escaleras (realizando desplazamiento lateral sin tomarse de la banda). Al llegar a la parte profunda (70cm) se tona brevemente el caño, luego se vuelve y realiza una inmersión en posición decúbito ventral.</p> <p>-Seguidamente - continúa caminado hasta llegar al borde de la pileta, luego retorna el desplazamiento en la dirección contraria caminando lentamente - a una mayor distancia de las escaleras) hasta llegar al otro extremo de la pileta. Posteriormente gira y regresa caminando hasta el caño, del cual se toma, se impulsa hacia arriba y desciende flotando las piernas a la vez que realiza una inmersión (7'35" - 9'40").</p> <p>-Se desplaza caminando (prof. 70cm) cercano a los escalones alternado con inmersiones en las que inclina el tronco hacia adelante y mueve alternadamente las piernas sin adoptar posición horizontal (12'39" - 15'00"). Fig. 16.1 Repite esta iniciativa en 5 veces más, evidenciando una apnea de mayor duración en la última vez.</p> <p>-Luego retorna los desplazamientos verticales (camina) en los mismos espacios y direcciones utilizados anteriormente (prof. 70cm), alternando los mismos con breves impulsos de los pies y flotaciones en posición decúbito ventral apoyando las palmas de las manos y antebrazos (extendidos) en la planchita de goma (17'58" - 18'56"). Mas tarde realiza esta iniciativa y en algunas oportunidades ancha la planchita con ambas manos para luego ir en su búsqueda (20'17" - 20'55"). Vuelve a retomarla realizando breves inmersiones mientras mantiene la toma de la planchita (21'30" - 26'40") Fig. 16.2</p> <p>Parada sobre 7 tablas apiladas (90 cm) sobre el piso, se impulsa con ambas piernas y salta hacia el interior de la pileta de arena (prof 20 cm) adoptando posición sortada al caer (26'17" - 27'23"). Repite esta iniciativa tres veces más.</p> <p>-Vuelve al sector profundo (70 cm) de la pileta grande y realiza inmersiones en posición horizontal de cubito ventral acompañando las manos con movimientos propulsivos de brazos y piernas de manera alternada evidenciando desplazamientos y apneas más prolongadas en relación a sesiones anteriores. Repite 8 veces esta iniciativa evidenciando un marcado interés y continuidad entre las inmersiones (30'38" - 33'54") Fig. 16.3</p>	Camina					X(2)
	Camina						X(5)
	Camina			X(7)		X(3)	
			X(4)				
			X(8)	X(8)		X(8)	
Sesión 31 Video 31 (6'12")	<p>Se observa a Mercedes en el video N°11 (0'19"), pelo atado, con una malla de dos piezas (top y bombacha con rayas horizontales en tonos rosado y lila) en la pileta grande.</p> <p>-Se desplaza caminando por la pileta grande (prof. 70 cm), en su mano izquierda lleva dos argollas y alterna dicho desplazamiento con breves saltos a la vez que se dirige al sector más profundo (prof. 80 cm) donde todavía puede realizar apoyos plantares. Seguidamente se detiene, toma una argolla con cada mano y sin saltarlas se impulsa con ambos pies a la vez que realiza una inmersión con una marcada inclinación del tronco en dirección hacia el piso, susseguendo primero la cabeza, luego la cola y finalmente las piernas evidenciando un movimiento postural ondulante y propulsivo con piernas extendidas que finaliza en posición decúbito ventral a la vez que dirige simultáneamente sus brazos hacia atrás registrándose un breve deslizamiento (desplazamiento). Regresa al sector de menor profundidad (70 cm), interactúa con otros pares y seguidamente retorna dicha iniciativa evidenciando un deslizamiento más prolongado. (0'19" - 1'18") Fig. 25.2</p> <p>-En el sector más profundo (80 cm), lanza (muy cerca de ella) las argollas con mano derecha y realiza breves inmersiones para tomar las mismas. (1'28" - 1'36") Fig. 25.2</p>	inmersión	3				
			3	X(2)	X(1)	X(2)	X(2)
						X(5)	
						X(5)	

MERCEDES		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACION ROTACION	MANIPULACION	RESOLUCIÓN INMERSIÓN
		Carina, corno, gorri, repel, pitar	salto	propulsión			
Sesión 26 Video 11 (5'00")	<p>Se observa a Mercedes en el video N°12 (2'23"), pelo suelta, con una malla entera y vuelos alrededor del cuello (tonos rosados) caminando por fuera de la pileta.</p> <p><Camina por fuera de la pileta y al llegar al borde ubicado en el espacio de mayor profundidad (80cm) se impulsa con ambas piernas y bota hacia el agua realizando una maniobra Fig. 26.1. Rápidamente retorna a la superficie, continúa caminando en dicho espacio alternado el desplazamiento con saltos hacia arriba y también intenciones en posición decúbito ventral con breves propulsiones por acción de los brazos y piernas (en una oportunidad atravesó el río). Fig. 26.2 Retoma esta secuencia de saltar desde el borde y luego realizar intenciones en tres oportunidades más. Se observan indicadores de seguridad postural al realizar dichos ejercicios en distintos profundidades (movimientos controlados y ajustados a lo que decide hacer) evidenciando un marcado interés y disfrute al repetir las mismas.</p>	Carina	N/A	N/A			N/A

MALENA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACION ROTACION	MANIPULACION	RESOLUCIÓN INMERSIÓN
		Carina, corno, gorri, repel, pitar	salto	propulsión			
Sesión 3 Video 2 (3'50")	<p>Se observa a Malena en el video N°2 (16'45"), con una remera celeste manga corta, pelo atado, sentada en el tercer escalón.</p> <p><Desciende sentada por los escalones apoyando las manos y los codos en los mismos. Al llegar cuarto escalón, se pone de pie y se desplaza caminando hacia un adulto referente (F) ubicado en el mismo profundo (75 cm) en el que en ese momento hay muy pocos niños. Al llegar junto a ella la mira y realiza breves interacciones verbales, seguidamente gira y regresa caminando hacia los escalones. Sus desplazamientos son lentos, con los brazos abiertos a los costados del cuerpo cercano a la superficie del agua y con frecuencia dirige la mirada hacia el piso (el nivel del agua llega casi a la altura de sus hombros) (18'45" - 18'50"). Fig. 5.1 Retoma esta iniciativa y al llegar café de pie (sujeto por cuerdas) se enfrenta al mismo, apoya sus manos y comienza a realizar breves saltos verticales (19'48" - 21'00"). Fig. 5.2 Posteriormente sale de la pileta, busca su balón con capucha, otro adulto referente (C) colabora con ella y luego se mantiene el resto de la sesión observando a sus pares en las piletas de oro y también en la pileta grande.</p>	Carina					
Sesión 7 Video 3 (2'50")	<p>Se observa a Malena en el video N°3 (23'45"), con una malla de dos piezas, tira verde agua y estarpazo de líneas con pico, pelo atado, tomada a la baranda.</p> <p><Es el único momento de la sesión en el que decide ingresar al agua, permanece tomada de la baranda en el penúltimo escalón y luego se desplaza caminando (pasos cortos) por el mismo (prof. 30 cm) hasta llegar a la otra baranda y luego salir de la pileta. (23'48"). Le hace gesto de la sesión permaneciendo afuera de la pileta con una remera puesta o su tocador. El día está nublado y la temperatura más baja de lo habitual.</p>	Carina					
Sesión 8 Video 4 (3'27")	<p>Se observa a Malena en el video N°4 (35'00"), con una malla de dos piezas, top estarpazo con volantes rojos y bombacha del mismo color, pelo atado, parada cerca de los escalones.</p> <p><Se acerca al adulto referente (F) y se sienta junto a ella en el segundo escalón, donde permanece varias minutos, manifestando breves interacciones verbales y contactos corporales hacia la misma (apoya las manos en sus hombros, espalda) (26'40" - 33'00"). En los momentos previos y posteriores a ello, Malena permanece el resto del tiempo afuera de la pileta, observando las iniciativas de sus pares o interactuando verbalmente con algunos adultos referentes (F y C) que se encuentran en esa zona.</p>	Carina					

MALENA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SERIE VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO ESTABILIDAD	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Caminar, carril, bataje, m/200, g/11	salto	propulsión			
Serie II Video 5 (15:24)	<p>Se observa a Malena en el video N°5 (8'10"), con una remerita caleta manga corta y bambuche rosado, pelo atado, tomada a la baranda.</p> <p>Discreción caminando por los escalones torales de la baranda central, al llegar al final de la misma (prof. 70cm) se desplaza caminando alternando con pequeños saltos verticales a la vez que mantiene el contacto de su mano derecha sobre un caño de PVC. (Se encuentra flotando y está atado por los extremos al andarivel y a la baranda). Mientras se desplaza sin abandonar el contacto con el caño, dirige su mirada hacia un adulto referente (P) (ubicado en el otro extremo del mismo) quien le mira y habla acompañando su iniciativa. Seguidamente gira, se aleja un poco del caño y nuevamente realiza pequeños saltos verticales en los que sumerge un poco su boca o nariz en los momentos en los que tiene contacto con el agua al flotar las piernas duerte el descenso. En el último salto descendiendo un poco más y el agua llega hasta su nariz, rápidamente abandona el contacto con el agua, saca la lengua y sonríe, seguidamente se pasa la mano derecha por todo su rostro. Durante esta iniciativa se la observa reír enérgica. (8'15") Fig. 11.1</p> <p>• Extiende los brazos solicitando una tableta de goma a un adulto referente (F) y seguidamente se desplaza caminando (con el tronco ligeramente inclinado hacia adelante) tomando la misma por los bordes laterales atorado con saltos verticales sin soltarse. (11:24")</p> <p>• Se desplaza reptando por el penúltimo escalón (prof. 30 cm), seguidamente se para y descendiendo caminando al espacio más profundo (70cm) donde realiza un impulso vertical y al descender efectúa una línea profunda de sus piernas realizando una inmersión vertical breve (todo el cuerpo sumergido) (12:40") Fig. 11.2. Repite esta iniciativa en diferentes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ no despierta caminando (prof. 70 cm), toma una tableta con ambas manos, se impulsa verticalmente y luego sumerge todo el rostro sin soltarse la misma (17:48") ✓ Parada y tomada del caño donde inicia la parte profunda, inclina hacia atrás su cabeza y sumerge la parte posterior de la misma, seguidamente sumerge dos veces todo el rostro en posición vertical sin soltarse del caño (21:33") ✓ Camina en dirección hacia el andarivel donde se encuentra un adulto referente (P) quien la está mirando, seguidamente afirma este desplazamiento (sin sacar) con brazos más simples de sus piernas en las que sumerge casi la totalidad de la cabeza (quedando todo el rostro bajo el agua) al llegar el adulto le toma las manos y realiza una inmersión vertical. Manifiesta breves interacciones verbales con ella... vuelve a realizar inmersiones verticales en 11 oportunidades (iniciadas a partir de impulsos plantares en dicha posición) atorado con desplazamientos, en las que camina por espacios centrales de la pista (70cm) (22:00" - 22:00") ✓ En una oportunidad realiza una inmersión breve en posición decúbito dorsal mientras se mantiene agarrada del caño de la baranda y el resto de su cuerpo flotando (24:50") Fig. 11.3 <p>En la mayoría de las iniciativas en las que experimenta las inmersiones verticales se observa un marcado interés por repetirlas acompañando las mismas con manifestaciones verbales, sonreír y manifestando gozo, de disfrute y asombro en su expresividad facial (sonrisa, ojos entrecerrados)</p>	Camina	X				
	Repta		X				X(4)
	Camina		X				X(10)

MALENA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO ESTACION	MANEJO DE MATERIALES	RESERVA DE ENERGÍA
		Carreras, carriles, patines, patin rodantes, patin de nieve	velocidad	manejabilidad			
Sesión 12 Video 4 (37'11")	<p>Se observa a Malena en el video N°5 (4:48"), con un entreno celeste mangas cortas y pelo atado cerca del andarivel:</p> <p>-Se desplaza caminando por la zona cercana al andarivel (75cm prof. donde el nivel del agua pasa la altura de sus hombros) adelantando continuamente con breves impulsos verticales en los que en algunas oportunidades realiza inmersiones en dicha posición (fijamos las rodillas y descolando).</p> <p>(5:48" - 6:30") Por momentos manifiesta interacciones verbales breves con uno de los adultos referentes (F). Retoma esta iniciativa efectuando una inmersión vertical más prolongada que las anteriores junto al andarivel. (12:58")</p> <p>-Toma una tabita de goma y se desplaza por la zona cercana a los arcos realizando las siguientes escaleras con la mano (16:15"-17:52"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desplaza caminando a la vez que toma la tabita por los laterales con los brazos extendidos adelantando con mecánica más amplia de sus piernas a la vez que inclina su espalda hacia adelante evidenciando breves flutuaciones en dicha posición. Fig.12.1 ✓ Forada sobre el último escalón apoya ambas manos y parte del antebrazo sobre la tabita inclinando su torso hacia adelante a la vez empuja la misma hacia abajo manteniéndola sumergida unos segundos, seguidamente la toma y sube hasta el penúltimo escalón donde separa las piernas y acomoda la tabita entre las mismas. luego se sienta sobre ella y experimenta breves flutuaciones en dicha posición en la que recurre al apoyo de su mano izquierda sobre el escalón para controlar las desequilibras. Finalmente pierde el control de la tabita y la misma se aleja rápidamente hacia atrás entre sus piernas, lo cual lo produce gracia (suavemente desplazado la mirada hacia la misma). Fig. 12.2 <p>-Se desplaza caminando hasta los arcos ubicados verticalmente en el momento en que uno de los adultos referentes (C) comienza a sacarlos. Al ver la intención de la otra aguarda unos segundos y Malena atraviesa el arco de ida y de vuelta en posición vertical pasando un pie y luego el otro a la vez que se separa de una parte del arco con su mano izquierda. (19:10"- 19:26") Fig. 12.3</p> <p>-Se acerca a la piletta de 10m prof. 25cm, observa a sus pares saltar desde las tabillas de goma apiladas hacia el interior de la misma y se ubica en la fila que ellos han armado para esperar el turno. Al llegar a las tabillas, se para sobre ellas y se cae hacia la piletta apresuradamente. Retoma esta iniciativa dos veces más y en la última toma la mano del adulto referente (F) para hacerlo. (35:14"- 37:00") Fig.12.4</p>	<p>carrito</p> <p>carrito</p> <p>patin</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

MALENA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESTABILIZACIÓN FLUCUACIÓN	MANEJO FLUCUACIÓN	RESERVA DE FUERZA
		Caminar: carrón, patinador, nadar, girar	salto	propulsión			
Sesión 13 Video 7 (57:30)	Se observa a Malena en el video N°7 (5:32), con un entreno celeste mangas cortas y pelo atado cerca del andén nivel.						
	-Se desliza caminando por distintos espacios de 70 cm de prof. y por momentos combina estos desplazamientos con movimientos rápidos y alertados de brazos en los que sumerge las manos (con la palma de la mano hacia abajo) dispuestos hacia atrás y subiendo agua (chupales). Por momentos cuando poco las repite y gira. Se cubren cuando el agua salpica su rostro a la vez que sorbe cuando está suada. (7:52) Fig. 12.1	camina					
	- Desciende caminando por los escalones y al llegar al penúltimo (30cm prof) adopta posición decúbito ventral y realiza un breve desplazamiento hacia adelante apoyando alternadamente los brazos a la vez que gatea (7:50), (7:55) Fig. 12.2	nada		X(2)	X(2)		
	-Parado sobre el tercer escalón comienza a descender saltando con dos pies en cada escalón. Seguidamente vuelve a subir y retoma la actividad. (8:17) Fig. 12.3		X(1)				
	-Parado frente al aró, atraviesa el mismo caminando a la vez que sumergen poco su boca para poder pasar la cabeza sin tocar el aró. Continúa caminando y regresa el aró para volver a atravesarlo sosteniéndose del collar (que sostiene el aró) con la mano izquierda a la vez que inclina su cabeza hacia al lado derecho sumergiendo el costado de la misma. (11:12-11:57) Fig. 12.4	Camina					X(2)
Sesión 14 Video 8 (27:37)	-Parado a un metro aprox. del último escalón realiza un breve impulso a la vez que adopta posición decúbito ventral moviendo suavemente y de manera alternada las piernas a la vez que rotando el brazo derecho exponiendo formar contacto con el penúltimo escalón. (22:30) Fig. 13.5			X	X		
	-Parado desde los escalones levanta la sábila con ambas manos por sobre su cabeza y la lanza hacia la parte profunda, luego se desliza caminando para ir en su búsqueda. Realiza esta iniciativa tres veces más (24:55)	camina					X(4)
Sesión 14 Video 8 (27:37)	Se observa a Malena en el video N°8 (4:10), con malla estéril celeste corto y pelo atado en los escalones.						
	-Desciende los escalones desplazándose lentamente de manera lateral, agachada y ayudándose con el apoyo de sus manos en los mismos. Al llegar al aró se enfrenta y lo atraviesa caminando, luego regresa y antes de pasar por el mismo abre la boca, mira levemente los pómulo, cierra la misma y realiza una apnea a la vez que sumerge el costado derecho de su cabeza como en la sesión anterior (4:10 - 4:37)	camina					X
	-Parado en el último escalón desciende impulsivamente del mismo y realiza movimientos verticales, luego vuelve a subir al escalón y repite la iniciativa dos veces más. (9:00 - 9:45). Retoma estas acciones extendiendo los brazos hacia adelante en el momento previo a saltar y al regresar realiza un pequeño impulso adoptando posición de cúbito ventral en inmersión a la vez que realiza movimientos alternados de piernas y brazos realizando un breve desplazamiento y fijación hasta llegar al escalón. (10:54 - 12:52) Fig. 14.1		X(2)		X	X	X(1)
-Se desliza caminando por fuera de la péla y al llegar al borde se orienta, apoya las manos en el mismo, adelanta las piernas, adelanta la cabeza y desciende hacia el agua en posición ventral sumergiendo la cabeza hasta la altura de la frente Fig. 14.2. Seguidamente camina, sube los escalones a la vez que dirige la mirada y sorbe a un adulto referente (P) ubicado afuera de la péla, al pasar junto a ella, extiende su brazo y le choca la palma de la mano, luego continúa el recorrido hasta llegar nuevamente al borde, se para sobre el mismo y realiza un breve impulso saltando hacia el agua en posición ventral realizando una inmersión. (15:30 - 16:40). Retoma esta iniciativa en varios momentos saltando desde el borde o inclinándose desde la posición ventral. Se observa un marcado interés y entusiasmo por repetir estas acciones, manifestando gestos de alegría y disfrute al finalizar la		X(1)				X(3)	

MALENA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO FLUJIDA	MANIPULACIÓN	RESPIRACION INMERSION
		Caracter: altura, peso, velocidad	salto	propulsión			
Sesión 13 Video 9 (10'30")	<p>Se observa a Malena en el video N°9 (0'29"), con una malla exterior gris con estampado de flores blancas y rosadas, bridas cruzadas en la espalda y pelo atado sostenida por afuera de la piletta.</p> <p>-Parada afuera de la piletta, en el inicio de la sesión, como un dispositivo al borde desde el que desliza referido la sesión anterior, se desliza permitiendo unos segundos en dicha posición y se impulsa hacia el agua cumpliendo hasta la mano durante la caída. Seguidamente retorna esta iniciativa saltando desde el borde y realizando una acción en posición vertical referida al mismo 50 veces en las que se observa (0'29" - 3'00").</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Varían en la posición de los brazos (con codo en extensión por arriba de su cabeza palma con palma). Fig.15.1 ✓ Mayor amplitud hacia adelante durante la fase de vuelo. ✓ En ocasiones, combina con carrera previa al salto. ✓ Se desliza sobre el borde en varias oportunidades, para evitar caer sobre los escalones [recomendación otorgada por un adulto referente (F) al discente]. ✓ Un marcado interés por repetir a la fuerza de toda la sesión y de manera continua estas iniciativas, en las que sus acciones reflejan una ajustado, transición segura y controlada. Con frecuencia realiza una carrera al finalizar las intenciones posteriores al salto. 						X(1)
Sesión 16 Video 10 (10'32")	<p>Se observa a Malena en el video N°10 (0'29"), con una malla celeste mangas cortas y bombacha rosada, pelo atado.</p> <p>-Carrera por afuera de la piletta y se desliza al borde para retomar los saltos hacia el agua. Repite dicha iniciativa al menos 30 veces en las que se observan algunos variantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Flexiona los brazos a la vez que realiza su impulso hacia adelante, cuando los brazos en la misma dirección y orientados hacia el fondo de la piletta, se impulsa y adopta posición de codo ventral en el aire ingresando al agua en intenciones (0'00", 1'00") Fig.16.1 ✓ En dos oportunidades se impulsa vertical y mientras desciende gira en abandono el espacio de la mano derecha en el borde hacia arriba enfrentada a la palma. (2'00" - 2'50") Fig.16.2 <p>-Parada sobre el borde, realiza toma de tabla por los bordes laterales, la levanta por sobre su cabeza y la lanza hacia adelante luego se impulsa saltando en el aire posición decubierto ventral sobre la tabla que arroja a un metro de distancia aproximadamente, evidenciando breves rotaciones sobre dicho objeto. Repite 7 veces esta iniciativa (3'00" - 3'50") Fig.16.3</p>						X(1)
							X(1)

MALENA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO FLUJIDA	MANIPULACIÓN	RESPIRACION INMERSION
		Caracter: altura, peso, velocidad	salto	propulsión			
Sesión 21 Video 12 (0'01")	<p>Se observa a Malena en el video N°12 (2'21"), con una malla celeste mangas cortas y bombacha rosada, pelo atado caminando afuera de la piletta.</p> <p>-Carrera por afuera de la piletta y al llegar al borde salta hacia el agua en la parte más profunda (90cm) entre los dos andenes, al caer realiza una inmersión vertical y continúa desplazándose hacia adelante a través de impulsos plantares a la vez que realiza movimientos simultáneos de brazos impulsando al agua hacia atrás. Por momentos alterna con inmersiones verticales o decubierto ventral acompañada de breves movimientos propulsivos de brazos y piernas. En una sola ocasión el nivel del agua pasa la altura de sus hombros. (2'21")</p> <p>-Involuntaria se pasa sobre el borde con peso pario, bridas a los costados del cuerpo y se balancea hacia adelante hasta sentir caer e ingresar al agua en posición decubierto ventral en intenciones (4'27") Fig.25.1</p> <p>-Una vez más se para sobre el borde con una tabla de goma en las manos, salta hacia el agua y al caer en posición vertical salta la cabeza a la vez que realiza una breve inmersión. Seguidamente camina en su búsqueda, se tumba por los laterales y acomoda su pecho sobre la misma adaptando posición decubierto ventral a la vez que realiza movimientos energéticos y alternados de piernas (palmas) evidenciando desplazamiento y permanencia en rotación durante 10" aproximadamente (0'26") Su expresión facial se observa distendida y reboto una sonrisa Fig.25.2</p> <p>-Regresa al borde y vuelve a saltar adoptando posición horizontal en el aire a la vez que salta los brazos hacia adelante y realiza una inmersión. Seguidamente se para, gira y se desliza hacia abajo con breves impulsos, alternando con algunos giro en dicha posición (3'37"). Realiza la misma en saltos (4'50")</p>						X(1)
							X(1)
							X(1)

SESIÓN VIDEO		INDICADORES	HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS							
			DESPLAZAMIENTOS			ACOLUBRACION PERFORACION	MANIPULACION	RESPIRACION/ABRILLO		
			Carretil latente, barril, pulsador	Carretil latente, barril, pulsador	Carretil latente, barril, pulsador					
<p>JULIÁN</p> <p>Se observa a Julián en el video N 2 (00'') tomando de la banasta con una red de color celeste, dibujos blancos y con lomas rojizas.</p> <p>- Se desplaza caminando lateralmente en la banasta, baja los escalones (30cm), observa sus pies, los mueve y salpica agua. Se suelta de la banasta y camina en el peraltillo escudo (30cm). Se desplaza caminando por el anteparrillero escudo (5cm.) y se dirige a lo bordado donde se frena. (00'00" - 00'05").</p> <p>- Toma agua con un bote, se desplaza caminando, toma agua con el bote y moja a otros niños. (00'05" - 00'10").</p> <p>- Desde la posición de acostado, bajo un escalón, (30cm de profundidad) con el bote en la mano, lo sumerge, carga agua y lo hace caer, lo lanza a largo o corto rifo. Se sostiene cuando moja a otros niños. Otros niños también lo mojan a él, y sonrío. (00'10" - 00'20"). (00'20" - 00'30").</p> <p>- Luego desciende de manera lenta, bajando sus piernas y bajando la cadera al 5to escalón (50cm de profundidad) y sumerge el bote del lado del pecho, lo suelta y solta impulsado, toma el bote y vuelve a cargar agua. (00'30" - 00'40").</p> <p>- Se desplaza en cuadrúpeda, por el peraltillo escudo (30cm), toma agua con la boca, se para y lo escupe. (00'40" - 00'45").</p> <p>- Se desplaza en cuadrúpeda, por el peraltillo escudo, a lo largo del 2do y baja hasta colocarse en decúbito ventral en el 4to escalón (30cm), desde esa posición realiza distintas acciones como: (00'45" - 00'50").</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza con las piernas suspendidas en el agua. Fig. 6.1 ✓ Se levanta con los brazos, hacia atrás desde la posición decúbito ventral, con piernas suspendidas, en el mismo escalón. ✓ Se mueve al irón en la boca caminando, hacia la línea de los pies. Al salir pasa su mano por la cara. Fig. 6.2 ✓ Sumerge al cuerpo, quedando parte de su pelvis mojada, su cara está debajo del agua. ✓ Le hacen adulto referente F, que se encuentra a unos 2 metros dentro del agua, luego Julián sumerge la cara y vuelve a respirar, sosteniendo E1 adulto referente, se levanta, y la cara mojada la cara debajo del agua, realizando simultáneamente un gesto. <p>- En posición de decúbito sobre el 4to escalón (30 cm.), apoya su mano izquierda sobre el 3er escalón, y sumerge su cara, realizando una acción al salir se pasa la mano por la boca. Fig. 6.3</p> <p>Pronto a él hay una niña, que al ver la acción de Julián, se dobla, lo habla. Luego ella realiza la acción de sumerge su cara, Julián la observa, y vuelve a sumerge su rostro, al salir se pasa la mano por la nariz. vuelve a hablar con la niña, sonrío. (00'50" - 00'55").</p> <p>- Sentado sobre el 4to escalón (30cm), apoyo los brazos, se mueve hacia atrás, mueve sus pies, quedando en una posición de semi sentado, sin apoyar la cadera, desde esa posición realiza distintos movimientos con sus piernas. Se observa como su torso muscular se eleva, en las manobras repetidas para sostener su cuerpo y en su piernas, lo cual se realiza y la cadera mantiene la verticalidad. (00'55" - 01'00").</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mueve alternadamente sus piernas, patinando. Fig. 6.4 ✓ Mueve alternadamente sus piernas como una bicicleta. Fig. 6.5 <p>Realiza la acción anterior (01'00" - 01'10") (01'10" - 01'20").</p> <p>- En decúbito ventral, sumerge su cara, toma aire, lleva las manos. (01'20").</p> <p>- En decúbito ventral, apoya sus manos sobre el escalón y las piernas quedan suspendidas por un momento en el agua. (01'10").</p> <p>- Retoma la acción de mover sus piernas en la posición de semi sentado, con apoyo de mano en el escalón. (01'20" - 01'30") las mueve en forma circular, patinando, hace una pausa de unos segundos, después las piernas flotan. Continúa la acción de patinar.</p> <p>- Se arroja en el último escalón, quedando sumergido con el agua hasta al cuello, mueve sus manos adelante y atrás, justificadas en el medio, de agua. (01'30" - 01'40") (01'40" - 01'50").</p> <p>- Se desplaza caminando por el 5to escalón (50cm) se toma de la banasta del borde de la pleta y del culo de pto que flota en el centro, lleva el bote en sus brazos y se arroja, apoya su abdomen para patinar manteniendo sus piernas flotando. (01'40" - 01'50").</p> <p>- Se desplaza caminando por el último escalón (50cm), y se dirige al otro extremo de la escalera, se apoya sus manos hacia atrás en la posición de semi sentado, sobre el 4to escalón (50cm), sin apoyar la cadera comienza a mover sus piernas y pies, patinando originalmente, su duración por momentos, e interacción verbalmente con un adulto referente E1 (01'50" - 02'00") (02'00" - 02'10").</p> <p>- En la posición decúbito ventral sobre el 4to escalón (30cm), se desplaza jugando con las manos y dejando las piernas flotando suspendidas, sumerge su cara unos segundos en el agua, al salir se pasa la mano por la boca. Realiza la misma acción llevando la boca con aire. (02'00" - 02'05").</p> <p>- Desde la posición de sentado toma agua con su boca, sus cachetes se observan hinchados, se para y lo escupe hacia delante. (02'05").</p> <p>- Desde la posición ventral sobre el 4to escalón (30cm), se desplaza apoyando sus manos y sus piernas suspendidas, y sostiene con sus 2 manos alternadamente. Sumerge la cara, sale del agua y vuelve a sumergirla. (02'05" - 02'10").</p>		Carretil								

JULIÁN		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESTABILIZACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVACIÓN
		Caminar, correr, pausar, frenar, girar	saltos	propulsión			
Sesión 7 Video 3 (27:52)	<p>Se observa a Julián en el video N°3 (3'0'') tomado de la baranda central en el 4to escalón, con una malla de color selecto, dibujos blancos y con tonos rojos.</p> <p>-Se desliza caminando lateralmente por el 5to escalón, surtirá el agua le llega a la cadera, estende los brazos a sus costados. Mueve sus pies y se lo mira (1'44" - 2'15").</p> <p>-Toma un balde y se desliza caminando hasta el 5to escalón, carga agua y lo hace caer. Se agacha, lo hunde, lo suelta, lo mueve debajo del agua. (2'45" - 4'35").</p> <p>-En decúbito ventral apoya mano en el 4to escalón y se desliza reptando, con sus piernas suspendidas (5'00" - 6'00"). Luego deja las piernas suspendidas fuera del escalón y patinea. (6'16" - 6'17").</p> <p>-Sentado en el 4to escalón, sumerge el balde, apoya sus pies. Luego toma otro balde y también lo sumerge. Sumerge los 2 baldes juntos. Toma un 3er balde, carga agua y lo hace caer. Luego lanza los baldes donde está el adulto, quien se los devuelve. (6'46" - 8'28").</p> <p>-Manos apoyadas en el 4to escalón, deja las piernas suspendidas sobre el agua (hacia lo profundo), manteniendo la cabeza erguida, mira hacia ambos lados, surtirá. Mueve las piernas, alternadamente, patinea. (9'29" - 9'42"). Manos apoyadas en el 4to escalón, alterna dejar las piernas suspendidas sobre el escalón, eleva la cadera, mueve las piernas moviendo un patinea. Vuelve a dejar las piernas suspendidas sobre el agua (9'43" - 10'05"). Fig. 7.1/ Fig. 7.2/ Fig. 7.3</p> <p>-Arrodillado en el 4to escalón, con el agua cubriéndolo hasta el cuello, mueve sus manos, en distintas direcciones, arriba abajo, adelante atrás. Fig. 7.4</p> <p>Luego sale de la pileta, se dirige a donde estaba su balón, se lo coge y se acerca al adulto referente (I) y se sienta en un banco junto a otros niños. (11'05" - 15'50").</p> <p>Desde el minuto (15'50" - 27), solo observa sin balón, gran parte del tiempo con la mano en la boca, observando a hacia la pileta, siempre cerca de un adulto referente. Por momentos se acerca a la baranda, y permanece parado en la escalera. El día está nublado y la temperatura más baja de lo habitual.</p>	Caminar				X	
Sesión 6 Video 4 (37:27)	<p>Se observa a Julián en el video N°4 (7'56"), con una malla de color celeste, dibujos blancos con tonos rojos, con un pez de goma eva color naranja en su mano.</p> <p>-Desciende caminando por las escaleras, despacio, toma un pez de goma eva que está flotando, lo suaviza en el agua, lo saca, lo deja caer. (7'56" - 2'30").</p> <p>-El adulto referente (S) carga agua en el balde (para llenar la piletita de losa), Julián lo ve e intenta meter el pez de goma eva dentro del balde, lo tira, pero no entra, lo vuelve a tomar en sus manos. Cuando el adulto vuelve a cargar agua en el balde, Julián tira el pez, y el adulto lo carga dentro del balde, que cae en la piletita cuando la llena con el agua. Julián respira en cuadrupedia, toma el pez de goma eva y juega con otro niño, con los peces. (2'58" - 3'16").</p> <p>-Dentro de la pileta de losa, apoya sus manos, apoya sus pies, eleva la cadera, y realiza movimientos alternados de los pies, como si caminara. Abre la boca un niño que se queja, porque lo salpica. Luego se da vuelta, se sienta y lo salpica con agua. Se genera un momento donde Julián lo salpica con picarita, el otro niño lo salpica y Julián sonríe, el otro niño se queja cuando Julián lo salpica. Julián con otro niño se salpican. (4'29" - 5'55").</p> <p>-Bajo los ojos cerrados después, tomado de la baranda, se acerca caminando por el 5to escalón, hacia donde está el adulto referente (S) y lo salpica con agua, el adulto se inclina hacia delante y se agacha, y sostiene su brazo como para agarrarlo, a lo que Julián gira y se aleja rápido. Luego vuelve a moverse y salpicarlo, a lo que el adulto responde de igual manera. (6'22" - 7'15").</p> <p>Julián se sube a la baranda que está en el medio de la pileta, se resbala al apoyar el pie y se salpica con el escalón en la cara. Por un momento que Julián sale de la pileta. Durante ese tiempo permanece cerca del adulto referente (I), observa a los niños. Se acerca a las piletas y luego juega (14'30"), se moja un poco los pies, para luego ingresar a la pileta y jugar a la cabera tomando agua con sus manos. Sale del agua.</p>	Caminar				X	X

JULIÁN		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO ESTABILIDAD	MANIPULACIÓN	RESPIRACION IMMERSION
		Carina, corte, rotor, impulsi, glor,	altura	tiempo/velocidad			
sesión 11 video 5 (5:31)	<p>Se observa a Julián en el video N°4 (0:16"), con una malla de color celeste claro, dibujos blancos, tomado de la baranda con su mano.</p> <p>- Desciende caminando hasta el cuarto escalón, tomado de la baranda, al agua llega a los rodiles. Observa al adulto referente (C), mientras carga agua en el balde para tomar la pleta pequeña, hacen entre sí, se ríen. Luego viene a cargar agua y cuidadosamente, toma agua con su mano y la coloca en la cabeza de Julián, cuando se le vacía la referente, Julián con sus manos toma agua para salpicarlo. Se desliza caminando por el cuarto escalón, y al encontrarse con la referente (F), Julián la salpica tomando agua con sus manos. A lo que la referente responde con un gesto de sorpresa, y mirándolo, toma poca agua en sus manos y moja suavemente la cabeza de Julián. Cuando el adulto se abaja Julián toma agua en sus manos, moja su cabeza, mueve su cabeza hacia atrás nostálgico. Vuelve a tomar agua con sus manos y se moja la cabeza, ve caer las gotas por su cara, exclama "¡ohh!", sonríe, como si algo se le hubiera caído, le habla o le salpica (F) (1:08" - 3:00").</p> <p>- En el 4to escalón, Julián habla a la referente (F), luego apoya sus manos, estando simultáneamente sus piernas quedando estiradas en posición vertical, sumergiendo la cara, 2 segundos, y se incorpora parándose. La referente (F) le habla, haciendo un gesto con su mano como mostrando que ha conseguido lo que, Julián sonríe con la cara, sonríe mientras le habla (3:28" - 3:45").</p> <p>- Se arroja, se el 4to escalón, mira al adulto y realiza una inmersión breve, donde sumerge la cara y cuerpo, extendiendo sus manos y brazos, después mueve sus brazos simultáneamente hacia atrás elevando unos centímetros. Solo respirando del agua y mira a la referente que le habla y mueve sus manos como recordando la distancia recorda con la propulsión (3:48" - 4:00").</p> <p>- En el 4to escalón, apoya las manos, se inclina hacia atrás, mueve sus pies, quedan en una posición de semi tumbado, sin apoyar la cadera, desde esa posición realiza distintos movimientos con sus piernas, que permanecen flotando hacia donde hay más profundidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mueve las piernas al permanecer, bajándolas ✓ Deja sus piernas estiradas suspendidas, se sacan sus dedos del pie flotando. <p>Mientras dialoga con el adulto referente (F), que se encuentra a una distancia de 1 metro aproximadamente; él mueve sus manos diciéndole a Julián que sus piernas están flotando (4:18" - 4:28") (5:30").</p> <p>- La referente se acerca y se sienta cerca de Julián. Ella le habla y él responde; mientras se coloca en posición horizontal vertical apoyando sus manos en el 4to escalón, deja sus piernas suspendidas, flotando, habla con la referente (F). Luego sumerge la cara y mueve simultáneamente sus piernas, mueve sus brazos con un recordo hasta la axila para seguir moviéndolos por 4 segundos. Al salir del agua se pesa la mano por la cara y le habla a la referente, ella responde haciendo el gesto que Julián hace después del agua con las manos. Luego Julián vuelve a meter la cabeza debajo del agua. Repite la acción (4:30" - 4:38").</p> <p>- Sumerge la cara, mueve sus piernas simultáneamente por 3 segundos (4:38").</p> <p>- Julián está en el 4to escalón y llama a referente (F) que se encuentra fuera de la pleta. La referente se acerca y se sienta en el 4to escalón. Julián apoya sus manos, y coloca sus piernas hacia delante, quedando en posición decúbito dorsal, deja que sus piernas floten, durante 10 segundos, deja sus manos al costado del cuerpo y queda en posición horizontal dorsal elevando su cabeza con su cuerpo por 2 segundos, solo su nariz no se sumerge. Luego se incorpora, y le habla al adulto referente. Quien le responde, pero se aleja porque otra niña lo salpica. Julián permanece quieto observando, con un brazo elevado, recoge sus botellas y lleva las manos a su boca (7:00" - 7:40").</p> <p>- Cuando la referente (F) ingresa nuevamente al agua, Julián se acerca y permanece a un metro de distancia por lo menos. Apoya sus manos en el 4to escalón, en posición decúbito ventral, se desplaza hacia atrás suavemente, mientras mueve sus piernas, hasta a él se coloca otro niño en la misma posición y dialogan. Mueve y corta sus piernas, patata. (8:20" - 8:42")</p> <p>- Julián le habla a la referente, ella le mira y él sumerge su cara quedando en posición decúbito ventral sumergido, extendiendo sus brazos y piernas y flota durante unos 3 segundos. Luego se incorpora y se pesa la mano por la cara. Se ríen él y la referente. (8:48" - 8:55").</p> <p>En posición de decúbito dorsal, se tapa la nariz y permanece 2 segundos, se incorpora, se pesa la mano por su cara y mira a la referente, que lo observa a unos metros, y hace un gesto con sus manos y luego, reconociendo la acción que ha realizado Julián (9:10" - 9:20").</p> <p>- En el 4to escalón con las manos apoyadas, se inclina hacia atrás quedando en posición de ventral con las piernas extendidas, las que permanecen flotando unos 3 segundos. Desde esa posición, flexiona las piernas, las abre y cierra (9:25" - 10:20").</p>	Carina			X	X	
			X			X	
			X		X		
			X		X		
			X		X		
			X		X		
			X		X		
			X		X		
			X		X		
			X		X		
			X		X		
			X		X		
			X		X		

	<p>-En la 1^{ra} ocasión: "Luce una vela" a la referencia (F), en la 4^{ta} ocasión, se coloca en posición decúbito dorsal, y se tapa la nariz con la mano, logrando flotar por un segundo, se incorpora parándose, mira al adulto y luego se lleva las manos a los hombros, eleva el torso erigiéndose. (10'25"- 10'35") Permanece fuera de la piletta encogiendo sus hombros y con los brazos cruzados. Luego busca su flotador y se lo coloca. -Ingresa a la piletta pesada, se sienta en el lugar, se coloca en decúbito ventral por unos segundos (07'00"- 07'15") -Le solicita una bolla al adulto, admite el agua y pasaron arriba, se toma de la baranda para sostenerse, luego respira y mantiene el equilibrio 2 segundos, luego toma la tábula y la tuerde con sus 2 manos, la tábula sale del agua espulsada. Realiza la acción 3 veces. (30'32"-32'24") -Toma la tábula y se la coloca en la cara, se encorva atrás, mirando por un costado a la referencia (F), que está frente a él a unos 2 metros, la referencia se coloca también detrás de una tábula escondiéndola. Julán se quita la tábula del rostro y corre. (32'25"- 32'34") -Toma la tábula con los dos manos, se sienta, apoya su abdomen y realiza movimientos alternados con sus piernas, palmeando durante 5 segundos. Hay un pequeño desplazamiento. Luego se desequilibra y cae. (33'05"- 33'14") -Por encima vertical sobre la tábula en el lugar secado, alternando a otros niños. -Toma la tábula con las dos manos. Se la coloca delante de su cara, mientras mira a otro niño. Luego la toma por la referencia que permite introducir la mano, la gira y coloca con la parte recta hacia abajo, para luego admitir el agua y hundirla. Cuando la fuerza de empuje hace que se levante, él la toma con los 2 manos.</p>			X	X
				X	
				X	X5
				X	
		X			
					X

JULIÁN		HABITUDES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS		NORMALES DE FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESISTENCIA INMERSIÓN	
		Caminar, nadar, girar, bajar, estar	saltar	propulsión	NORMALES DE FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESISTENCIA INMERSIÓN
Sesión 12 (07'11")	<p>Se observa a Julián en el video N°6(07'11"), dentro de la piletta grande con una malla color celeste clara con dibujos en tonos grises.</p> <p>-Dentro de la piletta grande (70 cm de profundidad), el agua le llega hasta las axilas. Realiza la siguiente secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Chueca pequeños saltos en el lugar y al elevarse sus manos acompañan el movimiento, las lleva hacia delante y desplaza agua ✓ Realiza saltos y flexiona las rodillas, inclina levemente su cuerpo hacia delante y mueve simultáneamente sus manos debajo del agua. ✓ Realiza pequeños saltos en el lugar tomado de la baranda (06'58"-07'05"). <p>Acompaña las acciones con sonidos onomatopéyicos. Se acerca el adulto referente (F), la tábula, el respirador, surtido. (07'10"- 07'10")</p> <p>-Realiza inmersiones verticales en las que se observan las siguientes variantes (02'13"- 2'22") (02'55"- 0'15") Fig. 12.1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sumerge y gira sobre su mismo eje moviendo los brazos de manera rápida, permanece unos 4 segundos. ✓ Realiza un pequeño salto previo a la inmersión, levantando, infla sus cachuelos. Combina con movimientos de brazos y giro sobre su eje. Al salir del agua sopla. (06'10"- 06'20") ✓ Inclina su cuerpo hacia delante, mientras mueve sus brazos alternadamente debajo del agua. En ocasiones logra mover los pies, logrando mayor horizontalidad. ✓ Permanece en inmersión cuanto 3 segundos. <p>Se observa que entre las inmersiones sostiene la intención de realizar saltos en el lugar con las piernas arriba mencionadas.</p> <p>En varias ocasiones realiza intercambios verbales con el adulto referente (F), donde la lleva, o ella se acerca y reconoce alguna iniciativa realizada por el niño.</p> <p>-Desde la posición de parado, realiza una inmersión vertical y sumerge todo el cuerpo, lleva hacia delante el tronco y queda en posición ventral, mientras mueve alternadamente sus piernas, lleva ambos brazos hacia atrás, desplaza hacia un costado. Luego elevando sus brazos hasta tomar de la baranda, y elevando sus piernas. Se observa que durante la inmersión lleva los ojos abiertos y permanece debajo del agua 7 segundos. (06'20"- 06'30")</p> <p>-Toma aire, realiza un pequeño salto, hace la inmersión, extendiendo sus brazos para tomar de la baranda de la escalera. En esa posición con la cabeza totalmente alineada con los brazos y debajo del agua, mueve sus piernas y las deja suspendidas por instante luego las abre y daña, para volver a dejarlas suspendidas. Permanece en apnea 10 segundos. (06'43"- 06'53") Fig. 12.2</p> <p>-Al salir del agua sopla. (07'31")</p> <p>-Toma aire, realiza un pequeño salto, realiza la inmersión vertical, coloca sus brazos extendidos al costado del cuerpo, lleva las piernas levemente hacia delante, y permanece en posición "bata" flotando unos segundos. (07'58"- 08'02")</p> <p>Realiza la siguiente secuencia en la que el agua pasa por los pies. Fig. 12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una inmersión mientras se desplaza con viento, lleva sus brazos hacia atrás, mueve sus piernas alternadamente. Sale, toma nuevamente aire y se sumerge con todo (solo le queda parte del pelo fuera), palmea y avanza de a poco, para pasar por el aire. Toma aire y sin sumergir del todo la cabeza, se toma de la baranda, y se da impulso para pasar. (08'06"- 08'18") ✓ Se coloca frente al aire, toma impulso y aire, se coloca en posición ventral horizontal, pasa con sus brazos extendidos, un brazo, flota. Luego lleva sus brazos suavemente hacia atrás. ✓ Realiza la misma acción, pero un niño obstruye su paso por el aire. Julián se detiene y le pide que le dé lugar. Narra la acción, abra su boca grande, toma aire, y con un pequeño impulso, flotando y moviendo sus manos a los costados, avanza lentamente para pasar. Mientras la apnea 5 segundos. (08'00"- 08'35") ✓ Realiza una inmersión, y pasa sobre los pies, en posición ventral al inmerso cabeza, tronco, piernas por unos segundos, realiza pequeños paseos, mueve sus brazos simultáneamente hacia atrás. Al salir sopla el agua que col por su cara. ✓ Desde el flotación, realiza un pequeño impulso, para realizar una inmersión, elevando los brazos hacia delante, para luego llevarlos levemente hacia atrás, sus piernas permanecen extendidas, logrando el apoyo por el aire. (10'38"- 10'47") (10'32"- 10'33") Fig. 12.4 			X	X	X	
				X			
				X		X5	
				X		X	
				X		X	
		X				X	
					X	X	
					X	X	
				X	X	X	
				X	X	X	

<p>Sale del agua y se lleva la mano a la boca y observa sus hombros, y se toró muscula. La rotación le llama y luego lo acompaña a buscar su tobillo. (11'39")</p> <p>-Juega a ingresar en la pila, caminando por los escalones. Observa otros niños, moja, saltando con sus manos a otros niños y después al referente (8). (13'30"-14'10")</p> <p>- Se acerca y le solicita a un adulto una tableta de goma de color naranja y realiza las siguientes actividades en el 4to escalón:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intenta saltar sobre la tableta. ✓ Salta sobre la tableta con ambas manos, con los brazos extendidos, suelta la tableta. <p>-Apoya sus manos hasta arriba en el 4to escalón, deja sus piernas suspendidas flotando hasta doblar, quedando en una posición de contacto por momentos, e logrando alinear el tórax y las piernas, su cabeza paternaica, elevada. (15'10"-15'50")</p> <p>-Permanece parado dentro de la pila, con los brazos cruzados y por momentos con la mano en la boca, eleva sus hombros y se toró muscular, evidenciándose que sabe flotar. Observa los niños, adultos por este tiempo. (16'30"-21'10")</p> <p>-Luego se sale de la pila y se coloca solo el tobillo. Permanece un tiempo sentado, o luego parado con la mano en la boca, siempre observando a otros niños. Se acerca a las piletas, mira como otros niños saltan desde unas tabletas a la pila. (21'20"-30'40")</p> <p>-Se para en las tabletas de goma agachado junto a la pila, toma impulso y salta, flotando sus rodillas y extendiendo los brazos hacia delante, mantiene flotando en la pila. Se acerca después por la acción, en aproximación al niño de su cara. Luego con y realiza hacia arriba, sonríe. Sale de la pila y se vuelve a colocar en la fila. (31'00"-31'21"). Realiza nuevamente 2 veces la acción cayendo agachado, permanece un ratito dentro de la pila. (32'30"-33'40"). Fig. 12.6</p>	X	X	X	X
--	---	---	---	---

JULIÁN		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESTABILIZACIÓN FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	REINERCIÓN/INMERSIÓN
		Carrera, carrera, BARRA, nata, gata	salto	propulsión			
Sesión 13 Video 7 (1:09")	<p>Se observa a Julián en el video N°7 (0'11"), con una malla en la parte de adelante de color naranja y por detrás gris, bajando los escalones.</p> <p>-Ingresa a la pila, caminando lentamente por los escalones, tomado de la baranda observa a otros niños, camina por el 2er escalón y le habla al adulto referente (C). Desciendo lentamente un escalón. (00'01"-00'55")</p> <p>-Realiza varios pases por el arco, de las siguientes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se tapa la nariz con una mano, toma aire y pasa por dentro de un arco, mientras patinea para poder avanzar. Al incorporarse, se pasa la mano por la cara y nariz. (01'10"-03'00") ✓ Se tapa la nariz, da un impulso con sus pies, y al pasar por el arco con sus brazos, realiza un movimiento de empuje. (11'10") ✓ Toma aire, se impulsa con las piernas, deja sus brazos al costado del cuerpo mientras pasa por el arco, luego realiza un movimiento de empuje hacia atrás, mientras patinea. (16'20"-19'40") <p>-Se desplaza dando pequeños saltos hacia la soga con sola soga (0,75 cm de profundidad que divide la pila) (04'30"-10'40")</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza volantes como impulsarse, se tapan la nariz y realizar una inmersión vertical, elevando sus piernas y tapando su mayor desarrollo en profundidad. ✓ Da saltos y gran salto sobre su mano en. ✓ Se impulsa con un salto, inclina su cuerpo hacia adelante (quedando en una posición casi horizontal), y mueve simultáneamente sus brazos y piernas. Le habla a la referente (C). ✓ Le habla a la referente (C), ella le mira. El se tapa la nariz, se un salto y luego realiza la inmersión. Al salir vuelve a mirar a la referente. (13'20"-19'44"). Repite la inmersión 6 veces. ✓ Llama al referente (S), se tapa la nariz y luego se sumerge. Repite la acción 4 veces. ✓ Desciende en posición vertical, mueve sus brazos simultáneamente, se tapa la nariz y realiza una inmersión parada. (12'20"). <p>-Desde el 4to escalón, se tapa a nariz y salta. (08'38")</p> <p>-Toma aire, se tapa la nariz con la mano y pasa por el interior de los arcos, mientras patinea y mueve el brazo libre. (10'40"-11'30")</p> <p>-Salta desde el 4to escalón, con una soga, se extiende y agupa en el aire las piernas para caer. Al caer al agua y tocar el piso, se impulsa con un salto. (11'40"). Repite la acción desde el 4to escalón. Frente a él se encuentra la referente (C) a una distancia de 2 metros, que muestra una expresión de apertura de su boca y ojos, mostrando asombro. Fig. 13.1</p> <p>-Se desplaza caminando con algunos saltos y simultáneamente mueve sus brazos de manera horizontal hacia atrás empujando agua. Luego realiza movimientos alternados de brazos. (14'20"-14'40") (19'00"-19'10").</p> <p>-Desde la soga que divide la pila (70cm profundidad), se impulsa con un salto, realizando una inmersión, su cuerpo queda alineado horizontalmente, mientras patinea alternadamente para avanzar. (19'12"-19'16").</p> <p>- En posición horizontal ventral en el agua, se impulsa con movimientos simultáneos de sus brazos hacia arriba y alternado de sus pies. (19'40"-20'02").</p> <p>Buca su tobillo, se acerca a donde está la referente (C), quien le ayuda a colocarse el tobillo. Se queda en un escalón observando a los niños. Luego se saca solo el tobillo y lo deja. Permanece un tiempo. E realiza toma de la pila generalmente con la mano en la boca.</p>	X	X	X	X	X	X
Sesión 17 Video 11 (1:12")	<p>Se observa a Julián en el video N°11 (3'40"), con una malla en la parte de adelante de color naranja y por detrás gris, arado en los escalones.</p> <p>-Se acerca en este video que es a Julián descendiendo por los escalones, con la mano en la boca, observando a otros niños. Se acerca al adulto referente (J), que está haciendo apoyo al agua. Julián lo habla y ella le da una anguila. Luego se desplaza con la anguila por el escalón caminando. (03'48"-04'02").</p>	X	X	X	X	X	X

MECHI		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACION FLUCTUACION	MANIPULACION	RESPIRACION INMERSION
		Caminar, correr, patinar, rodar, girar	saltos	propulsión			
Sesión 8 Video 1 (2059")	<p>Se observa a Mechi en el video N°1 (521"), con una malla de dos piezas, top y bombacho verde claro, pelo atado, parada junto a la baranda donde finalizan los escalones.</p> <p>-Parada junto al último escalón (prof. 70 cm) permanece tomada de la baranda unos segundos a la vez que realiza breves impulsos verticales. Seguidamente se desplaza caminando hacia el sector central de la pileta con pies juntos y los brazos ligeramente extendidos a la altura de la superficie del agua, la cual se encuentra al nivel de sus axilas. Por momentos alterna dichos desplazamientos con breves saltos y sonríe. Fig. 8.1 (321"-728")</p> <p>-Se arroja de el último escalón (60 cm prof.), el agua cubre sus hombros y se desplaza hacia adelante en dicha posición Fig. 8.2. Seguidamente asciende al penúltimo escalón (prof.50 cm), adopta posición de codo ventral y reptó alternando el apoyo de las manos, y al resto del cuerpo en flotación. Luego se dobla en dicha posición, abandona el apoyo de su mano derecha para llevar sus piernas hacia adelante (por debajo del torso) y pasar a la posición de codo dorsal, con apoyo de ambas manos y manteniendo el resto del cuerpo en flotación con la cabeza en posición vertical. El pasaje de una postura a la otra se observa fluido, ágil, en el que controla todo su equilibrio desde el apoyo de la mano derecha sobre la que pivota para realizar el cambio postural y continuar pateando por algunos segundos. Fig. 8.3 (854"-925")</p> <p>-Retorna la iniciativa de reptar en el penúltimo escalón, rasca un trayecto de dos a tres metros combelando por momentos con movimientos suaves y alternados de piernas (patateo) (1200")</p> <p>-Desciende caminando tomada de la baranda y al llegar al tercer escalón, se agacha, gira y adopta rápidamente posición de codo ventral apoya sólo las manos y realiza movimientos alternados y energicos de piernas (patateo) Fig.8.4 (1500")</p>	Caminar	x				
	reptó			x(2)			
	repta			x	x		
Sesión 9 Video 2 (2006")	<p>Se observa a Mechi en el video N°2 (246"), con una malla de dos piezas: musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vaclitos fucsia a la altura de la cintura, pelo atado, parada junto a la baranda donde finalizan los escalones.</p> <p>-Camina por el sector central de la pileta (70 cm prof.) a la vez que sostiene en sus manos un baldicho cargado con agua que luego trasladada hasta la pileta de lona donde la vacía. Retoma esta iniciativa tres veces más. Fig. 9.1 (246"-430"). Posteriormente continúa con el mismo proyecto presentando las siguientes variantes:</p> <p>✓ Ampliada en la pileta de lona sostiene un baldicho por arriba de su cabeza y luego deja caer el agua sobre lo mismo, seguidamente vuelvo a realizar dicha acción y permite que sus piernas tentativamente hagan (728"). Retoma esta iniciativa en cuatro oportunidades trasladando su baldicho hasta las escaleras para intercambiarlo por uno lino (que le entrega una compañera) y regresar hasta la pileta para volver a vaciarlo sobre su cabeza (en dos oportunidades el agua cae sobre su rostro). Su expresividad facial evidenciando indicadores de disfrute (sonrisa, gestos distendidos) y disponibilidad corporal (lona ajustado a las acciones que realiza) tanto en las interacciones con sus pares como cuando deja caer el agua sobre su cabeza. Fig. 9.2(800"-1230")</p> <p>-Se traslada en la pileta grande realizando breves impulsos verticales hasta llegar al caño de p.v.c. donde apoya las manos y continúa saltando a la par de una compañera. (2030"-2100")</p> <p>-Parada junto al último escalón, se toma de la baranda con mano derecha y la izquierda apoyada en el caño de pvc, seguidamente se inclina hacia la posición ventral y comienza a realizar movimientos alternados de piernas (patateo) de manera rápida y energética salpicando agua. Luego dirige su mirada al adulto referente (F), quien también la mira a la vez que sostiene fuertemente la cuerda que pasa por el interior del caño. A partir de ese momento Mercedes percibe mayor estabilidad en el caño, apoya su pecho y las dos manos en el mismo con los brazos flexionados, realizando un ajuste postural que le permite una mayor horizontalidad ventral para continuar con su iniciativa. Retoma esta iniciativa seis veces más por periodos de 8 a 10 segundos de patateo. Fig. 9.3(2142"-2460")</p>	Caminar				x1	
	Caminar					x(4)	x(2)
				x			

MECHI		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLOTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN IMERSIÓN
		Caminar, correr, parar, pararse, girar	saltos	propulsión			
Sesión 11 Video 3 (27'57")	<p>Se observa a Mechi en el video N°3 (0'44"), con una malla de dos piezas, musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vueltitos fucsia a la altura de la cintura, peinada con dos trenzas, parada junto a la primera baranda donde finalizan los escalones.</p> <p>-Parada junto a la baranda donde finalizan los escalones retoma la iniciativa (en dos oportunidades) de cargar agua en el balde y luego trasladarlo caminando a la pileta de lona. Luego busca su tocán y permanece sentada gran parte de la sesión observando las acciones de sus pares. El día está nublado y con descenso de temperatura. (0'44")</p> <p>-En los últimos minutos vuelve a ingresar, manipula un baldecto que carga con agua en el tercer escalón y lo traslada hacia afuera para vaciar el agua en el balde de otra compañera (22'37" - 25'56").</p>	camina				X(S)	
Sesión 12 Video 4 (37'27")	<p>Se observa a Mechi en el video N°4 (4'06"), con una malla de dos piezas, musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vueltitos fucsia a la altura de la cintura, peinada con dos trenzas, parada junto a la primera baranda donde finalizan los escalones.</p> <p>-Parada en el último escalón, sostiene en su mano derecha varios pececitos de goma eva, los cuales por momentos sumerge y en otros los coloca sobre la superficie del agua (observándolos mientras flotan) Fig. 12.1 (4'06" - 20'50"). Mantiene esta iniciativa en gran parte de la sesión utilizando distintos espacios de la pileta grande (se desplaza caminando) y también en la pileta de lona sentada junto a otros pares con los que manifiesta interacciones verbales evidenciando indicadores de disponibilidad corporal y dialéctica.</p> <p>-Mientras continúa en su proyecto con la manipulación de los pececitos, camina en dirección a los escalones, se detiene, desciende el centro de gravedad a la vez que abre un poco la boca, la cierra (pómulos levemente inflados) y rápidamente abriendo sus piernas (se refleja intención de apnea sin llegar a sumergir la cara). Seguidamente, al llegar al último escalón se agacha, apoya su mano izquierda (ya que en la otra sostiene los pececitos de goma), sumerge brevemente todo el rostro y luego continúa caminando a la vez que se pasa la mano por los ojos. Fig. 12.2 (4'39")</p>	camina				X	
		camina				X	X(I)

MECH		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS							
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN		
		Canchir, cortar, BARRA, propulsión, etc.	salto	propulsión					
Sesión 25 Video 5 (35'24")	<p>Se observa a Mechá en el video N°5 (4'59"), con una malla de dos piezas, musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vuelitos fucsia a la altura de la cintura, peinada con una cola, parada junto a la primera baranda donde finalizan los escalones.</p> <p>- Parada y tomada con las dos manos de la baranda, junto al último escalón (prof. 70 cm.) realiza movimientos alternados de piernas (patada) a la vez que inclina levemente su espalda hacia adelante. Por momentos mueve lentamente las piernas y repite estas acciones en cuatro oportunidades más. Seguidamente se aleja de ese espacio y una compañera toma su lugar. Al reclamar al mismo y no lograrlo, se desplaza hacia los escalones cercanos, adopta posición horizontal ventral, apoya los brazos en el penúltimo escalón y comienza a patear repitiendo tres veces más esta iniciativa. Posteriormente regresa junto a la baranda para continuar con el proyecto inicial. Fig. 15.1 (4'50"-8'20")</p> <p>- Parada sobre el último escalón (50 prof.) se impulsa bruscamente hacia el penúltimo escalón (prof.30cm) donde adopta posición horizontal ventral en la que se desplaza lentamente mediante el apoyo alternado de las manos, mientras el resto del cuerpo se mantiene en flotación a excepción de la cabeza que permanece en posición vertical sin tocar la superficie del agua. Fig. 15.2 Luego regresa concurriendo al mismo lugar y repite la misma iniciativa 6 veces más. (8'30"-10'20")</p> <p>- Desciendo guiado por los escalones con una tabla de goma en las manos. Al llegar al último, toma la misma por los costados laterales, se impulsa con ambos pies y extiende los brazos inclinando el tronco hacia adelante (mientras se desliza sobre el agua por una distancia corta) seguidamente continúa con movimientos amplios y alternados de piernas (bicicletas) realizando breves impulsos cada vez que un pie toca el piso. Al llegar al andamio regresa caminando y repite la misma iniciativa Fig. 15.3. Repite estas acciones 33 veces más evidenciando las siguientes variantes (12'00"-21'30"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza distintas profundidades para dicho proyecto (píleta grande y escalones) ✓ En las últimas repeticiones prueba otra manera de tomar la tabla (apoya la totalidad de los brazos (costados) sobre la misma agarrándola del borde curvado Fig. 15.4. A partir de este ajuste en la manipulación del objeto, parte de su pecho queda apoyado sobre la tabla y se registra: <ul style="list-style-type: none"> • Mayor estabilidad y flotabilidad en la posición horizontal ventral. • Menor amplitud en la flexión de las piernas durante el patada (movimientos alternados y cortos con mayor propulsión sin tocar el piso (20'46"). • Mayor distancia recorrida durante el desplazamiento. <p>Se observa muy interesada en este proyecto que tanto veces repite, experimentando variantes, evidenciando movimientos seguros, controlados acompañados de expresiones gestuales que denotan disfrute y disponibilidad corporal.</p> <p>-Parada en la píleta grande, flexiona las piernas y sumerge la cabeza hasta el frente por breves segundos a la vez que su mano izquierda se mantiene levantada de la tabla Fig. 15.5. Seguidamente se dirige cambiando hacia los escalones donde se encuentra con un adulto referente (F) y le dice: - <i>En cuál que bajar</i> luego flexiona las piernas y vuelve a sumergir todo el cuerpo mientras mantiene su mano izquierda apoyada en la tabla. El adulto referente que estaba interactuando con otro niño se detiene, la mira y le dice: "¡Móstrate toda la cara en el agua Meche!"... y retoma la interacción con el niño. (22'11"-22'40")</p> <p>Se observan las siguientes expresiones faciales en los momentos previos y posteriores a sumergir la cara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abre la boca, inhala aire, le cubre (aprieta) y sumerge el rostro. • Al abandonar el contacto con el agua se pasa ambas manos por los ojos a la vez que sonríe y los mantiene cerrados unos segundos. <p>-Se desplaza caminando desde el sector central (70 cm prof) hacia los escalones, extendiendo los brazos hacia adelante inclinando la espalda en dicha dirección (sin llegar a la posición horizontal ventral) y sumerge brevemente la mayor parte de su cabeza mientras realiza algunos movimientos alternados de piernas (patada). Fig. 15.6 (30'12")</p> <p>Solo de la píleta grande, busca su balón colgado en la red, se cubre y se sienta en el banco donde permanece observando a sus pares y entorno cercano hasta que finaliza la sesión. (31'00"- 35'00")</p>	Repta	X(1)	X(2)	X(3)	X(34)	X(34)	X(34)	
		canchir							X(1)

MECHI		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS				
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS		EQUILIBRACIÓN FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSION
		Caminar, carrer, patinar, empinar, glisar	salto			
Sesión 16 Video 6 (37'11")	<p>Se observa a Mechí en el video N°6 (4'56"), con una malla de dos piezas, musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vueltitos fucsia a la altura de la cintura, peinada con una cola, parada sobre el último escalón.</p> <p>- Retoma iniciativas de la sesión anterior en las cuales predomina la posición horizontal ventral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parada sobre el último escalón (50 prof.) se impulsa brevemente hacia el penúltimo escalón (prof. 30cm) donde adopta posición horizontal ventral en la que se desplaza lentamente mediante el apoyo alternado de las manos. (4'56") ✓ Camina en la pila y se impulsa con ambos pies a la vez que extiende los brazos tomando la tabita por los orificios y en otros momentos por el borde curvo. Combina con movimientos alternados de piernas y en otras oportunidades las deja quietas experimentando la flotación y el deslizamiento. Recibe estas iniciativas con variaciones de espacios, profundidades, fuerza y amplitud en los impulsos. (15'38"-28'11") <p>-Se acerca caminando a la piletta de lona y se suma a la iniciativa de sus pares. Sube a las tabitas apiladas (afuera de la pila) y salta hacia el interior de la misma (prof. 20 cm) adoptando posición de cuclillas al caer. Seguidamente sonríe, se peina y rápidamente vuelve a la fila organizada por sus pares para esperar al turno del salto. Retoma estas acciones en 7 oportunidades Fig.16.1(29'48")</p>	<p>resta</p> <p>cañito</p> <p>x(7)</p>	x(5)	x(5)	x(5)	
Sesión 17 Video 7 (31'39")	<p>Se observa a Mechí en el video N°7 (4'10"), con una malla de dos piezas, musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vueltitos fucsia a la altura de la cintura, peinada con una cola, parada junto a la primera baranda donde finalizan los escalones.</p> <p>- Retoma iniciativas de las sesiones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parada junto al último escalón (prof. 70 cm) retoma la iniciativa de sesiones anteriores, se sostiene con ambas manos del canto de la baranda y realiza movimientos alternados de piernas (pataloo) a la vez que inclina levemente su espalda hacia adelante (4'10") ✓ Se impulsa desde el tercer escalón (hacia la parte el sector profundo) con la tabita en las manos y adopta posición ventral horizontal evidenciando mayor empuje y distancia en el desplazamiento. Fig. 17.1 (19'28"). Luego continúa realizando esta iniciativa en distintas espacios de mayor profundidad. <p>-Parada cerca del andamio, flexiona las piernas y sumerge rápidamente gran parte de la cabeza mientras mantiene su brazo derecho apoyado sobre la tabita. (23'20")</p> <p>-Sube trepado a 9 tabitas apiladas (mayor altura que la vez anterior) y salta hacia el interior de la piletta de lona (prof. 20 cm) adoptando posición de cuclillas y apoyando las manos al caer. (30'56")</p>	x	x(5)	x(5)	x(7)	x(1)

MECH		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			SOLUBILIZACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Carina: carrin, galeón, repleo - girar	slidin	propulsión			
<p>Sección 18 Video E (27:33")</p>	<p>Se observa a Nechi en el video N°8 (8'36"), con una malla de dos piezas, musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vuelitos fuera a la altura de la cintura, peinada con una cola, parada en la pileta grande.</p> <p>- Permanece gran parte del tiempo en la pileta grande, se desplaza caminando y por momentos alterna con saltos verticales de manera continuada. En algunas oportunidades se impulsa con ambos pies, extendiendo los brazos y adopta posición decúbito ventral hasta tomar contacto con los escalones. Se evidencia un breve desplazamiento. (8'34")</p> <p>- Parado en el último escalón (prof. 50 cm) flexiona las piernas, se agacha y sumerge la totalidad del rostro a la vez que extiende y abre los brazos. Rápidamente se para y mantiene los ojos cerrados por unos segundos. Seguidamente gira y al volver a enfrentarse con los escalones se agacha, apoya las manos en el perfil de los escalón y sumerge casi la totalidad de su cabeza, luego se incorpora rápidamente y se pase las manos por los ojos. Fig.18.1 (8'43")</p> <p>- En posición de cuadrúpedo, en la pileta de lina junto a otra niña, sonríen y se miran con cierta complicidad, luego adopta posición horizontal ventral y sumerge rápidamente el rostro al igual que su compañera. Seguidamente levanta la cabeza y se pase las manos por los ojos. Fig.18.2 (19'06")</p> <p>- Sale de la pileta y comienza a buscar su balón luego permanece sentada observando a sus pares y estoma cercano hasta que finaliza la sesión. (22'00"-27'00")</p>	Carina	X	X	X		X(2)
<p>Sección 19 Video 5 (00:41")</p>	<p>Se observa a Nechi en el video N°9 (8'31"), con una malla de dos piezas musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vuelitos fuera a la altura de la cintura, peinada con una cola, parada sobre el último escalón.</p> <p>- Parada junto al último escalón (prof. 70 cm) le dice a un adulto referente(S): "Proba... meñ que foga", se impulsa verticalmente, al descender ejecuta una flexión profunda de sus piernas, extendiendo y abre los brazos y realiza una inmersión (todo el cuerpo bajo el agua). Dicha acción se observa más pausada, fluida y no repentina como en las primeras veces. Fig.19.1 (4'31"). Retoma esta iniciativa en espacios de mayor profundidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cocea del andador (80 cm prof) realiza un impulso vertical y movimiento una inmersión en la misma posición anterior, permaneciendo un poco más de tiempo. Seguidamente gira, camina, se impulsa verticalmente y al descender inclina levemente su espalda hacia adelante a la vez que sumerge la totalidad del rostro. (5'30") ✓ Se acerca a una compañera y adulto referente (P) y realiza inmersiones como las anteriores mencionadas en dos oportunidades. (7'25") ✓ Carina y en la abundante sus pies bajo el agua, luego cambia de dirección, realiza un impulso vertical y nuevamente una inmersión al descender Fig.19.2 (13'59") <p>- Toma la tableta de goma y al igual que en las sesiones anteriores, retoma los impulsos hacia la posición horizontal ventral con las siguientes variantes (14'42"-27'20"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Impulso desde afuera del agua, parado en el tercer escalón, flexiona ambas piernas, inclina el tronco hacia adelante a la vez que sostiene la tableta con brazos extendidos en la misma dirección, seguidamente se impulsa con fuerza, extendiendo las piernas y adopta posición decúbito ventral mientras se desliza en flotación por breves segundos. (19'46") ✓ Impulso dentro del agua, camina en espacios de 70 cm prof., extendiendo los brazos sobre la tableta, tendiendo por el borde curvo (6 veces por los orificios), se impulsa y adopta posición ventral a la vez que realiza movimientos alternados y propulsivos con las piernas. (19'38") <p>- Mientras realiza estas iniciativas, manifiesta indicadores de disfrute, entusiasmo, alegría y disponibilidad corporal (se observa seguridad, dominio y soltura en sus movimientos). Por momentos interactúa verbalmente con sus pares y adultos referentes. En los momentos previos a los impulsos desde el escalón se registra una atención más sostenida, involucrando por unos segundos la postura en semiflexión de las piernas y el tronco. Evidencia cuidado de sí misma y los otros (se impulsa cuando el espacio está liberado).</p>	Carina	X(3)				X(6)
		Carina		X(9)	X(9)		X(9)
		Carina	X(11)	X(11)	X(11)		X(11)

MECHI		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN ROTACION	MANIPULACIÓN	RESERVAción IMERSIÓN
		Carreras, corras, golpes, reptar, glic	salto	propulsión			
Sesión 18 Video 11 (1'12")	<p>Se observa a Mechi en el video N°11 (0'23"), con una malla de dos piezas, musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vuelitos fucda a la altura de la cintura, peinada con una cola, parada en el borde la pileta.</p> <p>-Parada en el borde (afuera de la pileta) lanza las argollas que tiene en sus manos de a una por vez hacia la zona donde se encuentran otras niñas, quienes las buscan realizando algunas inmersiones. Posicionamiento se realiza en el mismo lugar y retorna dicho material. (0'23"-1'08")</p>						
Sesión 20 Video 12 (0'07")	<p>Se observa a Mechi en el video N°12 (1'50"), con una malla de dos piezas, musculosa estampada celeste y lila y bombacha con vuelitos fucda a la altura de la cintura, peinada con una cola, parada entre los dos andariveles</p> <p>-Se desplaza caminando en el espacio de mayor profundidad (80 cm) entre los dos andariveles, donde el agua alcanza la altura de sus hombros. Por momentos alterna con impulsos verticales a la vez que realiza movimientos simultáneos de las brazos hacia atrás caminando a la superficie del agua. Fig 29.1 (1'50")</p> <p>-Busca una tábula y regresa caminando al espacio anterior (80 cm prof.) (5'18") extiende los brazos sobre la misma apoyando la palma de las manos. Seguidamente su impulso brumante con ambos pies y adopta posición ventral a la vez que realiza movimientos alternados y propulsivos con las piernas (patada), evidenciando mayor duración de sus acciones (en relación a las sesiones anteriores) y estabilidad en dicha posición. Fig 29.2 (0'33")</p> <p>-Se registra disponibilidad corporal en Mechi, su expresividad facial denota felicidad (sonríe, mientras patada).</p>	Carreras	X	X			
		Carreras		X(25)	X(25)	X(25)	

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			COLEMBACION FLOTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVAción INMERSIÓN
		Caminar, nadar, paseo, nadar, girar	salto	propulsión			
Sesión 4 Video 1 (20'39")	<p>Se observa a Martina en el video Nº1 (1'03"), con una malla estampada color amarillo claro, con vueltas vueltas alrededor del sector de aclimatación y arriba, con el pelo atado. Parada en los escalones tomada de la baranda.</p> <p>-Desciende los escalones a la vez que camina lentamente tomada de la baranda. Al finalizar los mismos continúa con este desplazamiento en el sector de 70cm de profundidad sin soltar la baranda. Seguidamente vuelve a retomar este recorrido Fig. 4.1(1'57")</p> <p>- Camina lentamente en espacios cortantes a los escalones (prof. 70 cm) a la vez que estirando los brazos sobre la superficie del agua (la mano se encuentra al nivel de su pecho) . luego se dirige a los escalones y al llegar ellos realiza un pequeño impulso plantar, adopta posición decubito ventral (lo cabeza fuera del agua, con el mentón sobre la superficie del líquido), estirando los brazos hacia adelante a la vez que mueve alternadamente las piernas (patada control y por debajo de la superficie) y realiza un breve traslado (flota con facilidad) que culmina cuando las manos tocan el tercer escalón. Seguidamente se para, descendiendo caminando y repite la iniciativa. Fig. 4.2(4'18")</p> <p>✓Minutos más tarde, lo realiza en dos oportunidades, luego se dirige al caño de la baranda, se toma del mismo (los brazos en una flexión) adopta posición de cubito ventral (cabeza fuera del agua), estirando las piernas hacia atrás las cuales se elevan paralelas a la superficie con facilidad) y mueve alternadamente las piernas durante 7 segundos (patada de manera rápida y salpa agua por momentos) Fig. 4.3 (6'00", 12'30")</p> <p>-Parada junto al caño de la baranda (70 cm. prof.) y frente a otra niña (M), realiza un salto en el lugar, luego se tiza su nariz (la aprata con los dedos de la mano derecha) a la vez que infla los pulmones, desciende flexionando las piernas y se sumerge rápidamente hasta la altura de la frente. Al incorporarse, saca su nariz (los ojos están cerrados), gira su cabeza de manera rápida de un lado hacia el otro (como si la sacudiera), se pasa las manos por los ojos, luego los abre y le sonríe a M Fig. 4.4(4'50")</p> <p>✓Retoma esta iniciativa en dos oportunidades en espacios cortantes del caño, permanece más tiempo en apnea a la vez que camina (nada dos pasos). Por momentos alterna estas acciones con pequeños saltos en el lugar (se impulsa y luego golpea las palmas de las manos sobre la superficie del agua al descender) Fig. 4.5(6'26"-7'34")</p> <p>-Parada en el último escalón (prof. 30 cm) se toma con la mano izquierda del caño de la baranda luego se impulsa, salta hacia adelante sin soltarse y sumerge brevemente todo el rostro al tomar contacto con el piso del sector profundo (70 cm) Fig.4.6 (9'05"). Seguidamente repite esta iniciativa en cuatro oportunidades.</p> <p>-Parada sobre el último escalón (prof. 50 cm) se impulsa, salta hacia adelante y sumerge brevemente todo el rostro al tomar contacto con el piso del sector profundo, luego se incorpora, Fig.4.7(12'09"). Seguidamente sube caminando hasta el penúltimo y desciende saltando de uno en uno hasta llegar hacia el sector profundo donde realiza una extensión vertical al tomar contacto plantar con el piso</p> <p>-Parada junto al caño de la baranda (prof. 70 cm), se toma del mismo con la mano derecha a la vez que realiza dos saltos consecutivos, seguidamente y sin soltarse adopta posición de cubito ventral (sin respirando rápidamente todo el rostro, luego se incorpora verticalmente y gira su cabeza de manera rápida de un lado hacia el otro (como si la sacudiera). Fig.4.8 (13'06")</p> <p>-Se desplaza caminando por el sector central de la piletta (prof. 70cm) y alanza con pequeños saltos en el lugar (se impulsa y luego golpea las palmas de las manos sobre la superficie del agua al descender) repite muchas veces estas acciones en las que el agua salpa su cara. (13'10"-15'48"). Se registra tono apretado en su rostro (naturalidad en sus expresiones faciales) cultura en el movimiento de los brazos al descender y golpear con las palmas sobre el agua. En algunas ocasiones salta y luego sumerge el rostro al flexionar las piernas durante fase de caída.</p> <p>Parada en el sector central de la piletta (70 cm de prof), mira al adulto referente (P) (quien se encuentra a un metro de distancia junto a otra niña) y le dice: "bato más... seguidamente se enfrenta hacia los escalones, flexiona el torso a la vez que sumerge todo el rostro, estirando los brazos hacia los costados sobre la superficie del agua, y desplaza caminado (dos pasos) en dicha posición hasta llegar a los escalones (apnea más prolongada). Luego se incorpora, se da vuelta, mira a la referente, realiza un gesto con las manos (los codos junto al torso, gira a la vez las manos dejando las palmas hacia arriba) entonces a la altura de sus hombros, el adulto la mira y le sonríe a la vez que realiza un gesto de pupara hacia arriba con ambas manos. Fig. 4.9 (19'17")</p>	Camina					
					X(3)	X(3)	
					X	X	
				X			X(4)
				X(3)			
				X(4)			X(4)
				X(2)			X(2)
			X(2)		X	X	
			X(2)			X(2)	
						X	

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			TOCUBRIMIENTO FLUCTUACION	MANIPULACIÓN	REGULACIÓN INMERSIÓN
		Caminar, correr, patinar, resaltar, girar	Saltar	Estabilización			
Sesión 5 Video 2 (5:16")	<p>Se observa a Martina en el video N°2 (0:06"), con una malla estampada con rayas horizontales de color azul y blanco, botellas rosadas y pelo atado parado junto al caño de PVC.</p> <p>Parada junto al caño de PVC (dispuesta horizontalmente sobre la superficie del agua), toma el mismo con ambas manos, inclina el tronco hacia adelante, abre la boca (inhaló aire) cierra la boca (pulsó inflexos) y se sumerge todo el rostro por unos segundos sin soltar el caño. Luego se incorpora y se pasa rápidamente las manos por la cara (como el pelo de la frente hacia atrás) Fig.5.1 (0:06")</p> <p>✓ Camina en dirección al caño (lo mira fijamente), sin dejar de desplazarse, estirando los brazos hacia adelante, abre la boca (inhaló aire) luego la cierra, toca brevemente el caño con ambas manos a la vez que sumerge toda la cabeza, seguidamente advierte su brazo izquierdo y avienta caminando por debajo del mismo con el torso lentamente inclinado hacia adelante y las piernas flexionadas. Realiza acción más prolongada. Fig.5.1.1 (2:36"). Rotona esta iniciativa en tres oportunidades. (3:40")</p> <p>- Camina desde el sector central de la pileta (Tóca prof.) hacia los escalones a la vez que frota en los mismos un baldeito con agua. Al subir hacia el fondo, se detiene y dirige su mirada hacia otra niña (M) ubicada frente a ella, quien le extiende el brazo sosteniendo un bote de plástico. Seguidamente apoyan sus respectivos balces en el escalón y los intercambian. Luego Martina regresa caminando al sector profundo para volver a cargar agua y repetir las mismas acciones con su compañera, la cual se lleva el bote-capote para volarlo sobre su cabeza en la pileta. Repite esta secuencia de acciones en tres oportunidades. Posteriormente "M" se aleja, Martina regresa al sector profundo vuelve a cargar agua y se desliza caminando en dirección a los escalones a la vez que expresa con tono de voz fuerte: "Más agua, agua, agua". Al llegar a la pileta de lona, en la cual se encuentran otras niñas y niñas con baldeitos, suelta el líquido sobre la misma Fig.5.2 (7:40" - 10:30"). Las manifestaciones verbales, corporales reguladas en la manipulación del objeto (balde) y las interacciones con "M", permiten inferir la presencia de juego simbólico durante dichas iniciativas.</p>						X
	<p>Parada sobre el penúltimo escalón (prof. 30 cm) desciende hasta el sector profundo (70 cm) saltando los escalones (con los pies juntos) de uno en uno (11:52")</p>						
	<p>Retoma la iniciativa de pasar por debajo del caño de PVC caminando a la vez que sumerge todo el rostro (11:30"). Presenta los siguientes avances:</p> <p>✓ Pasa por debajo del caño con mayor flexión del tronco a la vez que realiza breves apoyos con los pies (por momentos se observa una pierna tocando a la superficie Fig.5.3 (17:30"))</p> <p>✓ Adopta posición de codo ventral brevemente (luego de sacar el baldeito caminando) a la vez que realiza por unos segundos movimientos rápidos y alternados de las piernas (bicicletas). Suelta su mano izquierda luego de pasar la totalidad del tronco por debajo del caño. Fig.5.4 (17:59"). Luego se incorpora verticalmente y realiza dos saltos en el lugar a la vez que eleva los brazos y estaca una sonrisa; se registran indicadores de entusiasmo, alegría (sonrisa, mirada chiapanita) y distorsión (expresiones faciales distorsionadas). Posteriormente, repite esta iniciativa en tres oportunidades.</p>						XII
	<p>Camina en la zona central de la pileta (prof. 70cm) en dirección a otra niña "F" quien tiene un baldeito con agua y está jugando a otras niñas. Al llegar junto a ella, "F" la mira, le sonríe y le entrega un poco de agua (en lugar a jugar). Martina se da vuelta, sonríe y comienza a caminar rápido (mientras "F" la persigue), luego vuelve a mirar hacia atrás y sonríe sin dejar de caminar. Finalmente sale de la pileta y "F" le entrega un poco de agua por la espalda. (15:40"). Las manifestaciones corporales, gestuales y las interacciones con "F", permiten inferir la presencia de un juego de persecución durante dichas iniciativas.</p>						
	<p>- Pasado, apoyada mano en el caño de PVC, a la vez que adelanta el tronco y la pierna derecha en una flexión sobre el mismo. Seguidamente realiza lentamente medio giro sobre el eje longitudinal (lado derecho) sin soltar el caño, pasando una pierna y luego la otra. Su cabeza no toca el agua. Fig.5.5 (22:45" - 23:47"). Posteriormente repite esta iniciativa sumergiendo la cabeza y parte lateral de su cabeza Fig.5.5.1 Repite esta iniciativa 4 veces. Se observa seguridad y control en sus movimientos.</p>						
	<p>- Camina lentamente con un baldeito (vacío) lleno de agua, sube los escalones e inclinada hacia la pileta de lona dando su mano a otras niñas. Al llegar a ella, vacía el mismo dentro de la pileta, seguidamente repite estas acciones (3 veces) de cargar agua en la pileta grande y trasladarse hasta la pileta con el bote. En una oportunidad expresa al llegar junto a las niñas: "¡basta... basta..." y deja caer el agua sobre la palma de las manos de sus compañeras. (23:46" - 24:58")</p>						

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTO			EQUILIBRACIÓN FLUTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Carriola, cabeza, brazos, piernas, giro	salto	profundidad			
Sección 7 Video J (27:30")	<p>Se observa a Martina en el video N°3 (2:00"), con una malla estampada celeste y blanco, con vuellos rosa oscuro en el pecho, pelo atado y parada en la zona central de la pileta.</p> <p>El día está nublado y la temperatura más baja de lo habitual (pocos niños ingresan al agua)</p> <p>-Camina por la zona central de la pileta (70cm) y atema con las siguientes acciones (2:00" 7:50")</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasa por debajo del caño de PVC tomándolo con ambas manos y sumergiendo todo el rostro sin dejar de caminar. En ocasiones levanta el mismo para pasar. ✓ Realiza breves impulsos en el lugar y seguidamente una inmersión flexionando las piernas y abriendo los brazos (cercaos a la superficie) ✓ Adelanta el tronco a la vez que estirando los brazos y realiza movimientos rápidos y alternados de piernas (bicicletas) y brazos permaneciendo en flexión pocos segundos. (las piernas se observan debajo de la cabeza sumergidas a mayor profundidad con respecto al tronco) Fig.7.1 (7:50"). 	Carriola					X(5)
	<p>-Camina en el sector cercano a los escalones (70 cm prof.), se detiene, flexiona una pierna y desciendo la otra rodilla hasta tomar contacto con el piso; seguidamente hace lo mismo con la otra pierna hasta adoptar posición de rodillas a la vez que adelanta los brazos hacia los costados o inclina la cabeza hacia atrás (la mayor parte del cuerpo sumergido a excepción de la cabeza y las manos). Permanece en esta posición durante 0 segundos. Fig.7.2 (17:30", 20:42"). Mas tarde descende separando las piernas (sin abandonar el contacto plantar en el piso) y realiza una breve inmersión. Fig.7.3 (20:50").</p>	Carriola		X(4)	X(0)		X(3)
	<p>-Camina en el sector central de la pileta (prof. 70 cm) y retoma la iniciativa Fig.7.1 sumergiendo la totalidad del rostro, adoptando posición de cabeza de ventral Fig.7.4 (18:40") Retoma 7 veces esta iniciativa y en las últimas repeticiones se evidencia breve desplazamiento y apnea más prolongada.</p>			X(1)	X(1)		X(1)
	<p>-Parada en el sector central de la pileta, estirando los brazos (a la altura del pecho) y los dirige hacia el lado derecho (junto con el torso a la vez que mantiene la pierna del mismo lado atrasada en relación a la izquierda). Seguidamente inicia el movimiento de ambos brazos y el torso hacia el lado izquierdo y realiza un giro (90°) apoyada sobre el pie izquierdo a la vez que acerca la pierna derecha flexionada hacia la otra (como saltarina). Fig.3.5 (23:40"-24:07"). Repite esta iniciativa tres veces más y se empuja con el pie derecho para continuar girando.</p>	Gira					
	<p>-Retoma la iniciativa. Fig.7.2 y se mantiene en esa posición durante 0 segundos; en ese momento la referente (F) se desplaza caminando cerca de ella y Martina le dice: "tard"... "F" se detiene la mira y con asombro (gira las palmas de las manos hacia arriba) le expresa: "¡estas acelerada!". Luego continúa caminando.</p>						

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO EN FLUTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPUESTA RESPUESTA
		Carriera: carrera, paseo, trayecto, pirat	salta	propulsión			
Sesión 8 Video 4 (37:27)	<p>Se observa a Martina en el video N°4 (3:22"), con una maleta estampada color amarillo claro, con vueltas rosadas alrededor del cuello de adelante y atrás, con el pelo atado, junto al sector de los escalones.</p> <p>- Junto al sector de los escalones se detiene y retoma la iniciativa de arrodillarse Fig 7.2, se mantiene en dicha posición durante 5 segundos (3:22")</p> <p>- Carrera en la zona central de la pileta (70cm prof), adelanta el torso (sobre la superficie) a la vez que comienza a realizar movimientos cortos y alternados de los brazos (simétricos) hacia atrás con las palmas de las manos orientadas en forma descendente y perpendicular al piso (el movimiento de carrizo es más cercano a la superficie y con las palmas paralelas al fondo). Simultáneamente realiza movimientos alternados de flexión y extensión de las piernas hacia atrás (bicicleta) y las mismas se observan a mayor profundidad en relación al torso. Realiza breves desplazamientos en flexión durante estas acciones, las cuales repite en 5 oportunidades (3:37"). Se registra posición más cercana a decúbito ventral con respecto a la misma iniciativa en la sesión anterior (mantiene la cabeza afuera del agua con el mentón sobre la superficie) Fig 7.1</p> <p>- Pausa en el sector central de la pileta cerca del anterior (75 cm prof), abra la boca luego la cadera a la vez que se inclina hacia adelante y adopta posición de codo ventral sumergiendo todo el torso mientras realiza movimientos alternados de brazos y piernas (al igual que en la iniciativa anterior) que le permiten controlar un breve desplazamiento (tres patadas) (7:32"). Repite estas acciones (8:19", 9:38").</p> <p>- Se realiza carrizo con un pezco de goma en el mar, por momentos se detiene. Se observa mientras lo presiona con las manos, lo de vuelta, luego adopta posición decúbito ventral, sumerge el torso y realiza movimientos alternados de piernas (su cadera se mueve sobre la superficie) a la vez que mantiene el brazo izquierdo extendido hacia adelante agarrando el pezco (16:27", 16:47") Fig 8.1. Posteriormente continúa con esta iniciativa alternando con interacciones verbales con sus pares (intercambio, ofrece pezcos) y presentando las siguientes oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se registra mayor distancia durante el desplazamiento y apnea más prolongada (en el pezco) (17:46", 21:07"). ✓ Luego vuelve a adoptar posición horizontal ventral (surgen el torso) con un brazo extendido en la mano lleva el pezco (22:16", 23:07"). ✓ Se impulsa suavemente con los pies y adopta posición ventral a la vez que desplaza de manera simultánea los dos brazos hacia atrás sin dejar de patear (movimientos más cortos y cercanos a la superficie) lleva el pez en una mano (23:59"). Luego repite lo mismo con un pez en cada mano (24:19", 24:30"). ✓ Luego con tres patas en las manos adopta posición horizontal ventral a la vez que volando y junta los brazos adelante (abrazos con la cabeza que está sumergida), luego desplaza hacia atrás el brazo libre (26:30", 27:06"). Realiza esta iniciativa y realiza dos movimientos consecutivos con el brazo libre desplazando el agua hacia atrás (27:15"), se registra apnea más prolongada sin soltar el pez. ✓ Adapta la posición horizontal ventral (surgen todo el torso) la vez que volando y junta los brazos adelante (agarrando con ambas manos un pedazo de pez) y se desplaza en esa posición (sin soltar el pezco) realizando movimientos alternados de piernas (bicicleta) Fig 8.2 (34:30"). <p>Se observa un marcado interés por repetir estos desplazamientos con apnea en posición decúbito ventral, en las que sus acciones reflejan tono ajustado, movimientos seguros y controlados como también indicadores de disfrute (expresiones faciales dilatadas). Las interacciones registradas con sus pares y las manipulaciones observadas con el objeto podrían indicar que dichas iniciativas se dan durante situaciones de juego.</p> <p>- Arrodillada cerca de los escalones (prof, 70 cm) con el nivel del agua a la altura de su codo, gira lentamente y se desplaza en dicha posición a la vez que mueve los brazos alternadamente por sobre la superficie del agua Fig 8.3 (29:34").</p> <p>- Carrera y trípala en sus manos (contra el pecho) muchos pezcos en el sector central de la pileta (70 cm prof) (34:26"- 37:00"), por momento las lleva cerca de sus pares (34:26"- 37:00").</p>	Carriera		X(3)	X(3)		
					X(3)	X(3)	
						X(3)	X(3)
							X(3)

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESQUELECCIÓN ELECTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERCIÓN EMERCIÓN
		Control corte, golpe, empuje, giro	salto	profundidad			
Sesión 10 Video 7 (3:39")	Se observa a Martina en el video N°7 (2:05"), con una malla estampada con rayas horizontales de color azul y blanco, breteles rasados y pelo atado. Parada cerca del ano.						
	Como en dirección a los arcos, al llegar a ellos se impulsa y obtiene en posición de codo ventral como en sesiones anteriores. Retoma esta iniciativa en 8 oportunidades alternando con breves desacomodamientos en la misma posición en otros sectores de la piletta y también con saltos en el lugar (2:20"- 1:58"). Se observan en sus movimientos, repite con entusiasmo dichas acciones. En una oportunidad se impulsa con más fuerza y recorre mayor distancia antes de frenar al en (2:23").			XII	XII		XII
	Parada frente a otra niña realizan saltos continuos en el lugar levantando los brazos, se miran, río (2:55").		XIII				
Sesión 11 Video 8 (2:30")	Parada sobre el último escalón retoma la iniciativa de las sesiones anteriores con la tabla, flexiona las piernas y se impulsa con los brazos a la vez que adopta posición de codo ventral sobre la tabla (apoya el abdomen en la misma), seguidamente comienza a realizar movimientos alternados de piernas (golpeo lento). Repite estas acciones en otros sectores de la piletta y en dos oportunidades avanza la tabla el largo del vano y surgen toda la cara por unos segundos (1:59").			XIII	XIII	XIII	XIII
	Parado cerca del escalón, se impulsa con los pies a la vez que extiende la cabeza hacia adelante y adopta posición de codo ventral sumergiendo todo el torso, seguidamente desliza los brazos hacia atrás de manera simultánea y permanece dos segundos fletando en dicha posición (Fig. 10.1). Luego mueve alternadamente las piernas por unos pocos segundos. Posteriormente retoma estos desplazamientos en dicha posición con piernas más prolongadas en rotación a las sesiones anteriores (2:03"-2:09").			XIII	XIII		XIII

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESQUELECCIÓN ELECTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERCIÓN EMERCIÓN
		Control corte, golpe, empuje, giro	salto	profundidad			
Sesión 11 Video 8 (2:30")	Se observa a Martina en el video N°8 (3:45"), con una malla estampada en colores celeste y rosado con letras negras y pelo atado.						
	Como en dirección a los arcos y alternando con impulsos verticales y seguidamente realiza movimientos en línea recta (movi) más o menos horizontal que en sesiones anteriores. Repite dos veces estas acciones, una de ellas al registro filmico para observar sus ojos muy abiertos, bajo el agua (Fig. 11.1) (3:48").		XIV				XIV
	Parada sobre el último escalón salta hacia el sector profundo (2:50") y al tener contacto con el piso flexiona las piernas a la vez que realiza una inmersión vertical (se sumerge completamente) que es profunda que en las sesiones anteriores (Fig. 11.2) (3:24"). Seguidamente se incorpora y repite dicha iniciativa desde el escalón.			XIV			XIV
Sesión 11 Video 8 (2:30")	Parada en el sector central de la piletta (70cm prof) se impulsa con los pies a la vez que adelanta los brazos, hacia adelante y adopta posición de codo ventral sumergiendo toda la cara, seguidamente desliza de manera simultánea los brazos de la superficie los brazos hacia atrás y comienza a realizar movimientos alternados y energéticos de piernas (patada) subiendo agua (Fig. 11.3) (1:54"). En la primera vez que su cabeza no se asoma sobre la superficie después al movimiento de las piernas, seguidamente se para, luego se da vuelta y mira al codo rotatorio (1") ubicado a un metro de ella, quien le habla y realiza un gesto con las manos señalándole la distancia deseada durante sus desplazamientos. Martina le habla y luego continúa caminando.			X	X	X	X
	Inicia caminando a la piletta de 100 cm (prof) y se para, mira al codo rotatorio (1") ubicado a un metro de ella, quien le habla y le señala el brazo izquierdo. La rotación hacia el codo se realiza en el mismo sector y Martina levanta mano, luego de un pequeño impulso y salta hacia el interior de la piletta (70 cm prof, agua), al tener contacto con el piso flexiona las piernas y realiza una inmersión (sumerge todo el cuerpo) (Fig. 11.5) (1:33"). Seguidamente se para, cambia y sale de la piletta por los escalones, para rotar con otra iniciativa. Al llegar al borde se desliza a un metro y medio del adulto (1"), permanece quieto dos segundos con la vista dirigida al agua, luego flexiona las piernas a la vez que adelanta lentamente el torso y cae hacia el agua en dicha posición realizando una inmersión vertical (Fig. 11.8) (2:09"). Al incorporarse Martina y (1") se mira a la vez que la niña educe una sonrisa y se lleva la mano a la boca. Posteriormente sale de la piletta y retoma esta iniciativa en 8 oportunidades.			XIV		XIV	
Sesión 11 Video 8 (2:30")	Sus acciones reflejan una ajustado, movimientos seguros, controlados, cuidado de sí misma al observar y estar en un lugar desocupado para saltar.						
	Distancia desde el borde a la superficie del agua: 50 cm Profundidad de líquido: 70 cm			X	X		
Sesión 11 Video 8 (2:30")	Como (prof. 70 cm) en dirección a los escalones, al llegar a los mismos se impulsa, adopta posición de codo ventral, avanza los brazos (el resto del cuerpo flotando) en el pequeño espacio y comienza a realizar movimientos alternados, rápidos y energéticos con las piernas (golpeo) y seguidamente salta sobre agua, flexiona rodilla sobre, desliza los brazos hacia el lado derecho (por sobre su hombro) y dirige la mirada hacia sus piernas (2:02").						

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS							
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTO					ESTABILIZACIÓN FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVA RESERVA
		Control cuerpo, piernas, apoyos para	velocidad	profundidad	posición	orientación			
Sesión 12 Video 9 (30:04)	<p>Se observa a Martina en el video N°6 (3:26"), con una tabla color rosa vertical con varillas en un solo extremo y pelo alado. Parada en el borde de la pileta.</p> <p>Realiza la iniciativa de la posición arbotar con algunas variaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Parada sobre el borde con una de la pierna y con una de las manos a la vez que adelanta lentamente el torso y salta hacia el agua en posición vertical con un brazo extendido vertical (3:26"). Salta y luego de la inmersión vertical se para sobre la tabla sobre el agua y rápidamente se sumerge en posición de cuerpo vertical y se desplaza con movimientos alternados de piernas mientras mantiene los brazos extendidos para el lado (Fig. 12.3 (1:12"), 3:42"). <p>Parada sobre los escalones (70 cm de prof.) se impulsa con los pies hacia arriba y al momento de tener las piernas en posición sobre la pata y realiza una posición variada (Fig. 12.2 (1:47"). Después de la pata y realiza una posición sobre los brazos.</p> <p>Parada en el sector central de la pata, adelanta los brazos hacia adelante a la vez que adopta posición de cuerpo vertical, luego los mueve hacia atrás y se desplaza realizando movimientos alternados de piernas. Realiza un movimiento sobre la pata, sujeta las piernas y los mueve rápidamente a la vez que cambia la dirección del cuerpo hacia la derecha con un brazo desplazamiento en diagonal. Se realiza sobre prolongado (Fig. 12.3 (3:41"). Una tarde realiza este ejercicio cambiando la dirección hacia el lado izquierdo (2:55").</p> <p>Buscando tablas de agua y realiza las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> En posición sobre la tabla en posición horizontal vertical (cuerpo al agua) y adelanta sobre la cabeza a la vez que la lleva por los brazos (3:48"). En posición y se desplaza en posición vertical con la cara sumergida y los brazos extendidos hacia adelante sosteniendo la tabla (1:32"). Posteriormente realiza otros acciones y realiza movimientos alternados de piernas (los pies tocan sobre la superficie, después se realiza una posición más horizontal (1:38"). Parada en el borde de la pata con la tabla sobre el agua y al entrar al agua adopta posición vertical sobre la cabeza realizando un brazo extendido con movimientos alternados de piernas (1:39"). Parada sobre el borde, lleva la tabla al agua luego de impulsarse y adopta posición de cuerpo vertical sosteniendo la tabla de agua (1:39"). Parada en posición vertical sobre la pata y realiza una posición sobre la pata (2:28"). <p>Realiza en distintos sectores de la pata los desplazamientos en posición de cuerpo vertical con apoyo en una sola prolongada y movimientos alternados de las piernas desde los pies se usan sobre la superficie y sosteniendo agua (patada lateral) (2:15").</p>								

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS							
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTO					ESTABILIZACIÓN FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVA RESERVA
		Control cuerpo, piernas, apoyos para	velocidad	profundidad	posición	orientación			
Sesión 13 Video 10 (34:12")	<p>Se observa a Martina en el video N°10 (0:00"), con una tabla estereopata con rasgos horizontales de color azul y blanco, boquilla redonda y pelo alado. Parada sobre el borde.</p> <p>Realiza los indicios de saltar desde el borde en distintos momentos de la sesión (1:10").</p> <ul style="list-style-type: none"> Parada, adelanta las piernas a la vez que adelanta lentamente el torso y salta hacia el agua en una posición (realizando una inmersión vertical). Salta y luego de la inmersión vertical se para sobre la tabla sobre el agua y rápidamente se sumerge en posición de cuerpo vertical se desplaza con movimientos alternados de piernas mientras mantiene los brazos extendidos para el lado. <p>Parada a unos dos metros de distancia de los escalones, se impulsa su cuerpo con los pies a la vez que adelanta los brazos hacia adelante y adopta posición de cuerpo vertical con la cara sumergida, luego realiza desplazamiento en diagonal los brazos hacia atrás y permanece en esa posición con los brazos juntos y adelanta ligeramente hacia para el momento del agua. Se realiza un desplazamiento prolongado de 3 segundos con el cuerpo al lado al entrar (1:38", 1:39"). Realiza los videos tras esta iniciativa.</p> <p>Para sobre el pendiente de la pata, salta hacia adelante en posición vertical y una posición en el sector profundo (1:38"). Luego realiza una posición de cuerpo al agua en posición en la base de la pata.</p> <p>Realiza en el pendiente de la pata y realiza una posición hacia adelante (prof. 50 cm) el agua se lleva a la mano a la vez que adelanta los brazos (brazos atrás), la cara, se realice un brazo hacia el agua y realiza una posición en el momento de adelantar el torso y realiza un impulso con los pies a la vez que adelanta brevemente la posición de cuerpo vertical (Fig. 13.1 (1:14").</p>								

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS							
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTO					ESTABILIZACIÓN FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVA RESERVA
		Control cuerpo, piernas, apoyos para	velocidad	profundidad	posición	orientación			
Sesión 22 Video 11 (1:12")	<p>Se observa a Martina en el video N°11 (0:00"), con una tabla de dos piezas color verde y dos brazos en el pelo.</p> <p>Parada en el sector profundo (70 cm) comienza a la posición de la pata (pata a otros niños, cara y brazos con brazos desplazamiento en diagonal vertical para agitar los brazos que comienza (parada en el borde) los brazos (Fig. 21.3 (0:44"). Toma los brazos que comienza a poca profundidad.</p>								

MARTINA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVA INMERSIÓN
		Carina, cabeza, pechos, manos, pies	talón	propulsión			
Sesión 23 Video 11 (10:07)	<p>Se observa a Martina en el video N°12 (2'48"), con una malla estancada con rayas horizontales de color azul y blanco, breteles rojos, y pelo con muchas trenzas.</p> <p>-Parada en el espacio entre los dos andamios (prof. 80cm) camina y salta (en el lugar). Se observa análoga, entumecida y consciente. Por momentos alterna con impulsos verticales para adoptar posición de cubito ventral a la vez que surge hacia toda la cabeza, desplaza los brazos (de manera simultánea) hacia atrás y cae hacia los movimientos alternados en las piernas por unos segundos (pasado). Se registra un breve traslado, las piernas alternadas en relación al resto del cuerpo y la cabeza bajo el agua. Fig. 20.1(2'48",2'56"). Utiliza este desplazamiento para pasar por debajo del andamio (se observa una inmersión más profunda, la cabeza no muestra sobre la superficie) Fig. 22.2 (2'38")</p> <p>-Parada sobre el borde, afuera de la pila entre los dos andamios (80cm prof), flexiona las piernas a la vez que adelanta levemente el torso y salta hacia el agua en cierta posición realizando una inmersión vertical Fig. 22.2 (4'09"). Inmediatamente comienza desplazándose con brazos largos, rígidos realizando breves impulsos verticales y acompañados con inmersión de los brazos (como si cayera).</p> <p>-Parada en el espacio entre los dos andamios con algunas reglas empotradas en su brazo derecho, se impulsa verticalmente, al descender realiza una inmersión profunda con las piernas flexionadas (en ese momento una aguja muestra se le escape del brazo seguramente (sin emerger) se impulsa con los pies hacia la posición cubito ventral, estando el brazo derecho, toma la aguja a unos 30 cm aprox, luego de la superficie y luego permanece en esa posición realizando un breve desplazamiento con movimientos alternados de piernas (quiere como muestra muestra los brazos alternados hacia atrás Fig. 23.4 (2'26").</p>	Carina	X	X(4)	X(4)		
	Carina		X(2)	X			X
			X	X		X	

FRANCESCA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVA INMERSIÓN
		Carina, cabeza, pechos, manos, pies	talón	propulsión			
Sesión 1 Video 1 (20:07)	<p>Se observa a Francesca en el video N°1 (5'25"), con una malla celeste con volantes rosados a la altura de la cintura debajo de su espalda, con antipapas y pelo atado, parada en la zona central de la pila.</p> <p>-Parada en la zona central de la pila (prof. 70 cm) donde el nivel del agua se ubica por debajo de su pecho, camina lentamente (a la vez que ubica los brazos hacia el borde y los mueve de manera simultánea hacia atrás desplazando agua) Fig. 1.1 en dirección a un adulto cercano del adulto referente (P) quien comienza a moverse. Al llegar frente al mismo flexiona sus piernas y se sumerge rápidamente hasta la altura de la frente en posición vertical a la vez que sostiene los brazos cercanos a la superficie del agua Fig. 1.2. Al salir del agua busca el apoyo de sus manos en los brazos del adulto quien la mira y sonríe. Seguidamente se sienta un poco y toma la misma inclinación en la que permanece dos segundos sumergida. Finalmente se mira, Francesca se acomoda las antipapas, dirige su mirada hacia el borde de la pila, se impulsa con ambos pies, adopta brevemente posición de cubito ventral y se sumerge (quedando sobre la superficie la parte superior de su cabeza) a la vez que desplaza simultáneamente los brazos hacia atrás. Carina en dirección al adulto se toma las manos y realiza pequeños saltos mientras se mira. Posteriormente suelta las manos, se enfrenta hacia los escalones, se impulsa con ambos pies a la vez que sostiene los brazos hacia adelante y nuevamente se sumerge. Se evidencia un breve deslizamiento en flotación (con las piernas extendidas) que culmina al localizar los escalones con las manos. Fig. 1.3 (6'28"-6'16").</p> <p>-Después de caminar por los escalones tomada de la baranda (con una sola mano), al llegar al último (50 cm) se detiene y mira a otro adulto referente (C) quien la también la mira. Seguidamente Francesca se impulsa con ambos pies y realiza un salto hacia adelante para descender al espacio profundo (70 cm). Al acercarse al adulto (F) toma brevemente sus manos, luego se acomoda las antipapas y el adulto lo corrige suavemente parte del flequillo que había quedado bajo la misma. Posteriormente da un pequeño impulso hacia arriba y al descender flexiona las piernas y realiza una inmersión vertical (todo el cuerpo bajo el agua) a la vez que sostiene los dos brazos hacia adelante. Seguidamente carina, se saca las antipapas, se da vuelta, las entrega al adulto (C) e interactúa verbalmente con dos niñas (M y S) unos segundos después realiza golpe al impulso realiza una inmersión vertical un poco más prolongada que la anterior. Al salir del agua mantiene los ojos cerrados, a la vez que abre la boca, eleva un poco los brazos y hombros (se observa aumento en el tono), finalmente esboza una sonrisa Fig.1.4 (16'16"-16'06"). Luego reduce desplazamientos caminando por espacios cerrados de la pila (70 cm prof) alternas interacciones verbales con los niños niñas y adultos referentes (C y P) e inmersión a la borde de las siguientes variantes (16'16"-20'20").</p> <ul style="list-style-type: none"> Se impulsa en dirección al referente (C) y adopta posición de cubito ventral, estando y junta las piernas a la vez que surge la totalidad del rostro y realiza un movimiento simultáneo y rápido de los brazos hacia atrás cercano a la superficie del agua. Se evidencia un breve deslizamiento en flotación que culmina tocando la mano del adulto Fig. 1.5 (16'15") Realiza dos inmersiones en posición vertical cercanas a la referente (P) y dos niñas. Levanta y sostiene los brazos hacia los costados a la altura de los hombros, mira al referente (P) y descendi lentamente hasta sumerge todo el cuerpo. Realizó esta actividad dos veces más en compañía de otra niña (M). 	Carina					X(4)
	Carina		X	X	X		
				X(2)			X(2)
					X	X	X(5)

FRANCESCA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS						
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EDUCACIÓN FISICIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVAIÓN #RESERVAIÓN	
		Cambiar, confe, gocar, tragar, ghar	salir	propulsión				
Sesión 2 Video2 (35:07)	<p>- Se observa a Francesca en el video N°2 (0'22"), con una malla estampada rojo y blanco con flores celestes, pelo atado parada junto al caño de PVC.</p> <p>Parada junto al caño de PVC (dispuesto horizontalmente sobre la superficie del agua) junto a otros niños y adulto referente (F), toma el mismo con ambas manos, inclina el tronco hacia adelante y sumerge toda la cabeza por unos segundos Fig.2.1 Seguidamente se incorpora a la posición vertical, se pasa suavemente las manos por los ojos (levándose el pelo hacia atrás, vuelve a reformar la posición anterior y sumerge toda la cabeza a la vez que suelta la mano izquierda y marca por debajo del caño Fig.2.1.1. Al salir del otro lado del mismo expulsa un chorro de agua desde su boca (0'22"-0'30").</p> <p>-Camina por la parte central de la pileta (70 cm. prof.), a la vez que sostiene con las manos un baldeño lleno de agua, al que traslada hasta la pileta de lona para vaciarlo. Retoma esta iniciativa tres veces más. (1'20"-3'20").</p> <p>-Retoma la iniciativa de pasar por debajo del caño de PVC, en distintos momentos, se observa un marcado interés y entusiasmo, presentando las siguientes variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inclina el tronco hacia adelante, sumerge toda la cabeza a la vez que suelta la mano izquierda para poder avanzar caminando. Luego se incorpora, se da vuelta y repite la misma acción. ✓ Inclina el tronco hacia adelante, sumerge todo el cuerpo y se desplaza por debajo del mismo a la vez que realiza un movimiento simultáneo de los brazos hacia atrás hasta la altura de la cadera. Fig.2.2 (3'40"-4'40"). ✓ Inclina el tronco hacia adelante, se sumerge (a excepción de la parte superior de la cabeza); su rostro queda bajo el agua (paralelo a la superficie) a la vez que camina evaluando el caño. Evidencia un desplazamiento de mayor distancia en relación a las anteriores veces (8'18"). Repite la misma acción a la vez que sostiene un baldeño en su mano derecha. (9'10"). ✓ Toma el caño con las manos, inclina el tronco hacia adelante, flexiona las piernas, se sumerge (a excepción de la parte superior de la cabeza), su rostro queda bajo el agua (paralelo a la superficie), suelta una mano, luego la otra y pasa por debajo del mismo en posición decúbito ventral, realiza breves movimientos alternados de piernas y extiende los brazos hacia atrás cercanos al tronco. Fig.2.3 (1'738"). <p>-Interactúa verbalmente con una niña (M) en la parte central de la pileta (70 cm. prof.), a la vez que sostiene un baldeño como agua. Seguidamente(M) se aleja caminando y Francesca la persigue por toda la pileta (ambas sonríen). Al salir de la misma le arroja por la espalda el agua del balde. Francesca ingresa a la pileta, camina en dirección al adulto referente(S) quien se encuentra agachado introduciendo con un niño, el fregar a él la arena agua del balde en la cabeza, luego se acerca(M) la sonríe con picardía y Francesca retoma la persecución para volver a llenar agua. (10'52"- 12'10"). Retoma esta iniciativa más tarde en la que ambas niñas se arrojan agua mutuamente por encima de la cabeza. Presenta gestos de disfrute y alegría durante estas acciones.</p> <p>-Acostada sobre la pileta de lona (prof. 20 cm) en posición de cúbito dorsal (junto a dos niñas) apoyada sobre los codos, con el tronco levemente inclinado hacia adelante al igual que la cabeza, realiza movimientos alternados y rápidos con las piernas (patada) durante algunos segundos Fig.2.4 (2'43").</p> <p>-Se acerca caminando al caño de PVC. (70 cm. prof.), se da vuelta, apoya parte de su espalda (zona dorsal) en el mismo mientras lo agarra con las manos apoyando parte de los codos y antebrazos con el tronco severamente inclinado hacia adelante al igual que la cabeza, realiza movimientos alternados y energicos con las piernas (patada) durante 12 segundos (salpica agua). Por momentos mira al adulto referente (F) quien se encuentra en el otro extremo del caño lanzando la cuerda que pasa por su interior para favorecer un sostén estable) la sonríe, se observa muy alerta y placentera durante dicha iniciativa Fig.2.5(2'706").</p>	Continua						(N2)

FRANCESCA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Caminar, correr, pasear, nadar, girar	salidas	propulsión			
Sesión 4 Video 5 (05:24")	<p>Se observa a Francesca en el video N°4 (0'17"), con una moña estampada con franjas horizontales en colores lila, rosado y amarillo, pelo atado, bajando por los escalones.</p> <p>Decidiendo caminar por los escalones, al llegar al último (prof. 50 cm), se impulsa suavemente con los pies y adopta posición de cúbito ventral a la vez que sumerge todo el rostro y realiza movimientos propulsivos con sus brazos y piernas</p> <p>Fig.4.1 Recorre un trayecto de 1, 50 mts aprox. en dicha posición desde el escalón hasta el centro de la pileta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Brazos: extiende los brazos hacia adelante en el ingreso al agua, los lleva hacia atrás de manera simultánea (carcanos a la superficie, desplaza agua), seguidamente realiza el recobro de los mismos por debajo de su pecho para llevarlos nuevamente hacia adelante y realizar la misma acción dos veces más en forma consecutiva. Piernas: realiza movimientos alternados, suaves, con poca amplitud a partir del segundo recobro de los brazos hasta finalizar el desplazamiento (donde se encuentra un adulto referente F) <p>- Rotona la iniciativa observada (desplazamientos en decúbito ventral con inmersión) en zonas centrales de la pileta (prof. 70 cm), presentando las siguientes variantes (0'37"- 7'10"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parada a 2 mts de distancia del caño de PVC, se impulsa con los pies y se desplaza hasta pasar por debajo del mismo en inmersión a la vez que realiza movimientos simultáneos (como en el inicio de la sesión) con mayor amplitud y propulsión. Se evidencian apneas más prolongadas y sus piernas permanecen juntas y extendidas Fig.4.2 ✓ Se desplaza por debajo del caño a través de movimientos propulsivos y alternados de las piernas (los brazos extendidos hacia atrás) ✓ "Mira con las manos"... lo dice una niña(S) parada junto a ella frente al caño de PVC. Francesca la mira, le toma la mano y rápidamente inicia un breve desplazamiento por debajo del caño sin soltar a su compañera quien se desplaza más atrasada Fig.4.3 (4'35"). Luego camina, por momentos intermite verbalmente con "S", se mantiene cercana a ella pero rotando los desplazamientos en inmersión. ✓ Parada cerca del andamio junto a "S", sostiene la mirada por unos segundos hacia el grupo de 8 años (ubicado en un espacio de mayor profundidad, el registro fílmico no permite visualizar esa zona), gira y se desplaza decúbito ventral en dirección hacia el caño de PVC, a la vez que realiza movimientos alternados con los brazos extendidos (tres recobros por arriba de la superficie del agua) Fig.4.4. (5'58") ✓ Parada frente al caño, flexiona las piernas, se impulsa suavemente, desplaza los brazos hacia atrás a la vez que adopta posición de cúbito ventral en inmersión y seguidamente gira lividamente hacia su lado izquierdo la cabeza y el torso. Al terminar de pasar por debajo del caño se para y rápidamente continúa con desplazamientos en decúbito ventral con apneas de 3 a 4 segundos Fig.4.5 (6'28") <ul style="list-style-type: none"> Rotona esta iniciativa, logra girar lateralmente con la totalidad del cuerpo, mantiene esta posición dos segundos y al acercarse al caño lo toma con la mano izquierda para facilitar el pasaje por debajo del mismo, seguidamente retoma la horizontalidad ventral y abandona la inmersión Fig.4.6. (11'12") <p>-Toma una tablita de goma, camina y experimenta por momentos breves desplazamientos en posición de cúbito ventral por zonas centrales de la pileta (70 cm prof) en los que se observan las siguientes variantes (12'30"- 21'30"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyada sobre la tablita con brazos flexionados (le agarró del borde curvo), el pecho elevado, realiza movimientos alternados de piernas (patada) Fig.4.7. ✓ Se impulsa con los pies, luego mantiene las piernas extendidas y juntas durante un breve desplazamiento a la vez que sostiene tablita de los orificios laterales con brazos extendidos, el resto del cuerpo cercano a la superficie del agua. ✓ Apoyada sobre dos tablitas (una sobre la otra) con brazos flexionados (le agarró del borde curvo), el pecho elevado, posición ventral, realiza acomodaciones posturales con el torso para evitar la inestabilidad por unos segundos hasta que finalmente pierde el equilibrio y gira sobre el eje longitudinal sin soltar la tablita, quedando sumergida todo el cuerpo (a excepción de los brazos) en posición dorsal por unos segundos (le costaba se observa levemente inclinada hacia el pecho. Seguidamente adopta posición ventral con fluidez y naturalidad volviendo al tronco a la vez que 	Camina		X	X		X
	Camina	X(14)	X(14)			X(14)	
	Camina	X(34)	X(14)	X(34)	X(15)		

	<p>su cabeza descendiendo y las piernas quedan perpendiculares a la superficie (por unos segundos, luego las flexiona, apoya los pies y se para) Fig.4.8 (20'20", 21'14")</p> <p>• Camina y repite estas acciones en las que generalmente siente al ponerse luego de experimentar el apantallamiento al cambio postural sobre su eje longitudinal a causa de la inestabilidad (20'48"). Luego un adulto referente (P) le pide una tablita para otro niño. Francesca se le da y mientras ella incuba con una sola tablita, acomoda el torso más adelantado sobre el objeto a la vez que comienza el rostro (por delante del borde curvo), se mantiene en flotación horizontal unos segundos y gira lentamente sobre el eje longitudinal sin soltar la tablita, al quedar en posición dorsal se incorpora verticalmente Fig.4.9 (21'06").</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

FRANCESCA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			FLUJIDAZÓN FLUTACIÓN	MANTENIM. VIG.	RESERVA FLUTACIÓN
		Carriera, tiro, apoyo, reptar, tirar	salto	propulsión			
Sesión 5 Video 6 (17'11")	<p>Se observe a Francesca en el video N°8 (2'48"), con una malla celeste con vellos rosados a la altura de la cintura debajo de su espalda, caminando en dirección a los aros.</p> <p>• Camina por el sector central de la pileta (70 cm) en dirección hacia un aro (fijo, vertical y sumergido hasta la mitad), al llegar a él dirige la mirada hacia su pie derecho a la vez que lo levanta y lo pisa por sobre la parte inferior del aro. Seguidamente flexiona el torso sumerge todo el rostro, sostiene los brazos hacia adelante (paralelos a la superficie) y alinea el mismo cambiando su flotación Fig.5.1 (2'45"). Minutos más tarde repite esta iniciativa presentando algunas variantes:</p> <p>✓Parada frente al aro extiende los brazos hacia adelante, flexiona las piernas, realiza una inmersión, seguidamente se impulsa con los pies a la vez que desplaza los brazos hacia atrás y luego adonde las piernas en la misma dirección (la mitad de su torso abrense al aro), seguidamente se toma del aro con cada mano... sus glúteos apoyan sobre la superficie aumentando el ángulo de inclinación del tronco hacia el fondo, flexiona sus piernas debajo del torso, disminuye la inclinación del mismo y sin soltarse adelante y adentro las piernas para terminar de atravesar el aro y ponerse nuevamente Fig.5.2 (3'04"). Realiza este movimiento con fluidez y seguridad.</p> <p>✓Decubito continuado por los oscilones, al llegar al último se impulsa con ambos pies en dirección a los aros (verticalizados fijos) a la vez que extiende los brazos hacia adelante, adopta posición decubito ventral (quedando solo la parte superior de su cabeza fuera del agua) y se desplaza unos 1,5 mts. aprox. a través de algunos movimientos propulsivos de los brazos (algunos simultáneos, luego alternados). Al llegar al aro retoma la verticalidad, se impulsa y atraviesa al mismo de la misma forma que la anterior (Fig.5.3) a excepción de que permanece con la cabeza sumergida para iniciar breves desplazamientos en posición horizontal ventral luego de atravesarlo (3'26"). Se registran apneas más cortas y prolongadas.</p> <p>✓Parada a un 1,50 mts aprox. del aro se impulsa con los pies, adopta posición decubito ventral a la vez que desplaza los brazos de dentro simultánea hacia afuera manteniendo las piernas juntas y extendidas. Se mantiene en esta posición durante 5 segundos a la vez que se desliza en flotación hasta atravesar el aro (de sola y parte superior de la cabeza se eleva sobre la superficie). Se registra una postura más hidrodinámica y apnea más prolongada que las anteriores Fig.5.4 (3'57"). Retoma la misma iniciativa en otro espacio (sin atravesar el aro) (13'07").</p> <p>-Parada frente a una niña (S) cerca del adintel (prof.70 cm), se miran, interactúan verbalmente, realizan saltos en el lugar combinando con inmersiones verticales alternadas y simultáneas (avanzan los momentos y algunas veces a realizar con las manos bajo el agua) Fig.5.4 (15'06"-15'30")</p> <p>-Retoma la iniciativa de la sesión anterior apoyada sobre dos tablas (gras sobre eje longitudinal Fig.4.5), somete a incorporación a la verticalidad (18'09", 21'10")</p> <p>-Parada en el penúltimo escalón (30 cm. de prof.) flexiona los brazos para sostener dos tablas de goma (superpuestas) por los bordes laterales toma por los bordes laterales, realiza una flexión profunda de las piernas a la vez que adelante el torso (cerca el pecho a la tabla) y se impulsa con los pies adoptando posición decubito ventral en flotación con las piernas adelantadas y juntas hasta que finaliza el desgarante momento en el que comienza a realizar movimientos alternados de las piernas (patateo- brocoteo). Luego se detiene, apoya los pies y vuelve a impulsarse para repetir este desplazamiento. Recorre mayor distancia (que en sesiones anteriores) durante estas acciones. (18'58")</p>	Carriera		XD	XD		X
			X				XD
							XD
							XD
							XD
							XD

FRANCESCA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS		EQUILIBRACIÓN FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN BIBIACIÓN	
		Carreras, carreras, patinar, respar, tirar	saltos peripulsión				
Sesión 6 Video 7 (37:07)	<p>Se observa a Francesca en el video N°7 (0'00"), con una malla estampada con franjas horizontales en colores (lila, rosado y amarillo, pelo atado)</p> <p>Parada en el penúltimo escalón (30 cm prof) se impulsa en dirección al sector profundo (70 cm) adoptando posición de cubito ventral con los brazos extendidos hacia adelante, los cuales ingresan primero al agua y luego el resto del cuerpo realizando una breve inmersión Fig. 6.1 (0'00" - 0'26"). Repite esta iniciativa en otros momentos de la sesión (16'16")</p> <p>Parada frente al aire (tiro-vertical) lo mira, espera que esté desocupado, luego se impulsa con los pies a la vez que adopta posición de cubito ventral y desplaza los brazos hacia atrás de manera simultánea (empuja agua) para atravesar el aire (sobre la superficie como solo la parte superior de su cabeza). Repite 10 veces esta iniciativa, sus movimientos se observan seguros y con fluidez. (0'08" - 4'45")</p> <p>Toma letanía y realiza en espacios cortos de la piletta las siguientes iniciativas en las que experimenta cambios posturales repentinos durante flotaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Parada cerca del andarivel (70cm prof) se acomoda la tablita entre las piernas, queda sentada, sin saltada se desequilibra y pasa repentinamente a la posición de cubito ventral con la cabeza sumergida, luego suelta la tablita, la cual sale rápidamente hacia atrás entre sus piernas Fig. 4.2 (19'50") Se acomoda la tablita entre las piernas quedando sentada unos segundos en flotación sobre la misma. Seguidamente suelta la tablita, la cual sale rápidamente despedida por arriba de su cabeza provocando una inestabilidad postural que la lleva a la posición decúbito dorsal en la que gran parte de su cuerpo queda sumergido (a excepción de las manos y los pies) por unos segundos Fig. 9.3 (20'27") Ayutada con el pecho sobre la tablita de goma, brazos flexionados en la zona de la mano, comienza a girar lentamente hacia el lado derecho (a la vez que mueve alternadamente las piernas) hasta que pierde la estabilidad y repentinamente se da vuelta quedando en decúbito dorsal con la cabeza totalmente sumergida debajo de la tablita sin saltada, permanece 3 segundos en esa posición (las piernas extendidas, cercanas la superficie y la cabeza alejada de la misma) (22'00") <p>En estos cambios posturales repentinos durante la flotación con la tablita, se registra en Francesca tono ajustado y fluidez en sus movimientos, lo cual evidencia la seguridad con que la niña experimenta el desequilibrio para luego recuperarlo con total estabilidad.</p>		X(2)	X(1)	X(3)		(3)
				X(10)	X(10)		(10)
					X(3)	X(3)	(3)

FRANCESCA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLOTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Cambiar, volver, entrar, salir, girar	salto	propulsión			
Señal 7 Video 8 (27:37)	<p>Se observa a Francesca en el video N°8 (0'58"), con una malla estampada con franjas horizontales en colores lila, rosado y amarillo, pelo atado</p> <p>Parada en el sector frente a los arcos (70cm prof), realiza los desplazamientos decúbito ventral con apries presentando las siguientes variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atraviesa el arco varias veces con movimientos propulsivos de brazos y piernas (como en sesiones anteriores) (0'58") ✓ Interactúa de manera verbal y gestual con "S" para acordar desplazamientos simultáneos para atravesar los arcos o recorrer otros sectores de la pileta. Fig. 7.1 (3'30") ✓ Parada en el penúltimo escalón (30 cm prof) se impulsa en dirección al sector profundo (70 cm) adaptando posición de codo ventral con los brazos extendidos hacia adelante, al ingresar al agua se desliza en dicha posición mediante apries prolongada y movimientos propulsivos de brazos (simultáneos hacia atrás) y piernas (alternados). Durante este traslado se registra un recorrido recto y luego curvo (cambio de dirección hacia la zona de los escalones) sin detenerse. Fig. 7.2. Seguidamente se verbaliza apoya los pies sobre el borde del último escalón a la vez que sostiene los brazos (cortando a la superficie), lleva la espalda hacia atrás (sobre el nivel del agua) y se impulsa sucesivamente con los pies realizando un breve deslizamiento en posición de codo dorsal (a excepción de la cabeza y las manos que se mantienen en el plano vertical) Fig. 7.3 (13'40") ✓ Ingresa caminando a la pileta por los escalones, se da vuelta, le hace señas con la mano a "S" quien la mira y la sigue a la vez que ambas interactúan verbalmente. Al llegar junto a los arcos, se mira, sonrían, realizan saltos continuos en el lugar (reflejan alegría y disfrute), luego atraviesan los mismos (uno en cada arco) con desplazamientos en decúbito ventral. Seguidamente se paran, vuelven a mirarse y "S" junta sus manos, apoya su mejilla sobre ellas (gesto de amor) Francesca lo habla y las dos se dirigen caminando hacia las piletas de la zona donde se acuestan en posición de codo ventral. Luego de unos segundos se paran y vuelven a reformar el mismo recorrido 2 veces más (atravesan los arcos y regresan a la pileta). Se infiere la presencia de juego simbólico durante estas secuencias. Fig. 7.4 (16'40"-19'00"). Se registra mayor distancia recorrida en los desplazamientos decúbito ventral con movimientos propulsivos de piernas más efectivos que en sesiones anteriores. (18'27") ✓ Parada sobre el último escalón cerca junto a la pared de la pileta, dirige y sostiene la mirada en algunos compañeros que realizan saltos desde el borde. Luego sale de la pileta por los escalones y se dirige al borde, se para, mira al adulto referente (F) ubicado a menos de un metro y le extiende el brazo izquierdo. La referente le mira, también le ordena su brazo y Francesca toma su mano, luego da un pequeño impulso y salta hacia el interior de la pileta (70 cm prof. agua), al tomar contacto con el piso flexiona las piernas y realiza una inmersión Fig. 7.5 Seguidamente sale de la pileta y se ubica parada sobre el borde, la referente le hace una seña con la mano (indicando que tenga cuidado con el escalón que hay en el fondo), Francesca la mira y salta. Fig. 7.6 (25'50" - 27'00") 	continúa	X(1)	X(1)	X(1)	X(1)	
			X(2)	X(2)		X(1)	

FRANCESCA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACION ESTABILIDAD	MANIPULACIÓN	RESPIRACION INERCIÓN
		Camina, nadar, golpear, reptar, girar	Laflot	propulsión			
Sesión 8 Video 9 (07'49")	<p>Se observa a Francesca en el video N°9 (0'35"), con una malla estampada roja y blanco con flores celestes, pelo atado, parada frente al aro.</p> <p>-Camina por el sector central de la pileta y realiza los desplazamientos en decúbito ventral con apneas y movimientos propulsivos suaves de brazos y piernas para atravesarlos uno a recomendados espacios. (0'35")</p> <p>-Parada sobre el borde (30 cm de distancia a la superficie del agua) retoma la iniciativa de saltar hacia el interior de la pileta (prof. del líquido 70 cm), luego subir caminando los 5 escalones para volver a saltar nuevamente. Presenta la mayor parte de la sesión en este proyecto, el cual presenta muchas repeticiones y las siguientes variantes (2'15"- 30'00"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Combina con inmersiones verticales, sonríe al salir del agua. ✓ Combina con inmersiones verticales y seguidamente con desplazamientos en decúbito ventral (distancias cortas). Fig. 8.1 ✓ Se registran saltos con mayor amplitud hacia adelante en la fase de vuelo. <p>-Se registra un marcado interés por repetir a lo largo de toda la sesión y de manera continua estos iniciativos, en los que sus acciones reflejan tono apacible, movimientos seguros, controlados, cuidado de sí misma al observar y esperar un lugar desocupado para saltar. En la mayoría de las repeticiones se desplaza caminando cercano a un niño (I) con el que por momentos interactúa verbal y gestualmente, se miran, sonríen.</p>	Camina		X(4)	X(4)		X(4)
			X(4)	X(15)	X(15)		X(4)
Sesión 9 Video 10 (08'12")	<p>Se observa a Francesca en el video N°10 (0'35"), con una malla estampada roja y blanco con flores celestes, pelo atado, parada frente al aro.</p> <p>-Parada sobre el borde (30 cm de distancia a la superficie del agua) retoma la iniciativa de saltar hacia el interior de la pileta (prof. del líquido 70 cm), luego subir caminando los 5 escalones para volver a saltar nuevamente. Presenta las siguientes variantes (2'45"- 16'00"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Combina con inmersiones verticales. ✓ Combina con inmersiones verticales y seguidamente con desplazamientos en decúbito ventral (distancias cortas). ✓ Se impulsa y adelanta la espalda y cabeza con brazos extendidos hacia adelante durante la fase de vuelo (0'50") Fig. 9.1 ✓ Se impulsa y adopta posición horizontal ventral durante la fase de vuelo (0'30") Fig. 9.2 ✓ Busca una tableta de goma, la toma por los orificios laterales, se para sobre el borde y se impulsa hacia la posición de decúbito ventral extendiendo los brazos durante la fase de vuelo o al salir la misma. Al tomar contacto con la superficie sumerge el rostro y se mantiene unos segundos en flotación sin cambiar de posición. Fig. 9.3 (2'55") 						
			X(28)	X(10)	X(10)	X(6)	X(28)

FRANCESCA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ECUILIBRACION ROTACION	MANIPULACIÓN	RESPIRACION INMERSION
		Camina, corre, gatear, reptar, girar	salto	propulsión			
<p>Sesión y video 9 (30'04")</p>	<p>Se observa a Francesca en el video N°9 (0'35"), con una malla estampada roja y blanco con flores celestes, pelo atado, parada frente al aro.</p> <p>-Camina por el sector central de la pista y realiza los desplazamientos en decúbito ventral con apneas y movimientos propulsivos suaves de brazos y piernas para atravesar los aros o recorrer otros espacios. (0'35")</p> <p>-Parada sobre el borde (30 cm de distancia a la superficie del agua) realiza la iniciativa de saltar hacia el interior de la pista (prof. del líquido 70 cm), luego subir caminando los 5 escalones para volver a saltar nuevamente. Presenta la mayor parte de la sesión en este proyecto, el cual presenta muchas repeticiones y las siguientes variantes (2'15" - 30'00"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Combina con inmersiones verticales, somerje el agua. ✓ Combina con inmersiones verticales y seguidamente con desplazamientos en decúbito ventral (distancias cortas). Fig. 8.1 ✓ Se registran saltos con mayor amplitud hacia adelante en la fase de vuelo. <p>-Se registra un marcado interés por repetir a lo largo de toda la sesión y de manera continua estos iniciativos, en los que sus acciones reflejan tanto agitado, movimientos seguros, controlados, cuidado de sí misma al observar y esperar un lugar desocupado para saltar. En la mayoría de las repeticiones se desplaza caminando cercano a un niño (I) con el que por momentos interactúa verbal y gestualmente, se miran, sonríen.</p>	<p>Camina</p>		X(4)	X(4)		X(4)
<p>Sesión y video 10 (30'12")</p>	<p>Se observa a Francesca en el video N°10 (0'35"), con una malla estampada roja y blanco con flores celestes, pelo atado, parada frente al aro.</p> <p>-Parada sobre el borde (30 cm de distancia a la superficie del agua) realiza la iniciativa de saltar hacia el interior de la pista (prof. del líquido 70 cm), luego subir caminando los 5 escalones para volver a saltar nuevamente. Presenta las siguientes variantes (2'45" - 16'00"):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Combina con inmersiones verticales. ✓ Combina con inmersiones verticales y seguidamente con desplazamientos en decúbito ventral (distancias cortas). ✓ Se impulsa y adelanta la espalda y cabeza con brazos extendidos hacia adelante durante la fase de vuelo (0'50") Fig. 9.1 ✓ Se impulsa y adopta posición horizontal ventral durante la fase de vuelo (0'30") Fig. 9.2 ✓ Busca una tábula de goma, la toma por los orificios laterales, se para sobre el borde y se impulsa hacia la posición de decúbito ventral extendiendo los brazos durante la fase de vuelo sin saltar la misma. Al tomar contacto con la superficie sumerge el rostro y se mantiene unos segundos en flotación sin cambiar de posición. Fig. 9.3 (2'55") 		X(2)	X(10)	X(10)	X(0)	X(28)

CELESTE		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLOTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INVERSIÓN
		Caminar, correr, gatear, reptar, glisar	salto	propulsión			
<p>Se observa a Celeste en el video N°1 (8'58") con una malla entera de color celeste claro y un gorro morado con un dibujo blanco.</p> <p>Repite la siguiente secuencia (1,2,3,4) 10 veces (8'50"-20'04"):</p> <p>1. Sufa desde afuera de la piletta pequeña hacia el interior de la misma y cae de rodillas, realizando un breve desplazamiento. Fig. 6.1 Realiza modificaciones como, por ejemplo, la cámara presiona el suelo con mayor impulso al realizar dicha iniciación.</p> <p>2. En posición decúbito ventral, apoyada sobre el fondo de la piletta pequeña (prof. 20cm) realiza de manera alternada las siguientes acciones: -mueve los brazos simultáneamente de afuera hacia delante, empujando el agua. -mueve alternadamente las piernas, salpicando agua (patateo). Fig. 6.2 Alterna la posición ventral con glisar, sobre el eje longitudinal y se coloca en posición dorsal con la cabeza elevada.</p> <p>Permanece mayor tiempo en estas iniciativas antes de pasar a la siguiente y con frecuencia se observan gestos de disfrute en la expresividad de su rostro (sonrisa, mirada alegre, virus).</p> <p>3. Camina descendiendo por los escalones y al llegar al último se tumba de la baranda.</p> <p>4. Realiza saltos continuos en posición vertical tomados con ambas manos de la baranda en la piletta grande (profund. 70 cm). Fig. 6.3</p>	<p>Caminar</p> <p>X(3)</p> <p>X(10)</p> <p>X(3)</p>						
<p>Se observa a Celeste en el video N°2 (3'30") con malla celeste con lunares azules, con rodete y preparándose para bajar con las escaleras.</p> <p>Repite la siguiente secuencia 5 veces (3'30" - 12'00")</p> <p>1. Realiza saltos continuos en posición vertical tomados con ambas manos de la baranda en la piletta grande (prof. 70 cm), en algunas oportunidades los realiza tomándose con una sola mano.</p> <p>2. En posición decúbito ventral en la piletta grande, con las piernas apoyadas sobre el penúltimo escalón (prof. 30 cm) y el tronco inferior de su cuerpo flotando a una prof. de 70cm, realiza movimientos alternados de las piernas, salpicando agua (patateo) por periodos de 8 segundos aprox. Fig. 7.1</p> <p>3. Se desliza caminando lentamente en la piletta grande (prof. 70 cm), con brazos extendidos a los costados del cuerpo manteniéndolos sobre la superficie del agua. Fig. 7.2</p> <p>(17'30" - 18'27") Se desliza caminando hacia adelante en distintas direcciones, alternado con interacciones breves con dos de los adultos referentes del grupo que se encuentran en la parte más profunda (prof. 75cm) Fig. 7.3</p>	<p>Caminar</p> <p>X(5)</p> <p>X(1)</p> <p>X(5)</p> <p>Caminar</p>						
<p>Se observa a Celeste en el video N°3 (2'18") con malla de color rosa claro (en el frente) y oscuro (en la espalda), con pelo suelto y media cola.</p> <p>Realiza la mayor parte de la sesión desplazamientos en posición vertical en (sector más profundo 70 cm) y al volver hacia los escalones adopta posición horizontal. Evidencia variaciones y transformaciones en dichas acciones:</p> <p>Durante el desplazamiento vertical: (2'18" - 8'20") Camina y realiza breves saltos alternando el apoyo de los pies y acompañando con movimientos alternados de brazos flexionados (acarrea al tronco) hacia atrás. (en ocasiones interacción con el adulto y pares). (8'30" - 23'00") Menor desplazamiento y mayor rapidez al mover brazos y piernas (patateo). Fig. 8.1</p> <p>- Al llegar al penúltimo escalón, se impulsa con los pies, adopta posición horizontal de codo-ventral apoyando ambas manos sobre el mismo (prof. 30 cm). (23'30" - 8'20") mueve alternadamente las piernas, salpicando agua (patateo) a la vez que dirige su mirada hacia dicha acción. En algunas ocasiones sólo se impulsa y se mantiene unos breves segundos en dicha posición sin patatear y con piernas extendidas flotando. Fig. 8.2 (25'35" - 26'00") Anclada en el escalón se impulsa suavemente y adopta posición horizontal manteniendo ambas piernas flexionadas en flexión por breves segundos. Repite 7 veces dicha acción.</p>	<p>Caminar</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X(5)</p> <p>X(5)</p> <p>X(7)</p>						

CELESTE		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS												
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVAZIONE IMERSIÓN							
		Cambiar, controlar, guiar, resistir, girar	salidas	propulsión										
Sesión 9 Video 4 (37:77)	<p>Se observa a Celeste en el video N° 4 (35:20") con malla de liras blancas cruzadas en la espalda, pelo tomado, parada junto a la saga.</p> <p>- Desde posición vertical junto a la saga que divide su espacio con otro más profundo, salta y lanza objeto de goma eva (pez) con brazo derecho hacia el marino y espera a que su hermano se lo traiga para repetir la misma acción repitiéndola varias veces. En una oportunidad toma el objeto del fondo (junto a los escalones) sin sumergir la cabeza. (28'20" - 28'00") Fig. 9.1</p> <p>- Realiza saltos en posición vertical (altura 70 cm) impulsándose con ambos pies (mayor amplitud en la flexión de las piernas en relación a las clases anteriores), seguidamente extiende y levanta los brazos en la fase de vuelo. Repite esta acción 7 veces de manera continua. (36'00")</p>							X(4)	X(4)					
SESIÓN 10 Video 9 (37:04)	<p>Se observa a Celeste en el video N°9 (3'23") con malla de dos piezas color azul, un rodete en el pelo, ubicada en posición de cúbito ventral en el último escalón.</p> <p>- En posición horizontal de cúbito ventral, en el último escalón (prof. 50 cm), se desplaza hacia adelante en trayectos de 2 a 3 mt. aprox. a través del apoyo alternado de las manos (o roce del cuerpo flotando) a la vez que patata calpando agua. Repite dicha iniciativa 7 veces más en distintos momentos de la clase: 5'16", 7'17", 8'25" (la graduación de su rodete presenta tono naranja y una tira sonríe que se amplía al finalizar el recorrido) 9'35", 12'20", 25'08" Fig. 10.1</p> <p>- Toma una tablita con ambas manos, apoya parte del tabo sobre la misma a la vez que flexiona ambas piernas y realiza breves flutuaciones/equilibrios en posición vertical (geralmente inclinada hacia adelante en una profundidad de 70 cm. 19'48" Fig. 10.2</p> <p>- Desde posición vertical en la pleta grande (prof. 70 cm) a una distancia de 1 m aprox. del penúltimo escalón, se ubica frente al mismo, lo mira, inclina levemente el tronco hacia adelante, flexiona ambas piernas y se impulsa adoptando posición decúbito ventral (con la cara perpendicular a la superficie del agua), piernas y pies extendidos y juntos, a la vez que extiende los brazos para apoyar las manos al llegar al escalón, se observa un mayor desahogo y una posición más horizontal en relación a las clases anteriores. 24'00" Fig. 10.3</p>	saga						X(7)	X	X				
SESIÓN 11 Video 10 (36:12)	<p>Se observa a Celeste en el video N° 10 (6'26") con remera celeste y estampado rosa en las mangas, un rodete en el pelo parada cerca del último escalón.</p> <p>Repite varias veces 3 iniciativas realizadas en las clases anteriores.</p> <p>- Desde posición vertical en la pleta grande (prof. 70 cm), se impulsa y adopta posición cúbito ventral hasta llegar al penúltimo escalón donde apoya ambas manos. Repite esta iniciativa 12 veces en distintos momentos de la sesión: 5'29", 7'14", 7'31", 8'00", 8'28", 9'30", 10'20", 10'38", 16'18", 17'23", 25'06", 27'36" (en estas dos últimas lo hace tomando la tablita con ambas manos y apoyando el pecho sobre la misma) Fig. 11.1</p> <p>- Salta hacia el interior de la pleta redonda (prof. 20 cm), usa de rodillas y adopta posición decúbito ventral donde patata a la vez que se sonríe continuamente, se observa disponibilidad y disfrute en los gestos de su rostro. 3'00", 5'00"</p> <p>- Adopta posición decúbito ventral en el penúltimo escalón (prof. 30 cm) y se desplaza hacia adelante a través del apoyo alternado de las manos con el resto del cuerpo flotando mientras patata de manera enérgica. Repite esta iniciativa 8 veces y como trayectos más largos en relación a las otras clases: 4'39", 11'45", 12'40", 14'23", 15'36", 16'15", 19'36", 22'56" en esta última lo hace tomando la tablita con ambas manos y apoyando el pecho sobre la misma.</p>							X(12)	X(2)					
													X(2)	
													X(8)	X(8)

CELESTE		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			FLUCTUACIÓN FLUCTUACIÓN	MANEJO FLUCTUACIÓN	RESPIRACIÓN FLUCTUACIÓN
		Caminar, caminar, caminar, caminar, para caminar	salto	propulsión			
SESIÓN 19 Video 11 (4'12")	<p>Se observa a Celeste en el video N°11 (3'00") frente a los escalones, con malla celeste clara, bretos blancos cruzados en la espalda y pelo tomado con una cola.</p> <p>-Desde posición vertical (prof.70 cm), con la mirada dirigida hacia el fondo de la pileta, se impulsa con ambos pies hacia arriba y luego realiza una inmersión, adoptando rápidamente posición horizontal de olido ventral a la vez que extiende su brazo derecho para tomar un objeto (argolla del fondo) y entregárselo a una compañera (3'09"). A los pocos segundos realiza nuevamente una inmersión en posición vertical, flexionando ambas piernas para intentar sacar otra argolla (3'30") Fig. 18.1. En otro momento de la clase realiza nuevamente una inmersión para tomar otra argolla (3'32"). Durante estas acciones se observó: tono corporal ajustado, armonía y agilidad para pasar de la posición vertical a decúbito ventral, expresiones en su rostro que denotan interés y disfrute en los momentos previos a la inmersión e interacciones con algunos pares que realizan la misma iniciativa.</p> <p>-Desde posición vertical, se desplaza caminando hacia el primer andarivel (75 cm) se impulsa y realiza una breve inmersión en posición decúbito ventral la cual finaliza al tocar su frente con el andarivel. Camina hacia atrás y nuevamente realiza una inmersión un poco más profunda y prolongada en la misma posición que le permite avanzar hacia el espacio de mayor profundidad (80cm) Fig. 19.2 En ambos casos se observan movimientos alternados de piernas poco propulsivos. (3'47")</p>		X(3)		X(3)	X(3)	
SESIÓN 20 Video 12 (9'00")	<p>Se observa a Celeste en el video N°12 (3'45") con malla entera blanca en la parte superior con estampado de líneas rojas horizontales en la parte inferior y todo el pelo tomado.</p> <p>-Se desplaza caminando por el sector cercano a los escalones y seguidamente se impulsa con ambos pies extendiendo los brazos hacia adelante a la vez que adopta posición decúbito ventral y empieza a realizar movimientos alternados de piernas (patada) y brazos evidenciando desplazamientos cortos en dicha posición manteniendo el mentón sobre la superficie del agua hasta tomar contacto con sus manos en los escalones. Seguidamente camina y se dirige hacia los arcos, al llegar a los mismos repite la misma iniciativa abrazando uno de ellos (3'45"-3'58") Fig. 20.1</p> <p>-Desde posición vertical, se desplaza caminando por el sector de mayor profundidad cercano al primer andarivel, al llegar a este, se impulsa hacia arriba y al ingresar nuevamente al agua adopta posición H-C-V realizando una inmersión con movimientos propulsivos de piernas (patada) que le permiten trasladarse por debajo del andarivel sin tocarlo, logrando un mayor desplazamiento en relación a las mismas iniciativas realizadas el día anterior. (4'00", 4'59", 7'52"). Repite las mismas acciones en dos oportunidades más.</p> <p>-Avanza caminando los escalones y al llegar al segundo donde no hay agua, gira, dirige la mirada hacia la zona donde terminan los mismos, se impulsa y extendiendo una de sus piernas hacia adelante saltando hasta llegar al piso de la pileta (prof.70 cm) en posición vertical. (4'35") Fig. 20.2</p> <p>-Desde posición vertical (prof.70 cm), con la mirada dirigida hacia el fondo de la pileta, se impulsa con ambos pies hacia arriba y luego realiza una inmersión, adoptando rápidamente posición horizontal ventral a la vez que toma con su mano derecha las argollas que se van hundiendo (4'36"). Repite esta iniciativa en varias oportunidades más (7'00", 8'13", 8'24", 8'05"). La profundidad de las inmersiones realizadas alcanzan los 30cm aproximadamente.</p>	<p>camina</p> <p>camina</p> <p>K</p>	X(2)	X(2)	X(3)	X(4)	X(5)

AIMA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS								
SESIÓN	VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN		
			Caminar, correr, patear, respirar, etc.	salidas	impulsión					
Sesión 4 Video 2 (15:06")		<p>Se observa a Alma en el video N°2 (03'41") tomada de la orilla con una malla anterior de color rosa por delante y negra por detrás.</p> <p>- Desciende por las escaleras lentamente, uno a uno, tomada de la orilla. Al llegar al 5to escalón hay un adulto (S) cerca, estirando su mano a Alma y la ayuda a bajar a la superficie (10cm de profundidad). Al entrar en contacto con el agua, abraza los hombros, y su torso muscular. Da saltos en el lugar, y se desliza caminando de la mano del adulto hasta llegar a los escalones, allí se suelta. Y sube los escalones uno a uno en cuadrupedia alta. (03'42" - 4'58")</p> <p>- Ingresa a la pileta de lona, donde hay otra niña, se sienta, luego se arrodilla, para poder deslizarse en decúbito ventral dentro de la misma. Sonríe mientras realiza las acciones. Luego se acuesta en decúbito dorsal, y una niña se acerca y le moja el rostro. Alma se reincorpora sentándose y se pasa la mano por la cara. La niña que está al lado con un balde se moja la cabeza, Alma la observa y sonríe. Se acerca otra niña, con agua en un balde y nuevamente quiere mojarla, Alma levanta su mano, se tapa. Se genera un juego donde 2 niñas con baldes, persiguen a Alma y a la otra niña. Moja está con ella dentro de la pileta para mojarla. Ellos, toman agua dentro de la pileta para no ser mojadas. Alma toma un balde y lo mueve suavemente lanzando agua. Carga agua en el balde, lo hace caer, vuelve a cargarlo y dejar caer el agua. (04'40" - 07'57")</p> <p>- Dentro de la pileta de lona, se desliza en decúbito ventral, impulsándose con las manos, mantiene sus piernas extendidas, y la cabeza fuera del agua. (08'00" - 10'38") Realiza 10 veces la acción.</p> <p>- Se acerca el adulto referente y le pide ir al baño. (11'25" - 15'34")</p> <p>- Ingresa a la pileta, se sienta y observa a otras niñas. Lo mojan el pelo, ella se pasa la mano por la cabeza. (15'45" - 16'17")</p> <p>- Desciende por las escaleras, tomada de la orilla, muy despacio, llega hasta el tercer escalón, se detiene y mueve sus pies al agua. Se sienta en el escalón, toma agua con un balde, echa el balde con agua en la orilla, lo corre y solo sube el último escalón con el balde en la mano. Descarga el agua en la pileta y vuelve rápidamente. Desciende por las escaleras con el balde en la mano, lo carga y sube escalón por escalón apoyando el balde. Sale y se dirige a desmenujar en la pileta mojado a una niña en la cabeza. Otra niña la moja a ella, Alma sonríe, se mojan mutuamente. Realiza la secuencia de buscar agua en la pileta grande 4 veces. (16'25" - 21'02")</p> <p>- Ingresa a la pileta de lona, se coloca en decúbito ventral, y permanece en esa posición unos minutos. Se levanta y dirige caminando hasta la otra pileta. Dentro de la misma, acompañado de otra niña, realiza las siguientes acciones: (22'40" - 36'06")</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se coloca en decúbito dorsal, mueve sus brazos al costado del cuerpo. Un niño se acerca y le moja a ella y a otra niña que realiza lo mismo que Alma. - En posición de cuadrupedia, se inclina hacia adelante (a la vez que abraza grande su boca, y luego la cierra) y sumerge brevemente todo su rostro, y desliza su cuerpo en decúbito ventral. Repite la acción (27'56" - 28'16", 29'50", 30'19") Fig. 4.1 - Permanece en el lugar y se une al juego de una niña, que tiene agua en su balde y moja el cuerpo de Alma, sus manos, espalda, cabeza (después de que cae el agua, Alma se acomoda el pelo, 5 veces. - Parada desde afuera de la pileta, se impulsa y salta dentro arrodillada, hay otra niña con la cual realiza intercambios gestuales y verbales. (30'28") Fig. 4.2 - Se coloca en decúbito dorsal, patinea, moviendo alternativamente sus piernas. Salpa agua, sonríe. (32'10") Fig. 4.3 - Arrodillada, sopla el agua, hace burbujas en campo de otras niñas. Fig. 4.4 	Caminar	X						
				Caminar		X 30			X 34	X 35

ALMA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUTUACIÓN	MANIPULACIÓN	REGULACIÓN INVERSIÓN
		Caminar, correr, saltar, rebotar, girar	salto	propulsión			
Sección 5 Video 3 (27:50)	<p>Se observa a Alma en el video N°3 (0'30") parada fuera de la pileta con una bata de color mostaza, malla de dos piezas color fucsia con unes vuelos y detalles de color rosa claro.</p> <p>- Permanece fuera de la pileta, con una bata puesta, camina con sus manos en el pecho, sosteniendo la bata, se detiene observa a los niños que están en la pileta pagueta (1'23" - 2'58")</p> <p>-Camina por fuera de la pileta despacio, se acerca al borde le habla al profesor, señala un balón, pero un niño lo agarra, ella se gira y se dirige a las piletas. El niño sale del agua y se acerca con 3 balones en la mano y le ofrece uno a Alma. Ella lo toma y observa al niño como se dirige por los escalones. (3'00" - 3'59")</p> <p>-Apoya el balón, y desciende por las escaleras, apoyando un pie y luego el otro lentamente, tomada de la orilla, llega al 4to escalón (el agua lo llega casi a los rodillos) camina por el mismo tomada de la orilla eleva sus hombros y su tono muscular, vuelve a subir por los escalones. Y sale de la pileta. Se nubla y ella mira al arriba y observa. Vuelve a bajar por los mismos escalones, lentamente. Luego al llegar al 4to escalón se desposa caminando hasta el adorno, frente a ella se encuentra un adulto (S) Ella extiende lentamente sus brazos e inclina su cuerpo levemente hacia delante, el adulto extiende sus manos, ella las toma y da un saltito hacia el agua (70cm prof.) Aún tomada de la mano del adulto, realiza 10 saltitos en el lugar. Camina sin soltar la mano, hasta llegar donde se encuentra un caño de PVC color naranja (sobre la superficie del agua sostenido por una soga que cruza por su interior), ella se agacha, y el adulto levanta el mismo, pasa caminando y se suelta de la mano. (3'50" - 5'55")</p> <p>- Camina (70cm prof.) con los hombros encogidos, se acerca al adulto referente (F), que le habla abre sus brazos; Alma le sonríe y le habla, se gira y da unos pequeños saltitos, moviendo sus manos simultáneamente, coloca su espalda cerca de la referente, sonríe da saltitos en el lugar. (5'57" - 6'20")</p> <p>-Sale de la pileta y permanece afuera cerca de uno de los referentes (C). (7'00" - 8'46")</p> <p>-Desiende caminando despacio por los escalones, tomada de la orilla. Al llegar al 4to escalón, da un paso y baja al 5to. El adulto se encuentra frente a ella, extendiendo movimiento sus manos y se toma del adulto para saltar. Inmediatamente se suelta y sigue caminando. Luego sale de la pileta. (8'50" - 9'25") (10'51" - 11'14")</p> <p>-Se desplace caminando (70cm prof.) mueve sus brazos simultáneamente, de manera horizontal, de adelante hacia atrás. Pasa por debajo de la soga con tubo, levantándole con sus manos, sus hombros están elevados y tirita. (11'15" - 11'34")</p> <p>-Una niña le da un baloncito, ella lo toma, pero rápidamente lo suelta. Se sigue desplazando por la parte profunda de la pileta, moviendo sus brazos de adelante hacia atrás desplazando agua. Al acercarse a un niño lo salpica y sonríe. La referente (F) que se encuentra ahí, se acerca y hace un gesto con sus manos, señalando al niño. Alma asiente. Luego en el lugar sigue realizando pequeños saltitos, se desliza, y salpica hacia delante con las dos manos agua, pero no hay ningún niño cerca. Sigue desplazándose con pequeños saltitos, hasta llegar a la soga, donde le pide el baloncito a una niña. Alma se lo pasa a otra niña que está cerca y quien lo estaba usando. (13'14" - 14'48")</p> <p>- Realiza saltos en el lugar, con sus manos golpea el agua y se salpica agua sobre su cara. Se desplace dando saltitos, mueve sus brazos simultáneamente, de manera horizontal a la superficie de agua, de adelante hacia atrás. (14'50" - 15'08")</p> <p>- Pasa caminando por debajo del caño de PVC color naranja (sobre la superficie del agua sostenido por una soga que cruza por su interior), lo levanta con ambas manos, da varios pesos, da un giro y vuelve a pasar levantando el caño de PVC. (15'10" - 15'25") (15'35" - 16'21")</p> <p>- Da un saltito, toma aire inflando los cachetes y sumerge su cabeza, hasta su frente; sin mojarse el cabello, al salir no toca los ojos y pasa su mano por la cara. Frente a ella se encuentra otra niña, que realiza la misma acción de sumergirse (15'26" - 15'33") Fig. 5.1</p> <p>- Se desplace caminando, mueve sus brazos simultáneamente, de manera horizontal a la superficie de agua, de adelante hacia atrás; tiene un traspie y sumerge toda la cabeza, sale con un saltito a la superficie, pasa sus manos por los ojos. (16'26" - 16'35") Vuelve a desplazarse caminando y observa sus manos, mientras realiza la acción de moverlas desplazando agua hacia atrás. (16'43" - 16'54")</p>	Camina	X				
		Camina		X			
		Camina			X		
		Camina				X	
		Camina					X

	<ul style="list-style-type: none"> - Se sienta en el 4to escalón toma un balde y lo sostiene en sus manos, luego lo empuja y se lo pasa a otra niña. (17'00"-17'16") - Sube las escaleras, apoyando sus manos y sus pies (en cuadrupedia), saliendo de la pileta y se acerca al adulto referente (C) y le pide que le coloque la bota amarilla. Permanece fuera de la pileta (17'27"-25'30") 				
--	--	--	--	--	--

ALMA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO ESTABILIDAD	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Carretil, canguro, góndola, trapeador, etc.	libre	propulsión			
Sesión E Video 4 (17'27")	<p>Se observa a Alma en el video Nº4 (0'06") fuera de la pileta, con una malla de dos piezas color fucsia con unos vueltos y detalles de color rosa claro. Tiene un pez de goma en su mano color naranja.</p> <p>- Se desplaza caminando por fuera de la pileta con un pez naranja de goma en su mano. Se acerca a la pileta pequeña, se agacha y apoya el pez dentro de la misma. Hay otros niños cerca que también tienen peces de goma. Alma lo observa flotar. Lo sigue mirando mientras camina hacia la pileta grande. (0'08" - 0'38")</p> <p>- Desciende caminando lentamente por las escaleras, tomado de la baranda. Deja hasta tocar el agua con su pie. Introduce un pie, y lo saca, vuelve a meter ese mismo pie y luego de un instante el otro, quedando parada en el 4to escalón. El referente (F) se acerca y le ofrece un pez de goma color naranja. Alma toma el pez con su mano y lo toma. Se inclina levemente apachándose, sumerge el pez de goma, lo suelta, vuelve a tomarlo y lo sumerge más profundo. Lo saca del agua, lo mueve, lo mira. Usa las escaleras hacia arriba hay otro niño, con el cual chocan los peces, por un instante. Alma sonríe. Luego da un paso hacia el costado, y sube las escaleras, apoyando sus mano y pies (en cuadrupedia) y sale de la pileta. (1'40"-1'42")</p> <p>- En encuentros dentro de la pileta, parada, observa a un niño que se acerca y toma un pez de goma naranja, y se lo lleva. Ella se agacha, hay un pez de goma de color amarillo, lo toma e inmediatamente lo deja, y se sale de la pileta, y se dirige a la pileta. (2'24" - 2'34")</p> <p>- Desciende caminando por las escaleras, y se toma de un niño para bajar un escalón (2do), este niño le mira la habla y sonríe. Alma también sonríe. Da unos pasos laterales en el mismo escalón, se agacha, se sienta, luego vuelve a pararse de uno pie, se agacha y sienta, baja al siguiente escalón (3ro), vuelve a pararse, baja un pie y lo moja, lo sube, se sienta en el escalón (4to), y baja deslizándose al siguiente escalón. Al tocar el agua, eleva el torso, entrecierra la respiración, y sosteniéndose de un escalón directamente pasa a pararse en el 5to escalón. Permanece parada ahí, le habla a la referente (F) y ella se acerca extendiendo su mano, Alma le toma y se baja a la superficie de la pileta (7'00" aprox.), donde se desliza caminando, mueve sus manos de manera circular hacia delante sacando agua, sonríe. Sigue moviendo sus manos, desplazando agua hacia atrás. (3'00" - 4'30")</p> <p>- Levanta con ambas manos el caño de PVC color naranja (sobre la superficie del agua sostenido por una soga que cruza por su interior) Pasa caminando por debajo del caño de PVC, luego mientras se desliza mueve simultáneamente ambas manos desplazando agua hacia atrás. (4'30", 7'35", 9'00") Baja hacia donde está el adulto referente(F), le habla y vuelve en dirección al caño de PVC que divide la pileta, toma un pez de goma y lo lanza al otro lado de la soga, la mira S, lo toma y lo vuelve a lanzar. Alma se desliza caminando, moviendo sus brazos simultáneamente de adelante hacia atrás. Al tomar nuevamente el pez sonríe. Permanece frontal al caño de PVC, ubicada al medio del mismo, agarrada con las manos por momentos, da pequeños saltos en el lugar, luego intenta levantarlo, pero no lo logra. Se dirige al extremo donde está la referente (F) acercándose al mismo. Alma levanta el caño y pasa caminando por debajo, moviendo sus brazos simultáneamente de adelante hacia atrás, desplazando agua. Realiza la misma acción con los brazos, pero desliza con el movimiento del agua a un pez de goma haciendo que avance. (4'30" - 6'43")</p> <p>- Mueve sus brazos de manera alternada, sacando agua, mientras se desliza caminando. (7'00", 7'30")</p> <p>- Desciende la cadena, y baja al 5to escalón de forma lenta y suave, queda parada, se desliza caminando por la pileta 70cm profundidad. (8'15" - 8'25")</p> <p>- Frente al caño de PVC color naranja (sobre la superficie de agua sostenido por una soga que cruza por su interior), lo toma con ambas manos, inclina levemente su banca, sumerge su cara rápidamente, sin mojar su pelo. Luego levanta el caño y pasa por debajo. Se desliza caminando moviendo sus brazos simultáneamente de adelante hacia atrás, desplazando agua en la superficie. Se traslada de dicha manera hasta las escaleras, se toma del borde y sube lentamente. Se desliza caminando por fuera de la pileta, hasta donde está una de las referentes (P) a quien le avisa que quiere ir al baño. (11'20" - 12'16")</p> <p>- Ingresó nuevamente a la pileta tomada de la baranda central de la pileta, desciende lentamente, baja hasta el 3er escalón, da unos pasos laterales en el mismo escalón, se agacha, se sienta, baja del 3er al 4to escalón deslizándose sentada, en el 5to escalón se pone un pie y baja al siguiente dando un paso lentamente, sin tomarse</p>	Levanta					
		Levanta		3	X	3	3

<p>de la baranca. Camina hasta el caño de pvc, lo toma con ambas manos, respira y lo levanta para pasar por debajo, sin sumergirse. Se desplaza unos pasos, realiza saltos verticales en el lugar, elevando sus brazos a los costados. Baja y vuelve hacia donde está el caño de pvc. Lo toma con ambas manos, respira, llena las cachetas con aire, se agacha lentamente y reaja su cara, al salir da un pequeño grito de exclamación ¡ahhí!. Le referente (F) reconoce con palabras y gesto la acción de Alma, diciendo "Alma hasta los ojos", mientras simultáneamente se toca la cara. Alma vuelve a inspirar, y sumerge solo la boca, soplando el aire. Luego vuelve a levantar el caño de pvc, pasando por debajo, por un extremo del mismo. Se desplaza caminando, inclinando el tronco levemente hacia delante, mueve sus brazos simultáneamente de adelante hacia atrás, por debajo del agua. (16'06" - 17'40")</p> <p>-Parada frente al caño de pvc, inspira, llena su boca con aire, sumerge la cara, mientras pasa caminando por debajo del mismo, al referente adulto (R) que está cerca levanta el caño levemente. Al salir del agua pasa su mano por la frente y se acomoda el pelo. Luego realiza pequeños saltos en el lugar. (17'25" - 19'40") Luego cruza por debajo solo. (20'34" - 22'07", 23'15", 24'12", 27'00", 28'00", 32'58") Fig. 6.1</p> <p>- Parada frente al caño de pvc, realiza pequeños saltos tomados del caño de pvc, inspira, llena su boca con aire, sumerge la cara, sale del agua, y pasa caminando por debajo del mismo, levantándolo con sus brazos. Vuelve a sumergir por un instante la cara, mientras termina de pasar por debajo. Al salir se pasa la mano por el rostro, y se acomoda su pelo. (22'45" - 22'56")</p> <p>-Se desplaza caminando, y luego con pequeños saltos, mueve sus brazos chapoteando en el agua, se salpica la cara, sonríe. Mueve sus brazos simultáneamente desplazando agua hacia atrás. (23'05" - 23'10")(23'20" - 23'40") (28'50" - 29'20")</p> <p>- El referente (E), sumerge gran parte del cuerpo en el agua y se coloca la mano en la cabeza (como un tiburón), mientras mira a un niño que está descendiendo por las escaleras. Alma se desplaza caminando más rápido, eleva su tono muscular, da un grito ¡ahhí!, mientras sonríe, se acerca al adulto, mueve sus manos suavemente en la superficie del agua. (23'50" - 24'10")</p> <p>-Se trasladada desde el caño de pvc hasta la orilla dando pequeños saltos en primer momento e impulsos más enérgicos después, logrando que su cintura quede fuera del agua. (28'40" - 29'47")</p> <p>-Sube las escaleras en cuadrupedia alta, al llegar al 2do escalón se gira y se desliza con la espalda apoyada en los escalones hacia abajo, al llegar al 5to escalón, se gira, apoya sus manos en el escalón y baja a la superficie de la pista, se observa que sus movimientos son lentos, y seguros. Se desplaza caminando unos pasos, y luego comienza a saltar. (33'12" - 34'00")</p> <p>-Sale de la pista subiendo por los escalones, en cuadrupedia, se dirige a la referente (C) y le pide ayuda con su bata amarilla. Permanece fuera de la pista, cubierto con la bata, observando a otros niños. (34'53" - 37'27")</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>			<p>X</p> <p>XI</p> <p>X</p>
--	--	-------------------	--	--	-----------------------------

ACMA		HABILIDADES BÁSICAS ACURTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLOTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSION
		Carriñes, correas, botines, resaca, BPR	salto	propulsión			
Sesión 7 Video 5 (1572")	<p>Se observa a Alma en el video N°5 (0'00") tomada de la baranda con una malla entera de color rosa por delante y negra por detrás.</p> <p>- Permanece fuera del agua, en una orilla, observando (0'00" - 3'50")</p> <p>- Desciende caminando por las escaleras, muy despacio, luego se toma de la baranda en el 4to escalón, camina por el mismo, luego sube al 3er escalón, permanece parada unos segundos, y vuelve a bajar al 4to escalón, lentamente, eleva sus hombros, aumenta su tono muscular, llama a la referente (P) y le solicita ayuda extendiendo su mano, le dice "Está fría". La referente le ayuda. Alma luego se suelta de la mano y da saltos en el lugar. Inspira, se sumerge y pasa por debajo del caño de pvc naranja (sobre la superficie del agua sostenido por una sogá que cruza por su interior) (4'00" - 5'28")</p> <p>- Se desplaza dando saltos en un pie generalmente (derecho), con sus brazos fuera del agua luego sigue caminando por la zona profunda, para volver a dar saltos con el pie derecho, al llegar a las escaleras, sube los escalones en cuadrupedia (5'30" - 6'14")</p> <p>- Permanece fuera del agua observando, salta a unos niños (6'15" - 7'15")</p> <p>- Ingresa nuevamente a la pileta, deslizándose escalón por escalón apoyando la cadera, en el 3er escalón se para y se toma de la baranda y baja despacio hasta llegar al 5to escalón y bajar a la profundidad de 70cm. Realiza saltos con la pierna derecha, desplazándose a zona de mayor profundidad (75 o 80 cm.) (7'05" - 7'40")</p> <p>- Apoya las manos en el 4to escalón, deja el cuerpo hacia fuera del mismo y realiza pateos, con las rodillas flexionadas (bicicleta). Luego se toma de la baranda y sube por las escaleras. (8'00" - 8'12") Fig 7.1</p> <p>- Desciende caminando por las escaleras tomada de la baranda, al llegar al 5to escalón da un pequeño salto a lo profundo. Da saltos desplazándose por lo profundo (75cm) (8'20" - 8'30") Fig 7.2</p> <p>- Inspira, sumerge la cabeza y pasa por debajo del caño de pvc naranja. Al salir del agua se toca los ojos. (8'15" - 8'55")</p> <p>- Se desplaza dando pequeños saltos, hasta llegar a donde hay otras niñas, con la referente (F), ella observa cómo se sumergen. Alma da saltos en el lugar, luego de cada acción de otra niña, y mueve sus brazos soplando agua, que cae en su rostro, ella sonríe. Cuando una niña habla, ella la observa, la escucha. (9'57" - 9'48")</p> <p>- Fuera de la pileta, le dan una tablita de goma, la toma y desciende por las escaleras, se sienta y baja uno a uno, con la tablita en una mano. Al llegar al 5to escalón se para y da pasos laterales sobre el mismo escalón, hasta llegar a la baranda, donde se toma y baja. Se desplaza caminando por la pileta (75cm de prof.) con los brazos extendidos y la tablita tomada por ambos extremos. Hunde la tablita, con ambas manos. Luego apoya su pecho por unos segundos sobre la tablita. Pasa por debajo del caño de pvc, que es levantado por la referente (P), sumerge la cara, mientras mantiene extendidos los brazos con la tablita tomada. Giran y retoma la acción en el sentido contrario. Camina y observa a niña F, que se apoya sobre la tablita e impulsa. Alma apoya su pecho sobre la tablita, flexionando sus brazos, realiza movimientos circulares con las piernas y por momentos camina. (11'25" - 14'13") Fig. 7.3</p> <p>- Sale de la pileta con la tablita en la mano, camina por fuera y baja por las escaleras, uno por uno los escalones tomada de la baranda, al llegar al 4to escalón suelta la tablita sobre el agua, baja a el último escalón y luego toma la tablita, da saltos en el lugar, impulsándose con la pierna derecha. Se desplaza caminando, alterna con movimientos circulares, de las sus piernas (bicicleta). (14'35" - 15'47") Fig 7.4</p> <p>- Parada sobre el 4to escalón, toma la tablita con sus manos y se impulsa, dejando el cuerpo extendido es decubito ventral por un instante. (15'58" - 17'00") Fig 7.5</p>	Carriñes	X	X	X		
				X			
			Carriñes		X	X	
			X				
				X			
		Carriñes					

	<p>- Se desplaza caminando, con sus brazos extendidos tomando la tablita y afuera con movimientos circulares de los sus piernas (bicicleta) (17'07" - 17'25")</p> <p>- Sale de la piletta, se acerca a la referencia (C) y lo pide al baño (18'36" - 21'48")</p> <p>- Desciende caminando por los escalones, tomados de la baranda, bajando uno por uno las escaleras. Al tocar el agua encoga sus hombros y eleva su torso muscular. Da pequeños saltos en el lugar, mientras sonríe. Luego toma una tablita, y se desliza caminando, con los brazos extendidos. Luego se acerca escalones y sube en cuadrupedia alta (apoyando manos y pies) (21'58" - 22'25") Toma la tablita con sus manos y se tumba, dejando el cuerpo extendido en decúbito ventral por un instante, luego realiza movimientos con sus pies, generando un pequeño impulso. Manipula la tablita, lo empuja, lo vuelve a tomar. Con una tabla empuja otra tablita. (20'40" - 33'38")</p> <p>- Sale de la piletta, toma su bota de color amarilla, su dirige caminando hacia donde se encuentra la referencia (C) Luego se sienta en el banco, desde donde observa. (27'30" - 28'15")</p> <p>- Desciende caminando por las escaleras, con una tablita de goma en una mano y con la otra tomada de la baranda. Al llegar a la zona de 70cm de profundidad, hunde la tablita con ambas manos, luego la gira en el aire, la saca sobre el agua y la presiona con sus manos hacia abajo. Se desliza caminando y luego sube por los escalones en cuadrupedia. Camina por fuera de la piletta, hasta la orilla donde están otras niñas y la referencia (F). Después, se agacha y con ayuda de la referencia su sienta en el borde. Se toma de la mano con de la referencia, se desliza, manteniendo sus brazos tensos, y cae de pie dentro de la piletta. Se desliza caminando hasta llegar nuevamente hasta los escalones y subir tomada de la orilla. Desciende tomada de la baranda central, caminando lentamente por los escalones. (28'35" - 30'36") Fig. 7.6</p> <p>- Sale de la piletta, se acerca a la referencia (C) y solicita ayuda para colocarse su bota de color amarilla. Luego se desliza por fuera de la piletta, observado a otros niños. (33'56" - 34'26")</p>		X		X	
		X	X		X	
		X				

ANNA		HABILIDADES BÁSICAS ADICIONALES					
SESION VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESTABILIDAD EQUILIBRIO	MANIPULACION	SEPARACION/INTEGRACION
		Caminar, correr, gatear, saltar, girar	salto	propulsión			
sesión 8 Video 8 (37'11")	<p>Se observa a Anna en el video N°8 (0'0") dentro de la piletta con una malla anterior de color rosa por delante y negra por detrás.</p> <p>Se desliza caminando dentro de la piletta, por momentos da pequeños saltos y mueve sus brazos alternadamente chapoteando en el agua. Luego niñas gritan emocionadas y persiguen a un adulto referente (S). Anna suena sus brazos, sonríe, se mueve a una distancia de casi 2 metros. (0'10" - 1'45")</p> <p>-Anna sale del agua, se dirige a la referencia que está fuera de la piletta y lo solicita al baño. Luego vuelve a ingresar. (1'58" - 6'20")</p> <p>- Desciende caminando por los escalones tomada de la baranda, camina (75, 80cm prof.) y se acerca a donde está el referente (H) y junto con otras niñas saltan. (5'21" - 6'20")</p> <p>-Parada desde el 5to escalón, inspira, y realiza un impulso como para saltar, pero no lo hace, luego baja y da saltos en el lugar, mientras por momentos camina. (6'40" - 7'36")</p> <p>-Sale del agua, caminando por los escalones, para volver a bajar por la baranda central. Camina hasta estar cerca de la referencia (F), da saltos en el lugar mientras interaccionan palabras. (7'40" - 9'31")</p> <p>- Sale de la piletta caminando en cuadrupedia alta por los escalones, y vuelve a bajar por el otro lado de la baranda central, tomada de la baranda. Camina hasta donde está el referente (H), se sube al 5to escalón da un salto tomada de ambas manos del referente. Luego el adulto se abaja, ella vuelve a saltar tomada de ambas manos de otra niña. Repite esta última acción de saltar con ayuda de otra niña 4 veces. (9'48" - 12'50")</p> <p>-Un niño salpica Anna, ella también lo salpica, sonríen. Luego con otros niños salpican al referente (S). (13'52" - 14'50")</p> <p>-Sale de la piletta, se dirige a donde están las tablas y toma una. Luego baja tomada de la baranda central, dentro del agua con la tablita realiza distintos ejercicios como (18'28" - 6'30")</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desliza caminando, con los brazos extendidos y la tablita tomada con ambas manos. En ocasiones inclina levemente el cuerpo hacia delante. Realiza una variedad donde mueve sus pies, con un leve pedaleo debajo del agua. (22'13") • Toma la tablita la hunde con ambas manos, la gira en el aire. • Con la tablita en las manos, realiza saltos con ambas pies, y se recoge siéndolo hacia abajo. (27'36") Fig. 8.1 <p>- Salta desde las tablas apiladas a la piletta de lona. Realiza un impulso con sus brazos, y cae de distintas maneras, de pie, con la cadera, de rodillas. Sonríe mientras realiza estas acciones. (28'01" - 35'45") Fig. 8.2</p> <p>-Se echa la bota amarilla, camina observado a los niños que saltan de las tablas a las piletas de lona. (35'50" - 37'11")</p>	Camina	X				
			X				
				X			
					X		
						X	

ALMA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SECCIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO FLUJACIÓN	MANEJO	RESPIRACIÓN/INERCIÓN
		Carretera, cinta, pista, tobogán, etc.	volteo	propulsión			
Sección 4 Video 7 (0109)	<p>Se observa a Alma en el video N°7 (0'14") con malla de dos piezas color fosforescente con unos vuelos y detalles de color rosa claro, parada en el 3er escalón.</p> <p>- Dentro de la pista, salta (profundidad 50cm) mueve sus brazos desplazando agua de adelante hacia atrás. (0'45" - 1'30")</p> <p>- Alma sale del agua, luego baja tomada de la baranda central, y sin saltarse pasa caminando por adentro del arco que está unido a la baranda, sigue caminando dentro del agua, hasta donde está la referencia (F) y señalando le dice: "Pase por el arco" (A referente, abre su boca y realiza una exclamación de sorpresa. (2'56" - 3'40").</p> <p>- Da pequeños saltos, se tapa la nariz con una mano, y sumerge su cabeza, sin hundirse por completo. Pasa su mano por la cara, y luego sigue desplazándose caminando, mientras mueve sus brazos, también flexiona sus rodillas e inclina su cuerpo levemente hacia delante. (3'45" - 4'06") (4'40")</p> <p>- Desciende caminando por los escalones, tomada de la baranda central, se acerca para pasar por el arco, pero un niño la moja, ella sonríe, la sigue señalando, ella se aleja. Cuando vuelve a acercarse, él obstaculiza el paso se aleja por unos segundos, x ella se aleja. Cuando vuelve a acercarse el niño, está realizando otra actividad. Ella se toma de la baranda, inspira y pasa por dentro del arco, sin sumergir del todo su cabeza, parte de su pelo queda sin mojar. (4'29" - 5'46") Fig. 9.1</p> <p>- Se desplaza caminando mientras mueve sus brazos de adelante hacia atrás desplaza agua, mientras avanza, cambia boca, el agua toca su cara. (5'47" - 6'00") (7'45" - 8'15") (21'25") Fig. 9.2</p> <p>- Toma aire y se sumerge, con los ojos abiertos, sin meter del todo su cabeza. Mueve sus brazos simultáneamente de adelante hacia atrás, y sale del agua. (8'05" - 8'16")</p> <p>- Pasa por dentro del arco, señalando, inclina su cuerpo, sumerge la cara (8'36" - 8'46") (9'15", 10'55", 11'37", 13'20", 13'40", 14'10") Pasa sin sumergir la cabeza. (8'28")</p> <p>- Parada desde el 3er escalón, realiza un impulso con sus brazos y salta. (10'40" - 10'50") (11'16", 10'50")</p> <p>- Desciende caminando por los escalones, tomada de la baranda, con una tablita en la mano, señalando los brazos, da pequeños saltos y deja su cuerpo flotando unos segundos. (16'05" - 16'55")</p> <p>- Sube a las tablas apiladas, se agacha, impulsa y una niña que se encuentra detrás lo empuja. La referencia (F) que está cerca, le recuerda a la niña que empuja, que debe cuidar a los demás. (17'35" - 18'20") Vuelve a subir a las tablas, luego se agacha, tropieza, extiende sus brazos, apoya sus manos. (20'20")</p> <p>- Con la tablita tomada con ambas manos y brazos extendidos, y el cuerpo inclinado hacia delante, extiende sus piernas unos segundos. Luego se sigue impulsando con su pierna derecha y la izquierda queda en suspensión. (21'50" - 4'0") Fig. 9.3</p> <p>- Sale de la pista, y le solicita a la referencia (F) ir al baño. Luego al regresar se queda fuera de la pista observando. (25'40" - 29'00")</p> <p>- Ocasión que hay un tobogán dentro de la pista de lana y se dirige a ese espacio. (29'46" - 31'06")</p>	Carretera	X				VI
	Carretera			X			VII
			XI				VIII
			X		X		
		X			X		

ALMA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS						
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO FLUCTUACION	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN	
		Caminar, correr, saltar, nadar, trepar, empujar	salto	propulsión				
Sesión 10 Video X (27:30")	<p>Se observa a Alma en el video N°1 (0:29") parada entre el 2do y 3er escalón con una malla de dos piezas color rosada, con unos dibujos claros, el pelo con una trenza.</p> <p>- Parada en el 2do escalón, desciende el centro de gravedad, y baja una pierna al 3er escalón, se desliza caminando despidiendo el centro de las escaleras hacia una niña, se toma de la baranda con una mano, al tocar el agua en el 4to escalón, ancha sus hombros y eleva su tono muscular. Se detiene, luego desciende al 5to escalón vuelve a elevar sus hombros, se suelta de la baranda, se mueve en el lugar, da unos saltitos. Vuelve a tomarse de la baranda y desciende a la pileta (70 cm de prof.) Le llega el agua al pecho, mientras camina sonríe, eleva sus hombros, eleva su tono muscular (0'22" - 1'20")</p> <p>- Se desliza en puntas de pie (por momentos), realizando impulsos plantares, y moviendo simultáneamente sus brazos de manera horizontal a la superficie del agua. Al pasar cerca de la referencia (P) ella toma agua con su mano y moja la cabecita de Alma, ella eleva sus hombros y su tono muscular nuevamente.</p> <p>- Se toma de la baranda central, inclina y sumerge su cabeza y pasa caminando por el arco. (1'25" - 1'36")</p> <p>- Realiza un impulso plantar, se tapa la nariz y se sumerge en posición vertical. Al salir, reconstruye su equilibrio, con unos saltitos, vuelve a taparse la nariz y sumergirse. (2'17" - 2'25")</p> <p>- Toma el arco con una mano, lo acomoda, mientras con la otra mano se sostiene de la baranda central. Toma aire, infla sus cachetes, sumerge la cabeza y pasa por el arco caminando. Un niño toca la cara de Alma con el pie, mientras ella se incorpora luego de pasar por el arco, lo mira y sigue con sus iniciativas. (3'03" - 3'17") (3'30" - 3'38") (3'57" - 6'16") (3'40" - 3'58") (4'26" - 12'22") (12'36" - 12'45") (14'04")</p> <p>- En el lugar realiza un giro, toma aire por la boca, se tapa la nariz, se sumerge y luego sale dando un impulso plantar. (3'13" - 3'24")</p> <p>- Se desliza caminando, con pequeños saltitos. Sube un escalón (50cm), se acerca al adulto referente (F), le habla (hay otras niñas cerca). Luego mueve sus brazos sacando agua y lanzándola al aire. Seguidamente da un saltito y cae al agua, sumerge la cabeza y sale pasándose la mano por la cara. (3'48" - 4'04")</p> <p>- En el 5to escalón se tapa la nariz y se sumerge, y luego sale con impulso plantar. Pasa sus manos por la cara. (4'15" - 4'25")</p> <p>- Se desliza caminando (70cm, prof), y moviendo sus brazos, de manera horizontal a la superficie del agua, mientras se agacha y sumerge la cabeza, con los ojos abiertos. (4'28" - 4'37") (9'51" - 10'00")</p> <p>- Da pequeños saltitos en el lugar (70cm, prof), extiende sus brazos a sus costados, mientras sonríe. (4'56" - 5'06")</p> <p>- Se toma de la baranda, sumerge la cabeza y pasa caminando por el arco, saca la cabeza del agua y vuelve a pasar sin soltarse de la baranda, caminando hacia atrás. Vuelve a pasar sumergiendo la cabeza, luego se suelta de la baranda. (7'53" - 8'06")</p> <p>- Se desliza caminando, se sumerge, y se impulsa para salir. Se tapa la nariz, infla los cachetes y vuelve a sumergirse. Se sube al 5to escalón se tapa la nariz, infla los cachetes y se sumerge, mientras baja el escalón (8'12" - 9'25")</p> <p>- Se suelta en el 3er escalón, luego se para y baja al cuarto escalón despedido, se tapa la nariz con una mano, realiza un impulso con sus piernas, arrojando el tronco hacia atrás y se deja caer al agua, con un pequeño salto, sin sumergir toda la cabeza. Se acerca una niña, y hablan, mientras juntas se suben al 5to escalón, para nuevamente taparse la nariz y volver a impulsarse, con un salto para caer y sumergir toda la cabeza, pero sin tener la nariz tapada. Al salir del agua sonríe, habla con la otra niña.</p> <p>Inclina su cuerpo hacia delante y se impulsa con sus piernas, saltando desde el 4to escalón, sin taparse la nariz, al caer logra sumergirse. (11'08" - 12'04") (12'56" - 13'16") Le habla al adulto referente (F) y luego realiza la acción (15'25" - 16") Fig 10.1</p> <p>- Realiza pequeños saltitos en el lugar, luego se sumerge tapándose la nariz, realiza un impulso plantar para salir del agua. (13'05" - 13'11")</p> <p>- Se desliza caminando (70cm), mientras mueve sus brazos de forma horizontal a la superficie del agua, de adelante hacia atrás desplazando agua (13'20" - 13'25")</p> <p>- Sale de la pileta por las escaleras, subiendo en su diptera, para luego volver e ingresar por el otro lado, tomada de la baranda, baja uno por uno de los escalones despacio, al llegar al 5to escalón, se suelta, impulsa con sus piernas y realiza un</p>	Caminar	X					
			X					
					X			X
			X					X
					X			X
			X					X
					X			X
			X					X
					X			X
			X					X
					X			X

ALMA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS						
SESIÓN	VIDEOS	INDICADORES	DESPLAZAMIENTO			EQUILIBRIO FLUTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVAÇÃO INMERSIÓN
			Control, control, postura, respirar, 08'17"	velocidad	propulsión			
Sesión 12 Video 10 (07'52")	<p>Se observa a Alma en el video N°10 (0'08") sentada entre el ferrocarril con una malla de dos piezas color rosada, con unos dibujos claros.</p> <p>- Dándose caminando por las escaleras tomada de la baranda. Al entrar en contacto con el agua, eleva sus hombros y torso muscular, de pequeños saltos en el lugar. Inspira y realiza una inmersión en posición vertical, y sale con un impulso plantar. Pasa su mano por la cara acomodando su pelo. (0'20" - 0'42")</p> <p>- De pequeños saltos en el lugar, mueve sus brazos alternadamente y flexiona sus piernas por unos segundos. (0'46" - 1'20") e mueve sus piernas alternadamente (4'58" - 5'13")</p> <p>- Salto del agua y se dirige a un costado de la pileta, permanece parada, observa niños saltar desde el borde, lo hace a la referencia que se encuentra cerca. Saltan 3 niños, ella permanece parada, se acerca un poco más al borde, observa, se da la vuelta y vuelve a bajar por las escaleras. (0'46" - 3'16")</p> <p>- Desde el 4to escalón, se impulsa con sus piernas y brazos, realiza un salto a lo profundo, se muestra alegre en cada salto. (3'28" - 3'30") (0'28" - 0'30") (0'08", 10'30", 1'38", 12'18", 17'50", 20'43", 21'46", 23'40", 24'56") Al caer no sumerge la cabeza (0'35" - 7'14") (0'32" - 0'49")</p> <p>- Si trata de en el lugar y realiza una inmersión vertical. (4'08" - 4'29") (5'23", 6'45", 6'53", 6'02", 6'08", 6'16", 6'22", 7'16", 7'22", 9'30", 9'34", 9'40" - 10'06", 10'34", 13'50", 13'54", 15'58", 16'03", 17'09", 18'22", 20'01", 20'04", 21'00", 21'08", 21'33", 21'56", 23'04", 23'50", 30'56" - 31'56") Al salir del agua en algunas ocasiones se toca su oído derecho.</p> <p>- Apoya las manos sobre el ferrocarril y deja el cuerpo hacia lo profundo con sus piernas suspendidas unos segundos, realiza pedaleos alternados. (8'52" - 1'20")</p> <p>- Se coloca en posición ventral horizontal, mueve sus brazos alternadamente (rápidamente), sumerge la cabeza y en ocasiones las piernas se mueven alternadamente. (10'40" - 11'16") (11'40", 12'30" - 13'36", 14'11" - 16'46", 16'11" - 16'20", 22'26" - 22'55") Fig. 12.1</p> <p>- Toma una tablet de goma, con sus brazos extendidos, se impulsa con una pierna y la otra permanece extendida flotando. (25'50" - 26'10")</p> <p>- Ingresa a uno de las piletas de lana, permanece sentada, luego se coloca en decúbito ventral y habla con otro niño. Se levanta y va hacia la otra pileta, se sonríe con un niño que la moja. (29'00" - 29'56")</p> <p>- Sale de la pileta busca su balón, se lo coloca y se sienta en el banco. (34'04" - 36'12")</p>	Control	X	X	X			X
Sesión 15 Video 11 (4'12")	<p>Se observa a Alma en el video N°11 (3'30") una malla de dos piezas color rosada flor, con unos vuelos.</p> <p>- Camina por fuera de la pileta, al llegar al borde se para, da un impulso y salta (80cm de profundidad) luego de a inmersión vertical, realiza un impulso plantar y sale del agua. (3'30" - 3'36") Fig. 11.1</p> <p>- Salto de la pileta, busca su bola amarilla y se la coloca. (04'06")</p>		X	X			X	

THEO		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN IMERSIÓN
		Combinar, controlar, guiar, mejorar, girar	salvos	propulsión			
Sección 8 Video 1 (20'58")	<p>Se observa a Theo en el video N°1 (4' 48"), con una remerera celeste manga corta, y short de baño negro parado en el tercer escalón.</p> <p>-Parado en el tercer escalón (prof. 10 cm) toma un balde de plástico grande, carga un poco de agua e intenta levantarlo, lo deja sobre el escalón, mira a un compañero (F) y realiza interacciones verbales. Seguidamente su compañero (F) se acerca, toma el balde del borde, Theo de la manija, también se suma otro compañero (G) y juntos lo trasladan caminando a la piletta de lona (prof.20 cm) donde ingresan para vaciar el mismo. Repite esta iniciativa varias veces (23) y de manera continuada (4' 48" - 14' 24") Fig. 8.1. Se observa un gran interés y mucho entusiasmo en Theo por repetir esta iniciativa... sobre todo cuando vacían juntos el balde con interacciones verbales y gestuales que denotan complicidad, picardía y disfrute principalmente en los momentos en los que pierden el control del balde durante el vaciado y caen a la piletta JUNTO.</p> <p>-En una oportunidad carga un poco al balde en la pleta de lona, lo levanta por encima de su cabeza, lo da vuelta y el agua cae sobre su rostro, rápidamente se sienta y sonríe (8' 35") Fig. 8.2</p>	Luneta				X(28)	X
Sección 9 Video 2 (35'06")	<p>Se observa a Theo en el video N°2 (3' 38"), con una remerera celeste manga corta, y short de baño celeste parado en el tercer escalón.</p> <p>-Sentado sobre el tercer escalón (prof.10 cm) toma un baldecito verde, lo carga con agua y lo vacía sobre el escalón anterior. Seguidamente realiza la misma acción, pero dejándolo caer el agua sobre sus piernas (3' 38")</p> <p>- Deja el baldecito y disciende comiéndose por los escalones hasta llegar al caño de la bodega junto al tubo de PVC (bordo del otro extremo al andarive) (prof. 70 cm) donde se encuentran algunos pares pasando en inmersión por debajo del tubo, seguidamente realiza las siguientes acciones (2'14" - 7'11")</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Breves impulsos verticales sin soltarse del caño mientras apoya la otra mano sobre el tubo, alternando por momentos con flexiones de sus piernas en las que disciende al centro de gravedad quedando solo su cabeza sobre la superficie, la cual inclina brevemente hacia adelante sumergiendo brevemente el rostro en tres oportunidades (se inflige las manos por los ojos cada vez que abandona el agua) Fig. 9.1 ✓ Luego levanta el caño con ambas manos y pesa caminando por debajo del mismo en tres oportunidades. Fig. 9.2 ✓ Posteriormente vuelve a pesa, pero sumergiendo brevemente el rostro a la vez que sostiene el caño. Repite esta acción una vez más. Fig. 9.3 <p>-Parado en el penúltimo escalón (50cm prof.) dirige su mirada a un adulto referente (F) ubicado a unos tres metros de distancia y le dice: "señor mira como me tiro de patita". Seguidamente flexiona las piernas, adopta posición horizontal ventral y se troldea sobre el escalón mediante el apoyo alternado de las manos a la vez que por momentos sumerge brevemente su cabeza hasta la nariz. Retoma esta iniciativa tres veces más en las que además se observan en fijación su tron interior. (13'29" - 14'58") Fig. 9.4</p>	Carina	X			X(3)	X(3)
Sección 10 Video 3 (27'50")	<p>Se observa a Theo en el video N°3 (15' 28"), con una remerera celeste manga corta, y short de baño negro parado en el tercer escalón.</p> <p>-Parado frente a los escalones (prof. 10 cm) se impulsa con ambos pies, extendiendo los brazos hacia adelante y adopta posición decúbito ventral hasta tocar el escalón con las manos, momento en el cual sus piernas permanecen brevemente en flotación. 15'28" Fig. 10.1</p> <p>-Parado en el sector profundo (11cm) con un baldecito en cada mano, se desplaza caminando lentamente alternando con flexiones profundas de sus piernas y manteniendo dichos objetos debajo del agua. Repite esta iniciativa varias veces y en ocasiones sumerge la boca. (26'30")</p>	Rosita			X(4)		X(4)
Sección 11 Video 4 (27'50")	<p>Se observa a Theo en el video N°3 (15' 28"), con una remerera celeste manga corta, y short de baño negro parado en el tercer escalón.</p> <p>-Parado frente a los escalones (prof. 10 cm) se impulsa con ambos pies, extendiendo los brazos hacia adelante y adopta posición decúbito ventral hasta tocar el escalón con las manos, momento en el cual sus piernas permanecen brevemente en flotación. 15'28" Fig. 10.1</p> <p>-Parado en el sector profundo (11cm) con un baldecito en cada mano, se desplaza caminando lentamente alternando con flexiones profundas de sus piernas y manteniendo dichos objetos debajo del agua. Repite esta iniciativa varias veces y en ocasiones sumerge la boca. (26'30")</p>	terrina		X	X		X(2)

THEO		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESTABILIZACIÓN FLOTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Cambiar, cortar, girar, girar, girar	salto	propulsión			
Sesión 12 Video 4 (37'20")	<p>Se observa a Theo en el video N°4 (3' 30"), con una remera celeste manga corta, y short de baño negro parado junto al caño de PVC.</p> <p>- La mejor parte del tiempo de la sesión permanece continuando lentamente en la zona de los escalones profundos; a la vez que manipula un pececito de goma que desliza sobre la superficie del agua sin soltarlo. En algunas oportunidades lo sumerge. (3' 30" - 9'35")</p> <p>- Parado junto al caño de PVC, tomado de la baranda por una mano, inclina el tronco hacia adelante y sumerge brevemente la boca sin soltar los pececitos de goma que sostiene con la otra mano. Repite esta acción 4 veces más alternando con manipulaciones en las que sumerge los pececitos. (17' 10" - 22'35")</p> <p>- Acostado ventralmente junto a otro compañero en la pileta de lona con los brazos y piernas extendidos tocando los bordes de la misma, realiza breves impulsos para atrás evidenciando un movimiento de vaivén. En algunas oportunidades realiza movimientos alternados de las piernas salpicando agua. (28'10" - 30'08")</p>	camara			X		3(4)
Sesión 15 Video 7 (31'00")	<p>Se observa a Theo en el video N°7 (16' 30"), con una remera celeste manga corta, y short de baño negro con una tabilla de goma en la pileta grande.</p> <p>- Parado en un espacio cercano a los escalones y con los dos antebrazos y los pulgares de la manos apoyadas sobre la tabilla de goma, se impulsa con ambos pies a la vez que adopta posición horizontal ventral extendiendo los brazos y piernas sin abandonar el contacto con la tabilla hasta llegar al tercer escalón. (16' 30" - 21'30"). Repite esta iniciativa 17 veces más en las que se observan variaciones de distancia con mayor desmorimiento y tiempo de flotabilidad en dicha posición. (20'20") Fig. 16.1 Se evidencia un gran interés de Theo en experimentar dichas acciones con una adecuada elección en la manera de apoyar sus brazos en la tabilla en la que además aprovecha el impulso de las piernas para vivenciar un desplazamiento en flotación de manera estable, segura, fluida y con torso corporal ajustado.</p>		X(14)	X(28)		X(18)	
Sesión 16 Video 8 (27'30")	<p>Se observa a Theo en el video N°8 (15'22"), con una remera celeste manga corta, y short de baño con franjas celeste, verde y azul en el penúltimo escalón.</p> <p>- Arrodillado en el penúltimo escalón extiende los brazos y adopta posición de codo vertical en inmersión moviendo rápidamente los brazos y piernas por unos segundos sin evidenciarse desplazamiento. (15'22")</p> <p>- Parado en la pileta grande, cercano a los escalones, realiza un impulso con ambos pies adoptando posición decúbito ventral en inmersión (durante 2 segundos) a la vez que realiza movimientos alternados de piernas (patada) (17'22") En otros momentos repite esta iniciativa con las siguientes variaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (18'20"), (19'30") Mayor tiempo en inmersión • (22'05") Ingresa a la pileta de lona, flexiona las piernas bajo su torso y adopta posición horizontal ventral sumergiendo todo el rostro a la vez que realiza movimientos rápidos, cortos y simultáneos de los brazos empujando el agua hacia atrás. • (25'10") Se ubica a mayor distancia de los escalones. Fig. 16.1 <p>Al finalizar las inmersiones se observa que Theo se posa más lento y suavemente la mano por los ojos y nariz, sin refrescarse rápidamente como en las primeras sesiones.</p>		X(1)		X(4)		X(1) X(4)

THEO		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS				
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS		EXHIBICIÓN FLOTACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Caminar, correr, patinar, nadar, glisar saltos	propulsión			
<p>Sección 17 Video 9 (00'34")</p>	<p>Se observa a Theo en el video N°9 (4'13"), con una remera calefa manga corta, y short de baño estampado azul y blanco parado sobre el borde de la pileta.</p> <p>-Parado desde el borde, a la altura de la parte más punta de la pileta grande (70cm) salta hacia el interior de la misma combinado con una breve inmersión al ingresar al agua en esa posición. Retoma esta iniciativa durante toda la sesión, repitiéndola 58 veces. (4'13"-38'00") Fig. 17.1</p> <p>En dos oportunidades, luego de saltar, se dirige hacia los escalones realiza un impulso y adopta posición decúbito ventral en inmersión realizando movimientos alternados de piernas con mayor propulsión (que en otras sesiones.) (8'33")</p>					
		X(58)				X(58)
			X(2)	X(2)		X(2)
<p>Sección 18 Video 10 (16'12")</p>	<p>Se observa a Theo en el video N°10 (1'16"), con una remera calefa manga corta, y short de baño estampado azul y blanco parado sobre el borde de la pileta.</p> <p>- Parado desde el borde (50 cm de distancia a la superficie del agua), a la altura de la parte más punta de la pileta grande (70cm), salta hacia el interior de la misma y realiza una breve inmersión al ingresar al agua en esa posición (1'16"- 16'16"). Retoma esta iniciativa 31 veces más de manera continua y durante el recorrido para salir de la pileta se dirige a la zona cercana a los escalones en la que con frecuencia se impulsa con los pies, adopta posición ventral y se propulsa brevemente hasta tomar contacto con los mismos. En una oportunidad lo hace con inmersión (14'20")</p> <p>-Parado en la pileta grande, con los dos antebrazos y las palmas de las manos apoyadas sobre una tablita de goma se impulsa con ambos pies a la vez que adopta posición horizontal ventral estirando los brazos sin abandonar el contacto con la misma mientras realiza movimientos alternados de piernas (patada sin saltar agua). Se extienden breves propulsiones en esta iniciativa que retoma 4 veces más. (23'27"- 28'40"). Posteriormente toma la tablita y se dirige caminando hacia el borde de la pileta para volver a saltar hacia la misma, al acercarse a los escalones se impulsa, adopta posición horizontal ventral y se desliza en flotación sin saltar (28'18") Fig. 18.1. Retoma esta iniciativa en otras oportunidades.</p>					
		X(31)				X(31)
				X(15)	X(15)	
			X(5)	X(5)	X(5)	
		X(4)	X(4)	X(4)	X(4)	

SOFÍA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN ROTACIÓN	RESPIRACIÓN	INMERSIÓN
		Caminar, llover, golpear, reptar, girar	salvar	propulsión			
Sesión 8 Video 2 (35:06")	<p>Se observa a Sofía en el video N°2(4'13"), con una malla de dos piezas (top blanco y bombacho negro estampado) y el pelo atado. Parada en los escalones tomada de la baranda.</p> <p>-Desciende caminando por los escalones, tomada de la baranda con una mano y en la otra sostiene un baldesito verde. Al llegar al tercer escalón se detiene, inclina un poco el torso y carga con agua el balde sin soltarse de la baranda. Seguidamente se dirige lentamente hacia la pileta de lona (sosteniendo el balde con ambas manos) al llegar a la misma lo vacía. Retoma esta secuencia varias veces con algunas variantes al llegar a la pileta donde se encuentran otras niñas Fig. 8.1(4'13" - 9'30").</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se arrojan agua al cuerpo, se miran, sonríen. ✓ Vacía el balde en la cabeza de otra niña. ✓ Ingresa a la pileta (20 cm prof.), se amocilla junto a otras niñas; se vuelcan agua en la cabeza con los baldes; sonríen, se suman otras niñas y niñas que traen baldes con agua. Interacción verbalmente con ellas. (14'30") ✓ Solo de la pileta y permanece junto a sus pares arrojándose agua con el balde, sonríen, vuelven a cargarlo en la pileta, se preguntan caminando para volver a llenarse agua. (17'40") ✓ Parada afuera de la pileta, permanece quieta con la cabeza inclinada hacia adelante mientras otro niño le arroja agua en la cabeza varias veces. (23'30") <p>-Ingresa a otra pileta y se sienta junto a una compañera "A", quien está esperando que otra niña ("S") le traiga agua en distintas partes del cuerpo. Sofía, sonríe, se acuesta en decúbito ventral mientras sostiene la mirada hacia ambas niñas, luego se sienta, levanta y junta los brazos con las palmas hacia arriba (una al lado de la otra) y espera a que "S" domane el agua sobre sus manos y luego en distintas partes de su cuerpo. Realiza interacciones verbales con ambas niñas (28'30" - 34'30").</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mientras espera a que "S" cargue agua, adopta posición de cubito ventral y sumerge brevemente la boca cerrada. Seguidamente lo repite dos veces más. Fig. 8.2 (34'36") <p>Se observan en Sofía indicadores de disfrute y satisfacción durante las actividades mencionadas a lo largo de la sesión (sonríe, mirada crispante, su tono es ajustado y sus movimientos reflejan seguridad). Asimismo, dichas acciones evidencian manifestaciones corporales, gestuales y verbales en interacción con sus pares y los objetos (balde) que permiten inferir la presencia de juego durante dichas actividades.</p>	Caminar				X(1)	X(1)

SOFÍA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Correr, carrac, patinar, regatear, girar	naufrag	propulsión			
Sesión g Video 3 (27:50)	<p>Se observa a Sofía en el video N°3 (2'46"), con una malla de dos piezas (triángulos rosados y bombacha negra estampada) pelo suelo tomado del lado derecho con un colín blanco. Parada en los escalones junto a la baranda.</p> <p>El día está nublado y la temperatura más baja de lo habitual (pocos rifos ingresan al agua)</p> <p>-Desciende caminando lentamente por los escalones a la vez que toma la baranda con mano derecha. Al llegar al piso (70 cm), suelta la baranda y toma con ambas manos el coño de pvc (sujetado horizontalmente sobre la superficie del agua), flexiona las piernas, levanta el mismo hasta la altura de su frente y rápidamente lo suelta (2'46"). Seguidamente vuelve a tomar la baranda y sube por los escalones. Se dirige hacia la reja donde se encuentran colgados todos los toallones, toma el suyo, se lo coloca con la capucha y permanece parada cercana a las pilóttas de lana mirando a sus peras por momentos.</p> <p>-Se saca el toallón, luego de unos minutos se dirige hacia los escalones, desciende caminando lentamente, tomada de la baranda con una mano. Al llegar al piso (70 cm), suelta la baranda, extiende y levanta los brazos lateralmente (a la altura de los hombros), da un paso y regresa caminando nuevamente por los escalones con los brazos en la misma posición. Fig 9.1 (6'24") Retoma esta iniciativa presentando las siguientes variantes cuando llega a la pata profunda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantiene las manos sumergidas y las mueve brevemente. Por momentos se desestabiliza y se toma de la baranda. Continúa moviendo la mano libre (10'50") ✓ Sin soltarse de la baranda parada frente a los escalones, apoya la mano libre en el penúltimo escalón (30cm prof.) a la vez que adopta brevemente (3 segundos) la posición decúbito ventral y realiza movimiento alternados de las piernas, salpa agua (pataleo) Fig. 9.2 (11'15") <p>-Permanece sentada en el banco con el toallón sobre las piernas varios minutos.</p> <p>-Ingresa la piletta de lana, permanece sentada (por momentos dirige la mirada hacia sus peras, en otros hacia el agua de la piletta), luego se acostada en decúbito ventral unos segundos y retorna la posición sedenta (23'05"- 26'50")</p>	<p>Camina</p>	<p>Camina</p>				
					x	*	

SOFÍA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INVERSIÓN
		Caminar, correr, bater, reparar, atrar	saltar	propulsión			
Sesión 10 Video 4 (17:27)	<p>Se observa a Sofía en el video N°4 (425"), con una malla de dos piezas (color verde con vueltas blancas en el pecho), pelo tomado con dos rodetes en el interior de la piletta de lana</p> <p>-Arrodillada en la piletta de lana junto a un niño "G", realiza las siguientes iniciativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repta realizando un recorrido circular Fig. 10.1(425") ✓ En posición decúbito dorsal, con el pecho levemente adelantado y la cabeza en posición vertical, realiza movimientos de piernas alternados (patada energética, sepeca agua) a la vez que sonríe y mira a "G", Fig. 10.2 (8"38"). Seguidamente, cobando las piernas, apoya la cabeza sobre el fondo (15 cm prof) y permanece quieta unos segundos en dicha posición. <p>-Parada adentro de la piletta toma un pezecito azul que otro niño le entrega, luego se sienta, adapta posición de codo ventral y sin soltar el mismo lo sumerge y lo traslada en distintas direcciones, por momentos lo suelta, lo vuelve a tomar... Retoma estas acciones durante un tiempo prolongado, realizando algunos cambios posturales (arrodillada, sentada) alternando interacciones verbales y gestuales con "G" quien también se encuentra junto a ella. (14:30" - 30:30")</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sale de la piletta y se desplaza en cuadrúpeda por el charco de agua donde traslada al pezecito con su mano en contacto permanente con el piso. Luego se dirige hacia los escalones, desciendo caminando tomada de la baranda. Al llegar al tercero (30 cm prof) y sin soltarse de la misma, se inclina levemente hacia adelante y deja el pezecito de goma ena flotando unos segundos, luego lo gira, lo deja flotando, lo toma y regresa al sector de las piletas (19:15"). Mas tarde retoma el descenso por los escalones de la misma manera y permanece parada varios segundos (en el tercero) a la vez que sostiene en una mano dos pezecitos y con la otra se agarra de la baranda. (30:07") <p>Se observan en Sofía indicadores de disfrute y satisfacción durante las iniciativas mencionadas a lo largo de la sesión (expresiones faciales dilatadas, sonríe, mirada chispeante, su tono es agitado y sus movimientos reflejan seguridad). Asimismo, dichas acciones evidencian manifestaciones corporales, gestuales y verbales en interacción con "G" y los objetos (pezecito) que permiten inferir la presencia de juego durante dichas iniciativas.</p>	Repta		X			
	Carrine						X

SOHA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRIO FLUJACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN
		Carreras, corte, golpe, trayecto, giro	velocidad	precisión			
<p>Sesión 11 Video 3 (15:34)</p>	<p>Se observe a Soha en el video IP8 (7:00"), con una malla de dos piezas (color celeste con franjas rosadas y vueltos blancos en el pecho) pelo tomado con una cola alta al costado. Pasa en los escalones junto a la baranda.</p> <p>Pasa en el tercer escalón (prof. 90 cm), tomado de la baranda con una mano, dirige la mirada al sector profundo. Detrás de ella se vea "G", le toca el hombro con los dedos de la mano. Soha permanece de espaldas, "G" le agarra el brazo con ambas manos a la vez queriendo retroceder (para abandonar los escalones). Soha mueve rápido su brazo diciendo: soléuse y desciende caminando hasta la pata profunda (70 cm) tomada de la baranda (8:00"). Permanece en dicho espacio presentando las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza saltos en el lugar a la vez que se mantiene agarrado del caño con las dos manos, soha, su mirada se observa desaparece. "G" se acerca en dos ocasiones, la mira y le señala el sector de las pletas. Soha lo habla y permanece saltando. "G" se baja. Fig.11.1 (8:20") ✓ Ascende al cuarto escalón (prof. 30), "G" se acerca, ella se agacha, a paga su mano izquierda en el mismo y la derecha en el tercer escalón adoptando posición de cuadrúpeda. Seguidamente se desplaza gateando unos dos metros atrás. "G" la sigue caminando desde el escalón anterior Fig. 11.2(10:00"). Seguidamente Soha se para y se dirige al sector de las pletas, "G" la sigue. <p>Toma una tablita de goma, diciendo caminando por los escalones una mano apoyada en la baranda, la otro con la tablita, "G" la sigue de atrás, al llegar al cuarto escalón Soha apoya la tablita sobre el baranco (la toma por los bordes laterales). Señala las pletas, inclina el tronco hacia adelante y sin señalarse se desplaza caminando a lo largo del escalón por una cola distante. "G" la sigue haciendo lo mismo Fig.11.3 (12:00"). Seguidamente Soha, se dirige caminando hacia el sector de cercano a las pletas, apoya la tablita en el piso (donde está el chasco) y permanece un tiempo prolongado interactuando con "G", por momentos observan y tocan algo en el piso (el registro filmado no permite visualizar mayores detalles).</p> <p>Banca su tablón, se cubre y permanece un tiempo prolongado parada en el sector cercano a las pletas, incorporando normal y gradualmente por momentos con "G" quien también se encuentra con lapada con su tablón (20:00" - 33:38")</p>	<p>Carreras</p>	<p>(5)</p>				
		<p>Velocidad</p>					
		<p>Precisión</p>					

SOFIA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESTABILIZACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVACIÓN INMERSIÓN
		Cambiar, cambiar, girar, girar, rotar, girar	flotar	propulsión			
<p>Se observa a Sofia en el video N°8 (7'58"), con una malla de dos piezas (triángulitos rosados y bombacha negra estampada). En la piletta de lona.</p> <p>-Ingresó a la piletta de lona (prof. 20 cm), presenta distintas inclinativas y por momentos interactúa con "G"</p> <ul style="list-style-type: none"> Adopta posición de codo ventral y repta por breves segundos, luego se arrodilla, gira, vuelve a reptar. (1'50") Adopta posición de codo dorsal y permanece quieto por unos segundos. (3'15") Se arrodilla, luego apoya las manos en el fondo y sumerge brevemente el rostro. (7'30") Parado afuera de la piletta, junta las palmas de las manos (a la altura del ombligo), "G" hace lo mismo, se miran, sonrían, luego saltan a la vez hacia el interior de la piletta. Sofia casi en posición de codos, seguidamente adopta posición de codo ventral. Fig. 12.1 (7'50"). Hace dos veces más estas acciones junto a "G". Durante estas inclinativas se registran manifestaciones pesadas, gestuales en interacción "G" que permitan inferir la presencia de juego durante las mismas. <p>-Se dirige caminando hacia la piletta con una bolita de goma en la mano, "G" lo sigue, al llegar a la misma la critica adentro y luego se ubica sobre la misma alternando con distintas posturas (sentado, arrodillado, parado) (14'26")</p> <p>-Parado en la parte profunda (70 cm) y tomada de la baranda (vertical) realiza varias saltos en el lugar sin saltar. Seguidamente se apacha lentamente en esa posición, abre la boca (bucle aire) y sumerge rápidamente gran parte de la cabeza Fig. 12.2 (22'12"). Luego se impulsa verticalmente y al disminuir realiza una inmersión. Al emerger mantiene los ojos cerrados y apretados por unos segundos (silencio del niño feliz)</p> <p>-Ascendió caminado por los escalones y se dirige uno de las piletas donde hay una fila de 5 niños esperando para salir hacia la misma desde tres tablas de goma apoyadas por ellos mismos. En el momento de saltar, se para en las tablas, salta con los dos pies juntos, con parada pero rápidamente resbala y brinca sentada. Se para, sonríe y nuevamente regresa a la fila. Fig. 12.3 (33'30")</p>	flotar					X	
			X(3)				
			X(3)			X	
			X				

SOFIA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			ESTABILIZACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESERVACIÓN INMERSIÓN
		Cambiar, cambiar, girar, girar, rotar, girar	flotar	propulsión			
<p>Se observa a Sofia en el video N°7 (2'05"), con una malla de dos piezas (triángulitos rosados y bombacha negra estampada). Peto atado con dos cintas.</p> <p>-Después caminado por los escalones (con mayor calma y seguridad), tomado de la baranda, al llegar al espacio profundo (70cm, se ubica frente a la baranda (vertical), sin saltar comienza a dar saltos en el lugar y se dirige de nuevo en dirección a los escalones. Posteriormente regresa al mismo arco y se salta la baranda, sumerge rápidamente la cabeza (hasta la altura de los ojos) en posición vertical. Seguidamente emerge (codo cerrado, involucro, boca facial elevada) y se pasa la mano por la cara para comer el peto. Realiza esta acción dos veces más (3'05")</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego de unos minutos retoma esta inclinativa y realiza una inmersión (todo el cuerpo sumergido) vertical a la vez que se mantiene agarrada con una mano. Vuelve a repetirla dos veces más (7'05") <p>-Después caminado por los escalones, tomado de la baranda central. Al llegar al espacio profundo (70 cm) y sin saltar avanza hacia el arco (vertical -fijo), en ese momento la parte superior de su cabeza toca al mismo, aunque hacia atrás, toma con su mano libre al arco, lo levanta y atraviesa el mismo desplazándose de manera natural Fig. 13.1 (11'18"). Seguidamente sube los escalones y luego desciende por el otro lado de la baranda para retomar este arco otra. Al llegar al arco, se enfrenta al mismo y sin saltar la baranda inclina lentamente su cabeza hacia adelante, sumerge todo el rostro y atraviesa el arco caminando Fig. 13.2 (12'48"). Retoma dos veces más esta inclinativa</p> <p>-Después caminado por los escalones, tomado de la baranda, al llegar al espacio profundo (70cm) se enfrenta hacia los escalones, flexiona el torso a la vez que sumerge toda la cara y salta hasta el cuarto escalón caminando en dicha posición, utilizando el apoyo de sus manos en los muros. Se registra una apnea más prolongada Fig. 13.3 (22'18")</p>	Camina	X				X(3)	
		Camina				X(3)	
		Camina				X	

SOFÍA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS						
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSIÓN	
		Caminar, correr, bataca, reptar, girar	salto	propulsión				
Sesión 14 Video 8 (27:32)	<p>Se observa a Sofía en el video N°8 (3'00"), con una malla de dos piezas (estampada de color violeta y vueltitos en la bombacha). Pelo atado con dos rodetes.</p> <p>-Parada en la parte profunda (70 cm) y tomada de la baranda (vertical) realiza varios saltos en el lugar sin saltarse (3'00"). Posteriormente presenta las siguientes iniciativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se impulsa brevemente y sin saltar la baranda (que sostiene con mano derecha) adopta posición de cúbito ventral (sus piernas se mantienen flotando cercanas a la superficie por unos segundos) a la vez que extiende el brazo izquierdo para encontrar el apoyo de esa mano en el escalón (abre la boca y la cierra sin sumergirse). Fig. 14.1(4'02") ✓ Tomada de la baranda, mira al adulto referente "S" (ubicado a 2 mts de distancia) y le dice: "profé mirá" ... el adulto le mira y Sofía se ubica enfrentada hacia los escalones y realiza la iniciativa anterior (Fig. 14.1) sumergiendo todo el rostro Fig. 14.1.1 (8'00"). Seguidamente vuelve a realizarse en dos oportunidades más. En relación a las apneas, inhala aire con más naturalidad (poco tiempo de preparación, boca menos abierta) y al emerger la tonicidad del rostro se observa más baja que en las sesiones anteriores. <p>-Ingreso a la piletta de lana (prof. 20 cm) presentando las siguientes iniciativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desde una postura horizontal apoyada en el fondo de la piletta, realiza giros consecutivos sobre el eje longitudinal hacia el borde de la piletta de lana y luego hacia el otro, su cabeza se observa siempre en posición vertical sin tener contacto con el agua, por momentos cierra los ojos e infla los pómulos (como si estuviera girando bajo el agua). Luego ingresa otra niña "M" quien comienza a realizar los giros junto con ella por breves segundos. (14'15") ✓ Ingreso a la piletta (donde se encuentra otra niña "C"), adopta posición de cúbito ventral, seguidamente entra otra compañera "M" quien también adopta la misma posición, se miran, hablan, ríen, luego Sofía y "M" sumergen todo el rostro. Seguidamente repiten estas acciones. Se registran apneas más prolongadas (3 segundos) (17'15") <p>En ambas situaciones, Sofía manifiesta interacciones posturales, proxiémicas, gestuales y verbales con sus pares que permiten inferir la presencia de juego durante dichas iniciativas, como también indicadores de disfrute en los momentos previos y posteriores a sumergir el rostro (sonría al mirar a las otras niñas, manifiesta entusiasmo).</p>		x					
		Girar			x			
					x(3)			x(3)
								x(2)

SOFÍA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSION
		Caminar, correr, botar, respirar, flotar	salto	propulsión			
Sesión 21 Video 11 (4'12")	<p>Se observa a Sofía en el video N°11 (0'10"), con una malla de dos piezas (triángulos rosados y bombacha negra estampada). Pelo atado con una cola.</p> <p>Parada en el soder profundo (70 cm) cercana a los escalones, sostiene en su mano izquierda varias argollas y realiza las siguientes iniciativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Loo arroja en el lugar, seguidamente flexiona el torso, sumerge el rostro y toma una argolla (0'10") ✓ Interactúa con otras niñas, les entrega algunas argollas a la vez que se desplaza caminando hacia zona central de la pileta. ✓ Parada en la zona central de la pileta, arroja las argollas justo a ella, flexiona ambas piernas a la vez que adelanta el torso y realiza una inmersión por breves segundos, emerge sin tomar las argolla, luego vuelve a sumergirse en la misma posición sin poder tomar las mismas que se encuentran a mayor profundidad Fig. 21.1(0'36"). Luego, se desplaza caminando con seguridad a la vez que mueve las brazos (ampliamente) golpeando agua al rozar con las manos la superficie del líquido Fig. 21.2 	Camina				X(1)	X(2)

SOFÍA		HABILIDADES BÁSICAS ACUÁTICAS					
SESIÓN VIDEO	INDICADORES	DESPLAZAMIENTOS			EQUILIBRACIÓN FLUCTUACIÓN	MANIPULACIÓN	RESPIRACIÓN INMERSION
		Caminar, correr, botar, respirar, flotar	salto	propulsión			
Sesión 22 Video 12	<p>Se observa a Sofía en el video N°12 (1'20"), con una malla rosada con estampado de flores y fleco en el pecho. Pelo atado con dos rodiles.</p> <p>-Desciende caminando por los escalones, al llegar espacio profundo cercano a los escalones se dirige a la baranda (vertical), se toma con una mano y luego sumerge la cabeza por unos segundos, luego emerge y repite esta acción (1'20")</p> <p>-Luego se desplaza caminando por espacios centrales de distintas profundidades (70 y 80 cm) realizando las siguientes iniciativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina con el torso levemente adelantado (al nivel del agua llega a sus hombros) y las piernas flexionadas alternando con movimientos simultáneos y rápidos de los brazos hacia atrás Fig.22.1 (2'19") ✓ Realiza breves inmersiones en posición vertical con el torso flexionado (2'50") ✓ Realiza inmersiones (entre las dos andamios, prof. 80 cm) en la misma posición anterior con mayor duración, para tomar argollas a mediana profundidad que han sido arrojadas por el adulto referente, Fig. 22.2 (3'25"). <p>-Se registran desplazamientos verticales con mayor soltura y seguridad, acortados de movimientos enérgicos de los brazos y naturalidad en sus expresiones faciales frente a las inmersiones</p>	Camina		*		X(1)	X(2)

ANEXO 6: Reflexiones de Profesoras de Ed. Física que participaron como adultas referentes durante las sesiones.

Profesora C.

A lo largo de estas sesiones con los alumnos del grupo de 3 y 4 años de la colonia de verano, habiéndose planteado con anterioridad la idea de una nueva propuesta, basada en la autonomía y libertad del niño en el medio acuático, pude apreciar y reflexionar diferentes situaciones. A diferencia de otros años en el cual trabajé con la misma edad de alumnos, en esta oportunidad se pudieron observar conductas independientes en el agua que surgían exclusivamente de los niños, cabe resaltar que varias de ellas, en años anteriores se buscaban de forma más guiada o a través de cierta progresión en las actividades. En esta temporada pude ver como cada niño transitó su propio proceso, de acuerdo a sus capacidades, iniciativas y propias decisiones dentro del agua, pudiendo evidenciar avances positivos a lo largo de la misma.

Frente a esta gran respuesta, a modo personal y de acuerdo a las situaciones que surgían pude reconocer que nuestra sola compañía en esta adaptación al medio acuático, era suficiente, incluso más productiva, porque no sólo dejábamos que los alumnos actuaran con libertad, sino que también respetábamos sus tiempos, sus miedos, sus intereses y su propio juego, para que de esta forma pudiera sentirse seguro.

Teniendo en cuenta esta mirada, he de reconocer que en ciertos momentos como profe quizás me sentía inútil o no entendía bien mi rol en la pileta de acuerdo a esta nueva propuesta, pero con el pasar de los días los niños nos sorprendían con sus iniciativas, y es ahí donde me posicionaba, sin proponer y realizar intervención alguna, sino solo mostrarles que yo iba a estar ahí, sin dejar de lado la gran importancia que tenía poder formar y construir un vínculo afectivo con cada uno.

Para finalizar otro aspecto que consideré fundamental en este proceso, no solo por la edad que transitan los alumnos, fue el material; poder brindarle distintos materiales o estructuras en la pileta a los mismos, resultaba un gran motivador y además, de ser promotor de la creatividad y la propuesta de sus propios desafíos constantes en el agua. Cabe resaltar que los mismos no se alejaban de esta nueva propuesta, es decir seguían con el carácter de libertad a la hora de utilizarlos

Profesora P.

Para mí esta fue una experiencia muy enriquecedora ya que, así como los niños aprenden experimentando y desde su propia iniciativa yo aprendí mucho de ellos también. Al principio me costaba no intervenir demasiado en sus prácticas dentro de la pileta y no entorpecerlos, pero con el tiempo me sentí más cómoda y comencé a disfrutar el proceso de cada uno. Ver cómo cada niño en sus tiempos progresaba, adquiría confianza y se animaba a experimentar con los diferentes objetos y sin ellos y en las diversas profundidades.

Una de las cosas que modifique fue mi posición dentro de la pileta para no entorpecer a los niños en su experimentación y al mantenerme en una orilla pude comenzar a observar mejor al grupo y estar más atenta por si alguno de ellos me necesitaba. Con respecto a esto, aprendí a diferenciar cuando un niño necesitaba de mi ayuda y cuando podía resolver una situación de peligro por el mismo, intenté no proponer juegos, sino que me sumaba a los juegos cuando ellos me invitaban a participar.

Traté de no ofrecerles feedback positivo todo el tiempo cuando realizaban una nueva acción para evitar que los niños busquen la aprobación permanente del adulto.

Desde mi perspectiva seguiría eligiendo esta forma de trabajo con los niños ya que si bien en un principio nos llenamos de dudas y lo creíamos imposible pudimos comprobar que se logran aprendizajes, que nacen de la creatividad de los niños y el disfrute tanto de ellos como de los profesores.