

**VÍCTOR GUSTAVO ZONANA: *Metáfora y simbolización en Altazor*.** Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 1994, 120 p., 22 x 16 cm

Bastante fácil resulta reseñar el libro de quien, con suma claridad, se encarga de expresar en su introducción el tema, los objetivos, el plan y las hipótesis de su trabajo. Es el caso de la presente obra, fruto del orden y la disciplina en la labor intelectual.

Se inicia con un gentil prólogo en el que el autor manifiesta gratitud a sus maestros, entre ellos Gloria Videla de Rivero y Alicia Sarmiento. Luego explica el orden de las investigaciones que lo llevaron a organizar su trabajo: el debate entre Derrida y Ricoeur sobre la metáfora, sus estudios como pasante con el Profesor Jean Bessière de la Université de La Sorbonne y el contacto que mantuvo en París con Pageaux, Bresson, Molinié y otros.

Cabe destacar la primera frase del prólogo "El presente estudio es el resultado de dilatadas charlas literarias", teniendo en cuenta que lo que le sigue es un riguroso estudio más cercano a la concentración individual. Pero la *charla literaria* es su origen y sin duda eso le da su especial interés.

Zonana nos adelanta el objetivo de su obra cuando nos dice que el mismo consiste en "analizar la función de la metáfora en el poema como instrumento de deconstrucción de los postulados de la tradición poética precedente y aun de los principios estéticos del propio Huidobro previos a su publicación" (p. 12). Pero en el cumplimiento del mismo se analizan tan detalladamente todos los aspectos, que se llega mucho más allá de lo previsto .

Posteriormente, el autor expone el plan de su obra que se divide en seis puntos:

1- Un resumen sobre los vínculos entre símbolo, literatura y des-simbolización.

2- El análisis de la significación de la metáfora en las corrientes de vanguardia hispanoamericanas.

3- Génesis y articulación de *Altazor*.

4- Modos de operación de las metáforas en *Altazor*.

5- Significación de esta obra para la poesía hispanoamericana y la crítica.

6- Evaluación del itinerario de la metáfora en *Altazor* y en la obra de Huidobro.

Este trabajo resulta de cabal interés para quien se aboque al estudio de la metáfora pues hallará en él un análisis pormenorizado del tema. Pero resulta así mismo importante para quien trabaje en el tema de las vanguardias y, por supuesto, en la obra de Huidobro.

Con una metodología impecable, el libro incluye un importante aparato crítico que va desde lo clásico a lo más actual, ofreciéndolo al lector especialista.

También merece destacarse la riqueza y amplitud del marco teórico, que requiere una labor de lectura atenta y prolijo análisis por parte del lector.

Por último consideramos que el tratamiento exhaustivo de los puntos tratados abre mayores perspectivas y nuevos puntos de discusión.

Sin duda, el trabajo de Gustavo Zonana es verdaderamente un libro de consulta.

*Mariana Calderón de Puelles*