

Actualización

Visión bioética en los avances estéticos y los requerimientos del hombre de hoy

Vision bioethics in the aesthetic and the requirements of the man of today

Institución donde se realizó el trabajo: Facultad de Odontología Universidad Nacional de Cuyo
Esta publicación es parte de la investigación realizada dentro de las Becas de Promoción de la Investigación Categoría Graduados de la Secretaría de Ciencia Técnica y Posgrado Universidad Nacional de Cuyo 2015-2016.

AUTORES

FLORENCIA ANTONELLA TORRE

Odontóloga, docente de Periodontología I y II Facultad de Odontología Universidad Nacional de Cuyo, cursante Carrera de Especialización en Periodoncia UNCuyo, ex becaria SECTyP UNCuyo.

E-mail: florenciatorre@hotmail.com

MARÍA DE LOS ÁNGELES GIAQUINTA

Doctora en Odontología Universidad Nacional de Córdoba; Magíster en Comunicación y Educación Universidad Autónoma de Barcelona; Magister en Bioética OPS-OMS Universidad Nacional de Cuyo; Especialista en Salud Pública Universidad Nacional de Cuyo; Especialista en Docencia Universitaria; Profesora Adjunta efectiva Periodontología I, II y III Facultad de Odontología UNCuyo. Categoría III Programa de Incentivo Docente.

RESUMEN

La creciente demanda de estética por parte de los pacientes y el avance tecnocientífico actual de las ciencias de la salud exigen una reflexión profunda de la estética como valor.

Objetivo: analizar desde los aportes bioéticos, los avances y límites de la tecnociencia relacionados con la estética.

Metodología: investigación cualitativa, descriptiva. Se realizan entrevistas a dos profesionales médicos y odontólogos. Se entrevista a filósofo, con formación en bioética.

Se interpretan los resultados por medio de hermenéutica. Resultados: la estética tiene relación con la cultura donde se desarrolla la actividad. Es relevante la ética profesional y el límite que tienen estos tratamientos en relación con la solicitud de los pacientes. El avance tecnocientífico va en función de los requerimientos estéticos actuales.

Conclusiones: hay un concepto personal de la estética en relación con la cultura donde la persona está inmersa. Hay saturación de información y el paciente sabe qué pedir.

Palabras clave: Bioética, estética, odontología.

ABSTRACT

The growing demand for aesthetic by part of the patients and the technoscientific forward current health sciences require a deep reflection of Aesthetics as a value. Objective: To analyze from the bioethical contributions, advances and limits of technoscience related with the aesthetics. Methodology: qualitative research, descriptive. Interviews were conducted with two doctors and dentists. Interviewing philosopher, with training in bioethics. Interpreting the results by means of hermeneutics. Results: the aesthetic has relationship with culture where develops the activity. It is relevant to the professional ethics and the limit that have these treatments in relation to the request of the patients. The techno-scientific progress depends on the current aesthetic requirements. Conclusions: There is a personal concept of aesthetics in relation to the culture where the person is immersed. There is saturation of information and the patient knows what to ask for.

Key words: Bioethics, aesthetics, dentistry.

Visión bioética en los avances estéticos y los requerimientos del hombre de hoy

Od. Florencia Antonella Torre; Od. María de los Ángeles Giaquinta

INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

El avance de la medicina y de la odontología desde el punto de vista tecnocientífico, hace reflexionar sobre las diferentes posturas para el acceso a la salud, la prevención de la enfermedad, la educación responsable y las intervenciones médicas y odontológicas con fines estéticos. Esta investigación se aproxima a la comprensión de esta problemática bioética de nuestro tiempo: la consideración y comprensión de la estética como valor en el siglo XXI.

Tecnociencia es un concepto utilizado en el campo de estudios de Ciencia y Tecnología, instalado a partir de las últimas dos décadas del siglo XX, para designar el nuevo contexto social y tecnológico de la ciencia, con su mudanza desde el terreno académico hacia lo gubernamental e industrial, formando parte de un complejo tramado en el que intervienen entornos y agentes simbólicos, materiales, sociales, económicos, políticos y ambientales. La tecnociencia ha transformado la estructura de la práctica científica-tecnológica en todas sus dimensiones y ha incorporado nuevos valores a la actividad científica. La tecnociencia suele producir un conocimiento instrumental (1).

En los últimos años se observan cambios en las conductas y comportamientos sociales, debido a que la tecnociencia no sólo es utilizada para resolver casos desde el punto de vista de salud propiamente dicha, sino que ha comenzado a resolver problemáticas sociales. La televisión y la publicidad muestran cuerpos exuberantes y los propone como ideal estético, bello. La sociedad que consume la idea de percepción corporal como perfección, otorga un valor para consumir este tipo de estética y perseguir una aceptación social, pertenencia de grupo y mejor puesto laboral.

La Bioética como ética aplicada, es un intento de lograr procedimientos seculares para formular, analizar y atenuar dilemas que plantea la investigación en ciencias

de la salud, la asistencia sanitaria y la preservación del medio ambiente. La Bioética, por su carácter interdisciplinar y, más adecuadamente, transdisciplinar, es una forma dialógica de reflexión moral (2). La Bioética, porque es racional, asume su doble condición de crítica y plural, dando lugar a un debate crítico, donde la fundamentación de las decisiones morales pasa a primer plano (3).

El hombre, tanto ser individual como social e histórico (4)(5), necesita ir creando su vida, proyectándola en forma de sistema de posibilidades. Este sistema tiene que justificarlo ante sí mismo y los demás, es el fenómeno de la responsabilidad (6), que obliga a una continua e inacabable tarea de interpretación moral de la realidad. La vida moral se convierte así en un proceso hermenéutico, que lleva a construir principios, a formular normas y leyes, a ponderar circunstancias y consecuencias y a buscar el cumplimiento y la fidelidad a la realidad (3).

La unidad del hombre es el sustrato que le da sentido a las actividades humanas (7). El hombre es un agente moral (8). Los actos lo comprometen en su totalidad. La vida del hombre no se puede dividir en una pluralidad de actos distintos e independientes. No se puede hablar de una ética profesional a priori, como algo abstracto, que se antepone al obrar mismo diversa y diferente para cada una de las profesiones. Los actos expresan el modo de ser, el carácter de la persona. En cada acto, el hombre va construyendo su ethos, su carácter moral, que se determina desde adentro, no desde afuera (9).

La clásica perspectiva subjetivista, desde Grecia (10), ha tendido siempre a destacar al sujeto por sobre el objeto, al individuo sobre la realidad (11)(9).

Los valores no son producto de nuestra subjetividad, sino una realidad objetiva que encontramos fuera de nosotros (12). Por tanto la cualidad valorativa es distinta de otras cualidades que encontramos

en las cosas. Esta cualidad acompaña a los objetos valiosos, o sea, el valor no descansa sobre cualquier clase de objetos, sino sobre las realidades que tienen el carácter de bienes. Los valores no son cualidades en esta línea del ser, son cualidades especiales.

Según Ortega y Gasset (12), existen distintos tipos de valores y los clasifica en valores positivos y negativos. Dentro de la clasificación de los valores, están los espirituales, que a su vez se subdividen en:

- Intelectuales: conocimiento – error
- Morales: bueno – malo; bondadoso – malvado; justo – injusto
- Estéticos: bello – feo; gracioso – tosco; elegante – inelegante; armonioso – inarmónico

La estética se concibe como una disciplina o rama de la filosofía relacionada con la esencia y la percepción de la belleza (13).

El término estética comienza a ser utilizado por primera vez por Alexander Baumgarten en el año 1750. Del griego *aisthesis*, que significa 'sentido', Baumgarten definió la belleza como: "la percepción de la sabiduría que se adquiere a través de los sentidos", y consecuentemente la estética como la "ciencia del conocimiento sensitivo" (14).

La dimensión objetiva de la cualidad específica del valor radica en su sentido referencial al hombre, el valor se interpreta en referencia a la situación de la persona y del objeto (15).

MÉTODOS

El objetivo de esta investigación fue analizar desde los aportes bioéticos, los avances de la tecnociencia relacionados con la estética y sus límites.

Se realizó una investigación cualitativa y descriptiva con análisis crítico de los documentos. Se realizaron entrevistas a profesionales: un médico y un odontólogo.

Visión bioética en los avances estéticos y los requerimientos del hombre de hoy

Od. Florencia Antonella Torre; Od. María de los Ángeles Giaquinta

go que realizan especialidades vinculadas con la estética. Se solicitó consentimiento informado y se protegieron las identidades de las personas. Además, se realizó una entrevista abierta a filósofo, con formación en la temática de la bioética. Se interpretaron los resultados de las entrevistas por medio de hermenéutica (16). Se compararon los resultados obtenidos con los textos analizados.

RESULTADOS

Se interpretaron las entrevistas realizadas a dos profesionales odontólogo y médico que ejercen la estética dentro de su práctica profesional.

Para el odontólogo entrevistado, la estética se relaciona con la cultura, el trabajo y es parte de la belleza física. Explica los avances en tecnología odontológica, tanto en técnicas como en dispositivos que se aplican a la odontología, como por ejemplo materiales odontológicos para restauraciones, odontología mínimamente invasiva, dispositivos y métodos en relación con el diagnóstico y programas de computadora. Relaciona a la estética con las características del paciente: su personalidad, sus deseos y necesidades, la forma del rostro, la sonrisa y la función. La psiquis está en relación con la estética y la autoestima. Los pacientes solicitan estética generalmente como exigencia pues el hombre moderno considera a la boca como parte de la estética. Cuando no se puede realizar algún tratamiento que el paciente solicite desde el punto de vista estético, cobra relevancia la ética profesional y el ejercicio responsable: fundamentar la información al paciente con los riesgos y contraindicaciones de los tratamientos que solicita. Destaca la atención interdisciplinaria en odontología y medicina. Saber derivar en el momento que corresponde. Elegir la especialidad, respetar los campos y no invadir en campos que se desconocen.

Para el médico entrevistado hay universalidad de la estética y su relación con las proporciones y la simetría. "Le cae bien al ojo

de todo el mundo". En la medicina hay avances de métodos y de materiales, por ende del tratamiento en sí. El hombre moderno no tiene tiempo y los avances científicos se adaptan a esto. El hombre moderno se hace cirugías menos invasivas, con mejor postoperatorio y se reintegra a sus actividades en el menor tiempo posible. Lo más utilizado son cirugías ambulatorias con mínimas internaciones. Técnicas poco invasivas que alcanzan resultados similares a las técnicas clásicas. El paciente recibe abuso de información, está saturado de información, conoce el tema, y sabe qué hacer y pedir. Hay un límite en los tratamientos estéticos. Llegar a un consenso con el paciente con evidencia científica de por qué se hace la técnica. Plantea que si no llega a acuerdos con el paciente, no hace la cirugía.

La síntesis de la entrevista realizada a la filósofa gira en torno al concepto de persona.

Persona es ser racional, viviente racional, el que vive pensando. Somos inteligencia y libertad. Libre voluntad. Para Zubiri es inteligencia sentiente, porque tiene sentimientos inteligentes. Son sentimientos superiores el amor al prójimo, la solidaridad, el respeto, comprensión de la situación ajena, pues son obra de la inteligencia. Persona es un ser emocional que piensa. La emoción dirige el pensamiento. La ética es el estudio del comportamiento humano. Para Aristóteles la ética es "saber obrar", praxis. Aristóteles decía "somos lo que hacemos". Para este filósofo, la libertad es elección pensada, deliberada. Hacer lo que debo en orden a lo que soy decía Hegel. La persona es el sujeto concreto de todos los actos posibles. La libertad comprometida se refiere al compromiso existencial que cada acto libre conlleva. La libertad es comprometida porque en cada uno de sus actos compromete la libertad futura.

DISCUSIÓN

Nuestros hallazgos plantean el límite de

la práctica profesional por razones estéticas. El exceso y saturación de la información por parte del paciente lleva a considerar el límite al acto médico y odontológico. La estética se relaciona con la cultura, el trabajo y es parte de la belleza física. Tal como expresa Ortega y Gasset (17), el hombre se encuentra con su cuerpo, con su alma, con el lugar donde nació y la sociedad donde se desarrolla. El hombre no es su hígado, no es su memoria o su inteligencia. El yo del hombre se encontró con lo corporal y lo psíquico al encontrarse viviendo. El hombre tiene que vivir con y entre las cosas y no vive una vida cualquiera, sino que vive una vida determinada. El hombre dispone de su voluntad para llevar adelante su proyecto vital o no. Dice el filósofo "la vida es constitutivamente un drama, porque es la lucha frenética con las cosas y aun con nuestro carácter; por conseguir ser de hecho el que somos en proyecto". Por la atomización del hombre, se escinde su aspecto físico de su existencia.

El hombre tiene como tarea realizar su vida, plasmar su figura. Se trata de una apropiación de posibilidades. Esto supone tomar decisiones. La inteligencia es justamente la que confiere al hombre un carácter de totalidad respecto de sí mismo y de todas las cosas. Por poseer inteligencia, el hombre es una esencia abierta y en virtud de ello está abierta tanto a su propia realidad como a las otras realidades. Tiene la posibilidad y la necesidad de ser en sus actos un "para sí". El poseerse es una posibilidad y una necesidad (11). Uno de los entrevistados expresa que hay un límite en los tratamientos estéticos, es necesario llegar a un consenso con el paciente con evidencia científica de por qué se hace la técnica. Y plantea que si no llega a acuerdos con el paciente, no hace la cirugía. Según Aristóteles (10) la belleza radica en la naturaleza del mundo material y se expresa en propiedades objetivas inherentes a los objetivos concretos, como la proporción, la medida, la armonía, la simetría.

Visión bioética en los avances estéticos y los requerimientos del hombre de hoy

Od. Florencia Antonella Torre; Od. María de los Ángeles Giaquinta

En esta investigación se pone en relevancia la voluntad de apariencia física del hombre actual. Tal como expresa Frankl (18), el hombre actual tiende a la hiperrreflexión porque el placer pasa a ser el contenido y el objeto de la atención humana. Por lo tanto, el hombre es capaz de realizarse en la medida en que realiza un sentido. El hombre fracasa en su autorrealización si fracasa primero en la realización del sentido. Nuestros resultados expresan que el hombre tiene unidad soma-psíquica y que no se puede escindir ni atomizar. Tal como expresa Frankl (18), el deseo de placer y el deseo de poder

surgen cuando se ha frustrado el deseo de sentido. Esta época es de frustración existencial puesto que la gente vive en un vacío existencial, manifiesto por el aburrimiento, con la sensación de vacío interior. Entonces el conformismo y el totalitarismo son secuelas del vacío existencial. Y aparece la pobreza espiritual manifestada como un sentimiento radical de falta de sentido.

CONCLUSIONES

Pensar a la estética considerando la cultura de las personas y el contexto donde viven y se desarrollan. Hay una influencia

directa del contexto en la consideración de lo que es estético.

Existe saturación de información sobre estética y el paciente sabe qué pedir.

El hombre moderno no tiene tiempo y los avances científicos se adaptan a esta falta de tiempo.

El hombre moderno se hace cirugías menos invasivas, con mejor postoperatorio y se reintegra a sus actividades en el menor tiempo posible. Cirugías ambulatorias con mínimas internaciones es lo más utilizado.

La psiquis está en relación con la estética y la autoestima. Estética va en relación con la aceptación de sí mismo.

BIBLIOGRAFÍA

1. GRAJEDA LECHUGA G, PADILLA DELGADO P, CERDA MARTÍNEZ P. *Ciencia, tecnología y cultura, y su impacto educativo*, Edutec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 2002. n° 15.
2. LOLAS F. *BIOÉTICA. El diálogo moral de las ciencias*. Chile. Mediterráneo. 2001.
3. GRACIA GUILLÉN D. *Bioética clínica*. Bogotá. Editorial El Búbo. 1998.
4. LOLAS F. *Más allá del cuerpo*. Chile. Editorial Andrés Bello. 1997.
5. LOLAS F. *Bioética y Antropología Médica*. 1° reimpresión. Santiago de Chile. Editorial Mediterráneo. 2003.
6. LEVINAS E. *El Tiempo y el Otro*. Barcelona. Paidós. 1993.
7. HEIDEGGER M. *Carta sobre el Humanismo*. Madrid. Tannus. 1959.
8. LOLAS F. *Temas de Bioética*. 2° ed. Chile. Editorial Universitaria. 2002.
9. GABRIELIDIS A. *Reflexiones sobre Ética*. 2° ed. Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo. 2003.
10. ARISTÓTELES. *Ética Nicomaquea*. México. Editorial Porrúa. 1994.
11. GABRIELIDIS DE LUNA A. *Xavier Zubiri: persona, personabilidad y personalidad*. En: Rodríguez A y otros. *La formación del "individuo concreto"*: el concepto de persona. Mendoza. Editorial Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo. 1998. 155-230.
12. ORTEGA Y GASSET J. *Introducción a una Estimativa*. Obras completas VI. Madrid. 1955.
13. SANCHEZ AMAYA T. *Dimensiones ética y estética de la evaluación* Universidad de la Rioja. Dialnet 2010; 4 (7): 47-59.
14. SANCHEZ RODRIGUEZ K, ALESSANDRINI GONZÁLEZ R. *Algunas consideraciones éticas sobre la cirugía plástica*. Rev Cubana Cir 2007; 46 (4).
15. DERISI O. *Ética material de los valores*. Madrid. Ed. Magisterio Español. 1979.
16. MELLA O. *Naturaleza y orientaciones teórico – metodológicas de la investigación cualitativa*. Documento aportado por Maestría en Bioética. Facultad de Ciencias Médicas UNCuyo – Organización Panamericana de la Salud. 1998.
17. ORTEGA Y GASSET J. *Goethe desde dentro*. Madrid. Rev de Occidente. 1933.
18. FRANKL V. *El hombre doliente*. Barcelona. Herder. 1987.