



## Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

<b>Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019</b>
<b>Título: EL CAMPO CULTURAL MENDOCINO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX Y PRIMERAS DEL SIGLO XXI (2° PARTE): PRÁCTICAS, ACTORES SOCIALES. EL SISTEMA DE LA NARRATIVA Y DE LA DRAMATURGIA MENDOCINAS</b>
<b>Director: CASTELLINO, MARTA ELENA</b>
<b>Codirector: VARELA, FABIANA INÉS RITA</b>
<b>Área: LITERATURA Y ARTES-LITERATURA</b>

### Resumen de Proyecto:

Este proyecto se propone estudiar el campo cultural mendocino en la segunda mitad del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI, por considerar que a partir de los años 50 comienzan a producirse cambios significativos en la cultura de la provincia, aún no suficientemente relevados ni estudiados. El término campo es para Bourdieu el punto de fuga desde donde es posible elaborar un método de análisis en el que se integren las perspectivas analíticas exteriores e interiores de un texto, cualquiera que sea. La finalidad del uso del concepto es considerarlo como "sistema normalizado de diferencias y dispersiones, dentro del cual cada obra singular se define" (296). El campo es un campo de posibilidades, de lo posible, de desviaciones cuánticas del saber y el hacer, de donde se producen textos y desde donde significan. En este caso, y como variables significativas, se propone el estudio de los distintos actores sociales y de las prácticas que llevan a cabo en el período elegido. A partir de esta concepción, la sociedad puede ser entendida como un sistema, que nunca está totalmente reglamentado ni controlado, y en el cual los actores sociales disponen de un margen de libertad más o menos grande, que utilizan en forma estratégica en sus interacciones con los demás. Un concepto teórico que resulta de utilidad es el de "entorno literario próximo" (Zonana 1997), que es un instrumento metodológico que "permite visualizar el modo en que el pequeño grupo incide en la conformación de la voz poética individual. Esta noción se vincula -siempre según Zonana- con las explicaciones de Lev S. Vygotsky (1988) en torno al desarrollo psicológico y con las observaciones de Mijail Bajtin sobre la naturaleza dialógica de los diversos usos del lenguaje. Ambos estudiosos destacan, desde distintos espacios especulativos, el papel mediador de las interacciones sociales en todas sus formas, tanto en la conformación del yo como en el desarrollo de los diversos usos del lenguaje. El enfoque elegido, tanto como la variable temporal se justifican además por dos razones fundamentales: a) porque permiten completar el estudio de fenómenos emergentes no analizados de manera sistemática en abordajes panorámicos o monográficos; b) porque ofrecen la posibilidad de trazar líneas de continuidad dentro del panorama cultural mendocino; c) porque permite insertar la obra de poetas, narradores y dramaturgos en una visión de conjunto que pueda dar razón de sus elecciones temáticas y estilísticas.

**Palabras Claves : 1- LITERATURA DE MENDOZA 2- CAMPO CULTURAL 3- CULTURAL**



**Título (Inglés): MENDOZA'S CULTURE: LAST DECADES OF 20TH CENTURY AND BEGINNING OF 21ST CENTURY: PRACTICES AND SOCIAL ACTORS (2ND PART)**

**Resumen de Proyecto (inglés):**

This project aims to study Mendoza in the field of culture in the second half of 20th century and beginning of 21st century, as considerable change was made in the culture of the province, not yet enough surveyed or studied from the 1950s. The term "field" for Bourdieu is a trigger from where you can start a method of analysis which integrates external and internal analytic perspectives in a text of any kind. The purpose of using the "field" concept is to consider it as a standardized system of difference and dispersions, in which each work is defined? (296). The field is a field of possibilities, of what is possible, of quantum deviations of knowledge and practice, of where text is written and where meaning is given to it. In this case, as significant variables, we propose analyzing the social actors and the practices that took place in Mendoza in those times. Society is understood as a social system, which is never fully ruled or controlled and social actors have a certain degree of liberty, more or less high, which they use in a strategic way in their interactions with others. A theoretical concept which is useful in this case, is "near literary setting"(Zonana 1997). This is a methodology used to visualize the way in which the small group influences in the formation of an "individual poetic voice?". This notion, according to Zonana, is always related to Lev S. Vygotsky's psychological development (1988) and Mijail Bajtin's nature of exchange in the different ways of using the language. Both authors work on the concept of the mediator role of social interactions in all its varieties.

**Palabras Claves : 1- LITERATURE OF MENDOZA 2- CULTURAL FIELD 3- CULTURE**



## EQUIPO DE TRABAJO

CASTELLINO, MARTA ELENA

martaelenac15@gmail.com	Director
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

IBARRA CURRI, MARIA VICTORIA

ibarra.mavic@gmail.com	Graduado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

CRIACH, SOFÍA

sriach@mendoza-conicet.gob.ar	Tesista de Posgrado
INSTITUTO DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y AMBIENTALES	

DUO, ALICIA PETRONA ESTELA

aliciaduo@yahoo.com.ar	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

RIGGIO, CARLA ANDREA

carla09riggio@gmail.com	Tesista de Posgrado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

MARÍN, MARTA ENCARNACIÓN

martamarin@live.com.ar	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

SALES, DOLLY ISABEL

dollysales@live.com.ar	Investigador
CENTRO DE ESTUDIOS DE LITERATURA DE MENDOZA	

RINLAND, MATEO

mateorinland@gmail.com	Alumno
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

DOTI LÓPEZ, PABLO

dotipablo@hotmail.com	Graduado
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA	

VARELA, FABIANA INÉS RITA

fabiana.varela@frimont.com	Codirector
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

CASTELLINO, LUCÍA INÉS

luciacastellino@hotmail.com	Becario Alumno
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

JORGE, TOBÍAS LEO



tobiasjorge123@gmail.com	Alumno
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

ABARCA, MARÍA SOFIA

thesongofthegoad@gmail.com	Investigador en formacion
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

MANZONE, MARÍA VERÓNICA

manzonevero@yahoo.com.ar	Tesista de Posgrado
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

HURTADO, SILVIA MARCELA

marcelahurtado2004@hotmail.com	Investigador
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: [siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar](http://siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar) .

Se ha aportado el día 17/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021