

JOSÉ SÁNCHEZ. *Academias Literarias del Siglo de Oro Español*. Ed. Gredos.
Madrid. 1961. 357 p., 14 x 20 cm.

Este libro, que la editorial incluye en su colección *Biblioteca Románica Hispánica*, abarca la historia, hasta donde ello ha sido posible, de los grupos y

reuniones de gente de letras de una época en que influyeron grandemente. José Sánchez en su *Academias Literarias del Siglo de Oro Español* se propone con éxito encarar la primera obra de conjunto sobre el particular. Sabedor de las dificultades que ofrece la tarea, más que pretender incluir todas las asambleas ha querido con criterio selectivo y método mostrarnos la vida —a veces tumultuosa, otras efímera— de tales reuniones, las más significativas, los nombres de sus miembros, de sus patrocinadores, su organización, funcionamiento y temas tratados.

La tarea ha sido complicada. No es fácil reunir en un estudio coherente tanta noticia venida de muy diversas fuentes. Pero el resultado es alentador: un tratado serio, documentado, de fácil manejo, que sitúa de lleno y atinadamente el importante quehacer académico del Siglo de Oro.

En el *Estudio preliminar*, José Sánchez nos da cumplida noticia de los orígenes de las academias y del importante papel de las italianas en tanto que modelos de las fundadas luego en España, a fines del siglo XVI y principios del XVII, *vehículo efficacísimo para el cultivo y progreso de las artes, las letras y las ciencias* (p. 12). El subido número de poetas que ofrece el momento, la gran cantidad de nobles dedicados al cultivo de las letras, el apoyo real son factores de decisiva importancia. Recuerda también personajes y costumbres: el promovedor, el cartel de convocatoria, los vejámenes, los premios, el empleo de apodos, etc. No olvida hablarnos de los éxitos conseguidos ni de las reyertas que, a veces, decidían la declinación de las academias cuando no ponían fin a su actividad.

La primera parte del libro está dedicada a las academias más importantes de Madrid: la Imitatoria, la de los Humildes de Villamanta, la del Conde de Saldaña, la de Madrid, la Selvaje y la Peregrina. De entre las cuales la estudiada más detenidamente es la de Madrid porque fue *la de mayor duración y de más influencia en la vida turbulenta de los literatos madrileños de aquellos tiempos* (p. 46). Siguen sendos capítulos dedicados a las academias madrileñas de ocasión, a las misceláneas y a las ficticias. Aunque pueda parecer extraño la inclusión de estas últimas, su estudio resulta ilustrativo y de alto provecho, por Ej., las páginas dedicadas a la *Academia de los tenebrosos* —evocación de una asociación literaria del siglo XVII debida a Julio Monreal, escritor costumbrista de la segunda mitad del XIX— que exponen el funcionamiento de una academia tipo en todos sus detalles.

Capítulos aparte merecen las academias de Sevilla, Valencia, Aragón y otras menos importantes y de distintas ciudades reunidas con el título de Academias Regionales. Tampoco olvida las de las cortes españolas de Italia. Como se ve el panorama es amplio y muchas de las academias tratadas. Aún resultan pintorescas las costumbres instauradas por estas asociaciones como aquella disposición de la Academia Pitima contra la Ociosidad, de Zaragoza, que decía: *Que la recepción de las personas que de aquí adelante se quisieren ajuntar a dicha congregación hayan de ser primero habeadas "nemine discrepante" por escrutinio de habas* (p. 256). Aún hoy nos parece valiente y decidida la actitud de José Pellicer quien, en la Academia de Madrid, contra los prejuicios de los partidarios de los cánones de la antigüedad clásica, animado por el éxito del teatro coetáneo llegaba a decir, en 1631, que *la peorable de las Comedias que oy se representa es ventajosa sin duda a todas las antiguas* (p. 89), afirmación en la que hasta la hipérbole tiene valor.

La revista a que nos invita José Sánchez es valiosa. Tanto dato, tanta información corroboran que el quehacer de estas asambleas respondía a una

necesidad del momento histórico-cultural que vivieron, que su vida, casi siempre escasa, estaba directamente conectada con los problemas literarios surgidos en una época de esplendor de la literatura española.

Con las *Academias Literarias del Siglo de Oro Español*, José Sánchez ha conseguido aportar un valioso estudio, de inexcusable referencia para quien se interese por el tema en particular o, simplemente, útil para todo estudioso de la cultura española de la época de Cervantes, Lope, Calderón.

C. O. NALLIM