

MARTA ZULMA PALERMO

Nació en Salta, en 1938. Es Profesora Emérita de Universidad Nacional de Salta. Fundó y dirigió, entre 1983 y 1985, el Grupo de Estudios Literarios de Salta. Entre 1996 y 1998 fue vicepresidenta de la Asociación Argentina de Literatura Comparada, de la que es miembro fundador. Dirige el Instituto de Investigaciones Sociocríticas y Comparadas, e integra el Comité de Estudios Latinoamericanos de la Asociación Internacional de Literatura Comparada. Sus investigaciones se han encauzado hacia el estudio de las prácticas críticas y regiones culturales de América Latina.

1100. Escritos al margen. Notas para una crítica literaria en Hispanoamérica.- Buenos Aires, Marymar, 1987, 109 pp.
[Contiene: 1101, 1102.]
1101. Ruptura e integración en las letras hispanoamericanas.- En: 1100, pp. 57-81.
[Teoría literaria. El concepto de Eras Imaginarias, de Lezama Lima, como sustituto del de épocas o períodos, para la producción textual hispanoamericana. La reinterpretación del subcontinente a partir de su configuración simbólica (la imago originaria y su recuperación desde la actual).]
1102. Sistema literario argentino: teorías y modelos.- En: 1100, pp. 83-106.
[Teoría Literaria. Replanteo del Sistema Literario Argentino a través de una crítica que revele sus oposiciones. Análisis de su integración en el contexto continental, a partir de elaboraciones teóricas de escritores latinoamericanos: la teoría de las Eras Imaginarias de Lezama Lima, la teoría de los Contextos de Alejo Carpentier, y la interrelación de ambas junto con los aportes argentinos. Cf.: 1105.]

1103. Teoría Literaria y fronteras culturales. Conferencia Inaugural.- En: IV CNLA, t. I, 1991, pp. XIX-XXV.
[La producción argentina como parte conformante de la heterogeneidad cultural latinoamericana, y, a su vez, como sistema conformado por una amplia variedad de sub-regiones. Cf.: 1119. El sistema erudito dominante y los sistemas paralelos. Las fronteras entre teoría y crítica literaria. El comparatismo como medio para superar la teoría literaria eurocéntrica y la crítica literaria logocéntrica.]
1104. Transhistoricidad del Barroco en la Literatura Hispanoamericana.- En: CuHumS, n. 6, Jornadas de Literatura Española, Siglo de Oro, Homenaje a Celina Sabor de Cortazar, 1991, pp. 114-125.
[La presencia permanente del Barroco y su resignificación en el entramado cultural latinoamericano.]
1105. Criterio de periodización para la literatura argentina en el contexto de la literatura latinoamericana.- En: IV CNLA, t. III, 1992, pp. 39-46.
[Cf.: 1102.]
1106. Teoría/Crítica: un campo conflictivo.- En: *Teorías y prácticas críticas*, (Actas del Encuentro Internacional sobre Teoría y Prácticas Críticas). Mendoza, U. N. de Cuyo, t. II, 1992, pp. 447-453.
[Los límites y correspondencias entre teoría, crítica, y producción literaria, según el lugar de enunciación. La conformación de una teoría y una crítica atenta al proceso de la textualidad latinoamericana en su unidad y heterogeneidad.]

1107. Articulación cultural de los estudios literarios comparados: el caso argentino.- En: Franco, Tania (org). *Literatura comparada en el mundo*. Porto Alegre, AILC, 1997, pp. 211-231.
[Breve recorrido por los estudios comparatísticos argentinos: del *comparatismo ingenuo* a nuestros días. Proceso de institucionalización. Resignificación de esta disciplina: el Comparatismo Contrastivo.]
1108. Las voces plurales de la Teoría Literaria en América Latina.- En: Continente Sul / Sur, n. 4, Porto Alegre, Rev. del Instituto Estadual do Livro, abr. 1997, pp. 39-47.
[Propuesta de lectura intertextual de la producción teórica latinoamericana. Metateoría literaria como práctica desacralizadora de las teorías centrales.]
1109. Estudios Culturales Comparados: perspectivas actuales en América Latina.- En: *Actas de las III Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, Vaquerías, Córdoba, 22/24 ago. 1996, Asociación Argentina de Literatura Comparada, v. II, Córdoba, Comunicarte, 1998, pp. 1139-1148.
[Los estudios comparados desde la perspectiva de la Teoría de la Cultura. Reorientación de la disciplina en Latinoamérica hacia un comparatismo contrastivo: las propuestas de A. Pizarro, T. Franco Carvalhal y W. Mignolo. El lugar de enunciación: el posicionamiento *pluritópico* sobre el *monológico*. El trabajo académico y científico para la comprensión de los procesos de globalización.]

1110. Problemas en la construcción de las Literaturas de Frontera.- En: *Actas de las II Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, Mendoza, 21/23 abr. 1994. Asociación Argentina de Literatura Comparada, U. N. de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Literatura Comparada, v. II, n. especial del BLC, a. XXIII, 1998, pp. 435-445.
[Reflexiones teóricas que, a través de su confrontación, abren nuevas perspectivas para la reconfiguración de los sistemas literarios en América Latina: la Teoría del Polisistema de Ithamar Even Zohar, la línea comparatista de D. Durizin, y la Semiótica Cultural basada en la teoría de M. Bajtin. Revisión del constructo *literaturas de frontera* desde su estudio en el marco global de las literaturas latinoamericanas. Los cánones alternativos.]
1111. Posmodernidad, poscolonialismo, posoccidentalismo y literaturas nacionales.- En: *Palabra y persona*, a. II, n. 3, Buenos Aires, Centro argentino del P.E.N., may. 1998, pp. 63-71.
[El actual rol ético del crítico en Latinoamérica: la oposición a las fuerzas del orden económico, político y mediático, en su intento de unificar la cultura aboliendo sus rasgos diferenciales e identitarios. La *re-narración* de las literaturas nacionales latinoamericanas a partir de la memoria multicultural inscrita en sus textos (los legados amerindios, africanos y occidentales). Cf.: 1118]
1112. Aportes de la Teoría Sociocrítica a los Estudios Culturales y Literarios Comparados.- En: *Actas de las IV Jornadas Nacionales de la AALIC (Asociación Argentina de Literatura Comparada)*, Literatura: Espacio de Contactos Culturales, v. III, ago. 1998, Tucumán, Comunicarte, 1999, pp. 1339-1348.
[Posibles aportes de la teoría sociocrítica postgoldamniana, por su enfoque transdisciplinario, al comparatismo contrastivo.]

1113. *Disciplinas sociales y estudios culturales: una propuesta interdisciplinaria.*- En: *Andes, Antropología e historia*, n. 10, Salta, U. N. de Salta, F. de Humanidades, CEPIHA (Centro Promocional de Investigaciones en Historia y Antropología), 1999, pp. 171-186.
[Aporte para la construcción de un campo conceptual interdisciplinario que, dentro de los Estudios Culturales, abra recorridos alternativos para las culturas dependientes. Convergencias entre los estudios historiográficos y la semiótica de la cultura. El rol de la literatura en la consolidación de la historia salteña: la figura heroica de Martín Miguel de Güemes.]
1114. *Los estudios culturales bajo la lupa: la producción académica en A. Latina.*- En: Franco Carvalhal, Tania (comp.), *Culturas, Contextos e Discursos, Liminares críticos do comparatismo*. Porto Alegre, UFRGS, 1999, pp. 97-106.
[Los Estudios Culturales como respuesta a las formaciones heterogéneas latinoamericanas. El estudio de microespacios periféricos (lo local), como base de un comparatismo contrastivo. La amenaza devaluatoria del mercado institucional a la producción académica latinoamericana.]
1115. *Pensar la crítica en el Cono Sur.*- En: *El discurso crítico en América Latina II*, Zulma Palermo (coord.), Buenos Aires, Corregidor, 1999, pp. 245-255.
[Reflexión sobre lo expuesto por cada crítico en este volumen. Importancia del trabajo colectivo e interdisciplinario en la reconfiguración de un discurso crítico latinoamericano, que permita una mirada heterogénea que no anule las diferencias. La deuda de la crítica con los espacios de producción simbólica de las culturas iletradas.]

1116. Culturas locales / Designios globales: para un diseño contrahegemónico.- En: *V Coloquio Latinoamericano de Humanidades: Identidad, región y cultura*, Concepción, U. de Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, 2000, pp. 27-41.
[Repensar la cultura como producción situada en su historicidad, contrapuesta a los designios globales que se proyectan sobre el mundo. La problemática heterogeneidad de las culturas latinoamericanas. Teorías regionales y teorías generales. Regiones culturales. La invención de América desde la mirada de la conquista. La invención de la identidad nacional argentina. Cf.: 1119.]
1117. El comparatismo en las prácticas críticas de Emilio Carilla.- En: *HumTuc.*, a. XXIII, n. 30/31, 2000, pp. 63-78.
[El enfoque comparatista en las propuestas teóricas de Carilla, y su concreción en las prácticas críticas. La retroalimentación entre la literatura española y la hispanoamericana. Esbozo de un comparatismo contrastivo para las literaturas latinoamericanas. Tematología. Escasa circulación y recepción de las obras del subcontinente en Norteamérica y Europa. Fuentes y originalidad: *Martín Fierro*, de José Hernández, y "La casa de Asterión", de J. L. Borges.]
1118. La cultura como texto: tradición/innovación.- En: *Sociocriticism*, v. XVI, n. 2, Pittsburgh/Montpellier, International Institute for Sociocriticism, 2000, pp. 61-79.
[Cf.: 1111.]

1119. Sobre "nacionalismos" y "regionalismos" o los avatares de las políticas literarias metropolitanas.- En: CuHumS, n. 11, 2000, pp. 323-337.
[La identidad nacional argentina centrada en el patrón rioplatense y su consecuente mutilación del corpus literario real. Las regiones literarias. Cf.: 1116. La propuesta de incorporar en el estudio textual una dinámica interdiscursiva que ponga en relación dialógica prácticas socioculturales diversas, para la construcción de una historia literaria argentina basada en la contradicción, e inserta en el contexto latinoamericano. Cf.: 1103.]
1120. Estudios culturales y epistemologías fronterizas en debate.- En: *Fronteiras Imaginadas. Cultura nacional / Teoría internacional*, E. Coutinho (org.), Río de Janeiro, UFRGS, 2001, pp. 169-182.
[La imposibilidad de una Teoría Literaria única, según Fernández Retamar. El concepto de epistemología fronteriza de Walter Mignolo. Teorizar desde la diversidad lingüística panamericana como superación de las teorías regionales.]
1121. Literatura y colonialidad cultural.- En: *VI Coloquio Latinoamericano de Humanidades: Identidad, región y cultura*, Concepción, U. de Bío-Bío, F. de Educación y Humanidades, 2001, pp. 27-34.
[El humanismo unido al proyecto político expansionista de la modernidad europea. La literatura como instrumento de la expansión imperial desde s. XVI hasta la actualidad. La reacción desde el trabajo crítico latinoamericano: convalidación de toda forma popular de producción simbólica. La deuda con los sistemas literarios orales. La crítica literaria en los espacios académicos como posible agente de descolonización intelectual.]