

ARMANDO BALDUINO: *Corrado Alvaro*. Ed. Mursia. Col. Civiltà Letteraria del Novecento. Milano 1965. 212 págs. 20 x 13 cm.

Incluida oportunamente en una colección titulada *Perfiles* esta obra ubica, en apretada y precisa síntesis de diez capítulos, a Corrado Alvaro en una visión que abarca el análisis de su primigenia labor de poesía y su producción en prosa, cuento novela o ensayo.

Balduino, que parte de los datos biográficos del autor, ha buscado el ensamble orgánico de los aspectos vida-obra y nos deja así el retrato de uno de los mayores narradores de nuestro tiempo definido en su problemática humana y estilística. Insiste en la impronta indeleble que la región natal dejó en Alvaro ya que será fuente de temas, personajes y ambientes. Pero con

el análisis posterior nos muestra cómo este autor se eleva de ese mundo regional, lírica y épicamente transfigurado por la intervención de la fantasía y la memoria, a la posesión consciente de la civilización contemporánea en todos sus aspectos.

Balduino nos explica a Alvaro escritor a través del camino poesía-prosa. Los versos de los comienzos literarios, de marcada influencia dannunziana pero que sin embargo superan el nivel de meras ejercitaciones escolares, consuman la práctica poética formativa que nos da la clave del estilo y mundo alvarianos. En este mismo capítulo analiza las influencias (Whitman, Verga, por ejemplo) que se justifican según su opinión en una etapa juvenil de enriquecimiento y que, demuestra, son superadas.

En capítulos posteriores considera la narrativa, breve y larga, y el teatro de Alvaro y resume sus rasgos generales: tendencia a la reflexión moral, gusto por los matices, aproximaciones temáticas y estilísticas, presencia constante de un tono lírico envolvente, inusitado empleo del diálogo, escaso relieve de los personajes como individuos definidos, atención dirigida a la interioridad y al subconsciente, insistencia en el mundo de la infancia y la adolescencia, poder evocativo, entrecruzamiento de elementos dramáticos y líricos con consideraciones sociales.

Señala Balduino que una amplia e importante parte de la obra alvariana desarrolla la temática de la crisis de la sociedad contemporánea, no como simple constatación periodística sino que penetra en las conciencias con el drama del individuo, magistralmente, gracias a su innata tendencia al ensayo. Pero Alvaro es sobre todo poeta pues en los hechos más tristes crea poesía. Alvaro narrador tiende a ensayista y Alvaro ensayista tiende a la narración porque ejemplifica en episodios y personajes concretos los males de la sociedad *novecentista*.

El libro abarca en el décimo capítulo una prolija síntesis de las conclusiones; el examen diacrónico de las obras alvarianas ha posibilitado a Balduino indicar *los caracteres salientes de Alvaro hombre y el peso determinante que su sensibilidad, formación, experiencias personales e ideología han tenido en su actividad literaria*.

En suma, es un complejo trabajo al que agrega una completa bibliografía de obras y crítica. Balduino consigue en todo momento exponer con claridad los conceptos generales, y sobre todo, en cada caso, extraer conclusiones eficaces documentadas con párrafos de la autobiografía y las obras alvarianas. El libro resulta así una guía competente que no tiene en ningún momento eclipses ni fragmentaciones.