

constante y exhaustivo por parte de los científicos y la comunidad actual. Asegura que las "fronteras" jamás existieron en Los Andes y "...la imbricación histórica de cada una de las subáreas tratadas es tal, que resulta poco menos que imposible proponer límites entre cada territorio sin reconocer que tales límites se convierten realmente en zonas de integración regional "interáreas" extendiéndose físicamente por cientos de kilómetros" (p. 9).

En suma, se podrá compartir o no algunos aspectos desarrollados en este libro, pero el planteo fundamental es muy sólido y valedero. Es el pensamiento de un hombre que se considera ante todo "andino" e intenta rescatar sus raíces enclavadas en prehistóricas culturas todavía vigentes.

*Clara Abal de Ortiz*

**REINHARD, JOHAN.** *Chavín y Tiahuanaco. Una nueva perspectiva de dos centros ceremoniales andinos.* En: *Boletín de Lima*, N° 50. Marzo 1987, pp. 29-52).

(Versión corregida y aumentada de un artículo publicado en 1985: "Chavin and Tiahuanaco: A New look at two Andean Ceremonial Centers". En: *National Geographic Research* 1 (3): 395-422.).

En este ensayo, Reinhard toma como punto de partida las similitudes en cuanto al emplazamiento y la posible funcionalidad de los centros cúlticos de Chavín de Huántar y Tiahuanaco. En general, considera que los yacimientos arqueológicos más importantes de América del Sur, poseen una ubicación determinada en relación con la montaña más sagrada de cada región. (Huantsan, para el caso de Chavín, en el Perú y el Illimani para los templos bolivianos de Tiahuanaco). Este arraigado culto a la montaña dió lugar a la erección de las construcciones antes nombradas.

Subraya la importancia de que la mayoría de las leyendas o mitos sitúen a los dioses como "señores que habitan en las montañas". De ellas surgen los ríos; vitales para las regiones costeras de clima desértico. A su vez, ellas "controlan" los fenómenos meteorológicos. Agrega que, al encontrarse estrechamente ligadas con los tres niveles del mundo: Cielo, Tierra

y Espacio Subterráneo; constituyen en sí un "Axis Mundi" (no exclusivo por cierto, de la región andina). Cada estadio se encuentra representado por un mitológico animal: ave de rapiña, felino y serpiente.

El ensayo posee dos secciones muy definidas. En la primera, analiza a Chavín desde el punto de vista iconográfico y da su interpretación respecto a los principales motivos artísticos y simbólicos representados en su lítica. En la segunda, nos habla de Tiahuanaco, y de cómo éste hereda indirectamente características propias de Chavín.

Finalmente, el autor analiza dos centros ceremoniales costeros: Moche, al norte del Perú (Huaca del Sol, de la Luna y el cerro Blanco), y Pachacamac (complejo templario cercano a Lima).

En ambos sitios, el agua se presenta como elemento fundamental dentro de una economía basada en la agricultura. Lanza la hipótesis de que ambas series de templos bien pudieron haber surgido inicialmente como réplicas de las montañas y para adorar a estas dadoras de agua, fertilidad y vida. Un planteo intuído por muchos estudiosos del tema, pero muy bien elaborado y fundamentado por Reinhard.

*Clara Abal de Ortiz*

**STRECKER, MATTHIAS:** *Arte Rupestre de Bolivia. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, N° 1. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, La Paz, 1987. (72 pp.)*

A principios de 1987 un grupo de estudiosos fundó la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, que contó de inmediato con el interés y participación de los interesados en el tema de países vecinos. Así, el "Boletín" anual de esa Sociedad refleja actividades y publica artículos sobre prácticamente toda el área Andina. La iniciativa partió sobre todo de un excelente "aficionado" de Cochabamba, autor de libros y artículos diversos sobre arqueología boliviana (Roy Querejazu Lewis), y de un especialista formado en Alemania cuya experien-