

PAUL ILIE: *La novelística de Camilo José Cela*. Madrid, Gredos, 1963, 238 p. 20 cm. (Biblioteca Romántica Hispánica).

La bibliografía sobre C. J. Cela es sensiblemente escasa, más todavía cuando se trata de un autor tan rico y cuya personalidad acusa múltiples facetas. El libro de Paul Ilie representa un valioso aporte al estudio de la obra del escritor español, más aún por haber sido encarada la crítica con notoria seriedad y detenimiento. No abarca la producción total de Cela, sino que se detiene a señalar sus notas características a través del minucioso examen de tesis de las novelas más representativas. Ellas son: *La familia de Pascual Duarte*; *Pabellón de reposo*; *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*; *La colmena*. *Mrs. Caldwell habla con su hijo*; y *La Catira*.

En nuestro siglo —afirma el autor—, la existencia constituye uno de los problemas que más angustiosamente acucian al hombre de hoy, problemática que se refleja en el ámbito literario a través de una manifiesta preocupación por la forma novelística. Este es precisamente uno de los rasgos que caracterizan la obra de Cela, rasgo que se hace evidente en la variación técnica de cada nuevo libro, como la manera de buscar *un método para dar existencia a su novela*. *El formalismo es un enfoque existencial del arte, ya que la forma actualiza una creación artística, define su existencia* (p. 230).

Esta preocupación formal que el autor señala en Cela, adquiere trascendencia cuando se nota que la dispersión de la forma novelística, está íntimamente ligada al significado último de las vidas que en esas obras se recogen. Y esas vidas, y los mundos en que ellas se mueven, van a ser entregados al lector en una forma presentativa y nunca valorativa, precisamente por la concepción formal-existencial desde la que son mirados.

A través del análisis con que Ilie encara las novelas, podemos desprender como una de las características generales de la producción de Cela, el *aislamiento*, que se evidencia tanto a través del aspecto formal como de su correlato, el contenido. Manifestaciones de ese rasgo las encontramos en la fragmentación social de *La colmena*, en la soledad psicopática de *Mrs. Caldwell*, en la violencia de *Pascual Duarte*.

Otra nota caracterizadora es la del *primitivismo*, concebido como las actitudes estéticas, ideológicas o caracterológicas que aparecen como retrasadas con respecto a su completa evolución. Tal es el caso de la infradesarrollada estructura de *Pabellón de reposo*, o la personalidad primitiva de los personajes de *La Catira*.

Estos caracteres generales, como otros particulares de cada obra, se hacen patentes a través del estudio de Ilie, en el cual encara sucesivamente el análisis de las seis novelas mencionadas, escrutando con minuciosidad sus íntimas significaciones desde los más variados puntos de vista.

Julián Marías prologa el libro con unas interesantes páginas sobre *la novela española de nuestro tiempo*. A continuación el crítico norte-

americano introduce su obra con unas notas sobre *la novela al mediar el siglo*, en la que nos advierte sobre sus propósitos y alcances.

Constituye esta publicación un nuevo acierto de Gredos, y una apreciable contribución al conocimiento de la novelística contemporánea.

HEBE PAULIELLO DE CHOCHOULOUS