



Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: Ortodoxia, heterodoxia y sacrilegio: representaciones de la Shoá en la literatura, la historieta y el cine producidos los sobrevivientes argentinos y sus descendientes

Director: NIEMETZ, DIEGO EDUARDO
Codirector: BENASAYAG, ARIEL
Área: CIENCIAS HUMANAS

Resumen de Proyecto:

A partir de su especificidad, la Shoá se ha convertido tanto en un objeto de las representaciones como en un objeto de análisis, cuyo estudio excede el campo historiográfico. La complejidad de los procesos sociales que desembocaron en una matanza tan masiva y tan organizada como esta, supone un sinnúmero de problemas epistemológicos para la historiografía: ¿cómo estudiarla? ¿qué aspectos deben ser atendidos? ¿cómo transmitirla? ¿qué lugar debe ocupar en el imaginario occidental? Del mismo modo, las diferentes representaciones artísticas sobre el tema, enfrentan problemas que son tan importantes y complejos como los que deben resolver los historiadores. A diferencia de lo que sucede en el ámbito de la historiografía, el campo de acción del arte es considerado más amplio y está menos regulado por leyes punitivas, por lo que podría suponerse que se goza de una libertad total a la hora de producir ficciones acerca de la Shoá. Sin embargo, a pesar de no existir un código escrito que las regule, las limitaciones existen y funcionan de diversos modos. El concepto de posmemoria (surgido en la década de 1990 para dar cuenta de los relatos que los hijos o nietos de los sobrevivientes del genocidio heredaban de sus mayores) es un ejemplo sobre cómo la trascendencia de la Shoá como experiencia problemáticamente transmisible, obliga a extender las fronteras de la comprensión y, por lo tanto, a desarrollar herramientas y estrategias más eficaces. En este proyecto se parte de las discusiones en torno al complejo concepto de identidad para aplicarlo a las ficciones producidas por sobrevivientes de la Shoá y por sus descendientes. Nuestra hipótesis es que la posmemoria en el arte es la manifestación de la relación que los descendientes entablan con las historias heredadas y que, al mismo tiempo, reflejan la pervivencia del trauma masivo ocasionado por la maquinaria nazi. Al abordar ficciones diferentes y desde una perspectiva multidisciplinaria, se espera poder comprender mejor el modo en que los autores se relacionan con una materia histórica que, tanto por sus características intrínsecas como por su especificidad espacio-temporal, constituye un núcleo temático importante en la cultura occidental contemporánea.

Palabras Claves : 1- IDENTIDAD 2- SHOÁ 3- FICCIÓN



Titulo (Inglés): Orthodoxy, heterodoxy and sacrilege: representations of the Shoah in literature, comics and cinema produced by Argentine survivors and their descendants

Resumen de Proyecto (inglés):

From its specificity, the Shoah has become both an object of representations and an object of analysis, whose study exceeds the historiographical field. The complexity of the social processes that led to a massacre as massive and organized as this, sets a number of epistemological problems for historiography: how should it be studied? What aspects should be addressed? How to transmit it? What place should it occupy in the western imaginary? In the same way, the different artistic representations on the subject face problems that are as important and complex as those that historians must solve. Unlike what happens in historiography, the field of action of art is considered broader and is less regulated by punitive laws, so it could be assumed that creators enjoy total freedom when producing fictions about Shoah. However, despite the lack of a written code that regulates them, limitations exist and work in different ways. The concept of postmemory (emerged in the 1990s to name the stories that the children or grandchildren of genocide survivors inherited from their elders) is an example on how the Shoah, as a problematically transmissible experience, requires extending the frontiers of understanding and, therefore, to develop more effective tools and strategies. In this project we start from the discussions about the multifaceted concept of identity to apply it to the fictions produced by survivors of the Shoah and their descendants. Our hypothesis is that postmemory in art is the manifestation of the relationship that the descendants engage with the inherited stories and that, at the same time, reflect the survival of the massive trauma caused by the Nazi crimes. By approaching different fictions from a multidisciplinary perspective, it is hoped to better understand the way in which authors are related to an historical subject that, due to its intrinsic characteristics as well as its specific coordinates, constitutes an important thematic cluster in western contemporary culture.

Palabras Claves : 1- IDENTITY 2- SHOAH 3- FICTION



EQUIPO DE TRABAJO

NIEMETZ, DIEGO EDUARDO

diegoniemetz@gmail.com	Director
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA	

BENASAYAG, ARIEL

abenasayag@gmail.com	Codirector
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES	

KIRJNER, JOAQUÍN

j.kirjner@hotmail.com	Graduado
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION	

KANTOR, DÉBORA GALIA

debora.kantor@gmail.com	Becario de Posgrado
INSTITUTO DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL	

NOGUEROL, PAUL MANUEL

paul_noguerol@live.com	Graduado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

GIMÉNEZ RAVANELLI, ANGÉLICA MARÍA

angie_gimenez@live.com	Graduado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

FERNÁNDEZ, LAURA CRISTINA

ninaefe@yahoo.com.ar	Investigador en formacion
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

AL NAYAR, OMAR YAMIL

yamil.alnayar@gmail.com	Graduado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

ROMERO, GABRIEL

romerogabriel_@hotmail.com	Tesista de Grado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

ANTOLÍN, GABRIEL

gaby54liv@hotmail.com	Estudiante de Grado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

SALINAS, PABLO GABRIEL

pablogsalinas@yahoo.com.ar	Investigador
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES	

ZONANA, VÍCTOR GUSTAVO



gustavo.zonana@gmail.com	Investigador
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

LÓPEZ, MARÍA AMALIA

lopez.m.amalia@hotmail.com	Estudiante de Grado
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES	

ARIAS, VALENTINA

valentina.arias.s@gmail.com	Tesista de Posgrado
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar .

Se ha aportado el día 13/11/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021