

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Carera Historia del Arte

Becas internas de la Facultad de Artes y Diseño,
de promoción de la investigación para Alumnos

Memorias en el tintero

Creación de la carrera Historia del Arte y actuación disciplinar de Carlos Francisco Memoli

Becaria: María Alejandra Crescentino

Director Prof. y Lic. Roxana Coll

Marzo de 2010
Mendoza



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad

FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

ÍNDICE

1- Introducción	p. 2
2- Breve Reseña Histórica	p.4
El contexto universitario	p.5
Creación de carreras en la Universidad	p.7
3- Historia del Arte, una nueva carrera para la ESA	p.8
Antecedentes	p.8
Albores de una nueva carrera	p.9
Objetivos y planes	p.13
4- Carlos Francisco Memoli (1936-1998)	p.17
5 - Primeros pasos de la carrera	p.25
Enfoque de la carrera	p.25
Comienzo de cursado y primeros alumnos	p.26
6- Conclusión	p.30
7- Documentos fotográficos	p.32
A- Siglas y abreviaturas	p.41
B- Fuentes y bibliografía	p.41
B.1- Entrevistas	p.41
B.2- Archivos y centros de documentación consultados	p.41
B.3- Bibliografía general y metodológica	p.43
B.4- Bibliografía sobre la UNCuyo y la Facultad de Artes	p.43
B.5- Web	p.45
B.8-Catálogos	p.45
B.9-Documentos	p.46
Apéndice	p.47
Índice Apéndice	p.47

1- INTRODUCCIÓN

La carrera de *Historia del Arte* es creada el día 26 de agosto de 1975 en la Escuela Superior de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (actual Facultad de Artes y Diseño) con el objetivo de generar un espacio de formación en el estudio e investigación de las producciones artísticas y en la historia del arte local. No obstante, los estudiantes inscriptos en la nueva carrera comenzarán el ciclo lectivo a partir de los meses de febrero y marzo del año 1976.

Pese a que la situación de inestabilidad política caracteriza a toda la década del setenta, el año 1976, específicamente, coincide con una coyuntura de quiebre del orden institucional democrático. Por ello, a través de este trabajo, se propone una primera recuperación histórica sobre el momento de creación de la carrera *Historia del Arte* y de sus primeros años de existencia.

El contexto reinante en esta década, a nivel nacional y local, está signado por la extrema tensión política y social aunque, -y a pesar- de estas circunstancias adversas, la Universidad transita un momento de cambios estructurales que favorece la creación de nuevas carreras.

En lo concerniente a la disciplina en que se enmarca este trabajo: la *historia de las instituciones*, durante la última década y a raíz de los festejos previos al Bicentenario, se han visto multiplicadas las Memorias Históricas Institucionales. Merced a este motivo se han realizado numerosos trabajos sobre Facultades, carreras y personalidades que hicieron un aporte a la formación y desarrollo de la Universidad Nacional de Cuyo.

El impacto de la creación de Licenciatura y Profesorado de Historia del Arte, en los campos de docencia, investigación, gestión, investigación y extensión, repercute en otras disciplinas de la institución y ocupa un lugar de valía en la Escuela Superior de Artes¹.

En esta trama, la labor del profesor Carlos Francisco Memoli como principal propulsor de la creación de la carrera Historia del Arte es de primordial importancia. Su visión, comprometida con las posturas vanguardistas de fines del siglo XX, revaloriza la teorización, conocimiento y producción sobre los artistas de la escena local.

¹ Actual Facultad de Artes y Diseño

Este escrito pretende ahondar sobre los puntos antes mencionados y por ello se estructura en cuatro partes, las cuales a su vez se dividen en distintos subtemas.

Una primera parte dedicada a la contextualización histórica de nuestro objeto de estudio. Cuál era la situación que se vivía en el país, la provincia y la Universidad para tratar de comprender mejor la circunstancias de creación de la carrera y de este modo esclarecer ciertos porqués.

Una segunda parte dedicada al momento de creación de la carrera. Cuáles son sus antecedentes, cómo se configura su plan de estudios y cómo se presenta.

La tercera parte se refiere al Profesor Carlos Francisco Memoli como principal propulsor de su creación, su trayectoria y desarrollo profesional, sus líneas de trabajo en investigación y los motivos para concretar la existencia de un plan de estudios de Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte.

La última de estas secciones esta dedicada a los primeros pasos de esta nueva carrera en la Universidad Nacional de Cuyo, el cursado, los primeros egresados, entre otras cosas.

En la conclusión se hace hincapié en las ideas más importantes, así cómo todo lo que no ha sido revisado en este trabajo por el recorte realizado. Se considera que quedan abiertas nuevas líneas de análisis a partir del mismo.

Las fuentes han sido diversas. Además de la bibliografía general y específica, se consultaron paginas web institucionales de la UNCuyo y otras universidades del país. Se realizaron entrevistas a profesores y ex alumnos de la carrera, y personas que podían aportar información valiosa (consignadas en el apéndice). Se buscó documentación en archivos personales e institucionales, así como en el Centro de Documentación Histórica de la UNCuyo.

Para finalizar se consignan en el apéndice algunos de los documentos utilizados y extractos de las entrevistas realizadas. De modo tal de que las investigaciones sobre el tema propuesta permanezcan abiertas para ulteriores interpretaciones.

2- BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En el año 1975 Argentina vive momentos de fuerte inestabilidad política bajo el gobierno de Isabel Martínez de Perón, quien fuera la primer presidente de la nación luego de la muerte de Perón acaecida en julio del 1974. Sin embargo, los historiadores atribuyen la regencia del país al ministro José López Rega, conocido como el fundador del grupo paramilitar de la triple A (Asociación argentina anticomunista) y apodado "el mago" por sus prácticas rituales secretas.

Eran épocas de inestabilidad democrática y caos financiero:

El 2 de Junio asumió en la cartera de economía el ingeniero Celestino Rodrigo, hombre de confianza de la presidenta Isabel Martínez de Perón y de su ministro de Bienestar Social José López Rega. A los dos días, el flamante funcionario anunció un plan económico de emergencia, que incluía una devaluación monetaria del 100 por ciento. En Mendoza, al igual que en todo el país, las medidas provocaron malestar e inquietud y hasta pánico en la gente, por la incertidumbre financiera. (125 años de historia mendocina. Mendoza, Los Andes, p.204)

Las intervenciones en gobiernos provinciales y universitarios eran una práctica habitual por esos tiempos, y en mayo de ese año se designa como gobernador interventor a Luis María Rodríguez, lugar que ocuparía cinco meses después el Gral. Pedro León Lucero.

Como corolario del atribulado gobierno de Isabel Martínez se produce el golpe de estado realizado por los Miembros de la Junta Militar. A la cabeza del *Proceso de Reorganización Nacional* se encuentra Jorge Rafael Videla, comandante general del Ejército, a quién se designa como presidente el 24 de marzo de 1976.

A partir de este año se agravan y acentúan los atentados, las amenazas y la censura que venían produciéndose desde comienzos de década. El terrorismo de estado se manifiesta en toda su magnitud: secuestros, desapariciones y asesinatos son el resultado de la "lucha contra la subversión" de las Fuerzas Armadas.

A nivel local, el reflejo de esta situación se hace patente en sucesos tan claros como la bomba que hizo estallar el TNT (Taller Nuestro Teatro) en el año 1973 por su carácter

politizado, o la cantidad de docentes y personal dejados cesantes en la Universidad Nacional de Cuyo. A pesar de esto son, muchos los artistas y pensadores que llevan a cabo una intensa labor en sus producciones teóricas o sus prácticas artísticas, de manera cautelosa pero constante, realizan acciones en el seno de la universidad y en el campo artístico local.

El contexto universitario

La situación que se vive en la Universidad Nacional de Cuyo no es menos sencilla. En 1973 se separan las Universidades de las provincias cuyanas, creándose las Universidades Nacionales de San Juan y San Luis. En Mendoza, la Universidad conserva su nombre original a pesar de haber cambiado su situación regional.²

Una serie de circunstancias y procedimientos cambian a partir de esta nueva estructura. Por un lado, se plantea la reducción de los planes de estudio que buscan aggiornarse a los nuevos tiempos, y por lo tanto se pretende acortar la duración de las carreras universitarias. Por otro lado se propicia, genera y acelera la creación de nuevas carreras, situación que es avalada por las sucesivas intervenciones del gobierno universitario pues esto otorga legitimidad a su proceder y gestión.

En 1975, año en que se aprueba la creación de la carrera *Historia del Arte*, la Universidad Nacional de Cuyo se encuentra intervenida. El poder ejecutivo Nacional había designado como rector normalizador al Prof. Otto H. Burgos. Un año después, y ya en un contexto de gobierno de facto, se designará como rector interventor al Comodoro Ingeniero Héctor E. Ruiz. Esta sucesión y recambio anual de rectores³ terminará con la asunción de Santos Martínez en septiembre de 1976. El rector Pedro Santos Martínez, doctor en Historia, reputado investigador y director de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza⁴, permanecerá en este cargo hasta Mayo de 1981, cumpliendo sus tareas de rector en uno de los períodos más conflictivos de la Argentina.

Los tres rectores mencionados tuvieron un polémico paso por la Universidad al ocupar el

² En: <http://www.uncu.edu.ar/contenido/item/resena-historica>

³ Dr. Julio José Herrera (26/6/1969 al 14/5/1973); Ing. Agr. Roberto V. Carretero (8/6/1973 al 3/9/1974); Dr. Guido Liseri (4/9/1974 al 23/1/1975); Prof. Otto H. Burgos (24/1/1975 al 23/3/1976); Comodoro Héctor E. Ruiz (29/3/76 al 15/9/1976); Dr. Pedro Santos Martínez (15/9/1976 al 18/5/1981). Datos obtenidos a partir de los Cuadros cronológicos del CDH UNCuyo.

⁴ Hasta su reciente deceso ocurrido el 12 de enero del corriente año.

cargo de mayor jerarquía en la institución durante el golpe de estado. Durante la gestión de Otto Burgos comienzan a producirse las primeras sanciones y cesantías de profesores y alumnos, que continuaron con los siguientes rectores hasta los albores de la vuelta a la democracia.

En cuanto a los orígenes de la Facultad de Artes y Diseño, éstos se remontan al año 1939, cuando se crea la Academia Nacional de Bellas Artes dentro de la Universidad Nacional de Cuyo.

Hasta marzo de 1980, año en que se unifican las escuelas de Artes, Diseño, Música, Teatro y Cerámica con la conformación de la Facultad de Artes⁵, la Escuela Superior de Artes Plásticas⁶ (de ahora en adelante la llamaremos ESA, nombre con el que figura en sus boletines) fue un organismo autónomo dependiente de Rectorado

En la dirección de la ESA en el año 1975 se encuentra la Interventora María Angélica Correa. Procedente de La Plata, recibe al ocupar el puesto, un listado de personas que deben ser suspendidos temporaria o permanentemente⁷, se desconoce si esto fue motivo de su corta permanencia de menos de un año en el puesto.

El cambio de universidad regional a nacional, con todo lo que este traspaso significa, sumado al contexto reinante traen aparejados una serie de irregularidades en los procedimientos universitarios habituales.

⁵ Resolución N° 351 de Rectorado.

⁶ Su denominación cambia de acuerdo a las necesidades de cada periodo: en 1939 se crea como academia de Bellas Artes, en 1949 fue Instituto Superior de Artes Plásticas por un breve tiempo, a partir de 1953 se constituye como Escuela Superior de Artes Plásticas. En 1980 con la creación de la Facultad de Artes se constituye el Dpto. de Artes Plásticas, en 1983 vuelve a ser Escuela de Artes Plásticas (Ávila, S.; Favre, P., Memoria Histórica de la Escuela de Artes Plásticas, p.3). En 1988 cambia la denominación a Facultad de Artes y Diseño. En el año 1995 vuelve a cambiar la estructura de la facultad, las carreras se agrupan según pertinencias en cinco conjuntos de carreras: Artes Visuales, Cerámica, Música, Artes del Espectáculo y Proyectos de Diseño, organización que mantiene hasta la actualidad. (en: <http://www.fad.uncu.edu.ar/contenido/index.php?tid=95>). En el momento que nos ocupa recibía la denominación de Escuela Superior de Artes.

⁷ Cuando la redacción de Diario Los Andes le preguntó sobre los 18 profesores cesanteados, la interventora Angelica Correa "Aclaró que no conoce a ninguno de los profesores, ni aún los cargos y las funciones que cumplían, pero que cuando se hizo cargo, ya este estado de cosas estaba resuelto y la lista confeccionada. Esta lista, a su pedido, le fue entregada recientemente en papel membretado del rectorado de la UNC pero no con carácter oficial por cuanto no lleva sello ni firma." (Escuela de Artes: no siguen en sus funciones 18 docentes. Otros cuatro nombramientos están en suspenso. En: Los Andes. Mendoza, jueves 10 de abril de 1975. Archivo Fundación del Interior)

Creación de carreras en la Universidad

La década del setenta está signada por profundos cambios en la Universidad . El contexto universitario a nivel mundial vive la efervescencia de la creación de carreras cortas: los politécnicos, que muchos años después darán lugar a los ITU.

A su vez la división de las Universidades de San Juan, San Luis y Mendoza trae aparejada la necesidad de crear nuevas carreras. Al dividirse las universidades se hacen más notorios los baches y por ello se estimula esta iniciativa.

El rector interventor Comodoro Ing. Héctor E. Ruiz, quién conoció los institutos politécnicos de Francia había traído material a la oficina de planeamiento Educativo de Rectorado para implementar y organizar institutos de este tipo en la Universidad. Se alimenta la idea de que más necesario que la creación de universidades, es la creación de carreras cortas e institutos de formación superior. Con el nombramiento del nuevo rector Santos Martínez, estas pretensiones quedan archivadas, sin embargo, se concreta la creación de algunas carreras, ninguna de corta duración.

3- HISTORIA DEL ARTE, UNA NUEVA CARRERA PARA LA ESA

Antecedentes

La creación de las carreras de *Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte* fueron aprobadas el día 26 de Agosto de 1975 según consta en la ordenanza 50/75 R, en cuya copia hallada no encontramos firmas.

Es un dato significativo la ausencia de firmas de quienes eran los responsables últimos de las decisiones establecidas en ordenanzas, resoluciones, expedientes y otros documentos institucionales de importancia durante esta década, específicamente durante los años 1974 a 1976.

La Facultad de Artes se convierte en la primera del país en poseer una carrera de *Historia del Arte*, carreras similares en otras universidades se encontraban insertas en las Facultades de Filosofía, Historia o Arquitectura. Esto le da una especificidad "un perfil identificador que en la formación profesional une un estrecho vínculo, la teoría y la práctica artística", tal como concluye la Prof. Silvia Benchimol.⁸

La Universidad Nacional de Cuyo es la segunda universidad del país en tener estos estudios superiores. Los primeros se originan en la Universidad Nacional de La Plata, una de las más antiguas y prestigiosas instituciones del país, en el año 1961.

Tal como relata la Memoria histórica de la Escuela de Artes Plásticas⁹, ya desde sus orígenes como Academia existe un Instituto de Historia del Arte en la institución: "El primer director del mismo fue el profesor José de España, quién también era Director de la Escuela. En un principio se denominó "Laboratorio de Pinacología" y desde 1956, por Ordenanza N° 31 se cambió su denominación por "Instituto de Historia del Arte". El mismo no contó con el prestigio del vecino instituto de la Facultad de Filosofía y Letras¹⁰,

⁸ Extraído de: "Fundamentos para la solicitud de continuidad de la carrera de Historia de las Artes Plásticas" (¿año 1993?)

⁹ Ávila, S.; Favre, P., Memoria Histórica de la Escuela de Artes Plásticas, p.126 (S/E)

¹⁰ Desde 1961 existe en la Universidad Nacional de Cuyo un Instituto de Historia del Arte dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras. Creado en 1956 por el Dr. Massini Correas, él mismo donó su biblioteca particular para conformar una biblioteca especializada. Las investigaciones del instituto ponían acento en el arte regional y mendocino, estableciendo clasificaciones y realizando relevamientos del patrimonio artístico. Parte de este trabajo era divulgado a través de los *Cuadernos de Historia del Arte*, publicados con frecuencia anual desde el año 1961, aunque con interrupciones prolongadas. Los estudios sobre artistas y arte fueron enfocados desde una perspectiva generacional que dio lugar a posteriores publicaciones de parte de quienes fueron miembros del Instituto. Fue muy importante su labor en el trabajo de registro y documentación del arte académico de Mendoza, es decir el

pero sin duda sienta antecedentes de estudio en esta disciplina en la Escuela de Artes.

Es a fines de la década del cuarenta cuando dos personalidades de gran carácter dictan materias en la ESA: el arquitecto César Jannello y el Prof. Abdulio Giudici. Ambos oriundos de Buenos Aires y enrolados durante la década del cincuenta en la vanguardia concreta. Reconocen la influencia de la Bauhaus y, posteriormente, de la Escuela de Ulm, ya que ambos conocen a Tomás Maldonado y se encuentran inmiscuidos en el quehacer del arte concreto, la puravisibilidad y el arte aplicado.

Convocado por la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, el arquitecto Jannello se radica en Mendoza y dicta como Profesor titular las cátedras de Escenografía, Historia del Arte IV (Contemporánea) y Composición Plástica a partir del año 1947. Dos años después ingresa el Prof. Giudici, también con cargo titular para las cátedras de Historia del Arte, Historia del Arte I (Antigua); Historia del Arte II (Medieval) e Historia del Arte Americano y Argentino.¹¹ Sus enseñanzas sientan un antecedente muy fuerte y preparan el terreno para la comprensión del fenómeno artístico desde las teorías de la visualidad pura.

Si bien muchos fueron los profesores que dictan Historia del Arte en la ESA* desde sus orígenes¹², los lineamientos que marcan el perfil identitario de la nueva carrera Historia del Arte son aquellos trazados por los profesores citados.

Albores de una nueva carrera

En el año 1973, Carlos Francisco Memoli ingresa a la ESA convocado por Abdulio Giudici. Recién llegado de Salta, Memoli es llamado para cubrir las cátedras de su antiguo profesor mientras éste realiza un viaje de estudios que dura varios meses.¹³

panorama artístico de los museos, asociaciones de Bellas Artes y galerías de la provincia (...) y de la enseñanza artística oficial así como su interés sobre los artistas locales, de los destacados pero también de los menos conocidos, en la búsqueda de una identidad local identificable.

¹¹ Ávila, S.; Favre, P., Memoria Histórica de la Escuela de Artes Plásticas, Nómina de profesores (1939-1993) (S/E)

¹² Ladislao Boda, Víctor Manuel Ciivit, Miguel de Ferdinandy, Massini Correas, Bruno Roselli, etc.

¹³ A partir de este momento el profesor Memoli nunca dejará la institución. Los siguientes datos fueron obtenidos de los apuntes tomados sobre las resoluciones de la ESA elaborados por la Prof. Susana Ávila, a quién agradecemos su enorme generosidad:

Res N°319/74: "Concede licencia con goce de haberes y por razones de estudio al Prof. Abdulio Giudici, con el cargo de Prof. Titular efectivo, con dedicación exclusiva, de la cátedra de Hist. Del Arte (I, II, y Americano y Argentino) desde el 1 de abril de 1974 y por el término de tres meses." Aunque por motivos que desconocemos, el reemplazo se extiende hasta el 31 de marzo del año 1974. Luego es designado JTP y cinco meses más tarde Profesor Asociado en la cátedra de Historia del Arte I y como

Un año antes, el profesor Memoli, había realizado una especialización en Historia del Arte en la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid*. Estos estudios, sumados a sus viajes por el Noroeste argentino y su ininterrumpida correspondencia con el profesor Giudici, provocan que el interés de Memoli se centren en la teoría más que en la práctica del arte, y por ello percibe rápidamente la necesidad de generar un lugar de formación en el estudio e investigación de las producciones e historia del arte local, enmarcado en su contexto global. Volveremos sobre este tema en la tercer parte del escrito.

Ya desde esta época, el Prof. Memoli incubaba la idea de la creación de una carrera universitaria de Historia del Arte. Pero es recién en el año 1975, al ser designado Secretario Académico de la ESA, cuando esas ambiciones se concretan, como él mismo relata algunos años después en una entrevista realizada por un periódico salteño¹⁴:

“la Secretaría Académica me pareció un puesto clave, más importante que ser director porque allí se manejan todos los planes de estudio y aproveché la oportunidad para crear la especialidad de Historia del Arte pero con una base metodológica.” (Diario El Tribuno de Salta, 16 de agosto de 1987)

Leonor López, quién fuera secretaria académica de la Secretaria de Ciencia y Técnica dependiente de Rectorado expresa que en 1975 esa secretaría es denominada Oficina de Planeamiento Educativo. Desde allí se gestiona la creación de facultades y carreras, y se procura mantener actualizados los distintos planes de estudio.

A partir del año 1971, bajo la dirección de Constanza Verstraete *“fue que se comenzó a implementar el sistema en que los planes de estudio tenían que tener contenidos mínimos, porque antes era simple enumeración de materias. Se tenían que colocar objetivos y contenidos mínimos...”*¹⁵, tal como relata Leonor López. Objetivos y contenidos dan los lineamientos y el sentido que tiene cada materia dentro de una carrera.

extensión cumplir funciones en las cátedras Hist. Del Arte II y del Arte Americano y Argentino (res. N° 225/74).

¹⁴ Peñalva, Ramiro A. “Charla con Carlos Memoli”. Revista El Tribuno N° 522.Salta,16/8/1987

¹⁵ Entrevista con Leonor López de Molina- Ver apéndice

Como se mencionara anteriormente, esos años son particularmente fructíferos en la creación de nuevas carreras en la Universidad, la división en Facultades Nacionales, hace que por un lado se estimule la creación de carreras pero por otro se pongan más requisitos en la presentación de las mismas:

“había que fundamentar el por qué de la creación, y ahí fue cuando el Prof. Memoli empieza a cartearse, a hablarse con gente de otras facultades para conseguir datos sobre la carrera, antes de buscar las materias que la iban a integrar, primero estaba la fundamentación para defender la carrera. Porque era todo simultáneo: no se quería multiplicidad de carreras, ni de especialidades, sino crear carreras cortas.” (Leonor López)

Como secretario académico de la ESA Memoli conoce muy bien las nuevas reglamentaciones vigentes para la creación de carreras, y se embarca en la tarea de la presentación formal de la misma sin saber que las circunstancias apresurarían los trámites.

Para la elaboración de contenidos, el profesor Memoli, solicita a varias universidades extranjeras los planes de estudio para formar la currícula específica. La esposa del Memoli relata que *“se puso en contacto con la Universidad de Puebla y con la Complutense de Madrid. Allí había trabado relación con el Prof. Pedro Navascués Palacios (...). También se contactó con la Universidad Autónoma de México (UNAM), y sé que con algunas más, pero no recuerdo cuáles”*. En esta recopilación fue asesorado por los profesores Giudici y Santángelo – según afirma Leonor López-, a quienes recurre con diversas consultas.

Sin embargo, en la ordenanza 50/75 no figuran contenidos mínimos¹⁶, sólo objetivos y carga horaria de las asignaturas. Esto no coincide con el testimonio citado ni con el de Leonor López quién revela que al profesor Memoli *“le costó mucho conseguir los contenidos de todas las materias...él los iba armando y los traía a la oficina, y me preguntaba -¿te parece esto?”*

El 24 de Marzo de 1976 estalla el golpe de estado y la situación universitaria, como era de esperarse se ve afectada. Se disuelve el consejo y las decisiones son tomadas desde

¹⁶ Ver ordenanza en apéndice.

rectorado sin mucho preámbulo, lo que conlleva irregularidades notorias en los procedimientos habituales.

Leonor López nos cuenta que el plan de estudios de Historia del Arte fue presentado en carácter de urgencia, junto con la carrera de ingeniería, en una cena formal y sin aviso previo, por el rector interventor, por lo que los trámites debieron realizarse en muy poco tiempo para su implementación.

Esto se da por circunstancias providenciales, por un lado, nos dice Azucena Triep *“había que aprovechar la ambición de la Intervención de crear nuevas carreras y fue el momento en que se crearon nuevas universidades, para que viera la población, el interés de los gobiernos militares por la educación”*. Y por el otro, que se presentaba la posibilidad de generar una carrera de Historia del Arte dentro de la Escuela de Artes de la Universidad con una formación específica en esta especialidad.

Por ello se aceleran los plazos de presentación formal de la especialidad y las dificultades en la implementación y primeros años de cursado de la misma se hacen patentes. Dificultades tales como el hecho de que los cargos docentes no estuviesen contemplados en el presupuesto universitario, y demoras de uno o dos años en el cursado de algunas materias, eventualidades que son, por otra parte, características de los comienzos de cualquier carrera.

Sin embargo, esto no explica la ausencia de los contenidos mínimos. Como dijimos anteriormente los contenidos de una materia, podían, en potencia, ser portadores de ideologías y posturas que se oponían a las un gobierno que no aceptaba el libre pensamiento, pero sin contenidos, la censura impuesta podía modelar a su gusto lo que debía saberse en cada asignatura. Por ello, se sostiene la hipótesis de que la omisión de los mismos en la ordenanza final fue expresamente intencional, de otra manera no se justifica una explicación del porqué los contenidos presentados no figuran en los documentos finales.

Objetivos y planes

Memoli considera que la carrera debe ser creada en esta casa de estudios, con una tradición y formación de larga trayectoria en artes visuales:

Historia del Arte siempre había estado en la Facultad de Filosofía y Letras, lo mismo que ocurría en otras universidades, y además como parte de la carrera de Historia, así que fue la primera universidad que tuvo esta carrera. Además, por supuesto, modificamos los planes de estudios de Bellas Artes, poniendo, por ejemplo, medios de comunicación como una de las materias, lo que ha ido creciendo tanto que en este momento se trabaja con video y circuitos cerrados de televisión. También introduje cerámica industrial, de modo que se diversificaron las posibilidades.” (Diario El Tribuno de Salta, 16 de agosto de 1987)

Según la Memoria Histórica de la Escuela de Artes Plásticas, desde la escuela, las expectativas de crear la carrera de *Historia del Arte* eran reducir la cantidad de materias teóricas de la especialidad *Artes Plásticas*¹⁷, concentrar las actividades en talleres y reunir todas estas materias en una nueva carrera, específicamente teórica, que además era pionera en la región.

Se redefinieron y diferenciaron entonces las competencias profesionales de uno y otro plan de estudios. Para la licenciatura y profesorado en Artes Plásticas eran las siguientes: “*investigación en Artes Plásticas, Medios de Comunicación Visual, Crítica de Arte, Conferencista de museo y las realizaciones artísticas*”. Mientras que para la carrera de Historia del Arte las atribuciones eran la investigación en el campo de la Historia del Arte, la Crítica del Arte y como conferencista de museo. Sumándole a ambas la actividad docente en el caso del profesorado. Se distingue en esta breve enumeración que el foco está puesto en las prácticas artísticas en la primera y, en el caso de la segunda, en el aspecto teórico .

Los objetivos de las carreras de la licenciatura y profesorado en Artes Plásticas eran los de:

Desarrollar la sensibilidad y la intuición, mediante las distintas técnicas de elaboración plástica, para proveer a la sociedad de realizadores de formas genuinas, de valor artístico y de profesores

¹⁷ Idem 11, p.137: “De las 30 materias de la licenciatura quedaron solamente 22; y de las 36 materias del profesorado quedaron 26”

Mientras que para las carreras de licenciatura y profesorado en Historia del Arte se procuraba una:

“formación integral, en cuanto al conocimiento de las distintas épocas y las diversas manifestaciones en especial aquellas que inciden en nuestra formación artístico cultural, propenden al desarrollo del criterio de análisis y crítica de la investigación, la valoración de obras de distintas épocas y países, con mayor énfasis en los ejemplos de nuestro continente”

En la búsqueda de esta integralidad, los planes de estudio de la carrera eran exhaustivos, pretendían abarcar todas las ramas del quehacer artístico: artes plásticas (talleres), historia del teatro, música, danza y literatura, y visión, en estrecha relación con las teorías purovisibilistas.

Si se toman uno por uno los objetivos del plan de estudio de la carrera y se contrastan con las asignaturas que lo conformaron, entonces queda en evidencia su coherencia interna.

Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia del Arte:

1º Año	a) Cuatrimestre Introdutorio: -Introducción a las Artes Plásticas -Tecnología de los Materiales -Teoría y Práctica de la Función
	b) Cuatrimestre Implementario: -Historia del Arte I (Antiguo) -Seminario sobre Arte Antiguo -Historia de la Cultura I (Antigua) -Teoría y Práctica de la Función -Actividades asociadas.
	c) Materias de dictado Anual: -Taller rotatorio (Pintura, Grabado y Escultura) -Dibujo
2º Año	-Historia del Arte II (Medieval) -Seminario sobre Arte Medieval -Historia de la Cultura II (Medieval) -Historia del arte Americano (Precolombino) -Introducción a la Literatura

	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción a la Arqueología -Visión I -Idioma moderno Latino (Italiano o Francés, 1er nivel) -Idioma moderno Sajón (Inglés o Alemán, 1er nivel) -Actividades asociadas
3º Año	<ul style="list-style-type: none"> -Historia del arte III (Moderno) -Seminario sobre Arte moderno. -Medios de Comunicación -Historia de la Cultura III (Moderna) -Historia del arte Americano II (Colonial) -Introducción a la Música -Visión II -Idioma moderno Latino (Italiano o Francés, 2do nivel) -Idioma moderno Sajón (Inglés o Alemán, 2do nivel) -Actividades asociadas
4º Año	<ul style="list-style-type: none"> -Historia del Arte IV (Contemporáneo) -Seminario sobre Arte Contemporáneo -Medios de Comunicación -Historia de la Critica del Arte -Introducción a la Filosofía -Historia del arte Americano III (Contemporáneo) -Historia de la Cultura IV (Contemporánea) -Idioma moderno Latino (Italiano o Francés, 3er nivel) -Idioma moderno Sajón (Inglés o Alemán, 3er nivel) -Introducción al Teatro y a la Danza -Investigación de Campo -Actividades asociadas
5º Año	<ul style="list-style-type: none"> -Historia del Arte Argentino -Seminario sobre Arte Argentino -Seminario sobre Artesanías Argentinas -Historia de la Cultura V (Argentina) -Estética -Práctica de la Investigación Artística (Tesis Final) -Actividades asociadas

Para el Profesorado los alumnos debían cursar y aprobar las materias de la licenciatura y además las materias pedagógicas: Psicología, Pedagogía, Didáctica y Práctica de la Enseñanza.

Las historias del arte, la cultura y la crítica pretendían proveer el conocimiento adecuado de las distintas épocas, mientras que los seminarios hacían lo suyo respecto al conocimiento metodológico y la iniciación en investigación, a ello se suman las materias de introducción a diferentes disciplinas: literatura, música, arqueología, teatro y danza, que brindan herramientas útiles para la comprensión del fenómeno artístico; las relacionadas con la práctica artística (talleres, visión, tecnología de los materiales,

etc); idiomas sajón y latino para traducción y comprensión lectora como complemento de las materias troncales.

Las materias Introducción a la Filosofía y Estética se dictan desde la primer camada de alumnos, la primera a cargo del Prof. Letizia y la segunda con el Dr. Ruiz Díaz en la Facultad de Filosofía y Letras. Aunque los grupos de alumnos posteriores tuvieron problemas de diversa índole con el cursado.

4- Carlos Francisco Memoli (1936-1998)

Resulta importante revisar la trayectoria de quien fuera el principal propulsor de la creación de la carrera Historia del Arte. Aunque este estudio abarque el corto período comprendido entre los años 1974 y 1976 aproximadamente, se considera necesario realizar una breve referencia a la formación y desarrollo profesional del Prof. Memoli, ya que éstas contienen el germen o la suma de causalidades que desembocarán en la creación de la misma. A partir de sus propias palabras, de testimonios de las personas más cercanas y de relatos obtenidos a partir de entrevistas, se señalan algunos de sus intereses profesionales y teóricos, así como las motivaciones para encarar esta iniciativa.

Carlos Memoli nació en 1936, en Guaymallén, Mendoza, en el seno de una familia humilde descendiente de inmigrantes italianos. Cursó la escuela secundaria en la escuela Normal, ejerciendo como maestro apenas cumpliera con el servicio militar obligatorio. Comenzó paralelamente la carrera de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Cuyo, la cual finaliza siendo casado y con dos hijos.

En el año 1963 realiza, junto a compañeros de la ESA (Rosa Guaycochea de Onofri, Lamalfa, Martínez, Mabel Juárez y algunos más), un viaje de “egresados” a Bolivia y Perú, dirigido por el Prof. Abdulio Giudici, con el propósito de estudiar las manifestaciones de Arte Precolombino y Colonial. *“Fue un viaje muy enriquecedor artísticamente y con muchas desavenencias, por supuesto. En el Cuzco, Giudici se volvió y un grupo con Carlos insistieron en llegar a Machu Pichu”* relata Azucena Triep de Memoli. Sin duda, este primer contacto con el arte precolombino es la simiente de uno de sus intereses más fuertes.

Egresó como profesor de Bellas Artes de la Escuela Superior de Artes en el año 1964. Poco tiempo después se traslada a Salta con su familia, en donde había ganado un concurso en la Escuela Provincial de Bellas Artes:

“A pesar del nombre había un grupo de profesores: pintores, escultores, muy vanguardistas, todos lo eran en realidad. Carlos daba todas las Historias del Arte, desde la Prehistoria en adelante. A raíz de esto le escribió a Giudici, quien le respondía y enviaba bibliografía. Mantenían una asidua correspondencia. Los profesores de esta escuela que recuerdo, eran Rodolfo Argenti, escultor, era el director, Manuel Díaz Puertas, del que tenemos una pequeña escultura de bronce, también escultor y gran amigo del cual conservo los más amables recuerdos (era el único salteño). Juane,

Preti (que se fue a España e hizo una importante carrera allá), Jorge Hugo Román (del que tenemos varios cuadros, eran de Santa Fe, y de Buenos Aires respectivamente. También Orquin, que era además de pintor, periodista" (Azucena Triep de Memoli).

Su labor docente en la escuela de Bellas Artes de Salta es un período muy rico en su carrera, donde efectúa publicaciones sobre Historia del Arte para las cátedras que dicta y escribe artículos para diarios salteños; su vinculación con los artistas locales y su propia actividad como crítico de arte y artista plástico definen su postura posterior, su inclinación por el estudio de lo local y lo contemporáneo.

También, y a partir de su contacto con Giudici, desarrolla en Salta una importante producción de obras ópticas. Forma parte de dos grupos **"El avispero"** (1968) y **"Grupo de Arte Norte"** (1971). Éste constituye su último período como plástico, y aunque su interés y compromiso con las vanguardias continúa, a partir de este momento se dedicará a la producción teórica.

Fue también en esta época que realiza numerosos viajes por el Noroeste argentino, con su fortísima presencia del pasado indígena y colonial. Años después, sus estudios del arte argentino y latinoamericano, que continuaron en viajes posteriores, le valieron numerosas invitaciones de importantes Universidades: del Colegio Mayor Hispanoamericano de Madrid, de la Universidad de La Habana, aunque aclara Azucena Triep:

"el contexto había variado fundamentalmente, había interés en la Historia Latinoamericana, al punto que las conferencias que dictó, sobre la arquitectura en los valles calchaquíes, en el Colegio Mayor Hispanoamericano Nuestra Sra. de Guadalupe, causó sensación y le valió ganar el interés de Pedro Navascués Palacio por incorporar a Carlos a la Universidad Complutense".

La decisión, evidentemente meditada, de cerrar la etapa de su vida de artista plástico para abocarse por entero a la docencia en Historia del Arte hace que se presente y gane una beca por concurso del Instituto de Cultura Hispánica. A través de la misma realiza una especialización en Historia del Arte e Historia de la Arquitectura, en universidades españolas, durante los años 1971 y 1972. La visión de lo americano en estas instituciones era sumamente deficitaria, al punto que él mismo fue contratado por

la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid para dictar un seminario de Arte precolombino y colonial en América Latina. Según relata su esposa Azucena: "Los contactos con las Universidades de España en 1970-71, no fueron muy productivas en esos tiempos aún gobernaba Franco y la Historia del arte que se trabajaba era muy poco o nada renovadora. Pero sí dictó un curso no recuerdo sobre que temática, que era novedosa en España". Al concluirlo, realiza una gira de dos meses por distintos centros europeos.

Europa despierta inquietudes de orden profesional e intelectual, ahí establece contactos con prestigiosos profesores de universidades españolas y trae información sobre planes de estudio de estas carreras. Despierta en su conciencia sobre las carencias y del poco conocimiento que se tiene sobre lo "latinoamericano", y a partir de esto estudia y dicta una serie de cursos sobre lo que él considera lo más "original" de su país: la arquitectura del Noroeste argentino.

Regresa a Mendoza en 1973. Es a partir de este año que comienza su labor en la Universidad Nacional de Cuyo, ocupando sucesivamente los cargos de: jefe de trabajos Prácticos, profesor asociado de las cátedras de: Introducción a las Artes Plásticas e Historia del Arte Americano y Argentino; secretario de Asuntos Académicos; Director de la Escuela Superior de Artes; profesor titular de : Historia del Arte Americano y Argentino, Introducción a las Artes Plásticas e Historia del Arte III.

La memoria histórica de la Escuela Superior de Artes, testimonia que el profesor Carlos Memoli fue, hasta el año 1993, el profesor que ejerció la docencia en la mayor cantidad de cátedras en la historia de la Escuela Superior de Artes. Lo cual habla de sus amplios conocimientos y formación en Historia del Arte.

Nómina de Profesores (1939-1993) – Memoli, Carlos Francisco

Cargo	Cátedra	Desde	Hasta
J.T.P (R)	Historia del Arte I	18/07/73	31/03/74
J.T.P (R)	Historia del Arte II	18/07/73	31/03/74
J.T.P (R)	Historia del Arte Americano y Argentino	18/07/73	31/03/74
J.T.P	Historia del Arte I	01/04/74	01/08/74
J.T.P	Historia del Arte II	01/04/74	01/08/74
J.T.P	Historia del Arte Arte Americano y Argentino	01/04/74	01/08/74
P.As.	Historia del Arte I	01/08/74	31/03/80
P.As.	Historia del Arte II	01/08/74	31/03/80
P.As.	Historia del Arte Americano y Argentino	01/08/74	31/03/80
P.As.	Introducción a las Artes Plásticas	01/09/75	31/03/80
P.As.	Historia del Arte Arte Americano I (HA)	01/04/78	31/03/79
P.T.	Historia del Arte Arte Americano II (HA)	01/04/80	31/03/86
P.T.	Introducción a las Artes Plásticas	01/04/80	1998
P.T.	Historia del Arte Americano y Argentino	01/04/80	31/03/86
P.T.	Historia del Arte III	28/08/88	1998
P.T.	Seminario de Arte Argentino	01/04/80	31/03/81
P.T.	Seminario de Licenciatura	22/06/82	31/03/86

Es desde su puesto como Secretario de Asuntos Académicos de la Esc. Superior de Artes, que propulsa y lleva a cabo la creación de la carrera de Historia del Arte. (Resol. 5/75 ESA UNC).¹⁸

Su hija, Inés Memoli, trae a colación los hechos que motivaron al Prof. Memoli para este cometido:

“Pienso que los numerosos viajes por el NOA en sus años en Salta, su estrecho contacto con los plásticos locales en esa provincia, y la impresión negativa que le produjo el enfoque que se le daba al arte precolombino e hispanoamericano en España fueron sus motivaciones más importantes.”

¹⁸ Del 26 de marzo de 1974 al 1º de marzo de 1975- Fue Director de Primera del Departamento de Artes Plásticas, con funciones de Jefe de Departamento. Resol 43/74 ESA UNC.

-Del 1 de marzo de 1975 al 24 de febrero de 1976 - Secretario de Asuntos Académicos
-25 de Febrero al 27 de Mayo de 1976, Director de la Escuela Superior de Artes, Resol. 84/76 y 723/76.

Azucena Triep recuerda las divergencias que provocaban conflictos entre los profesores de la ESA, y que restaban apoyo para la feliz aplicación de la misma:

En el momento de la creación de la carrera lo recuerdo a Carlos un poco solo, compartía ideales con Giudici, con Santangelo, con Drago Brajak y la esposa de éste , ambos habían sido sus alumnos. Sobraban las divergencias, Mabel Juárez y Rosa Onofri, que habían sido compañeras y amigas de Carlos, estaban enemistadas con Giudici y por ende se enojaron con Carlos. Guaycochea por su postura teórica, venía de Francia de La Sorbona (en la línea de estudio de Francastel), y consideraba que estaba más actualizada que Giudici que estaba con la Bauhaus y la Escuela alemana. Inés Rotella expone varias veces con Giudici, y a Santaella todo el mundo la apreciaba, aunque estaba en la misma línea de Giudici. También había divergencias entre el geometrismo, arte óptico con Giudici a la cabeza y las otras tendencias abstractas, y en la Historia del Arte: entre el estructuralismo de Giudici y Carlos Memoli y los constructivistas: Rosa Guaycochea.

Memoli es director del Departamento de Artes plásticas por el lapso de un año, y posteriormente se desenvuelve como Director del la ESA, cargo que ocupa sólo por 3 meses. Según relata su esposa, Memoli renuncia a su cargo por no soportar las presiones que significaba permanecer en este puesto:

Fue una época terrible, Carlos estaba como Director y pasó por sus manos la cesantía de Santangelo, ayudó a huir a un profesor que él había hecho venir de Resistencia (Rodolfo Santander) y que se enteró que venían a llevárselo, se enteró de la desaparición de alumnos y no podía renunciar porque sería considerado como falta de colaboración y por ende él mismo sospechoso de subversivo. Estaba buscando la excusa perfecta para renunciar y por fin la encontró en el libro que estaba escribiendo y para el cual necesitaba tiempo. Como el libro era sobre Arte colonial americano, se la aceptaron y no les pareció sospechoso.

Respecto a esta circunstancia histórica, Inés Memoli enfatiza " *Que la carrera haya sido creada en ese contexto es lo que motiva que se conozca tan poco sobre su origen. Carlos fue director de carrera y secretario académico, cuando le llegó la "lista negra" de la gente que tenía que cesantear, renunció*"

Pese a la falta de documentaciones sobre la creación de la carrera, seguramente debido al contexto del inicio del proceso militar, quizá la referencia autobiográfica más

importante -y que resume lo desarrollado en este apartado- sobre el papel cumplido por el prof. Carlos Memoli en la creación carrera de Historia del Arte y su mirada disciplinar sobre ésta fue la visión retrospectiva que explayó en la entrevista que le realizara el Diario El Tribuno de Salta (16 de agosto de 1987) :

“Estuvo en Salta de visita el profesor Carlos Memoli.”...

“Mantuvimos con él una extensa conversación que aquí extractamos en sus aspectos fundamentales en cuanto a la enseñanza de la historia del arte y a la preservación de nuestro patrimonio arquitectónico.

¿Su traslado a Cuyo le significó entrar de lleno en su especialidad?

—Así es, allí fui jefe del Departamento de Artes Plásticas, luego secretario académico y posteriormente director de la Escuela de Artes Plásticas. Sobre todo la Secretaría Académica me pareció un puesto clave, más importante que ser director porque allí se manejan todos los planes de estudio y aproveché la oportunidad para crear la especialidad de Historia del Arte pero con una base metodológica. Ocurría que Historia del Arte siempre había estado en la Facultad de Filosofía y Letras, lo mismo que ocurría en otras universidades, y además como parte de la carrera de Historia, así que fue la primera universidad que tuvo esta carrera. Además, por supuesto, modificamos los planes de estudios de Bellas Artes, poniendo, por ejemplo, medios de comunicación como una de las materias, lo que ha ido creciendo tanto que en este momento se trabaja con video y circuitos cerrados de televisión. También introduje cerámica industrial, de modo que se diversificaron las posibilidades.

¿Usted, además, se ha especializado de alguna manera en el arte americano?

—Sí, siempre me interesó y es otra de las cosas que hicimos entonces, incrementar la parte de los estudios del arte americano. Me parecía fundamental porque, por formación o por ascendencia, siempre hemos estado mirando a Europa y consideraba esencial que no fuéramos extranjeros en nuestra propia tierra y, además que fueran sólo los extranjeros los que escribieran sobre lo que hay acá. Por ejemplo, los que iniciaron los estudios incaicos fueron alemanes y otro tanto ocurrió con la proyección que tuvo el arte precolombino de México que se debió a Paul Westhein. En 1975 se creó la cátedra de Introducción a las Artes Plásticas, materia que comencé a dictar yo, y busqué darle un enfoque distinto, partiendo del medio y de lo contemporáneo, es decir utilizando una visión retrospectiva en la historia del arte. Siempre se partía desde la prehistoria y nunca se llegaba a lo contemporáneo. Entonces los alumnos tenían arte moderno en cuarto año y arte americano en quinto, cuando ya estaban por egresar, y en primer año realizaban en los talleres esas cosas un tanto académicas mientras que iban a las exposiciones y se encontraban con algo totalmente distinto a lo que estaban estudiando. Fue así que propuse el cambio y comenzamos por el arte contemporáneo, inicialmente, hasta que me di cuenta que tenía que partir desde Mendoza, de lo que se estaba viviendo en ese momento, e ir retrocediendo en el tiempo, insertar ese espectro en el contexto de la Argentina, luego a ir a Estados Unidos, por las conexiones que hemos tenido desde fines del siglo XIX con la plástica estadounidense, sobre todo con Jackson Pollock, y recién

pasar a Europa. Realmente fue un acierto, se logró que los alumnos se interesaran más, que vieran las cosas de otra manera.

En la enseñanza de la historia hay también una tendencia de partir de lo actual e ir recorriéndola en sentido inverso, como usted dice...

—Sí, en Historia se hace, pero en Historia del Arte hasta entonces no, incluso había muchas resistencias. A mí me criticaban porque me decían que el alumno no podía empezar por los efectos sin conocer las causas. Los resultados felizmente me dieron la razón, pero eso sí, insistiendo mucho en no caer en localismos. En historia del arte esto todavía no está generalizado como parece que sí está ocurriendo en la historia. Aquí en Salta me acuerdo que Roberto Figueroa aplicaba este método de partir de hoy hacia atrás y en Mendoza, tengo un hijo que estudia profesorado en historia y tiene algunos profesores que la enfocan retrospectivamente. Así que hay que hacerlo también en historia del arte a partir de la realidad que es el objeto artístico actual para ir a desentrañar los antecedentes. A fuerza de insistir en los griegos resulta que la Casa de Gobierno de Mendoza es de estilo griego, es decir que por mostrar únicamente el pasado estamos copiando ese pasado en lugar de hacer en el presente y para el presente. Por otra parte, cuando se enseña arte argentino, en realidad se está enseñando el arte de Buenos Aires y el interior queda totalmente al margen.

Lo mismo pasa con esas muestras de "arte argentino" que la Cancillería lleva, a veces, al exterior.....

—Exactamente. Yo por suerte he logrado conseguir algún material de artistas del interior y lo utilizo permanentemente en mis clases. Para dar un ejemplo, de aquí de Salta, mis alumnos conocen muy bien a Jorge Hugo Román, y lo mismo ocurre con otros pintores y escultores. Además trato de complementar esto con otros aspectos. En mi anterior visita a Salta di la vuelta completa a los valles calchaquies e hice la Quebrada de Humahuaca y obtuve mucho material de diapositivas, no con la óptica turística por supuesto, y eso me sirve para mostrar otras realidades y los alumnos se interesan. Tan es así, que un grupo de alumnos ha organizado un viaje al Perú y pasarán por Salta y Jujuy, porque tienen interés de tener una visión directa de lo que les hemos venido enseñando.

Además, me parece que en aquel sistema de enseñanza no se toman períodos demasiado extensos o se particulariza, demasiado también, en determinados personajes de los mismos, prescindiendo del momento y del contexto en que las cosas ocurrieron...

—Así es. Un crítico alemán, Pinder, hizo un estudio de las generaciones en la historia del arte y agrupó a la gente según el año de nacimiento pero tomando todas las disciplinas. Empezó desde el arte europeo no anónimo, luego del arte carolingio, y llegó hasta Cezanne, que era la época en que él actuaba, y así se dio con una serie de cosas muy curiosas, a partir, por ejemplo que El Greco y Cervantes habían nacido el mismo año y que tenían puntos de contacto: los dos habían actuado dentro de una actitud que se llamó el manierismo, uno en la pintura y otro en la literatura. Esto es muy importante porque ayuda a ubicar y a comprender muchas cosas, que son resultado de

determinadas situaciones o momentos que influyen sobre todos los contemporáneos. En un estudio que hicimos, precisamente sobre el manierismo, analizamos las obra de El Greco y de Cervantes y apreciamos que en las del primero hay, dentro del gran espacio del cuadro, espacios independientes, en "El entierro del conde de Orgaz" se aprecia claramente que son como dos cuadros, el de la parte alta y el de la inferior; en "Don Quijote", escribió una gran historia pero dentro de ella hay pequeñas historias insertas. Este es un enfoque que voy aplicando cada vez más." ...

Es significativa la ausencia de su actividad de plástico en su extenso *Curriculum Vitae*, y otras omisiones como, por ejemplo, el haber sido miembro del Consejo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, o también su intensa y desconocida labor en el Sindicato de Docentes de la Universidad. Evidentemente todas estas ausencias y/o voluntarias omisiones corresponden a una actitud de vida y quizá de la época, lejana a la autopromoción para demostrar la propia capacidad.

5 - Primeros pasos de la carrera

Resulta importante recuperar las vivencias de quienes fueran las primeras alumnas de la carrera, por ello, este apartado fue escrito a partir de los relatos de las personas entrevistadas. Asimismo, parte de las entrevistas pueden ser consultadas en el Apéndice

Enfoque de la carrera

Según lo establecido en los objetivos la carrera procuraba tener un enfoque que partiese de lo local a lo global, y de lo contemporáneo a lo pasado, para de esta manera, poder comprender mejor el momento artístico-cultural en que se está inmerso.

En la realidad esto no pudo concretarse por la falta de bibliografía, formación, información y teorización sobre la Historia del Arte local. La bibliografía de la que se disponía en biblioteca, en su mayoría, seguía los viejos esquemas: un enfoque europeizado de la historia del arte. Por otro lado, debido a la formación, más ligada al evolucionismo y positivismo, de la mayoría de los profesores de la facultad. En definitiva resultaba muy difícil en la práctica llevar a cabo estos objetivos sin bibliografía acorde y profesores formados en viejas escuelas.

Aunque también existían profesores enmarcados en enfoques vanguardistas, tal era el caso del Prof. Giudici, como nos relata la profesora Lucinda Balbuena *“tenía una mentalidad amplia, valoraba el pasado y las manifestaciones contemporáneas, plasmadas incluso en su propia producción pictórica de entonces. Y reconocía el arte local y mundial”*.

La primera egresada de la carrera, la profesora Roxana Coll, sostiene que las circunstancias históricas, no eran favorables para este tipo de enfoque local:

Todo aquello que implica reflexionar sobre el presente inmediato era minimizado, de hecho ocurrió que los autores que se dedicaron en los años sesenta y setenta al arte latinoamericano estaban en el linde con los autores prohibidos. Y no había material en biblioteca de la UNCuyo.

Otra de las características era la descontextualización del fenómeno artístico, aunque en el plan de estudios estaban contempladas cinco historias de la cultura, sólo se dictó una. Supongo que eso fue producto de la coyuntura de la dictadura militar, el hecho de que el fenómeno artístico fuera, en todas las asignaturas, descontextualizado y desideologizado. Se lo veía como fenómeno

estético que sí, tenía conexiones con los otros eventos históricos pero no se estudiaban las relaciones del hecho artístico con las ideologías, los eventos políticos, lo social, lo económico, etc. Entonces se desacredita a autores como Hauser, que es un libro básico de historia social. Estaba en la bibliografía pero no podía leerse...

En algunas cátedras, se incentivaron las búsquedas y las miradas hacia adentro, como el caso de los seminarios de artesanías regionales, los seminarios de licenciatura, o algunas Historias del Arte. Dice Roxana Coll al respecto de la Asignatura Introducción a las Artes Plásticas dictada por Memoli :

Esa primera introducción y paulatinamente con los años, se va transformando en lugar de búsqueda y de investigación sobre la arquitectura, la escultura y todas las artes visuales de Mendoza, por parte de los alumnos. Por los mismos motivos lo elegí como director de la llamada Tesis Final o Seminario de Licenciatura. (...) Memoli fue el único profesor al cual yo pude recurrir cuando hice mi seminario de arte argentino, sobre un tema local, exclusivamente mendocino: el inicio de la escultura pública. Y ahí descubrí que el inicio de la escultura pública tuvo antecedentes en el siglo XIX y había sido el mismo grupo social que inicia con la ornamentación escultórica en el cementerio. Él fue el único que se animó a dirigir un tema local, por el desprecio y la negación de las producciones locales.

Comienzo de cursado y primeros alumnos

El comienzo de cursado fue complejo, no solo por la situación que atravesaba el país sino porque todo comienzo de carrera debe irse formalizando y estableciéndose de a poco, con no pocas colaboraciones de otras carreras y facultades. Sobre estos comienzos nos cuenta Lucinda Balbuena, quién ingresó con el primer grupo:

En cuanto a la organización, fue como todo nuevo emprendimiento, con muchas ilusiones y esfuerzos invertidos en ella, acomodándose a los espacios físicos (aulas), los horarios, los profesores y materias compartidas con los alumnos de Plástica, en algunos casos.

Los compañeros de esa primera promoción fueron especiales, al menos desde mi vivencia de mis dieciocho años, pues, la mayoría la integraban personas adultas y con títulos y formaciones previas, que ya tenían conformadas sus propias familias y a las que mantenían. Mi impresión personal era que sentían la carrera como un anhelo no cumplido aún en sus vidas, como que los contenidos (materias), les atraían profundamente y les brindaban gran satisfacción, pero en un principio no eran conscientes aún de las exigencias académicas e institucionales que deberían

sobrellevar, razón por la cual, este grupo reducido, desde sus comienzos, se fue desgranando, si bien reconozco el profundo esfuerzo realizado por algunos de sus integrantes, para quienes se convirtió en razón de vida el cursado de la misma, sin poder transmitirte la certeza de que llegaron a terminarla. Yo fui la más pequeña de aquel grupo inicial

Lucinda relata que se entera de la existencia de la flamante carrera por una publicidad en la televisión:

De manera casual (hoy diría "causal" para mi vida), observé por televisión, al profesor Carlos Memoli promocionar a través de un programa televisivo el inicio de las clases de una nueva carrera de la UNC, llamada "HISTORIA DEL ARTE", en el que daba a conocer, el perfil del futuro egresado, las materias, el comienzo del cursado y los alcances de la misma. No recuerdo con precisión, pero creo que eso fue hacia el mes de Mayo" (de 1975?)

La Profesora Roxana Coll, forma parte del segundo grupo que ingresó y manifiesta la difícil situación que se vivía en ese momento:

Cuando ingreso a la carrera en 1976, coincidente con el golpe de estado, y a mediados de año decido abandonar la carrera porque, al ser mi madre profesora en la facultad, conocía a otros profesores que fueron dejados cesantes.

El contexto político que se vivía en ese momento era angustiante, la censura y autocensura imperaba, el miedo hacía acallar los reclamos:

Había una mordaza colectiva, pero sobre todo una mordaza personal. El hecho de que se nos advirtiera que estaban prohibidas todo tipo de reuniones a nivel social o dentro de la facultad, reuniones de estudiantes, manifestaciones de inquietudes en grupo, estaban absolutamente vedadas. En la medida en que habían dificultades en la implementación del plan de estudios no había como canalizar estas disconformidades y uno recurría a la autoridad en ese momento, a la directora de carreras con una nota o personalmente y, si era una nota, la respuesta era "no a lugar".

Lucinda recuerda que hacia el año 1977:

Todo el campus universitario estaba alambrado y con soldados armados en los accesos de cada facultad, éramos controlados uno por uno antes de poder bajar del micro y nos solicitaban el "carnet de ingreso único a la universidad", en el cual se detallaban nuestros datos personales, la facultad a la que pertenecíamos, la carrera, el año que cursábamos y obviamente la foto que nos identificaba, y que cotejaban con nuestros rostros...eran tristes y muy duros esos momentos y esas situaciones"

El primer plan de estudios de la carrera contaba con 49 materias, el régimen de cursado era intensivo y muy exigente. Eso sumado a las dificultades relatadas anteriormente exigían de una gran fuerza de voluntad y de interés de parte de los alumnos, quienes no podían seguir este ritmo se veían obligados a abandonar la carrera.

Cuenta Lucinda:

Como alumnas la exigencia no era mayor, se intentaba establecer la "diferencia", los alumnos de Plástica, tenían la mayor carga horaria y el énfasis puesto en los Talleres, mientras que los alumnos de Historia del Arte, focalizaban su formación hacia las materias teóricas, los Seminarios, la Investigación (incipiente entonces), la Crítica del Arte, (incluyendo los idiomas, las Introducciones a la Literatura, la Música, el Teatro,etc).

Roxana relata las altas exigencias del régimen de cursado y exámenes:

El régimen de cursado era muy rígido: no habían alumnos condicionales, no habían mesas en mayo ni septiembre, la currícula de historia del arte era muy densa con un promedio de 10 a 12 materias anuales, y entonces debíamos aprobar la mitad de las materias si eran pares del año anterior, la mitad más uno si eran impares, para poder cursar el año inmediato siguiente. Y para poder cursar el año siguiente debíamos tener todas las del año anteprecedente y la mitad más una, aprobadas del año anterior. Eso implica que las mesas de exámenes no nos alcanzaban para rendir todas las materias, porque de hecho terminábamos rindiendo dos materias juntas el mismo día y una materia al día siguiente, porque en julio/agosto solo teníamos una semana de examen. Era muy difícil, por ejemplo, que nos pusieran más mesas de examen.

A pesar de las dificultades transitadas, los egresados de la carrera Historia del Arte se insertaron exitosamente en el campo cultural local, nacional y hasta internacional. Se formaron y fueron formadores de nuevas generaciones, lo que hace patente la necesidad y demanda real de profesionales en el campo. A continuación un listado de quienes fueran las primeras egresadas, recopiladas en la Memoria Histórica de la Escuela Superior de Artes:

NOMINA DE EGRESADAS DE LA CARRERA DE HISTORIA DEL ARTE-1984 A 1992

APELLIDO Y NOMBRE	TITULO	FECHA DE EGRESO
COLL, Roxana Laura Alicia	LHA	05/03/84
COLL, Roxana Laura Alicia	PHA	05/03/84
BARRANCOS, Nora Verónica	LHA	10/12/84
BARRANCOS, Nora Verónica	PHA	14/12/84
BALBUENA, María Lucinda	LHA	14/10/85
BALBUENA, María Lucinda	PHA	14/10/85
YUSSEN, Mariana Clara	LHA	25/08/87
YUSSEN, Mariana Clara	PHA	25/08/87
D'ELIA, Adriana María Teresa	LHA	28/04/89
D'ELIA, Adriana María Teresa	PHA	28/04/89
COLQUE, Susana Ivette	LHA	28/04/89
COLQUE, Susana Ivette	PHA	28/04/89
FAVRE, Patricia Sandra	LHA	12/11/92

CONCLUSION

La carrera de Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte fue creada en agosto de 1975 en la Escuela Superior de Artes (actualmente Facultad de Artes y Diseño UNCuyo) de Mendoza.

Su creación y puesta en marcha se produce en un contexto político e institucional convulsivo, caracterizado por intervenciones sucesivas, creación de nuevas carreras y modificaciones de planes de estudios, proceso iniciado en el seno de la universidad desde el año 1973, con la separación de San Juan y San Luis de la UNCUIYO. Estas circunstancias sumadas a la inestabilidad política de los últimos tiempos de la democracia y el inicio del proceso militar, explica la ausencia de documentos de acuerdo a las formas y procedimientos habituales en la creación de una nueva carrera.

Antecedentes a la creación de la misma hechos de gran importancia que señalan un camino que cimienta su surgimiento en la ESA: el instituto de Pinacología, que a partir de 1956 se llamaría Instituto de Historia del Arte.

Luego, los lineamientos más fuertes que marcarán la primera época de la carrera Historia del Arte son aquellos trazados por el arquitecto Janello y el Prof. Giudici, ambos enrolados en la vanguardia concreta del sesenta. Sus cátedras sientan un antecedente muy fuerte y preparan el terreno para la comprensión del fenómeno artístico desde las teorías de la visualidad pura.

En 1973, convocado por el Prof. Giudici, Carlos Francisco Memoli se incorpora a la UNCuyo. Sus años de ejercicio profesional en la provincia de Salta, su actuación como artista plástico, crítico y docente en H. del Arte, sus viajes por el NOA y su viaje a España en 1972 para especializarse en Historia del Arte, con su crítica visión de lo Latinoamericano por parte de la España de aquellos años, lo motivan en la necesidad de la creación de una carrera específica con un enfoque diametralmente diferente a lo existente en el momento. Su protagonismo en la creación de la carrera se deduce del cargo de Secretario Académico que ocupara en ese momento, como por entrevistas realizadas tanto como a referencias autobiográficas en una entrevista que se le realizara en Salta en 1987.

El impacto de la creación de *Licenciatura y Profesorado de Historia del Arte*, en los

campos de docencia, investigación, gestión, investigación y extensión, repercute en otras disciplinas de la institución, así como el lugar de valía que ocupa en la Escuela Superior de Artes y el aporte que significa para las demás carreras artísticas.

Esta repercusión, como así la actividad en influencia en el medio local de los egresados de esta carrera, podrían estudiarse en nuevas líneas de investigación.

Lo mismo puede señalarse para la amplia producción bibliográfica inédita de Carlos Francisco Memoli y su actividad como artista plástico.

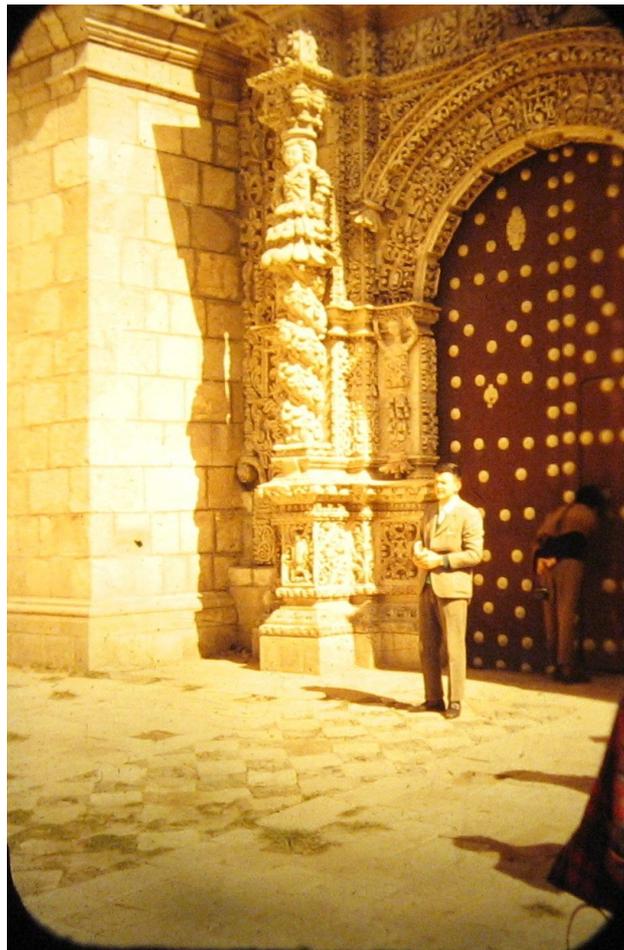
A modo de conclusión se señala como provechoso y necesario recuperar la tarea de quiénes, en circunstancias tan adversas como las de la última dictadura militar en Argentina, encauzaron sus esfuerzos para seguir adelante y construir una escena local contra toda adversidad.

7. DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS

Prof. Carlos Francisco Memoli



Carlos F Memoli en lago Titicaca-Viaje a Bolivia y Perú-1964



Carlos F. Memoli- San Lorenzo de Potosí-Bolivia -1964



Carlos F. Memoli- Puerta Central de San Francisco de Potosí





Santo Domingo-Cuzco-Perú - En la fotografía se observa al prof. Giudici y un grupo de alumnas , durante el viaje a Bolivia y Perú en 1963-64. la diapositiva fue tomada por Carlos F. Memoli

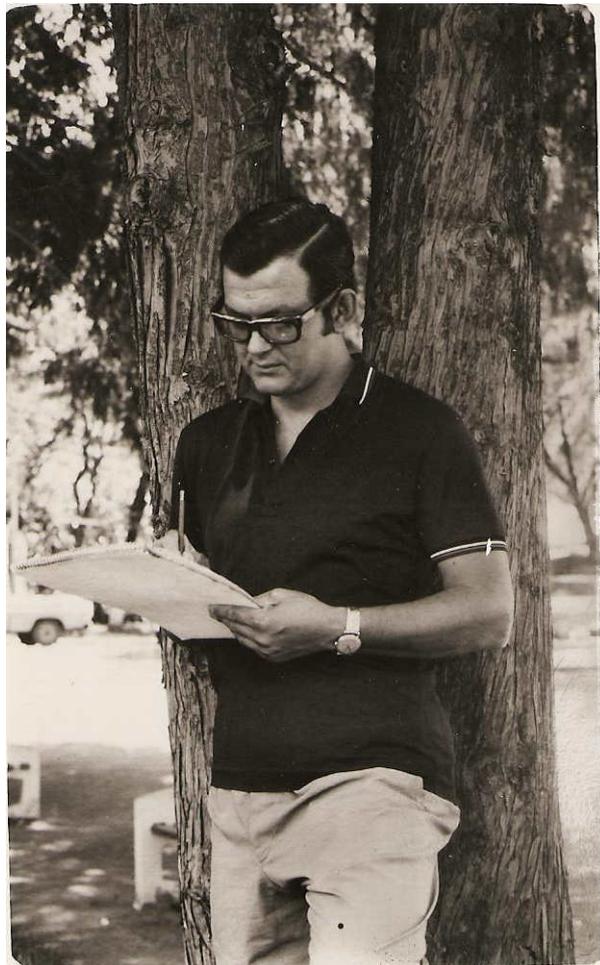


Arriba, un aspecto de la muestra; abajo, los artistas Ortín, Portugal y Memoli, con sus respectivas esposas, celebran con el director de EL TRIBUNO, señor Roberto Romero, el éxito de la muestra que instalaron en Villa Las Rosas. (Foto Magna).

1969-Muestra en Villa Las Rosas-Salta- Foto de Diario El Tribuno. (Carlos Francisco Memoli de lentes)



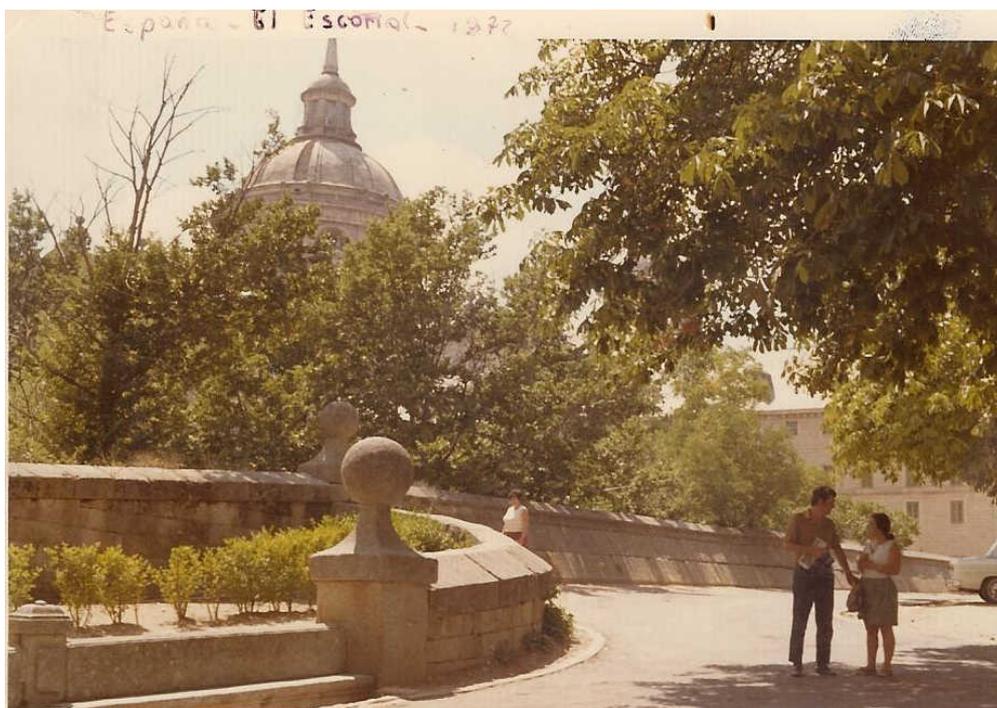
1968- Carlos Francisco Memoli, etapa óptica- Óleo sobre madera, 66cm x 40 cm.



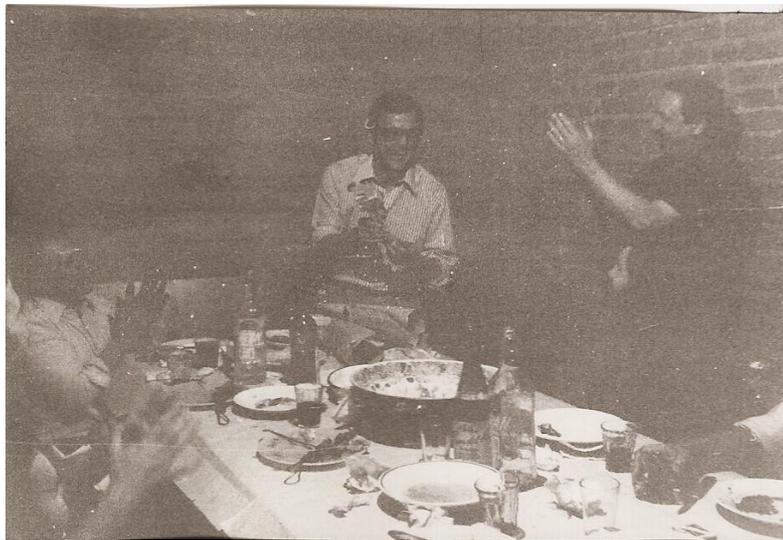
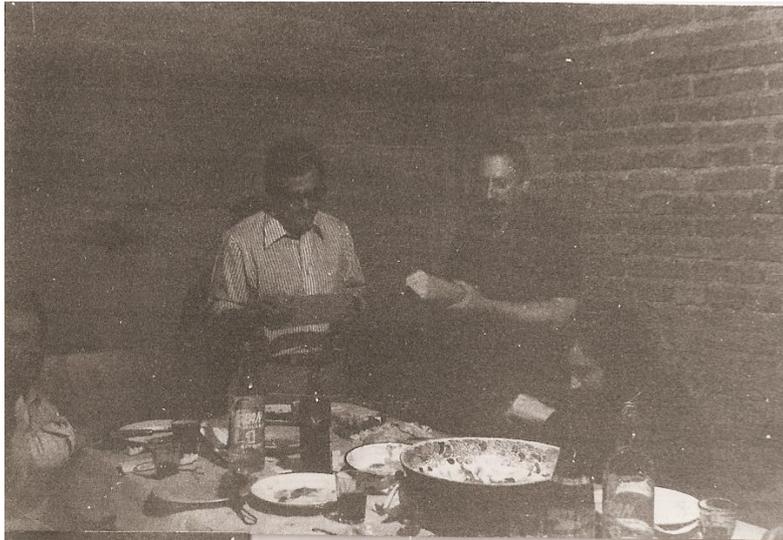
1969- Carlos Memoli- Parque Gral. San Martín, Mendoza



29/12/71-París, Francia - Carlos Francisco Memoli (de poncho) en París con dos cordobeses que también estaban becados en España.



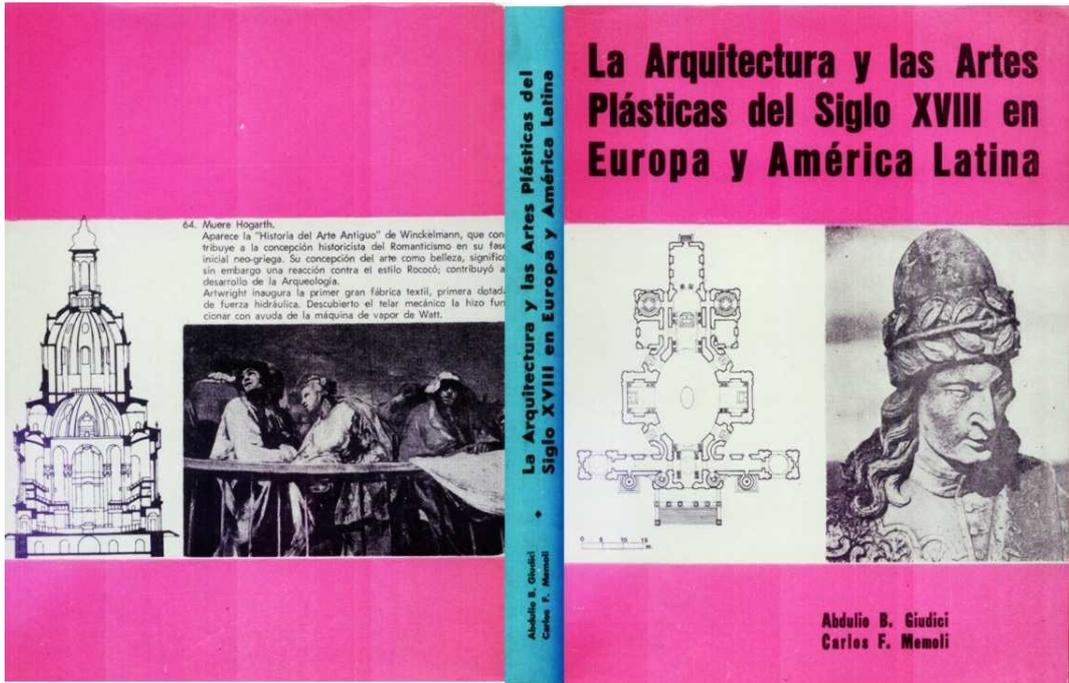
Agosto de 1972-El Escorial-España. Carlos Francisco Memoli con su esposa Azucena Triep



Marzo de 1974- Reunión informal por nombramiento de Carlos Memoli como Director del Depto. de Artes Plásticas. Marcelo Santángelo le hace entrega de la "llave" de la ESA.



Febrero de 1976. Ceremonia en asunción de cargo de Director de la Esc. Superior de Artes de Carlos Memoli. A la izquierda, Marcelo Santángelo, en el centro Carlos F. Memoli y a la derecha Otto Burgos, rector de la UNCUYO.



Libro publicado en el año 1979 por Abdulio Giudici y Carlos Memoli: "La arquitectura y las Artes plásticas del S XVIII en Europa y América Latina". Mendoza, Talleres gráficos La Tarde, 1978.

Escuela Superior de Artes – Universidad Nacional de Cuyo – Década del '70



A- Siglas y abreviaturas:

- CDH UNCuyo: Centro de documentación histórica de la UNCuyo-Biblioteca Central
- EDIUNC: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo
- ESA: Escuela Superior de Artes.
- FAD: Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo)
- FFyL: Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo)
- NOA: Noroeste Argentino
- Secyt: Secretaría de Ciencia y Técnica
- UNCuyo: Universidad Nacional de Cuyo

B- Fuentes y bibliografía

B.1- Entrevistas:

- Prof. y Lic. en Historia del Arte Adriana D'Elía
- Psic. Soc. Azucena Amelia Triep
- Lic. Cs. Pol. Leonor López
- Prof. y Lic. en Historia del Arte Lucinda Balbuena
- Prof. de Bellas Artes Filomena Moyano
- Arq. Inés Memoli
- Prof. de Bellas Artes Inés Rotella
- Prof. y Lic. en Historia del Arte Roxana Coll
- Prof. de Artes Plásticas Susana Ávila

B.2- Archivos y centros de documentación consultados:

-Archivo personal de la Prof. Adriana D'Elía. Seguido:

- Planes de estudio
- Resoluciones y ordenanzas
- Programas de materias
- Escritos para materias seminarizadas

-Archivo personal del Prof. Carlos Memoli. Seguido:

- Comentarios críticos de exposiciones en diarios y revistas;
 - Cursos, seminarios y ponencias dictadas;
 - Catálogos de exposiciones,
 - Programas, apuntes y guiones de las materias dictadas por el Prof. Carlos Memoli: Introducción a las Artes Plásticas, Historia del Arte del arte Americano y Argentino, Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval e Historia del Arte Moderno. (Originales del autor, inéditos)
 - Curriculum Vitae de Carlos Francisco Memoli.
 - Fotografías.
- Archivo personal de la Prof. Filomena Moyano. Seguido:
- Correspondencia referida a su trabajo en la Escuela Superior de Artes.
 - Certificado de servicios en la Escuela Superior de Artes.
 - Artículos de diarios
 - Programas de cursos
 - Catálogos de exposiciones
 - Reseña para el Diccionario Enciclopédico de las Artes en Mendoza.
- Archivo MUA (Museo de Arte Universitario).
- Reseña sobre la Creación del MUA.
- Archivo Fundación del Interior. Seguido:
- Artículos de diarios
 - Cartas y otros documentos sobre la UNCuyo.
- Centro de Documentación Histórica de la UNCuyo-Biblioteca Central. Seguido:
- Fotografías de la UNCuyo y la Facultad de Artes en la década del '70
 - Cuadros cronológicos.
 - Datos sobre la UNCuyo facilitados por el historiador Pablo Agüero.
- Documentos de la Prof. Susana Ávila. Seguido:
- Resumen de resoluciones de la ESA y Rectorado. Elaborado por Susana Ávila
 - Fundamentos para la solicitud de continuidad de la carrera de Historia de las Artes Plásticas, por Silvia Benchimol (s/firma, S/fecha).
 - Compendio de actividades de extensión realizadas por la ESA. Elaborado por

Susana Ávila.

B.3- Bibliografía general y metodológica:

-**Arte y documento. Fundación Espigas 1993-2003.** Malba, colección Constantini. Buenos Aires, 25 de septiembre al 3 de noviembre de 2003.

-**Cien años de vida mendocina. Centenario Diario Los Andes (1882-1992).** Mendoza, Imprenta del Diario Los Andes, 1982.

-Cuadernos de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y letras. UNCuyo. Mendoza. 1961 a 1989.

-Eco, Umberto. **Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.** Barcelona, Gedisa, 1998.

-Gotthelf, René; Vicente, Sonia R. **Tiempo de investigar metodología y técnicas del trabajo universitario.** Mendoza, EDIUNC, 1995

-Los Andes, diario, Mendoza. Publicaciones entre los años 1973 a 1998.

-**Memoria de los mendocinos. 122 años de Mendoza contados por la gente y Los Andes.** Mendoza, Imprenta del Diario Los Andes, 2004.

-Vicente, Sonia. **Arte y Ciencia. Reflexiones en torno a sus relaciones.** En: Huellas, Búsquedas en Artes y Diseño, n° 3, año 2003, Mendoza, Argentina, ISSN 1666-8197

-Videla de Rivero, Gloria. **Revistas Culturales de Mendoza, 1905 a 1997.** Mendoza, EDIUNC, 2000.

-**125 años de historia mendocina.** Mendoza, Imprenta del Diario Los Andes, noviembre de 2008

B.4- Bibliografía sobre la UNCuyo y la Facultad de Artes:

Libros, diarios y revistas:

-**Actas de las Jornadas de Pensamiento Latinoamericano: Universidad e Identidad Latinoamericana.** Mendoza, EDIUNC, 1989.

-Ávila, Susana E.; Favre, Patricia S. **Memoria Histórica de la Escuela de Artes Plásticas.** Mendoza, FAD UNCuyo, 1997. (sin editar)

-Boletín Bibliográfico, Escuela superior de Artes, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Tomos N° 1-Diciembre de 1970, N° 2-Marzo de 1971, N° 3-Diciembre de 1973 y

Nº 4- 1974.

-Boletín de Historia de Arte y Estética, Escuela Superior de Artes, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Tomos 1- año 1972, y 2 – año 1975.

- Crescentino, Alejandra. **La cerámica mendocina en la historiografía del SXX**. Becas de promoción de la investigación Secyt, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Marzo 2008. (inédito)

-**Libro del Cincuentenario de la UNCuyo 1939-1989**, Mendoza, EDIUNC, 1989.

-Eirin, Guillermo. **Carrera de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo . Un breve recorrido por su historia** . En: Huellas, Búsquedas en Artes y Diseño, nº 6, año 2008, Mendoza, Argentina, ISSN 1666-8197

-**Escuela de Artes: no siguen en sus funciones 18 docentes. Otros cuatro nombramientos están en suspenso**. En: Los Andes. Mendoza, jueves 10 de abril de 1975. (Archivo Fundación del Interior)

-Giudici, Abdullio y Memoli, Carlos. **La arquitectura y las Artes plásticas del S XVIII en Europa y América Latina**. Mendoza, Talleres gráficos La Tarde, 1978.

-Giudici, Abdullio B.; Memoli, Carlos F. **Arquitectura y Arte de México Antiguo**. En Arquitectura y Desarrollo Nacional. XII Congreso Mundial. Documentos básicos. UIA, México, 1970, p 140 a 143.

-Información Escuela Superior de artes. Publicación de la Escuela Superior de Artes U.N.C, nº1, año 1, Agosto de 1974, Mendoza, Argentina.

-II Semana del arte UNC. Mendoza, 2 al 10 de julio de 1978.

-Memoli, Carlos. y otros. Conferencias de apoyo al curso "El arte del mosaico", Escuela Superior de Artes, Mendoza, 1980.

-Peñalba, Ramiro A. **Charla con Carlos Memoli. "Hay incongruencia entre el arte y al realidad"**. En El tribuno, Salta, N0 522, 16.agosto.1987, revista, p.2 y 3.

-Quiroga, Gustavo (coordinador). **C/Temp. Arte Contemporáneo mendocino**. Ed. Fundación del interior. Mendoza, 2008.

-Peñalba, Ramiro A. **Charla con Carlos Memoli. "Hay incongruencia entre el arte y al realidad"**. En El tribuno, Salta, N0 522, 16.agosto.1987, revista, p.2 y 3.

-Rotella, María Inés (dir).**Relevamiento histórico del taller de escultura**. Secyt, Universidad Nacional de Cuyo, 1997.

-Trabajos de Seminario dirigidos por Carlos F. Memoli.

-**XVI Jornadas de Investigación Universidad Nacional de Cuyo**. Secretaría de Ciencia y Técnica. Mendoza, 13 al 15 de agosto de 1997.

B.5- Web:

-Historia institucional de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata.

Extraída de: http://www.fba.unlp.edu.ar/institucional/historia_fba.html

-Historia institucional de la Facultad de Artes de la UNCuyo. Extraída de:

<http://www.fad.uncu.edu.ar/index.php?tid=95>

-Historia institucional de la Universidad Nacional de Tucumán. Extraída de:

<http://www.unt.edu.ar/?accion=vernota&id=185&Historia/UNT>

- Nacimiento de la Universidad Nacional de Cuyo. Coyunturas y objetivos de la alta

casa de estudios. Extraída de: <http://www.uncu.edu.ar/contenido/item/resena-historica>

-Sobre el rector organizador de la UNCuyo (1976-1981) **Pedro Santos Martínez:**

<http://www.losandes.com.ar/notas/2010/1/17/politica-467511.asp>,

<http://www.mdzol.com/mdz/nota/183733>,

http://www.aica.org/index.php?module=displaystory&story_id=20042&format=html,

http://argentina.indymedia.org/news/2004/09/224061_comment.php,

-Reseña histórica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Extraída de:

http://ffyl.uncu.edu.ar/?id_rubrique=95#nb1

-Vicente, Sonia; Zalazar, Oscar. **Arte en la Denominación de la Secretaría de Ciencia y**

Técnica. Extraído de:

http://www.fad.uncu.edu.ar/contenido/skins/www_fad/download/Investigacion_y_Desarrollo_001_Arte_en_la_denominacion_de_la_Secretaria_de_Ciencia_y_Tecnica_%5B1%5D.doc

B.8-Catálogos

- Ciclo de conferencias. Vida y obra de Fernando Fader. Mendoza. Museo Emiliano Guiñazú Casa de Fader. 25, 26, 27, 29 abril, 3 y 4 de mayo de 1994.

- 9^{na} Semana de las Artes. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes. Museo Municipal de Arte Moderno, 21 al 31 de Agosto de 1985.

B.9-Documentos

- Comisario Delegación Mendoza Ricardo Joaquín Fernandez. Carta al Director de la Escuela Superior de Arte Edgardo Antonio Robert, datada "Mendoza, noviembre 28 de 1974"; datiloscrito en cinta negra, autógrafo en tinta azul; 1 pagina. (Archivo Fundación del Interior)
- Ordenanzas de la Escuela Superior de Artes.
- Resoluciones de Rectorado.

APÉNDICE

Índice Apéndice:

-Ordenanza 70/75

p. 49

-Reseña sobre Carlos Francisco Memoli, escrita por Azucena Triep de Memoli para la Enciclopedia de las Artes (s/e).

p.56

-Entrevistas: (solicitar por e-mail: alejandraces@gmail.com)

Prof. Roxana Coll

Prof. Lucinda Balbuena

Lic. Leonor López

Arq. Inés Memoli

Lic. Azucena Triep

MENDOZA, 26 de agosto de 1975.-

- 2 -

ARTICULO 2º.- El plan aprobado por el artículo anterior, se aplicará a partir del segundo cuatrimestre de 1975, pudiendo los alumnos que cursan la carrera por el plan anterior optar por el nuevo hasta un año después de la iniciación de la vigencia del presente plan.-

ARTICULO 3º.- La Escuela Superior de Artes elevará a la aprobación de este Rectorado, en un plazo no mayor, de CIENTO VEINTE (120) días de la fecha de la presente ordenanza, las disposiciones normativas referidas a los regímenes de evaluación, promoción, correlatividades y alcance de las competencias profesionales de cada carrera.-

ARTICULO 4º.- Derógase la Ordenanza N° 100/74 y toda otra disposición que se oponga a la presente.-

ARTICULO 5º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

ANEXO

I - CARRERAS - DURACION - TITULOS

El Departamento de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Artes ofrecerá las siguientes carreras, cuya duración y títulos correspondientes se especifican en cada caso:

<u>CARRERA</u>	<u>DURACION</u>	<u>TITULO</u>
Artes Plásticas	5 años	Licenciado en Artes Plásticas (con orientación en Pintura, Escultura, Grabado o Dibujo).
	5 años, más materias pedagógicas.	Profesor en Artes Plásticas (con orientación en Pintura, Escultura, Grabado o Dibujo)
Historia del Arte	5 años	Licenciado en Historia del Arte.
	5 años, más materias pedagógicas	Profesor en Historia del Arte.

Será requisito indispensable para ingresar al Departamento de Artes Plásticas, tener aprobado el ciclo de enseñanza media o aquellos estudios que permitan deducir una capacitación equivalente al mismo, conforme con la Ley Universitaria y satisfacer además los requisitos exigidos por las disposiciones generales vigentes en la Universidad para los estudios superiores.-

II - OBJETIVOS DE LAS CARRERAS

LICENCIADO Y PROFESOR EN ARTES PLÁSTICAS (Con orientación en Pintura, Escultura, Grabado o Dibujo) - 5 años

La carrera de Licenciatura propende a desarrollar la / sensibilidad y la intuición, mediante las distintas técnicas de la elaboración plástica, para proveer a la sociedad de realizadores de formas genuinas, de valor artístico y de profesores de la especialidad en docencia media, superior y especializada de la educación.

LICENCIADO Y PROFESOR EN HISTORIA DEL ARTE - 5 años

Tiende a la formación integral, en cuanto al conocimiento de las distintas épocas y las diversas manifestaciones, en especial aquellas que inciden en nuestra formación artístico-cultural; propende al desarrollo del criterio de análisis y crítica de la investigación, / la valoración de obras de distintas épocas y países, con un mayor énfasis en los ejemplos de nuestro continente.

La preparación docente posibilita la transmisión de las experiencias obtenidas, tanto en la investigación como en las vivencias del hecho artístico.

III - ORGANIZACION DE LAS CARRERAS

CICLOS Y OBJETIVOS DE LOS CICLOS

Las carreras que se cursan en el Departamento de Artes Plásticas, se organizan en los siguientes ciclos, cuyas duración y objetivos se especifican:

A - Ciclo Básico: Consta de dos partes: un primer cuatrimestre, Introdutorio o de Orientación, es común a las carreras // que se cursan en el Departamento de Artes Plásticas. Cinco cuatrimestres, de Implementación artística y // técnica, para las carreras que se cursan, previa elección al finalizar el cuatrimestre de Orientación.

Duración: 3 años.

Objetivos: El primer cuatrimestre de Orientación tiene como propósito que el estudiante que ingresa reciba una información panorámica que le permita formarse un criterio general acerca de los contenidos y posibilidades de realización que ofrecen las distintas carreras.

La carrera de Artes Plásticas tiene como propósito dotar de la implementación artística, técnica y docente necesarias para desarrollar una actividad tanto como docente.

El ciclo básico posibilita, al concluir el mismo, definir vocacionalmente una orientación hacia pintura, escultura, grabado o dibujo, que cumplirá en el ciclo de especialización.

B - Ciclo Profesional

Duración: 2 años

Objetivos: Lograr una capacitación que posibilite el ejercicio de una actividad profesional más completa en una especialidad.

	<u>Horas</u>
Dibujo III	140
Medios de Comunicación	80
Visión II	60
Historia del Arte III	60
Composición y Estilo	40
Actividades Asociadas	40

B - Ciclo Profesional. Cuarto Año

Artes Plásticas: Especialización en un Taller (Pintura, Escultura, Grabado o Dibujo)

Optativa I (a elección; una obligatoria) Dibujo Publicitario o Escenografía o Pintura Mural o Diseño Artesanal.	80
Taller (Especialización en el Taller elegido) Pintura, Escultura, Grabado o Dibujo)	420
Historia del Arte IV	60
Medios de Comunicación	40
Filosofía del Arte	60
Actividades Asociadas	40

Quinto Año

Taller (Especialización en el Taller elegido)	420
Optativa II (a elección; una obligatoria) Dibujo Publicitario o Escenografía o Pintura Mural o Diseño Artesanal	120
Historia del Arte Americano y Argentino	60
Seminario del Arte Argentino	60
Actividades Asociadas	40

TÍTULO: LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS (Con orientación en Pintura, Escultura, Grabado o Dibujo).

Para acceder al título de PROFESOR EN ARTES PLÁSTICAS (con orientación en pintura, Escultura, Dibujo o Grabado), los alumnos inscriptos en esta carrera deberán cursar y aprobar las materias pedagógicas indicadas en el folio 9.

TÍTULO: PROFESOR EN ARTES PLÁSTICAS (Con orientación en Pintura, Escultura, Grabado o Dibujo).

II - CARRERA DE HISTORIA DEL ARTE
Primer Año (dos cuatrimestres)

1- Primer cuatrimestre: Introdutorio o de Orientación (Común a las carreras de Artes Plásticas e Historia del Arte).

2- Segundo, cuatrimestre

Horas
cuatrimestrales

× Historia del Arte I (Antiguo)	30
Seminario sobre Arte Antiguo	40
× Historia de la Cultura I (Antigua)	30
^ Teoría y Práctica de la Función	30
Actividades Asociadas	20

Segundo año (dos cuatrimestres)

Horas anuales

× Historia del Arte II (Medieval)	60
Seminario sobre Arte Medieval	60
× Historia de la Cultura II (Medieval)	60
× Historia del Arte Americano (Precolombiano)	40
× Introducción a la Literatura	40
× Introducción a la Arqueología	40
^ Visión I	80
× Idioma Moderno Latino (Italiano o Francés)	60
1er. nivel	
× Idioma Moderno Sajón (Inglés o Alemán)	60
1er. nivel	
Actividades Asociadas	40

Tercer año (dos cuatrimestres)

↓ Historia del Arte III (Moderno)	60
Seminario sobre Arte Moderno	60
× Medios de Comunicación	80
× Historia de la Cultura III (Moderna)	60
× Historia del Arte Americano II (Colonial)	60
× Introducción a la Música	60
↓ Visión II	60
Idioma Moderno Latino (Italiano o Francés)	60
2º nivel	
× Idioma Moderno Sajón (Inglés o Alemán)	60
2º nivel	
Actividades Asociadas	40

Cuarto año (dos cuatrimestres)

↓ Historia del Arte IV (Contemporáneo)	60
Seminario sobre Arte Contemporáneo	80
↓ Medios de Comunicación	40
Historia de la Crítica de Arte	40
↓ Introducción a la Filosofía	60
↓ Historia del Arte Americano III (Contemporáneo)	60
Historia de la Cultura IV (Contemporánea)	60

Idioma Moderno Latino (Italiano o Francés)	60
3er. nivel	
Idioma Moderno Sajón (Inglés o Alemán)	60
3er. nivel	
Introducción al Teatro y a la Danza	60
Investigación de Campo	60
<u>Quinto año (dos cuatrimestres)</u>	
Historia del Arte Argentino	60
Seminario sobre Arte Argentino	60
Seminario sobre Artesanías Argentinas	40
Historia del la Cultura V (Argentina)	60
Estética	60
Práctica de la Investigación Artística (tesis final)	200
Actividades Asociadas	40

TITULO: LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

Para acceder al título de PROFESOR EN HISTORIA DEL ARTE, los alumnos inscriptos en esta carrera deberán cursar y aprobar las asignaturas pedagógicas que se indican al pie.

TITULO: PROFESOR EN HISTORIA DEL ARTE

MATERIAS PEDAGOGICAS

(Para Profesorados en ARTES PLASTICAS o en HISTORIA DEL ARTE)

2º Año- Psicología	60 horas
3º Año- Pedagogía	60 "
4º Año- Didáctica	60 "
5º Año- Práctica de la Enseñanza	60 "

Pueden cursarse simultáneamente, a partir de CUARTO AÑO, o al concluir la LICENCIATURA.-

ORDENANZA N° 50

Reseña escrita por Azucena Amelia Triep de Memoli, sobre Carlos Memoli, para la enciclopedia de las Artes Plásticas (S/E)

CARLOS FRANCISCO MEMOLI:

Historiador y crítico de arte mendocino, realizó una polifacética labor, que se prolongó durante treinta años, en las que su capacidad de análisis y de entrega a una vocación docente en que el arte fue el centro, lo llevó a desarrollar una importante tarea con una elevadísima autoexigencia que lo mantuvo en un perfeccionamiento y actualización constantes, constituyéndose en un maestro en su especialidad.

Nació en Guaymallén, Mendoza, en 1936, y murió también en Mendoza en 1998.

Se recibió de profesor de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Cuyo. Se especializó en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid y en Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Desde 1965 hasta 1972, fue profesor de Historia del Arte en la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera" de Salta. Durante esos años publicó: **"Cuadernos de Historia del Arte"**, para las cátedras que dictaba y artículos titulados: **"Notas sobre Arte Americano"**, que fueron publicadas en el suplemento dominical del diario El Tribuno de Salta, de 1968 a 1970.

Se transcribe el siguiente párrafo, de **"Arte en la meseta de México. Santuario de Teotihuacan"** (del 03/05/1969):

TEMPLO DE QUETZALCOATL

"Es el que está colocado en el fondo de la plaza.

Lo constituyen seis mastabas, con una profusa decoración escultórica en sus paredes, que representan a sus divinidades.

Acá se mantiene la forma de pirámide, pero se ha hecho más rigurosa que la del Sol, en el sentido que las mastabas no son de paredes inclinadas en talud —que podría ser un resabio de forma orgánica— sino completamente verticales, Lo que determina la forma es el ángulo recto.

Es una forma tectónica, muy acusada y rigurosa.

Observamos la presencia del templo en la parte superior y de una escalinata que toma todas las mastabas. Estas tienen formas muy fuertes, muy intensas, acusadas por la presencia de las cabezas. Pero la escalinata resalta respecto de las mastabas, por su forma muy fuerte y continua de abajo hacia arriba.

Hay conciencia de forma tectónica y rigurosa de acuerdo a un principio abstracto Pero la forma no es estática sino que se anima por la escalinata continua y el templo colocado en la parte superior. La escalera se dirige a un lugar, y en ese lugar, a una forma —el templo—. Hay una diferencia importante con respecto a las pirámides anteriormente analizadas. En lugar de una forma estática, otra dinámica. En vez de una forma horizontal, una forma vertical. Forma vertical y animada.

La estructura del templo es una forma irreversible. No la podemos entender de otra manera. Una base, un comienzo y un fin en la parte superior. La escalera actúa como elemento conductor de la visión hacia el templo superior.

Para concluir, la pirámide ha tomado el nombre de Quetzalcoatl, debido a la presencia de esa divinidad en repetida sucesión alternada con grandes mascarones que representan a Tláloc— dios de la lluvia—.

Las grandes y magníficas cabezas en relieve de la Serpiente Emplumada —eso significa Quetzalcoatl en nahuatl— están esculpidas en bulto entero, Originariamente los símbolos de

estas deidades estaban pintados de distintos colores, con ojos de obsidiana. Actualmente, han sido restauradas."

Realizó comentarios críticos de exposiciones de artistas locales en catálogos y periódicos, como **"Pedro Portugal: Litografías. Dibujos. Pinturas."**, para la casa de la Cultura de Salta. 1971.

También dictó durante esos años numerosos cursos, entre ellos: **"La Pintura francesa a partir del impresionismo"**, por invitación del departamento de Psicología Educacional del Gobierno de Salta, 1966; **"Escuela Británica de Pintura, siglos XVI a XVIII"**, invitado por la Asociación Cultural Argentino-Británica de Salta, 1967; **"Introducción a la comprensión de la pintura"**, contratado por radio Guemes, 1968.

Simultáneamente con su trabajo como historiador y crítico de arte, participó como pintor en varias exposiciones colectivas. Con otros artistas plásticos formó los grupos: **"El avispero"**, 1968, y **"Grupo de Arte Norte"**, 1971.

Cada vez que volvió a Salta, otorgó entrevistas a medios, en los que no escatimó juicios críticos, como la del diario El Tribuno, en su edición del 16/8/97, de la revista dominical: