

REVISTAS LITERARIAS DEL 60: UN APORTE PARA LA PERIODIZACION DE LA LITERATURA ARGENTINA

*Virginia Silvia Vázquez Gamboa
Alejandro Alvaro Kuperman Luna*

Abordar una generación y su análisis, requiere tener en cuenta una gran cantidad de variables y determinantes, así como también imponderables, que aportan lo suyo a la conformación de una manera compartida de palpar la realidad y de expresarla. Largo ha sido el camino a partir de los trabajos sobre Literatura e Historia, realizados por Dilthey en 1865. Hay una serie de autores que han elegido esta perspectiva para el análisis de la Literatura: Jeschke, Kummer, Pinder, Wechsler, sin olvidar mencionar a Ortega y Gasset, Julián Marías, Azorín, Pedro Salinas, primero en aplicar este sistema a la lengua española. En América Raimundo Lazo, Emilio Carilla, José Antonio Portuondo, Arturo Cambours Ocampo, Jaime Perrioux. Esta enumeración seguramente incompleta, apunta a destacar la importancia que adquiere el concepto cuando se lo aplica a la Literatura.

Son muchos los elementos a tener en cuenta para el análisis de una generación. Dada la corta extensión de este trabajo, sólo nos proponemos presentar un aporte más a los ya existentes, utilizando las revistas literarias como fundamentación para demostrar la existencia de una generación del 60.

Esta afirmación coincide con el esquema generacional planteado por Arturo Cambours Ocampo:

"La generación de 1810, que inaugura nuestra independencia política y nuestra dependencia cultural. Literatura declamatoria de cara al Atlántico y de espaldas al país. La de 1830, romántica y política; la de 1880, con el culto del talento, apasionada por el ferrocarril y que asistió al delirio de progreso de nuestro país, según la definición de Rojas Paz (la generación de Cambacesres, Cané, García Mérou, Olegario V. Andrade, Calixto Oyuela...); la de 1907, con la voz tutelar de Rubén Darío y el modernismo (la generación de Lugones, Banchs, Carriego, Capdevila, Fernández Moreno, Alfonsina Storni); la generación de 1922, la del periódico "Martín Fierro", dirigido por Evar Méndez entre cuyos redactores fundadores figuraron Oliverio Girondo, Luis L. Franco, Nalé Roxlo y Ernesto Palacio; y por último, la generación de 1930, a la que pertenecemos. No citamos a la generación de 1940 por falta de perspectiva histórica. Hoy ya se puede hablar, concretamente, de este grupo de escritores" ¹.

Lo que aparece aquí como una profecía, hoy es una realidad. Podemos afirmar ahora con la consabida perspectiva histórica, la existencia, con una periodicidad de diez años a partir de 1930 de las generaciones de 1940, 1950 y 1960. Tal afirmación, con el riesgo de caer en dogmatismos que ningún bien hacen al estudio de la Literatura la avala la cantidad de estudios críticos que sobre estas generaciones se han publicado.

Para fundamentar la existencia de una generación literaria entre 1959 y 1970, hemos trabajado con el material de las revistas literarias publicadas en ese período. Sabemos que por ellas pasa lo realmente "vivo" de la Literatura.

1 Cambours Ocampo, A. El Problema de las Generaciones Literarias. Bs. As., Peña Lillo, 1963. p. 13.

Quizás por la inmediatez con que se toma contacto con los autores, por la prontitud de su lectura y análisis; o quizás por la diversa y profusa presentación de las colaboraciones, es que las revistas se convierten en un fenómeno insoslayable para el estudio de una época. Todas ellas resultan de significación, aunque a la luz de nuestro trabajo deben considerarse las que llamamos "generacionales", es decir aquellas donde puede percibirse con mayor fuerza la ruptura, el rechazo hacia formas poéticas ya gastadas y la reacción contra las generaciones anteriores. Unas, resultan exclusivamente literarias, otras, son verdaderamente "combativas", ocupando todos los campos de la cultura. Respecto a las primeras, lo cierto es que al hojearlas, inevitablemente, una generación da la cara.

1960. Año clave. Caído el Peronismo, triunfante la Revolución de 1955, los fusilamientos del '56, el cañoneo en las inmediaciones de La Plata, el esfímero gobierno de Frondizi, el incipiente avance de las Fuerzas Armadas, la desarticulación del Peronismo, el debilitamiento del poder civil, desdibujan y quiebran una realidad. En otro orden, el desarrollo científico y técnico progresivo (vuelo del Sputnik y la consiguiente posibilidad del dominio del espacio por las superpotencias), los movimientos "hippies" con su cuota de escepticismo, tuvieron también eco en estos jóvenes. La Revolución Cubana, la invasión a Santo Domingo, marcaron, el estilo de inauguración de una época y tifieron contundentemente las páginas de las revistas que nos ocupan.

La realidad se quebraba, o al menos sus cimientos esenciales comenzaban a temblar. Un "orden" se desmorona junto con un modo de concebir el mundo. Esta generación percibe, entre asombrada y dolorida, que esto ocurre y acepta el desafío de la hora.

¿En qué consiste la fractura con la generación poética anterior? Creemos que el pivote esencial estaría dado en el siguiente cuestionamiento: ¿es la realidad poética un elemento transformador de la realidad? La respuesta puede rastrearse en las revistas, allí aparece sin lugar a dudas la génesis de una nueva estética en la Argentina.

No es necesario que tal o cual grupo sienta la sensación de pertenencia a una generación. Las pruebas son claras. Los manifiestos de sus revistas así lo prueban.

La generación del 60 lo intentó todo. Intentó una revolución en el campo de la creación, así como también una relectura crítica de las manifestaciones culturales vigentes en pos de la instauración de un nuevo orden ético. La cantidad de publicaciones de esta década (más de doscientas entre Capital e interior) así lo prueban. Consideraremos, entonces, las llamadas "generacionales".

Nos ocuparemos de:

'Grillo de Papel: Consejo Directivo: Aberlardo Castillo, Arnoldo Liberman, Oscar Castelo y Víctor E. García- N° 1 1959- N° 6 1960².

La revista trae un epígrafe de Goethe "Gris es toda teoría y verde el árbol de oro de la vida". En el N° 1 declara:

"(...) creemos que el arte es uno de los instrumentos que el hombre utiliza para transformar la realidad e integrarse a la lucha revolucionaria (...) Nosotros -escritores, dramaturgos y poetas- también esperamos algún día en que, cada hombre pueda ocupar en la sociedad el lugar que le corresponda; pero no ignoramos que mientras tanto, hemos de condicionar los medios que nos arrimen a la utopía. Aportamos pues nuestra herramienta. La Literatura, ya que no un medio de vida es para nosotros un 'modo de vida'. Una manera de caminar prójimos. O para decirlo con palabra ajena, una forma de compromiso.

Nuestra posición en ese sentido es clara. No se trata ya de un compromiso a medias, compromiso de partido, de secta, de club -retórico- no. Tampo-

2 El Grillo de Papel fue clausurada por decreto oficial en 1960. Reapareció en mayo - junio de 1961 con otro nombre "El Escarabajo de Oro" bajo la Dirección de Abelardo Castillo. El N° 1 apareció con el N° 13 pues se incluyeron en la numeración los números aparecidos bajo el nombre anterior.

co ponemos indiscriminadamente a todas las entidades en un mismo meridiano de utilidad social; pero las entidades, siempre nos importarán mucho menos que nuestra conciencia de estar pisando, viviendo, la revolución. (...) Nacidos en esta orilla de acá; a la izquierda de la sangre".³.

La ruptura es clara. El compromiso asumido confiere a la creación poética la función de instrumento de acción, que modifica y cuestiona, y la de ser vehículo de iluminación en el caos que comienza a perfilarse.

Más adelante, este grupo de escritores no desdeña consideraciones sobre el fenómeno estético:

"El 'Grillo de papel' ha de ser casi esencialmente una revista para quienes la literatura es antes que otra una actividad creadora. (...) La calidad artística, en cambio es una urgencia. Hacemos de esto, una premisa y, en la medida en que nuestro criterio selectivo lo permita, sólo publicaremos trabajos que respondan a ella"⁴.

Esta revista deja de aparecer por decreto oficial. Con el mismo formato y con otro nombre, pero con la inquebrantable voluntad de llevar adelante el compromiso asumido, reaparece como *El Escarabajo de Oro*. Una misma línea, un mismo equipo de redacción (salvo algunas variantes), una misma empeñada ilusión⁵.

Se profundiza la línea ideológica; Abelardo Castillo reitera una vez más su visión en primera persona del plural:

"Hace dos años al tomar partido por el pueblo cubano entendíamos -más allá de lo hondo de

3 El Grillo de Papel, Año I - N° 1. Bs. As., 1959.

4 Idem.

5 El Escarabajo de Oro: Arnoldo Liberman deja la Dirección en el N° 6 y ocupa la Dirección de la revista "Tiempos Modernos".

la letra escrita- esa definición implicaba de hecho una militancia (...) Asumidos en un mundo que ha dejado atrás los chalecos rojos a lo Gauthier y comprendiendo que (en vez mezcalina, rock o psicoanálisis) mejor es transformar el mundo, veíamos en Cuba algo más, mucho más que un hecho anecdótico casual, una epopeya romántica para mirar con ojos de turista o perplejidad de dirigente atacado de manía retórica (...) un acontecimiento tan luminoso para América Latina como lo fue para el Socialismo del mundo la Revolución de 1917 (...) el camino seguido por ese pueblo (...) es quizás el que mejor se adapta a las condiciones de opresión y barbarie que las instituciones del estado capitalista nos tiene sometidos (...) Hay acontecimientos ante los cuales no puede el Hombre permanecer expectante. Hay días en la Historia en que NO se admiten el eclecticismo y la ambigüedad. Con la Revolución Cubana no se simpatiza: a la Revolución Cubana se la defiende" 6.

Una vez más y en un número anterior, el compromiso y la militancia como escritores en lucha por instaurar lo que ha sido una constante en esta revista. Leemos:

"'El Escarabajo de Oro' no es representante de ninguna fracción política ni de ningún partido político. Ni quiere serlo. No respondemos a otras directivas que no sean -equivocadas o no- las de nuestra conciencia y del UNICO compromiso que aceptamos: el de escritores" 7.

Entendemos que sería un recurso menor pensar al "Escarabajo" desde lo político-ideológico solamente. La revista fue mucho más que eso:

6 El Escarabajo de Oro, Año I - N° 2. Bs. As., 1961.

7 El Escarabajo de Oro, Año I - N° 3. Bs. As., 1961.

"No hablamos de una generación de genios; decimos otra cosa: gente responsable que piensa en el Arte como instrumento de trabajo, un arma que a la manera del diente del lobo o la cornamenta del toro -en el verso de Horacio- utiliza cada uno lo mejor que puede, la empeña para inquietar las conciencias, para ir forjando con todos, ese inaudito avatar de siglos, y pasión esperanzada que es la esperanza"⁸.

La cantidad de nombres, tanto coetáneos como contemporáneos, que desfilaron por la revista, desde la poesía, el cuento, el comentario crítico, fragmentos de piezas de teatro, crítica bibliográfica, corresponsalías en los principales centros europeos y de América, ofrecen una muestra acabada de la calidad que campeó por las páginas de esta revista. A través de los números se observa una mayor profundización de la línea asumida: "Dí tu palabra y rómpete" -el acápite de Nietzsche que sustituyó a partir del número 13 al ya mencionado de Goethe- registra claramente la intencionalidad de la palabra poética dicha sin claudicaciones y con valentía.

La poesía, vehículo primero y primario de mostración de una generación, muestra el quiebre con el lenguaje poético anterior. Un ejemplo en un poema de Alfredo Andrés:

"Busco, avizoro, penetro. Ay!/ Se me escapa el grito./ Busco a los burgueses/ alientos y coronas/ de la patria ardida/ en trizas./ oteo en los barrios bañados/ de noche y de pintadas./ una forma nueva./ un mundo que llega/ prendido en los días:/ de frente"⁹.

Compromiso y nivel creativo como consignas frente a una realidad que mostraba sus aristas más lacerantes. "El Escara-

⁸ El Escarabajo de Oro, Año I - N° 2. Bs. As., 1961.

⁹ Andrés, A. "Poema". En El Escarabajo de Oro Año I- N° 2. Bs. As., 1961.

bajo de Oro", reflejo de las contradicciones que animaban a estos jóvenes, se anima a decir, hacia el final de la década en la voz de Liliana Heker, como conclusión y principio:

"El dogmatismo ideológico de hace diez años dividía a las obras de creación en 'políticas' y 'estetizantes' y a los intelectuales en 'militantes partidistas' y 'contrarrevolucionarios', hoy se ha resuelto en otros dogmatismos y otros códigos (...) Elegir la literatura creyendo (o fingiendo) que se eligió un fusil, es una manera algo enredada de sentirse combatientes. Criticarla después (sin renunciar honradamente a ella) porque no es un fusil, nos parece la forma más cómoda de figurar en dos frentes sin jugarse en ninguno. (...) No sabemos si nuestros cuentos, dramas o poemas transforman de algún modo al mundo. Pero sí sabemos que la sociedad a la que aspiramos no prescindirá de la literatura. Por todo esto y contra todo aquello, volvemos a sacar 'El Escarabajo de Oro' 10.

Esta conciencia de estar trabajando sobre la realidad, de estar comprometidos con ella, la profunda certeza de convertir en acto una utopía, confieren a estas palabras de Abelardo Castillo un indudable valor de testimonio generacional:

"(...) Por eso, cuestionar el país y el mundo, también es de este oficio. No queremos que nadie se pregunte mañana, como nosotros nos preguntamos hace unos años: ¿y ellos mientras tanto qué hacían? Esto hacíamos, sacábamos esta revista" 11.

10 Heker, L. El Escarabajo de Oro. Año VIII - N° 40. Bs. As., 1969.

11 Castillo, A. El Escarabajo de Oro. Año VII - N° 33. Bs. As., 1967.

"Barrilete":

Con respecto a los orígenes y publicación de esta revista, dice Rafael A. Vázquez:

"La idea de integrarse en un grupo, nace a mediados de 1963 con la publicación de los INFORMES. Sobre un tema propuesto de actualidad, casi periodístico, ocho o diez poetas lo hacen poesía. Y esos temas son LA VORANTE, el boxeador que vuelve en coma de los EE.UU. y muere sin recuperarse, EL DESOCUPADO (junio-octubre 1963); DISCEPOLO (1964); SANTO DOMINGO (1965); EL PAIS (1966). Son pequeños folletos de diez páginas, vendidos a muy bajo precio, en quioscos, en actos, en la calle, con los que se intenta una difusión más amplia, pretendiendo ganar un público distinto al de las revistas literarias. Además la revista que aglutina y da su nombre al grupo. La paternidad corresponde a Roberto Santoro, responsable directo de sus primeros números (N° 1 a N° 5- dic. 1963) Y es en noviembre de 1963 cuando el grupo queda constituido como tal. Desde el N° 6 -febrero 1964- la responsabilidad de BARRILETE la asumen todos a través de un Consejo de Redacción de siete miembros¹². Por supuesto y como ocurre siempre en estos casos, la cohesión no se mantiene inalterable y hay ingresos y despedidas que modifican parcialmente la composición de BARRILETE. Pero aún así puede decirse que de 1964 a 1967 se cumple una etapa, quizás la más prolongada y fructífera en cuanto a publicaciones, actos y adherentes. La revista llega al N° 13 y termina una época"¹³.

12 Cons. de Redacción: Daniel Barros, Ramón Plaza, Miguel Angel Rozzini, Horacio Salas, Roberto J. Santoro, Marcos Silber, Rafael A. Vázquez.

13 Vázquez, R. A. "Noticias sobre Barrilete"- Informe sobre la publicación proporcionada por el poeta a los autores de este trabajo.

Esta nota es lo suficientemente aclaratoria del origen de la revista. Quedan en estos primeros cinco números sentadas las premisas básicas de la línea "ciudad-poesía". Un nuevo código en el que se entremezclan el dolor, la angustia, la búsqueda, los contrastes y el absurdo. Veamos este texto de Roberto Santoro:

"De punch de match coach de grill de room y park de gil ketchup del bridge sweater stop y chicle del splum boutique ciudad con piedra de esmeril okey blue jean de nouvelle vague king size (...)"¹⁴.

Estos primeros cinco números son el reflejo de la línea temática que inspiró a la revista. Difusión y comunicación amplia de la poesía, la ciudad, el barrio, el tango, los recuerdos de infancia, el amor, la injusticia social, el lunfardo, son parte de una enumeración que no pretende encasillar al grupo sino pensar en los desafíos y preocupaciones que fueron más generacionales que grupales. Tenemos que esperar hasta el número 6, donde aparece la primera declaración del grupo. Unidad de criterio, conciencia de estar haciendo algo nuevo y diferente, originalidad, rechazo por un estado cultural vigente:

"Nos, los representantes de la poesía argentina, cansados de tantos humanoides y en la certeza de que si alguien queda afuera se incorporará de todas formas a nosotros (...) decretamos: el estado de sitio a la mufa circulante, a la revolución de bolsillo, al amor a transistores, a las municipales vedetes de la literatura, a los propagadores del concubinato moral, a los roñosos trepadores (contestamos con trompadas y pito catalán), en fin, a todos aquellos que habitan inodoros y

¹⁴ Santoro, R. "Ballet, Balar, Babel". En Barrilete, - Año I - N° 1. Bs. As., 1963.

venden su corazón a los rotograbados" 15.

Este cierre del número 5 alude y cuestiona a los "poetas oficiales", a sus contemporáneos, a otras revistas literarias. A partir de aquí, con otro formato, con más páginas y una responsabilidad asumida ya no por Santoro sino por todo un equipo de redacción se presenta la revista con una profundización crítica hacia formas culturales y un estado de cosas.

"Barrilete" no pudo escapar -como le sucedió al "Grillo" y al "Escarabajo de Oro"- a los desafíos generados en la década del 60 y como poetas asumidos declaran:

"Vale. Y aquí con celo especial, la tan mentada toma de posición (...) Comencemos por cuestionar los falsos esquemas. Frente a los deudos compungidos que lloran 'la crisis del arte' rescatamos la primera verdad, decimos 'arte de una crisis' (...) Nuestra fuente nutricia no quiere ser otra que el gran seno popular" 16.

Más adelante, lleva la mirada a América y su gran problema: un proyecto independiente. Se define:

"América ya dio pruebas de su talento emancipador por el lado del Caribe" 17.

Creemos que es absolutamente imprescindible el análisis de una revista literaria, el recorrido por sus editoriales, que marcan la evolución de la publicación hacia tomas de posición cada vez más contundentes, determinan una estética.

"Nosotros estamos convencidos de que podemos asumir la responsabilidad de ser el costado lírico

15 Barrilete, Año I - N° 5. Bs. As., 1963.

16 Barrilete, Año II- N° 6. Bs. As., 1964.

17 y 17' Barrilete, Año II - N° 6. Bs. As., 1964.

de Buenos Aires, su música más querida y subversiva. (...) En esta empresa, quizás no tengamos laureles (...) pero hay que hacerlo porque la vida sin jugarse es el suicidio" 17'.

Cabe agregar, para quien recorra "Barrilete", la cantidad de datos, de hechos, de llamados de atención acerca de lo que estaba sucediendo aquí, en Vietnam, en Santo Domingo, en Cuba. Páginas de humor crítico, homenajes a poetas nacionales, poesía europea contemporánea, crítica bibliográfica de prácticamente todos los poetas del 60 y de otras publicaciones literarias de la época 18. También el cine, el teatro, y toda aquella manifestación que se inscribiera en una estética de compromiso porque:

"Y aportar; aportar al esfuerzo más noble, a la elección de la libertad más digna, la de la batalla por una amplia cultura de masas. Allí nuestra vocación, nuestra devoción, para que a todos el pan, para que a todos la Belleza" 19.

Para completar este somero análisis faltaría la poesía. La ciudad, como símbolo de un mundo que se desmorona. 20.

18 " El Escarabajo de Oro (muchos malos poemas, fruto del desconocimiento de lo que es la verdadera poesía del país); 'Airón', brulotes de aquí e interesantes poemas de afuera" (Barros, D. "Poesía Argentina". En Barrilete, Año II- N° 6. Bs. As., 1964. También fue muy importante la lucha de estos poetas para ocupar un lugar en la SADE. Tanto que se presentaron como vocales suplentes en el llamado "Movimiento de Gente Nueva" en el año 1965.

19 Barrilete, Año II - N° 9 - 10. Bs. As., 1964).

20

Madrugada. El Obelisco apunta como un atlas /paleolítico a la luna de mi tierra. / Estoy sentado. El Trust Joyero / repiquetea el tiempo y el recuento / al revés ha comenzado. / Tragamonedas viene atravesando las luces / amarillas, amarillas, amarillas, /y el Obelisco es un cohete hacia la luna/ con el puño apretado entre los dientes/ con el puño. (Campos, M. "Con el puño entre los dientes". En Barrilete. Año I, N° 1 . Bs. As., 1963.

"Barrilete" vivió y se nutrió de las luchas generacionales, conciente de su misión y del lugar a ocupar y cuando de definiciones se trata, aquí va ésta:

"Sucede que no hay alternativas. O ligados a la suerte del pueblo o vueltos de espaldas a él, camino de la morgue (...). Habitantes del arte de una crisis, sucede que nos toca crear en la crisis. Que sea lúcidamente confesión o testimonio, requiem de lo que expira, alabanza de lo que nace y crece. Sucede que por eso BARRILETE. Arriba, a toda luz "21.

Eco Contemporáneo

Esta revista, con una línea bastante bien diferente de las anteriores, aparece en noviembre-diciembre de 1961, bajo la dirección de Miguel Grinberg y Antonio Dal Masetto en la Secretaría de Redacción y Juan Carlos de Brasi en la Coordinación. Con un formato muy especial, durante trece números que llevaron como subtítulo "revista Interamericana" intentó afirmar una concepción de comunicación y contacto con otras expresiones de la vanguardia americana y europea. Vanguardia que durante toda la década del 60 estuvo representada por los poetas vagabundos, de la mochila, de las camperas negras, las motocicletas, la iracundia, el antibelicismo, las consecuencias de una guerra nuclear en ciernes, el armamentismo creciente, indiscriminado e incontrolable, la angustia por ver relegado al Hombre a ser sólo un objeto de consumo. Se relaciona directamente con la Generación Beat, los primeros que una década atrás habían llamado la atención con su pelo largo, el poder del

21 Barrilete, Año III - N° 12. Bs. As., 1966. (Para completar deslizamos un comentario de la Editorial Barrilete. Editó 18 libros de poesía; 1 de ensayos, en el lapso 1963-1968; 1 disco en 1966 con el nombre de "Buenos Aires vuelta y vuelta". En el N° 12, se anuncia la publicación en septiembre de 1967 del "Suplemento Imprescindible". En diciembre de 1967, con la dirección de Alberto Costa y Patiño, cierra su primera época).

amor y la paz, el "Flower Power". Admiradores inveterados de Allen Ginsberg y de todo aquello que tuviese que ver erradicación de valores que llevan al mundo hacia la destrucción inexorable.

Hay una fe puesta en el final del camino. Por eso es importante la denuncia:

"En lo concerniente a ECO CONTEMPORANEO creemos que denunciar todos los disfraces del grotesco carnaval extranjerizante -excepto los limpios envíos artístico culturales y científicos- es ayudar a resurgir los cadáveres que enterraron los admirados sepultureros de la cultura. Esta es la función más concreta y profunda, desde tal punto de vista, que impulsa a un órgano de expresión no específico" 22.

Órgano de expresión no específico, intentaron buscar un camino que los acercara a toda la problemática que ellos consideraban común a todos los pueblos del planeta. Es el Hombre el que está comprometido, el Hombre Universal, el que no es solamente de aquí, el que rechaza la violencia y la agresión, pero que tiene una conciencia clara de su estado. Aquí, Grinberg llamó "La Mufa" a este estado de conciencia. Se identificaron como "generación mufada". La línea no es muy difícil de precisar: Londres, Nueva York, Buenos Aires. Preferimos doblemente las palabras de Grinberg:

"Gracias 'Generación Beat' por decir que no estamos solos en este combate de la creación. Tampoco lo están ustedes. Cercano está el día en que todos nos pondremos definitivamente el alma y nos daremos la mano bajo el cielo libre de estrocio y bombas limpias, y cantaremos nuestro sencillo amor y nuestra inconmensurable libertad

22 Grinberg, M. Eco Contemporáneo, Año I - N° 1. Bs. As., 1961.

y haremos cosas" 23.

La identificación de estos jóvenes con un nuevo modo de vida resulta muy clara. No son ni "proletarios", ni "burgueses", ni "oligarcas". La sociedad actual no tiene espacio para ellos, vienen a crear, no a lamentarse. Rechazan las categorías de "izquierda" y "derecha", sólo pretenden aunar voces en un reclamo común y dejar de estar solos. Por eso "La Mufa":

"LA MUFA, algo que en sí mismo es el moho del espíritu, la inacción, la pasividad, pero que incorporada a la conciencia y bien masticada más allá de las jerarquías da pie a un trabajo de emancipación (des-mufamiento) (...) la única que me resulta aceptable es la que se asume concientemente (...) El mufado, rebelde argentino se diferencia de los disconformes del Norte o de Europa en el hecho de ser un individuo en paz consigo mismo, una especie de monje (...) Al mufado no le atrae plegarse a corrientes que no le representan porque no le interesa ser representado. Aspira a quebrar todo esquema, no se vende a consigna alguna. Es el resistente en potencia y lo principal, no predica" 24.

La lectura de "Eco Contemporáneo" revela un limpio fastidio por todo y por todos. Nos gustaría decir que desde su óptica tan ciertamente particular estos jóvenes intentaron a través de una poética con un lenguaje roto, muchas veces desperejo, brutal, sin ornamento reflejar una instancia diferente. Evaluarlos como una vertiente distinta de las que estaban en pugna no hace nada más que confirmar la crisis de un momento histórico que fue generador de

23 Grinberg, M. Eco Contemporáneo, Año I - N° 4. Bs. As., 1964.

24 Grinberg, M. "Mufa y Revolución". En: Eco Contemporáneo - Año II - N° 5. Bs. As., 1963.

opciones nuevas. En el segundo número de "Eco Contemporáneo" aparece muy claro a quienes se dirigen:

"Tratamos de darle a 'Eco' un carácter diferente, no nos atrae usufructuar dialéctica alguna del vacío (...) Desde Buenos Aires a Berlín, desde Nueva York a Kyoto, desde México a Leopoldville, desde Madrid a Moscú, desde Orán a Varsovia, todo lo que implique capitalismo-comunismo-fascismo - catolicismo - anarquismo con sus conflictualidades, Guerra Fría, ¡NOS HARTA! (...) Hay quienes hallarán útil nuestra obra. A otra cosa" 25.

Antes de arribar a las conclusiones queremos destacar que para completar el análisis de esta generación en lo que a revistas se refiere, faltaría hacer mención de algunas que por no exceder los límites de este trabajo, no incluimos. Ellas no solamente completarían sino que aportarían desde diferentes vertientes elementos significativos para el abordaje de esta generación. Nos parece entonces que mencionar a "Airón", "La Rosa Blindada", "Tiempos Modernos", "Opium", "Piumo", "Sobres del Alfarero"; "Agua Viva", "Juego Rabioso", "Cero", "Cuadernos de Poesía", "La Loca Poesía" y las que todavía están por descubrir ayudarían a completar un análisis más fiel y acabado de una generación que trabajó incansablemente para la instauración de un nuevo orden ético y estético.

Conclusiones

En la primera parte de este trabajo se planteó una periodización de la Literatura Argentina. Adherimos a ella. Consecuentemente con esto consideramos que cada generación tuvo sus órganos primarios de difusión. Allí aparecen reflejados dinámicamente los cambios, las rupturas,

25 Grinberg, M. Eco Contemporáneo, Año I, N° 2-
Bs. As., 1962 .

las propuestas, las dudas de quienes asumen una historia compartida. Se deja de lado la parcialidad para dejar paso a una voz múltiple, una vocación estética común.

Para ello, hemos seleccionado uno de los aspectos de la "Comunidad Personal" incluida en los factores diseñados por Julius Petersen²⁶ y completados por Arturo Cambours Ocampo²⁷.

Con esta presentación pretendimos demostrar cómo una generación desde distintas perspectivas se aunó en la denuncia de un orden que se quebraba, en el cuestionamiento de formas poéticas que consideraban gastadas y en la profunda aspiración de una utopía en donde la Belleza, la Justicia y la Verdad pudieran realizarse. Sus revistas literarias. así lo demuestran.

26 Petersen, J. "La Generaciones Literarias". En: Filosofía de la Ciencia Literaria. México, F.C.E. , 1946.

27 Cambours Ocampo, A. op. cit.