

DANIEL E. ZALAZAR: *Libertad y Creación en los ensayos de Alejandro Korn*. Ediciones NOE. Buenos Aires, 1974.

El autor, egresado de la Universidad Nacional de Cuyo en Filosofía y doctor en la especialidad en la University of Pittsburgh, define su obra como "un estudio de la obra de Alejandro Korn, analizada en sus tres ideas fundamentales: "libertad", "Acción" y "creación". Sin embargo, el contenido de la misma excede los límites de esa definición incluyendo una "Síntesis biográfica" ajustada y substanciosa, una "Evolución del pensamiento de Korn", que abarca todo un capítulo, al igual que las "Conclusiones". El ensayo incluye, además, la publicación de un breve escrito inconcluso, "Mi credo", de Korn, que se mantenía hasta la fecha inédito.

En el capítulo primero "Evolución del pensamiento de Korn", analiza la obra de Korn atendiendo a la siguiente subdivisión: 1. Escritos médico-psiquiátricos. 2. Trabajos literarios. 3. Artículos sobre temas universitarios, principalmente sobre la Reforma Universitaria, y 4. Escritos filosóficos. En los primeros descubre Zalazar una evolución en el pensamiento de Korn desde una posición positivista-cientificista y materialista hacia otra de carácter social, que tiene en cuenta el ambiente y las costumbres y no sólo la constitución física del individuo. Tal evolución se produce en Korn entre 1909 y 1914. Los trabajos literarios demuestran también una evolución desde el naturalismo, afín con el positivismo y cientificismo hacia corrientes nuevas en literatura, aunque Zalazar no acepte que Korn haya entrado al idealismo en literatura. En los escritos sobre la Reforma Universitaria muestra Korn un alejamiento del positivismo que se transforma en antagonismo. Es interesante la tesis de Zalazar, en la que rebate la de Alberini, respecto de la época en que Korn comenzó a Kant.

En la última parte de este capítulo analiza Zalazar las influencias filosóficas sobre Korn, extensamente: Kant, Schopenhauer, Espinoza, Nietzsche, Bergson, Dilthey, Alberdi y el positivismo, Marx y el socialismo y, finalmente, el misticismo.

El capítulo II está dedicado al análisis del concepto de "libertad". "La concepción de la libertad en Korn *pta* abarcador de la antinomia libertad-necesidad, que se manifiesta en la conclusión, y las diversas connotaciones que dichos tér-

minos tienen en sus obras están relacionadas con el dualismo gnoseológico central sujeto-objeto” y concluye, para Z., en notorios dualismos: mundo-trascendencia, multiplicidad-unidad, etc.

En el análisis del concepto de “acción” (Cap. III) dice Z. que la acción para Korn sólo se conoce en la conciencia, “o, si se quiere, en la conciencia sólo hay acción”. En cuanto la acción libre (no obligada) es afirmativa, es verdadera creación. “Es acción creadora porque introduce una novedad en lo existente”. Con estos conceptos inicia Z. el análisis del concepto de “creación”.

En las conclusiones se muestra especialmente cauto, resumiendo la evolución del pensamiento de Korn en estas palabras: “...desde una primera posición materialista y positivista spenceriana..., hacia una actitud polémica contra el positivismo desarrollada principalmente desde 1917”, aunque aclara que “también puede afirmarse que nunca fue verdaderamente positivista ni materialista sistemático”.

Finalmente, Z. incluye una completa bibliografía sobre Korn. Todo ello, unido a la seriedad con que trata los temas hacen de esta obra un aporte valioso al conocimiento de la filosofía argentina.