

ALFREDO BUFANO: *Poesías Completas*. Edición, estudio preliminar y notas de Gloria Videla de Rivero. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1983. 3 tomos, 1296 páginas más un índice de cada tomo sin paginar, 22 x 15 cm.

Con esta edición de las *Poesías Completas* de Alfredo Bufano, la doctora Gloria Videla de Rivero pone al alcance de lectores y estudiosos el primer texto crítico de la producción del poeta mendocino. La obra recoge desde *El viajero indeciso* (1917), libro inicial, hasta *Marruecos* (1951), obra póstuma.

Consta de tres tomos. El I comienza con un "Estudio preliminar" sobre la vida y la obra poética de Bufano, las aclaraciones a la edición, las notas bibliográficas y textuales y una lista de los estudios actuales sobre el autor. Se incluyen en este tomo los cuatro primeros libros.

El tomo II reúne los diez libros que siguen cronológicamente, y el III los restantes. Incluye, al final, cinco índices: "Índice alfabético de poesías o de primeros versos, correspondiente a los tres tomos de esta obra", "Índice de cada uno de los libros de Alfredo Bufano incluidos en los tres tomos de esta obra", índices del tomo I, del tomo II y del tomo III.

El "Estudio preliminar" se inicia con una "Cronología bio-bibliográfica" a la que sigue una "Biografía" clara e interesante. La documentación que maneja la autora revela un cuidadoso acopio y excelente empleo de fuentes críticas, periodísticas y orales, entre éstas las facilitadas por familiares del poeta.

El "Contexto literario" sintetiza los caracteres y las etapas del Modernismo y Postmodernismo como movimientos que asimiló o superó el autor, de acuerdo con sus preferencias y madurez.

Antes de entrar en el análisis de las "Etapas en su evolución", la autora se detiene en su "poética", cuya definición y alcance estudia a partir de los poemas.

Gloria Videla de Rivero distingue tres etapas en la producción de Bufano. Los límites que establece en cada caso están dados por el ámbito en donde vivió y escribió el autor. Atribuye caracteres comunes a la producción de los años en que Bufano vivió en Buenos Aires. Esta primera etapa abarca desde *El viajero indeciso* (1917) hasta *El huerto de los olivos* (1923). La segunda etapa los libros escritos durante la residencia del poeta en San Rafael, Mendoza y en la que se incluye desde *Poemas de Cuyo* (1925) hasta *Charango* (1946). La tercera coincide con los años del poeta en Adrogué, Provincia de Buenos Aires, y sus viajes al extranjero.

Caracterizan la primera etapa la estética y los temas postmodernistas. Ecos de Bécquer, Darío y Lugones se reconocen en los poe-

mas. A partir del amor, la muerte, el “menosprecio de corte y alabanza de aldea”, la fe religiosa, se anuncian ya el paisaje mendocino y la alusión autobiográfica, nítidamente presentes en libros posteriores. Es evidente en estos textos la decisión del poeta por seguir el camino de la sencillez expresiva, con intento de superar el ornato y brillo modernistas. Se puede observar también en esta primera etapa, al poeta reflexivo y profundo que manifiesta una fe religiosa de acento franciscano.

La segunda etapa, más amplia, muestra la madurez de quien ya ha alcanzado su propio estilo. La autora establece cuatro grupos: “Libros de tema cuyano”, “Poesía de tipo tradicional”, “El tema religioso”, “La poesía infantil”. En la temática regionalista del primer grupo, próxima a un modernismo depurado, es destacable la amplitud y precisión del vocabulario. A la descripción de la poesía de tipo tradicional acompaña una excelente caracterización y deslinde de la esencia y aspectos de la poesía de este género. El tema religioso, según la autora, se inscribe en una constante de Bufano que trasciende esta etapa. En el libro *Poemas para los niños de las ciudades* (1935), de tiernos matices, la recreación de mundos mágicos y fantásticos se hace a partir de un riquísimo vocabulario.

La tercera etapa incluye dos direcciones no transitadas anteriormente: la poesía civil (*Elegía de un soldado muerto por la libertad*, 1950) y las impresiones de viajes (*Junto a las verdes rías*, 1950 y *Marruecos*, 1951). En estas direcciones se reconoce una voz diferente. El acontecimiento bélico iniciado en 1939 y sus viajes por Europa y Africa otorgaron a su verso un renovado matiz.

Todos los libros de Bufano están caracterizados en el “Estudio preliminar” de manera ordenada y rigurosa. No está ausente, sin embargo, el atractivo que invita a la convivencia con el texto. Por ello creemos que Gloria Videla de Rivero, en esta edición crítica que reúne todos los libros —algunos inhallables hasta este momento— y valora al autor en su precisa dimensión poética, brinda un valioso aporte a los estudios futuros sobre Alfredo Bufano.