



**Proyecto Bienal 2013-2015**  
**Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado**  
**Universidad Nacional de Cuyo**

**1 – IDENTIFICACION DEL PROYECTO**

**- Director**

Apellido y Nombre: Otero, Ana María.

Título Académico: Profesora de música, especialidad Teorías Musicales.

Documento de Identidad: DNI. 6040349 Cuil: 27 – 06040349 - 5

Domicilio Particular: Fernando Fader 389 – 5500 - Ciudad – Mendoza.

Teléfono / Fax: 430 1872 - 437 8168 Correo Electrónico: [oteroam3@hotmail.com](mailto:oteroam3@hotmail.com)

**- Co-Director (Si correspondiera)**

Apellido y Nombre: Dueñas, María Cristina

Título Académico: Profesor Superior de Música, especialidad Guitarra, Teoría y solfeo y Canto Coral UNCuyo.

Documento de Identidad: DNI: 4896392

Domicilio Particular: Gainza 3070 - 5500 - Mendoza

Teléfono/Fax: 154692422 Correo Electrónico: [crisdu2007@yahoo.com.ar](mailto:crisdu2007@yahoo.com.ar)

**- Ubicación Académica**

Unidad Académica: Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo

Unidad Ejecutora: Departamento de Carreras Musicales.

Teléfono/Fax: 449 4004-interno:2389 Correo Electrónico: [musica@fad.uncu.edu.ar](mailto:musica@fad.uncu.edu.ar)

**- Denominación del Proyecto**

**Música argentina del Siglo XX. IV Etapa. Archivo Honorio Siccardi.**

**- Palabras Claves:**

Honorio Siccardi – Archivo – Catálogo - Música – Siglo XX – Música argentina –

Compositor - Historia de la música – Historia argentina-

**- Tipo de Actividad:**

Investigación aplicada.

**- Disciplina:**

Musicología histórica.- Historia contemporánea – Historia de las ideas – Historias nacionales y regionales. - Historia de la música - Historia del arte -

**- Campo de Aplicación:**

4805: Música – 4500: Historia – 4504 – 4508 – 4511 – 4519 – 4520 – Historia de la música – Historia argentina – Composición musical – 4705: Catálogo – 4707 -

## **Resumen Técnico**

Objetivos: 1.-Rescatar nuestro patrimonio musical.

2.- Preservar documentación significativa relacionada con la actividad musical argentina.

3.-Aportar información fehaciente sobre el músico argentino Honorio Siccardi (1897 – 1963) a través del rescate, preservación, catalogación y difusión de la documentación existente (escritos, programas de conciertos, documentos oficiales, correspondencia, fotos, libros, partituras, etc) en el Archivo del compositor, relacionada con su actividad y producción musical.

4.-Crear Fondo Archivo Honorio Siccardi, formado por catálogo desde una base de datos, la cual puede ser consultada por estudiosos de Argentina, Latinoamérica y de habla hispana.

5.-Implementar el sistema de catalogación archivístico-informático en el Archivo de Honorio Siccardi en Dolores, Buenos Aires, otorgando asesoramiento a herederos del compositor.

Hipótesis: “El Archivo de Honorio Siccardi (1897-1963), compositor argentino del Siglo XX, está formado por documentos históricos – musicales que amplían y completan los ya existentes, ayudando a verificar y/o modificar las hipótesis obtenidas desde otras fuentes, resignificando la historia de Argentina, Latinoamérica y Europa”.

Metodología: En la heurística se contempla el rastreo bibliográfico, consulta en obras de referencia, búsqueda y recopilación de documentación en el archivo privado de Siccardi, para luego escanear, fichar, seleccionar y clasificar la información relevada.

En la hermenéutica se realiza lectura, análisis de contenido y catalogación del material hallado. Redacción y procesamiento de información obtenida.

Producto a obtener: Fondo Honorio Siccardi que contiene catálogo del Archivo de Siccardi, relacionado con sus actividades socio-culturales y producción musical. Preservación de la documentación histórica-cultural que contextualiza la vida y obras del compositor.

Transferencia: El trabajo tiene una transferencia inmediata, en la docencia universitaria, en seminarios de la Maestría en Arte Latinoamericano y Maestría en Interpretación Musical (FAD – UNCuyo), en trabajos de investigación general y especial, en centros de estudios de música y de historia de Argentina, dando a conocer el Fondo Honorio Siccardi con su respectivo catálogo de documentación en forma inmediata a través de internet y del Centro de Documentación de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo, en conferencias, jornadas científicas de investigación, conciertos.

Beneficios esperados: Del conocimiento del Fondo Honorio Siccardi se amplía y revaloriza la documentación histórica-musical argentina, latinoamericana y europea. La difusión del contenido clasificado del Catálogo aporta información fehaciente y datos significativos a la bibliografía ya existente y sirve de base a estudios especiales que se desarrollan en el ámbito de la investigación historiográfica-musical en el país y extranjero.

La formación de recursos humanos está relacionada con las actividades y capacitaciones necesarias para lograr la búsqueda, preservación y catalogación de documentación fehaciente del Archivo mencionado.

## 2 - DESCRIPCION DEL PROYECTO

- Estado actual de conocimientos sobre el tema (Indicar bibliografía)

Este trabajo forma parte de las investigaciones que se llevan a cabo entre los años 1987 y 2013. Ellas son: “*Grupo Renovación (1929-1944) y la nueva música en la Argentina del siglo XX*” realizado por el Profesor Guillermo Scarabino (Buenos Aires: Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” Universidad Católica Argentina, 2000), donde se trata la importancia y el protagonismo musical y cultural del músico. En 1987-88, 1990 y 1992, la que suscribe, trabaja sobre “*Honorio Siccardi: su aporte a la música argentina, en su carácter de docente y compositor*”. SeCyT. En 1993 publico “*Catálogo general de obras de Honorio Siccardi*”, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo. En el marco de la Maestría en Arte Latinoamericano, dictada en la Facultad de Artes y Diseño de la misma Universidad (2000-2002), amplió la temática en diferentes Seminarios: “*Historia Social de la producción musical de Honorio Siccardi*”; “*Análisis literario de dos obras para voz y piano de Honorio Siccardi*”; y “*Deseo, obra para flauta de Honorio Siccardi, y el atonalismo*”, entre otros. La necesidad de concretar el estudio de la producción artística del compositor, me lleva a completar los seminarios de la Maestría y presentar proyectos de investigación en Secretaría de Ciencia y Técnica de Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo, cuya temática es: “*Música del Siglo XX. I Parte. Obras para piano de Honorio Siccardi*” 2002-2004 [publicado en 2007: 129 páginas - online: 2013] y “*Música Argentina del Siglo XX. II Parte. Obras para voz y piano de Honorio Siccardi*” 2005-2007 [publicado en 2011: 139 páginas-online: 2013: bdigital.uncu.edu.ar/5256]. Estos estudios enmarcan el tema de mi tesis de Maestría en Arte Latinoamericano: “*Obras para voz y piano de Honorio Siccardi: una aproximación analítica*” [Defendida en 2009:418 páginas y CD. Publicación online 2013: bdigital.uncu.edu.ar/5255]. *Fondo Honorio Siccardi* (primera parte) iniciado en el proyecto correspondiente a 2011-13 en SeCTyP. Estos trabajos nos dan como resultado un catálogo general de obras y luego en forma especial documentación fehaciente que las contextualiza y análisis estilístico de obras seleccionadas, lo que nos permite demostrar las hipótesis propuestas. Los trabajos y publicaciones citados completan los estudios logrados, hasta el momento, sobre esta temática.

Otra bibliografía consultada es: Rodolfo Arizaga: “*Enciclopedia de la música argentina*”, Editorial Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1977; García Morillo: “*Estudios de la Música Argentina*”; Juan Carlos Paz: “*Introducción de la música de nuestro tiempo*”, Editorial Nueva Visión S.R.L., Buenos Aires, 1995; Omar Corrado: “*Música y Modernidad en Buenos Aires (1920-1940)*”, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010. Se puede agregar: “*Panorama de la Música Argentina: Compositores nacidos entre 1897-1903*”, Grabaciones, Argentina, IRCO/Cosentino; Elvira Siccardi: “*Vida y Obra de H.Siccardi*”, Argentina, ED. Del autor; y Mabel Senillosa: *H.Siccardi en Compositores Argentinos*, Argentina, Casa Lotermoser S.R.L., 1956.

### Formulación y fundamentación del problema a investigar

Honorio Siccardi es una figura destacada en el mundo musical argentino y latinoamericano por su múltiple actividad como docente y compositor.

Profesor de armonía, Profesor Superior de piano y Compositor. Sus maestros son Gilardo Gilardi, Pablo Beruti, Ernesto Drangosch, en Buenos Aires y Gian Francesco Malipiero en el Real Conservatorio “Arrigo Boito” de Parma, Italia.

Se desempeña como profesor de piano, canto, armonía, historia y composición en forma particular y en diversos conservatorios. Desarrolla su actividad musical en forma variada e intensa. Difunde la música, publica artículos musicales en diarios y revistas especializadas, edita sus propias obras y libros. Forma parte del Grupo Renovación (1929 – 1944), como miembro activo y secretario.

Desde 1927 a 1963 realiza una Gira Nacional y Mundial Pro Difusión de la Música Argentina. En 1943 recibe la Beca de la Comisión Nacional de Cultura. Crea la Sección de Música Argentina en Chile y Brasil.

El ordenar, analizar y clasificar el archivo personal del compositor, tarea realizada por la que suscribe (1985–1990), me permite el logro de varios trabajos de investigación y publicaciones de los resultados (Ver estado actual del conocimiento), como así también la entrega de documentación a investigadores con trabajos similares que se desarrollan en nuestro país sobre la temática musical del siglo XX. Si bien la familia Siccardi conserva en perfecto estado su archivo, no existe un acceso informatizado y ordenado del mismo.

Por lo tanto, esta experiencia investigativa nos ha hecho tomar la decisión de escanear y catalogar la vasta documentación existente en el Archivo del compositor para formar el Fondo Honorio Siccardi (1ra. parte desarrollada en 2011-13 - SeCTyP) en el Sistema Integrado de Documentación del Centro de Documentación Histórica existente en la Biblioteca Central de la UNCuyo (SID)cuya base de datos informatizada da a conocer - con un acceso rápido y directo a través de las nuevas tecnologías- la catalogación obtenida del archivo, a todo estudioso del contexto socio-cultural – musical de Argentina, Latinoamérica y Europa.

El trabajo se realiza en forma cronológica y temática respetando las etapas de la vida de Honorio Siccardi: a.- etapa de formación (1912-1930), b.-etapa de gestación (1930-1944) y etapa de madurez (1944-1963).

Lo importante del enfoque y de los resultados esperados es el rescate, preservación, clasificación y catalogación de la vasta documentación significativa histórica-musicológica existente en el archivo personal del compositor, que enriquece la bibliografía músico-cultural del país y del extranjero en el siglo XX. En estos momentos el archivo se encuentra desordenado y con un control relativo de la documentación, por lo tanto es necesario y urgente encarar la tarea de concluir el Fondo mencionado.

## **- Objetivos**

De los objetivos generales:

1.-Rescatar nuestro patrimonio musical, y 2.-Aportar información fehaciente sobre diferentes aspectos de la historia de la música en Argentina.

Se desprenden los objetivos especiales:

1.-Rescatar documentación obtenida de fuentes primarias y bibliográficas.

1.1.-Reunir, fichar y clasificar el total de la información.

1.2.-Formar el Fondo Honorio Siccardi: escanear y catalogar los datos obtenidos bajo las reglas archivísticas-informáticas correspondientes y constatar su relación con los acontecimientos de la vida de Siccardi, como también con el desarrollo musical – cultural del país y extranjero.

2.-Preservar adecuadamente la documentación tratada.

- 3.-Generar estrategias de entrega de la documentación catalogada a los medios informáticos.
- 4.-Implementar esta catalogación en el archivo personal del compositor y capacitar a los familiares para que esta tarea sea eficaz y beneficiosa.
- 5.- Formación de recursos humanos: capacitación específica de los integrantes del proyecto y asesoramiento a familiares del compositor.

#### **- Hipótesis de Trabajo**

“El Archivo de Honorio Siccardi (1897-1963), compositor argentino del Siglo XX, está formado por documentos históricos – musicales que amplían y completan los ya existentes, ayudando a verificar y/o modificar las hipótesis obtenidas desde otras fuentes, resignificando la historia de Argentina, Latinoamérica y Europa”.

#### **- Metodología**

El Señor Héctor Siccardi, hijo del compositor, es la persona que tiene a su cuidado el Archivo Siccardi, situado en Dolores (Buenos Aires). Desde 1987 a la fecha, Siccardi(h) me ha permitido el acceso, consulta y entrega de documentación relacionada con las actividades y producción musical del compositor. Por lo antes dicho he podido realizar desde el ordenamiento del archivo hasta el desarrollo de diferentes estudios investigativos relacionados con el compositor. Cabe aclarar que la documentación sobre la cual se va a concretar el proyecto está en mi casa y consta alrededor de 3500 documentos, entre escritos, cartas, programas de conciertos, recortes de diarios, fotos, conferencias, libros, etc. Por la calidad de documentación es considerada fuente primaria de información. En esta IV etapa se incorpora documentación del archivo que complete la antes mencionada.

La metodología a emplear en el desarrollo del tema es:

En la fase heurística:

- Rastreo bibliográfico y consulta en obras de referencia.
- Búsqueda y recopilación de documentación en el archivo privado de Honorio Siccardi.
- Selección y clasificación de información relevada.

En la fase hermenéutica:

- Lectura, análisis de contenido, registro e interpretación crítica del material hallado.
- Preservación y escaneo de la documentación.
- Revalorización de las fuentes.
- Redacción y procesamiento de la información obtenida: Fondo Honorio Siccardi.
- Redacción de conclusiones parciales y finales.
- Publicación. Transferencia y difusión vía Internet del Fondo obtenido.

Técnicas: Recolección de datos: entrevistas, fotografías, videos, partituras, programas de conciertos, escritos, escaneo, confección de fichas, procesamiento informático.

Recursos: cuaderno de notas, fotocopias, computadora, multifunción, programa computarizado adecuado a la catalogación del material.

#### **- Resultados esperados**

El Fondo Honorio Siccardi a través de la catalogación del Archivo personal de Honorio Siccardi nos permite recuperar en forma ordenada cronológica y temáticamente la documentación fehaciente existente en el mismo. Además contribuye a la preservación de nuestro patrimonio musical y aporta información fehaciente sobre los diferentes aspectos de la musicología histórica del país y extranjero, poniendo en valor la

importancia de los mismos en forma inmediata, sin tener que depender de un acercamiento y tratamiento parcializado.

Publicación, transferencia y difusión vía Internet del catálogo obtenido.

Comunicación e intercambio con músicos, docentes, compositores, intérpretes, alumnos, estudiosos de la música y de la historia general y especial de Argentina y Latinoamérica.

Intercambio con otras cátedras de la Facultad de Artes y Diseño y otras universidades nacionales e internacionales.

Transferencia de conocimientos y experiencias con proyectos similares sobre temas relativos al compositor e interacción con proyectos de investigación en el ámbito social, económico, cultural, político.

El presente proyecto es considerado un trabajo abierto, por la gran cantidad de documentación a rescatar y por la puesta en valor de una documentación que no ha sido consultada hasta el momento en forma integral. Esto nos permitirá enriquecer la bibliografía de la música argentina, con el correspondiente aporte, transferencia y difusión a los creadores, intérpretes, docentes e investigadores

### **3 – TRASFERENCIA Y BENEFICIARIOS**

El sistema que se utilizará para la transferencia de los resultados totales del proyecto, son los siguientes:

Al sector científico – tecnológico, de servicios y socio-cultural: conferencia, publicación, congresos, jornadas, convenios, contacto con otros trabajos vía internet.

Los resultados que pueden ser transferidos son:

a).-Del conocimiento del catálogo general del Archivo Honorio Siccardi, se amplían las fuentes de información con documentación fehaciente y significativa.

b).-De la difusión del catálogo del Fondo, se determina el grado de valoración y significación del material relevado y preservado, aplicándose en las cátedras de música de la Facultad de Artes y Diseño de la U.N. de Cuyo, como así también en otros centros de estudios musicales del país y del extranjero.

c).-Del registro cronológico y clasificación temática de la información, se posibilita un acceso directo, específico y una triangulación de la información básica para cualquier trabajo de investigación referido a las temáticas propuestas.

d).-De la confección del catálogo surgen datos de referencias históricas, no sólo del quehacer musical del compositor, sino de su país y también de su relación con otros países aportando información significativa a la bibliografía histórica – musical argentina y latinoamericana.

e).-De la implementación y desarrollo del proyecto se posibilita la formación de recursos humanos.

f).-De los objetivos propuestos se logra: rescatar documentación significativa de fuentes primarias y bibliográficas, preservar la documentación tratada, realizar un tratamiento informático del catálogo obtenido y difundir vía internet.

### **4 – EQUIPO DE TRABAJO**

DIRECTOR: Otero, Ana María -Categoría III-Adjunto semiexclusivo(dos cargos)- 20 horas

CODIRECTOR: Dueñas, María Cristina – Categoría III - Titular exclusivo - 10 horas

INTEGRANTES: INVESTIGADORES EN FORMACION: Cortés, Verónica -JTP Semiexclusivo -6 horas  
Orellana, Luciana -Ayudante de primera y JTP. Simple - 6 horas

BECARIA: Sánchez, Natacha - Egresada - 9 horas

ALUMNO INVESTIGADOR: Páez, Juan Pablo - Facultad de Artes y Diseño-9 horas