

CONGRESO INTERNACIONAL "MUNDO CLÁSICO Y CINE"

En la ciudad de Rosario, entre los días 14 y 18 de agosto de 1995, se realizó este Congreso organizado por el Área de Lenguas Clásicas de la Escuela de Letras, el Centro de Estudios Latinos, el Centro de Italianística, el Centro de Estudios Teatrales, el Centro de Estudios de Historia de Europa y la Escuela de Graduados, organismos de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Fue auspiciado por la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, el Centro de Estudios Canadienses (U.N.R.) y la Unión Latina.

Asistieron profesores e investigadores de nuestro país y un importante número de alumnos de la Facultad dueña de casa; también público en general, atraído por el tema del Congreso. Asistieron especialmente invitados, el Dr. Pedro Cano Alonso, de la Universidad Autónoma de Barcelona; el Prof. Arturo Firpo, de la Universidad de Clermont-Ferrand, Francia; la Prof. Isabel Alonso Avila, de la Universidad de Granada, y la Prof. Matusca Pescini, de la Scuola de Livorno, Italia. Para presentar sus investigaciones, estuvieron presentes profesoras de la U. de San Pablo.

El objetivo de este Congreso era conmemorar el 25º aniversario de la fundación de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos y el centenario del cine. Se propuso también la presentación de los Proyectos de Investigación del Área de Estudios Clásicos.

El lunes 14, en el acto de apertura, se escucharon palabras de bienvenida del Sr. Decano de la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario, Dr. Héctor Vásquez; de la Prof. Nora Múgica, Directora de la Escuela de Letras de esa Facultad; de la Prof. Elizabeth Caballero de del Sastre,

Presidenta de la AADEC, y del Prof. Emilio Bellón, especialista en cine. La actuación del Ensemble de la Municipalidad de Rosario, que interpretó música de películas, puso alegres ritmos al comienzo del Congreso. Por la tarde comenzaron las actividades, según el cronograma establecido.

Todas las mañanas, de 8 a 10, se reunían dos comisiones que consideraban los informes de las investigaciones presentadas. De 10.30 a 12.30, durante tres días, tenía lugar el seminario que sobre el tema "Los protagonistas del final de la República romana en el cine" dictó el Dr. Pedro Cano Alonso. Por la tarde, a primera hora, se dictaban dos conferencias ilustradas con la proyección de películas. Anoto los títulos de las conferencias para que se aprecie la variedad de los temas abordados:

- . Una proyección hacia el futuro de la catábasis (Ofelia Manzi. UBA).
- . Furia en el Olimpo. Una catábasis narratológica de "Furia de titanes". (Armando Capalbo. UBA).
- . Acerca del guión cinematográfico: problemática en torno al concepto de adaptación. (Gustavo Mosquera, realizador. FUC, Bs.As.). La tragedia en el lenguaje teatral y el cinematográfico. (Aldo Pricco. UNR).
- . La película argentina a partir de la tragedia griega. (Arturo Firpo. Francia).
- . La Orestíada de Esquilo y el documental de P.P. Passonili. (Elena Huber y Claudia Baricco. UBA).
- . El mundo antiguo romano a través de la comedia cinematográfica italiana. (Matusca Pescini. Italia).
- . Fellini, Satyricon, una mirada decadentista. (Patricio Cernadas. UBA).
- . Estructura de tragedia clásica en "La bella y la bestia" de Disney. (Pedro Cano Alonso. España).
- . El cine histórico: un doble discurso sobre el pasado: las "películas de romanos" durante el primer franquismo. (Isabel

Alonso. España).

. Una visita al mundo clásico desde el afiche cinematográfico. (Emilio Bellón. UBA).

Todas las tardes, a las 19, paneles de especialistas trataban temas relacionados con la película que se proyectaba a continuación. Los temas de debate y las películas correspondientes fueron los siguientes:

. La catábasis en el mundo clásico: el descenso de Orfeo. (Orfeo, Jean Cocteau).

. La tragedia clásica en el cine. (Gritos de mujer [Medea], J. Dassin).

. El mito clásico y el psicoanálisis. (Edipo Rey, P.P. Passolini).

. Una mirada paródica al mundo romano. (Algo gracioso sucedió camino al Foro, R. Lester).

. Roma, su historia y visión oblicua en el cine de hoy. (Escipión, L. Magni).

En cuanto al segundo objetivo del Congreso, las investigaciones en marcha, en las comisiones que recibieron los informes se pudo comprobar una muy rica gama de intereses y preocupaciones. En las investigaciones que comienzan y en las que llevan ya algún tiempo de trabajo, es interesante observar que algunos grupos de investigadores son interdisciplinarios o que sus componentes pertenecen a más de una universidad, incluidas las extranjeras.

El informe de las investigaciones en curso ofreció los siguientes temas:

1. Cine y trabajo histórico. Aplicación en el aula. (INES, Rosario).

2. Crisis y transición. En torno a lo cultural y sus paradigmas. Los "hombres de Iglesia". (UNR - UBA).

3. Cultura y sociedad en el mundo clásico. (UN Mar del Plata - U BARI. Italia).

4. De la enseñanza de las lenguas a la traducción. (UNR).

5. El discurso como clave de análisis de la técnica dramática de

Sófocles. (UN del Sur).

6. El imaginario femenino en la literatura latina. (Fines de la República y Principado). (UBA).

7. El origen de la ciudad entre los antiguos y modernos. (UN Catamarca).

8. Estudio filológico y lingüístico de la obra de Dionisio Areopagita. (UBA).

9. Etimologías grecolatinas, una efectiva posibilidad para enriquecer el idioma. Parte II: educación. (UN Cuyo).

10. Hagiografía y antigüedad tardía. (UNR).

11. La ambigüedad de la tragedia griega: entre la realidad social y la literatura. (UNR).

12. La comedia de la polis ateniense del siglo V a.C. Espacio literario y espacio social. (UNR - UNL).

13. La historiografía italiana sobre el *tardo antico*. Tras la huellas de S. Mazarino y A. Momigliano. (UNR).

14. La interacción pasional en la Retórica de Aristóteles. Sistematización teórica y aplicación al análisis textual. (U de los Andes. Mérida, Venezuela).

15. La mujer en los textos clásicos griegos. (UN Comahue-UBA).

16. Las mujeres y el amor en la Grecia antigua. (UNR).

17. La palabra elocuente: un territorio para el lenguaje y la retórica latina. (UNR).

18. Los estudios clásicos en Tucumán: el pensamiento y la obra de Rodolfo Mondolfo y de Antonio Tovar. (UN Tucumán).

19. Los personajes de la *palliata* plautina. Tratamiento, desarrollo y proyección de algunos tipos. (UNR).

20. Maestría y especialización en Estudios Clásicos. (UN Cuyo).

21. Manipulación del mito clásico a nivel de intertextualidad en literaturas nacionales distintas de la latina y la griega. (UN Córdoba).

22. Medéia. Intertextualidade em Passolini e Euripides. (U San

Pablo).

23. Mondolfo y mundo clásico. (UNR).

24. Paralelos entre "The Warriors" de Walter Hill e "Anábasis" de Xenofonte. (U San Pablo).

25. Política y retórica en las Orationes Caesarianae. (UBA - UNR).

26. Profecía y "usos del pasado". (UNR - UBA).

27. Proyecto del Centro de Estudios Latinos. (UN La Plata).

28. Relaciones entre el discurso político de la República romana del siglo I a. C. y el de la sociedad argentina del siglo XIX. (UNT).

29 TESSERA. Cuaderno de textos y ejercicios para el primer curso de latín universitario. (UN San Juan).

30. Transcripción y traducción de Actae Camerarii, Processus Consistorialia, Acta Miscellanea y Miscellanea correspondientes a Obispos de la Diócesis del Tucumán (Siglos XVI al XIX). (UN Córdoba).

Aunque el Congreso no tuvo la asistencia de encuentros anteriores -problemas económicos sumados al comienzo del segundo semestre-, hubo sin embargo representantes de la mayoría de las universidades del país. El encuentro con los colegas-amigos dio calor a una semana verdaderamente invernal, en el marco de la muy cordial acogida de los dueños de casa.

Elena Ciardonei de Pelliza