

Graciela Maturo. *Marechal, el camino de la belleza*. Buenos Aires, Biblos, 1999. 323 p.

Graciela Maturo, reconocida docente e investigadora, realiza un valioso estudio de la obra marechaliana, fruto de la profunda admiración por el autor y la frecuentación de su obra. El libro fue premiado por el Régimen de Fomento a la Producción Literaria Nacional y Estímulo a la Industria Nacional del Fondo Nacional de las Artes en el año 1998.

El volumen está destinado no solo a la crítica especializada sino también a todos los lectores cultos ya que la autora, con un lenguaje claro, extracta los temas más importantes de la doctrina filosófica marechaliana y establece la continuidad y la trabazón ético-estética de todas sus obras.

Se enriquece además con fotografías del autor, de su esposa, de tapas de libros, una página autógrafa de *Claves de Adán Buenosayres* y un diagrama original de Marechal para la novela de *El banquete de Severo Arcángelo*

El libro se inicia con una introducción de la autora en la que manifiesta que su lectura de Marechal es desde una perspectiva humanística y su metodología de trabajo combina el abordaje fenomenológico del texto literario con la investigación de las fuentes literarias y filosóficas dentro de la hermenéutica humanística y teándrica.

El siguiente capítulo: “Ubicación histórica de Leopoldo Marechal”, brinda una serie de datos biográficos que abarcan desde sus familiares hasta sus actuaciones como catedrático, sus publicaciones, las representaciones de obras y su ubicación en la literatura argentina como una figura abarcadora de varios períodos. Además explicita la relación con sus contemporáneos y con los poetas del cuarenta.

A continuación, en “La doctrina estética y metafísica de Marechal a través de sus textos expositivos”, Maturo realiza una selección de algunos

escritos significativos, principalmente *Descenso y ascenso del alma por la belleza*; menciona los pasos en la elaboración de esta obra hasta llegar al texto de 1965, su estructura y su significación espiritual. Otros textos analizados son: la conferencia *Fundación espiritual de Buenos Aires*, el ensayo titulado *El poeta y la República de Platón*, además de los artículos: *Recuerdo y meditación de Berceo*, *El cántico espiritual de San Juan de la Cruz*, *Simbolismos del Martín Fierro*, la conferencia: *La poesía lírica. Lo autóctono y lo foráneo y Cuaderno de navegación*.

El siguiente capítulo se centra en el estudio de la poesía marechaliana. Para ello, Graciela Maturo parte de una presentación general y luego da una explicación de las tres etapas poéticas del autor con ejemplos de poemas representativos de los diferentes libros. Finalmente, la autora incluye la letra de una chacarera que no ha encontrado recogida en los libros de Marechal.

El capítulo quinto trata sobre la novelística. En primer lugar se habla de la novela barroca como creación del cristianismo y luego de la trilogía formada por *Adán Buenosayres*, *El Banquete de Severo Arcángelo* y *Megafón o la guerra*, donde explica las razones y los lazos existentes entre las tres novelas y la trabazón interna fortalecida por recursos de intertextualidad que avalan la denominación de “trilogía”.

En el sexto capítulo se estudia la obra dramática del autor. Maturo destaca que “el teatro ocupa un lugar de relevancia en la obra de Marechal” aunque “la teatralidad aparece en toda la obra como modalidad”. Realiza luego un estudio sobre *Antígona Velez*, su estructura, sus lecturas críticas y también sobre *Don Juan*, *La batalla de José Luna*, y *Las tres caras de Venus*.

En los capítulos siete y ocho, se explican de un modo exhaustivo las numerosas fuentes de Marechal. Inicia el listado citando las fuentes tradicionales que van desde el mundo clásico, pasan por el orfismo, Homero, Platón, Aristóteles, Horacio, Cicerón, Virgilio, Ovidio, Plotino, Dionisio, la fuente bíblica, San Agustín, San Isidoro de Sevilla, Ramón Lull, San Francisco, Santo Tomás y Dante. Luego cita las fuentes modernas mencionando a autores españoles como Cervantes, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz entre otros, autores románticos y simbolistas, la filosofía contemporánea, Darío, Lugones, Joyce y Macedonio Fernández, son los nombres representativos.

Los temas, motivos, tópicos y figuras míticas son presentados en el siguiente capítulo acompañados de una explicación que permite detectar la originalidad de Marechal al incluirlos en sus obras.

El capítulo diez es una “recapitulación” de algunos aspectos señalados en capítulos anteriores más otros que no se habían mencionado y que juntos permiten a modo de conclusión cerrar el estudio. Los temas presentados aquí son: vida y obra, Marechal y su tiempo, un humanista renovador de la lengua, la novela fenomenológica, un esquema posible de las obras de Marechal, entre otros.

El volumen termina con un apéndice de citas del mismo Marechal y de reconocidas figuras como Cortázar, Sola González, Luis Soler Cañas, Fermín Chávez, Oscar Ponferrada, Rolando Camozzi Barrios, Rafael Squirru, Máximo Etchecopar, Marcelo Sánchez Sorondo y Fernando Demaría. Finalmente se presenta una bibliografía completísima de y sobre Marechal, de publicaciones en diarios y revistas y una bibliografía general.

En suma, *Marechal, el camino de la belleza* es un completo volumen que reúne numerosos y rigurosos estudios sobre el autor que permiten a los asiduos lectores de Marechal la aclaración de numerosos datos y el redescubrimiento de la relación de sus temas predilectos y a los que no lo han frecuentado, encontrar la excusa interesante y valiosa para empezar a leerlo.

Marta Marín