

CLASTEIA. II CONGRESO INTERNACIONAL “SOBRE LA PER- VIVENCIA DE LOS MODELOS CLÁSICOS EN EL TEATRO IBE- ROAMERICANO, ESPAÑOL, PORTUGUÉS Y FRANCÉS”.

Entre los días 27 y 30 de agosto de 2013 se realizó el II Congreso Internacional “Sobre la pervivencia de los modelos clásicos en el teatro iberoamericano, español, portugués y francés” en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Su organización estuvo a cargo de la Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad de Granada (España) y Universidade de Coimbra (Portugal). Las autoridades que lo presidieron fueron las siguientes: Presidente: el Dr. Aldo Rubén Pricco, Vicepresidente: el Dr. Rómulo Pianacci, Coordinador para España: el Dr. Andrés Pociña Pérez (Universidad de Granada), Coordinadora para Portugal: la Dra María de Fátima Silva (Universidad de Coimbra). La Comisión organizadora estuvo integrada por: Mg. Lorelei Cisneros (UNR), Lic. Marcela Coria (UNR), Lic. Soledad Correa (UNR), Lic. Viviana Diez (UBA), Prof. María Eugenia Martí (UNR) y Prof. Stella Maris Moro (UNR).

Es la segunda oportunidad que se realiza este en la Argentina este evento, que convoca a estudiosos del Mundo Antiguo de procedencia nacional e internacional. En esta ocasión, además, se incorporó expresamente la vigencia de lo clásico en el teatro francés.

Auspiciaron el Congreso numerosas instituciones, asociaciones y centros, tales como el Consejo Municipal de Rosario, el Centro de Estudios Latinos, el Centro de investigaciones teatrales, la Universidad Ejecutora de Postítulos, el Área de Capacitación y Educación Continua, la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, la Asociación Argentina de Teatro Comparado, el Centro de Estudios sobre la Problemática de la Traducción y la Secretaría de Cultura.

El 27 de agosto por la mañana se realizó la ceremonia de apertura con la conferencia inaugural a cargo de la Dra. María de Fátima Silva y, a continuación, alumnos de la facultad interpretaron algunas melodías. Finalmente se cerró el momento inaugural con un vino de honor.

Las mesas de comunicaciones comenzaron durante la tarde del 27 de agosto y se extendieron hasta el 30. Algunas estaban agrupadas temáticamente y otras por los países de procedencia, ya sea de los expositores o de las obras analizadas.

Cada día, al finalizar las sesiones de comunicaciones, se ofrecían distintas

obras de teatro: “Antígona en sintonía”, “Edipo y yo” y “El soldado fanfarrón” dirigidas por los directores Adrián Giampani, Edgardo Dib y Aldo Pricco respectivamente.

A partir del segundo día se dictaron los siguientes cursos: “Presupuestos para un estudio de la pervivencia de los Clásicos” dictado por la Dra. Aurora López López y el Dr. Andrés Pociña Pérez; “Las figuras míticas femeninas en el teatro hispanoamericano y francés” dictado por las Dras. Stéphanie Urdician y Véronique Léonadr-Roques; “Hélio Correia – outras Antígona, Helena e Medeia nos palcos portugueses” dictado por la Dra. María de Fátima Silva y “Siluetas en penumbras y voces de un trágico destino: espiar por el ojo de la cerradura del cine de Arturo Ripstein” dictado por el Prof. Emilio Bellón.

La noche del jueves 29 se realizó la cena de camaradería. Finalmente el viernes por la mañana la Dra. Aurora López López ofreció un recital de música y por la tarde, luego de las últimas mesas de comunicaciones y la conferencia plenaria a cargo de la Prof. María Isabel Barranco, culminó el Congreso con la ceremonia de cierre.

Cabe destacar el clima de camaradería y eficiencia en que se desarrolló cada jornada, la oportunidad de intercambio y actualización y principalmente la hospitalidad atenta que caracterizó a todo el grupo de alumnos y profesores que nos recibieron en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

María Cristina Silventi
Universidad Nacional de Cuyo