

RODOLFO E. MODERN: *Literatura alemana del siglo XX*. Buenos Aires, Columba (colec. Nuevos Esquemas n. 22), 1969, 376 p. 18 x 10 cm.

Con *Literatura alemana siglo XX* Rodolfo E. Modern ofrece un bien organizado estudio de la actividad literaria de los pueblos de habla alemana en lo que va del siglo.

Perfila con nitidez su perspectiva crítica puntualizando desde la "Introducción" la especial densidad de la literatura que lo ocupa, en la cual encuentra ciertas notas definitorias: *Orden y confusión, tradición y ruptura, desgarramiento y ansias de esclarecimiento, enigma e instinto, culpa y castigo, hombre y mundo* (p. 10), antítesis todas que le otorgan su peculiar fisonomía.

Consciente de los escollos que un compendio de tal envergadura presenta de secha una división de su trabajo por géneros literarios tradicionales y profiere una ordenación más acorde con los grandes procesos históricos y culturales de la lite-

ratura actual. De acuerdo con esta intención didáctica presenta ese vasto panorama en 5 capítulos que abarcan desde *Los fundamentos* (cap. I), donde incluye movimientos tales como el naturalismo, el impresionismo, neorromanticismo y neoclasicismo hasta la situación de la novela, la lírica y el teatro en el presente (cap. V), analizando antes estos mismos géneros en *El Expresionismo* (cap. III), y durante el lapso que va *Entre las dos guerras mundiales* (cap. IV). Capítulo aparte merecen para el crítico Stefan George, Rainer María Rilke, Hugo von Hofmannsthal, Thomas y Hermann Hesse, a quienes considera *Clásicos* y bajo ese título los analiza y presenta en su obra (cap. II). Porque entiende que el término *clásicos* no es una *determinación de fijaciones estilísticas o epocales, sino que comprende a aquellos escritores cuya obra se ha convertido en paradigmática* (p. 47).

El mismo autor aclara que ha omitido deliberadamente algunos nombres y que algunos escritores han recibido un tratamiento reducido, dada su gravitación actual. Rodolfo Modera, en una consciente actitud crítica no pretende con este panorama presentar algo definitivo y completo, dada por una parte la índole del libro que impide tratamientos exhaustivos y totales y por otra la dificultad de aunar opiniones críticas de diversas épocas.

La partición didáctica del libro y su enfoque biográfico y descriptivo son sumamente aptos para presentar esa realidad de por sí compleja de las letras actuales. Agrega finalmente una bibliografía general en alemán, aunque, cabe destacar que, al estudiante de nuestro medio le hubiera resultado de gran utilidad el que consignara una lista de traducciones y de autores que abordaran estos temas en castellano.

Con *Literatura alemana siglo XX* el autor completa su *Historia de la literatura alemana*, que ya publicara en el Fondo de Cultura Económica en 1961 y 1968. A la vez sintetiza en algunos movimientos y autores sus principales opiniones críticas ya presentadas en estudios particulares más detenidos, tales como *El expresionismo literario*, Nova, 1958, y *El concepto de naturaleza en la obra de Georg Büchner*, 1968. Además, la obra viene a llenar un vacío dentro de los estudios de historias de literatura alemana accesibles al lector de habla hispana, ya que la de Martini, clásica en su género, no abarca las últimas décadas del siglo.

En síntesis, un bien organizado compendio, preciso y claro en sus apreciaciones críticas, que ofrece un excelente acercamiento a las letras alemanas actuales.