

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APROBADOS POR RESOLUCIÓN N° 658/05-R  
INFORME FINAL (Período 1/05/2007 hasta 24/05/2008)

1- DATOS DEL PROYECTO:

Nombre del Director del Proyecto: **Marta Elena Castellino**

Título del Proyecto: **LITERATURA DE MENDOZA; AUTORES Y TEXTOS (Continuación) -- PANORAMA DE LAS LETRAS Y LA CULTURA EN MENDOZA. 1º parte.**

➤ Breve descripción del proyecto (aproximadamente 120 palabras)

En el marco de la línea de investigación que en forma sostenida viene llevando a cabo el *Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM)*: LITERATURA DE MENDOZA; AUTORES Y TEXTOS, se propone el siguiente proyecto para el período 2007-2009: PANORAMA DE LAS LETRAS Y LA CULTURA EN MENDOZA.

El presente proyecto se propone ampliar, profundizar, sistematizar y difundir el conocimiento de la literatura de Mendoza, tanto en su especificidad como en su relación con el movimiento cultural mendocino y argentino coetáneo. Parte de una noción de literatura argentina concebida por Bernardo Canal Feijóo y Ricardo Rojas, y desarrollada por Gloria Videla de Rivero y Armando Raúl Bazán, entre otros, para quienes el todo nacional no se concibe como "una abstracción o suma de fragmentos sino como un cuerpo en el que cada órgano cumple una función irremplazable. La Nación abarca, incluye y unifica a las distintas regiones en su territorio geográfico y espiritual y concilia la pluralidad en la unidad". Pero a la vez, se concibe la región como un espacio privilegiado para el estudio, para reconocer las aperturas y relaciones que se establecen entre las partes, desde y con el todo (Videla de Rivero. 2004, pp. 9-10), por cuanto el autoconocimiento regional coadyuva al fortalecimiento de la identidad nacional.

Desde su creación, el *Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* ha avanzado en el conocimiento de las letras locales, a través de una serie de acciones que incluyen el relevamiento y catalogación de materiales, la elaboración de bibliografías, las calas monográficas en distintos autores, el abordaje integral de la obra de algún autor o el rastreo de una determinada línea temática. Consideramos que ha llegado el momento de sistematizar aún más esos aportes a través de la elaboración de un panorama de las letras y la cultura de Mendoza que reúna, amplíe y coordine esos abordajes parciales. El criterio elegido conjuga un criterio temporal con un enfoque que atiende también a desarrollo de las ideas y el movimiento cultural de cada uno de los períodos que se proponen como objeto de estudio con los modos de expresión literarios vigentes. Para ello, la noción de *poética* que demostrado ser lo suficientemente operativa como para continuar con este enfoque, tal como se hizo en el proyecto anterior, si bien ahora se propone retrotraer la mirada, en esta primera etapa, a los años iniciales, el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. En efecto, esta noción se escoge como un medio idóneo para reconstruir las concepciones del objeto literario que se desarrollan en el campo cultural provincial y como instancia que permite superar: a) las instancias de un enfoque historiográfico lineal; b) los encapsulamientos de la crítica en el abordaje de los sistemas genéricos (la poética del absurdo incide en un período temporal similar tanto en la narrativa como en el teatro). Existen además otras dos razones que justifican el modo de organización: a) porque permite completar el estudio de fenómenos emergentes no analizados de manera sistemática en abordajes panorámicos o monográficos sobre la literatura y cultura mendocina; b) porque ofrece la posibilidad de trazar líneas de continuidad dentro del panorama cultural mendocino, ya desde el período fundacional.

En cuanto al corpus de obras estudiadas, se incluyen muestras de distintos géneros, aun aquellos que suponen un concepto amplio de "literatura": comenzando por las Crónicas que tratan sobre la región de Cuyo, las cartas de los primeros pobladores y misioneros, los textos didácticos que dan cuenta del movimiento de las ideas propias del Iluminismo en su versión local, así como la obra de los más destacados poetas, novelistas y dramaturgos, en una visión de conjunto.

➤ Dificultades encontradas en la ejecución del proyecto

No se han presentado dificultades más allá de lo previsto.

➤ Grado de alcance de los objetivos científicos y tecnológicos

**Objetivos generales**

1. Ampliar, profundizar y difundir el conocimiento de la literatura de Mendoza, tanto en su especificidad como en su relación con el contexto nacional e internacional.
2. Hacer avanzar la sistematización de la bibliografía, señalando las constantes tanto en plano del contenido como de la expresión, organización que complementa anteriores enfoques de tipo alfabético o cronológico.
3. Canalizar documentos y estudios bibliográficos, críticos e historiográficos, centrados en la producción literaria mendocina, delimitada con un criterio amplio.
4. Contribuir desde una perspectiva focalizada en lo regional, al mejor conocimiento del sistema literario nacional.
5. Reconocer los modos de relación e inserción de la literatura mendocina en el contexto nacional e Internacional.

**Objetivos específicos**

1. Elaborar un panorama sintético y a la vez comprensivo de las letras en la provincia de Mendoza, desde sus orígenes.
2. Identificar sus modos específicos de manifestación y sus alcances.
3. Relacionar las manifestaciones literarias con su contexto de producción.
4. Aportar al conocimiento integral de la cultura de Mendoza.
5. Comparar con fenómenos sincrónicos en el ámbito nacional e internacional.
6. Establecer relaciones entre las diversas poéticas que se van sucediendo en el sistema literario mendocino y la obra de los autores.

**Estos objetivos específicos se han cumplido en un 90%.**

**- INTEGRANTES DEL PROYECTO**

<b>Apellido y Nombre</b>	<b>Categoría de docente – invest.</b>	<b>Cargo y Dedic.Doc.</b>	<b>Dedicación al Proyecto (hs. Semanales)</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Marta Elena Castellino (Directora)</b>	II	Titular (E)	10 horas	
<b>Víctor Gustavo Zonana (Codirector)</b>	II	Asociado (SE)	8 horas	Satisfactorio
<b>Fabiana Inés Varela</b>	III	Jefe de Trabajos Prácticos (SE)	6 horas	Satisfactorio
<b>Hebe Beatriz Molina</b>	III	Adjunta (SE)	6 horas	Satisfactorio
<b>Dolly Isabel Sales</b>	V	Jefe de Trabajos Prácticos	4 horas	Satisfactorio
<b>Marta Isabel Marín</b>	-	Ayudante (Simple)	4 horas	Satisfactorio
<b>Lorena Ángela Ivars</b>	V	Becaria de Posgrado	4 horas	Satisfactorio
<b>Lorena Gauna Orpianesi</b>	-	Becaria	2 horas	Satisfactorio
<b>Pablo Darío Colombi</b>	-	Investigador en formación	2 horas	Satisfactorio
<b>Diego Niemetz</b>	-	Investigador en formación	2 horas	Satisfactorio
<b>Emiliano Matías Campoy</b>	-	Investigador en formación	2 horas	Satisfactorio
<b>Silvia Marcela Hurtado *</b>	III	Profesora Asociada	2 horas	Satisfactorio
<b>Marcela Beatriz González *</b>	-	Investigador en formación	2 horas	Satisfactorio

(\*) Alta en el proyecto a partir del 1 de marzo de 2008.

**3- DIFICULTADES OBSERVADAS**            NINGUNA

#### **4 – RESULTADOS DEL PROYECTO**

(\*) (tener en cuenta: trabajos publicados, en prensa, presentados en reuniones científicas, aceptados para su publicación y toda otra forma de difusión de los resultados)

(\*) debe adjuntar las probanzas correspondientes

##### **1. Tareas de documentación**

1.1. Mantenimiento y actualización de la Biblioteca y Archivo del CELIM. (**Marta Marín** y otros).

1.2. Rastreo bibliográfico de historias de Mendoza, historias de la literatura de Mendoza, repertorios bibliográficos y textos literarios (en sentido amplio). (**Fabiana Varela, Hebe Molina**).

1.3. Rastreo de composiciones poéticas en periódicos mendocinos de principios de siglo (**Marta Marín**).

1.4. Listado cronológico, provisorio, de la narrativa ya catalogada como romántica. Dado que hemos priorizado el enfoque de la Teoría de los Polisistemas, establecimos los siguientes criterios:

- La fecha de publicación y no la de escritura, puesto que cada texto sólo ha funcionado en el sistema literario una vez impreso y puesto en circulación;
- La primera edición, completa o no, y las reediciones inmediatas;
- Autoría: autores argentinos, que publican en Mendoza, y extranjeros que residen en Mendoza en el momento de publicar sus obras. (**Hebe Molina**).

1.4. Localización del corpus. Si bien hemos recurrido a reservorios tanto mendocinos como nacionales (Biblioteca Nacional, Biblioteca del Congreso de la Nación, Archivo General de la Nación), no hemos podido localizar algunos de los textos novelescos más destacados, como los de Máximo Cubillos y Manuel Rogelio Tristany. (**Hebe Molina**).

## 2. Estudios sobre cultura regional

### 2.1. En ejecución y terminados (no publicados)

#### 2.1.1. Marta Castellino

2.1.1.1. *Textos de los siglos XVI, XVII y XVIII relativos a la región de Cuyo*: se han relevado los pasajes referidos a Cuyo contenidos en el *corpus* de textos que se denomina “Crónicas del Descubrimiento y la Conquista”, en orden a establecer ciertas constantes que comienzan a marcarse desde esos primeros años en la percepción tanto del paisaje desértico como de la naciente ciudad. Como han señalado varios investigadores, en el origen de las literaturas hispanoamericanas –el período denominado “hispanico” o “colonial”- encontramos diversos tipos de discursos (jurídicos, históricos, didácticos, etc.) que –sin ser propiamente textos literarios, según entendemos hoy ese concepto- resultan sin embargo de interés para reconstruir la historia cultural de la región, ya que reflejan el movimiento de las ideas característico de las distintas etapas, sean los ideales humanistas de los primeros años de la Conquista, sean los “ilustrados” de la segunda mitad del siglo XVIII. Igualmente, se ha tomado en cuenta la “Descripción de la provincia de Cuyo”, compuesta por seis cartas “Del S. Ab. N. Americano al S. Ab. N. Genovés”, escritas hacia 1767, documento que también se considera de sumo interés para la historia cultural de Cuyo, y también como aporte a la configuración de la futura “literatura regional” en tanto aporta ciertos tópicos descriptivos que serán retomados por autores posteriores.

2.1.1.2. *Los epistolarios cuyanos en los siglos XVIII y XIX: cartas de los jesuitas expulsos*: para el análisis de estos textos se parte de la consideración genérica de la “carta” como “exteriorización de un estado subjetivo del momento, de un modo de sentir o pensar aislado de los demás, y comunicado a otra persona libremente” (Salinas, P. *El defensor*) y por lo tanto, modo insuperable para conocer las formas de pensamiento de un determinado momento histórico. En este caso, al ser literatura autorreferencial, nos muestran el modo en que fue vivido un acontecimiento histórico trascendente, como fue la expulsión de los jesuitas de las Colonias americanas por orden de Carlos III, en su doble faz: como hecho social e individual. Igualmente, es dable rastrear en ellas la persistencia de ciertos tópicos retóricos característicos de un determinado momento de nuestra historia literaria.

2.1.1.3. *La obra de Francisco de Serra y Canals*: este catalán radicado en Mendoza para dedicarse a la explotación minera, entre otras empresas, es fiel representante del espíritu progresista del siglo XVIII y autor de dos obras muy interesantes. La primera de ellas, titulada *El celo del Español y el Indiano instruido* (1800), nos enfrenta con el movimiento de las ideas característico del siglo XVIII, con sus ideales de progreso e ilustración, que alumbran diversas corrientes de pensamiento: *utopismo, arbitrio, proyectismo*... A la vez, la pertinencia o no de su inclusión en el campo literario nos obliga en cierto modo a reconceptualizar el término “literatura” vigente en la época, a la vez que a puntualizar las marcas discursivas que nos permiten considerar “literario” un texto. Esta obra suma componentes didácticos, morales y estéticos, dando como resultado una suma que nos animamos a incluir dentro del *corpus* inaugural de la literatura regional, en tanto en ella los discursos no literarios se asimilan a una función estética no dominante pero tampoco ausente. El segundo, *El Perito incógnito y el Curioso aprovechado*, si bien su inclusión en el campo de lo literario es más difícil, ya que se trata de un tratado de minería, nos ofrece elementos interesantes en orden a componer un cuadro de situación más completo acerca de la cultura en nuestras tierras en los albores del siglo XIX, y completan el retrato de una personalidad por demás interesante como es la del catalán Serra y Canals.

2.1.3.4. *Los jesuitas y la cultura cuyana*: a partir de los trabajos anteriores, en que se relevaron las Crónicas del Descubrimiento y la Conquista obra de misioneros jesuitas y también los epistolarios de jesuitas expulsos, se sistematizaron los aportes de esta

Orden religiosa a la cultura de Mendoza, desde los primeros años de la fundación de la ciudad hasta su expulsión en 1767.

La Compañía de Jesús se destaca entre las ordenes religiosas coloniales por la complejidad y trascendencia de su obra. Esta Orden fue, durante casi dos siglos, uno de los centros de mayor influencia de la Argentina, participando tanto en el campo religioso como en los campos político, social y cultural del país. Así como en un principio se ocupó de la evangelización de los hijos de los jefes nativos, luego ocupó una posición predominante en la educación de los jóvenes de los nacientes poblados. Toda su estructura cultural tenía centro en Córdoba, que unía a los conventos del resto de la región.

Los jesuitas entraron en nuestro territorio en 1586, como simples misioneros desprendidos de la provincia del Perú. Una ordenanza del rey Felipe II de España, de fecha 12 de Septiembre de 1590, dispuso que siete jesuitas fueran destinados a Chile. Destacada actuación cupo a los jesuitas, pues, en todos los ámbitos de la cultura desde los primeros siglos de América. Guillermo Furlong S.J. cita al P. Francisco Miranda, quien “no titubeaba en afirmar que en todas las artes útiles y artísticas habían los jesuitas sido maestros”<sup>1</sup>, y en todos los ámbitos dejaron su impronta, ya que en general “eran hombres de una cultura más que ordinaria, y no pocos, aun en las ciencias físicas y de la naturaleza, estaban dotados de conocimientos especiales y capacitados”<sup>2</sup>; así, destacaron como geógrafos y cartógrafos, en la elaboración de mapas y planos para un mejor conocimiento del terreno y la redacción de obras como *Historia relación del Reyno de Chile*, del Padre Diego de Ovalle (1646), que puede ser considerado el primer geógrafo de la región andina<sup>3</sup>; como etnólogos y etnógrafos, a los que debemos en buena parte los conocimientos que tenemos, por ejemplo, de los huarpes cuyanos; como lingüistas y filólogos, empeñados en la conservación de las lenguas indígenas; como historiadores y cronistas, tanto a través de las relaciones como de la correspondencia pues “por medio de ellas [las cartas] enviábanse noticias de historia natural o social”<sup>4</sup>. A ello hay que agregar su versación en filosofía y teología, y la influencia que ejercieron en la formación del pensamiento americano.

Eran además diestros en artes y oficios: carpinteros, herreros y fabricantes de campanas; albañiles, pintores y escultores que fabricaban altares y columnas de iglesias; también artesanos hábiles en la fabricación de imágenes policromadas, tanto en madera como en oro y plata.

En el ámbito educativo, el Padre Guillermo Furlong señala la presencia de la Compañía de Jesús –en lo que a Mendoza se refiere– ya desde 1608 con una escuela de primeras letras y con aulas de la denominada “segunda enseñanza” a partir de 1616y desde entonces “el fervor estudiantil en ambas instituciones o secciones, debió ser grande ya que las *Cartas Anuas* de 1619 recuerdan cómo los alumnos de los Jesuitas mendocinos celebraron, en el decurso de ese año, la fiesta de la Inmaculada Concepción publicando un ‘cartel poético’, esto es, un certamen poético”. Agrega el mismo Furlong que “la agudeza de la poesía en tres lenguas y la elegancia de dos oraciones (o discursos) que se hicieron, excitó la devoción del pueblo.

## 2.1.2. Víctor Gustavo Zonana

2.1.2.1. *Alfonso Sola González*: se ha trabajado sobre el archivo de correspondencia y obra poética inédita del autor. A partir del cotejo de estos materiales, de borradores y de documentación relativa al *curriculum vitae*, se ha avanzado en la reconstrucción biográfica de autor, de su contexto y de las relaciones de éstos con la obra. La consulta en la Biblioteca Nacional del diario *Cabildo* (1942-1946) ha permitido el rescate de una versión fragmentaria de *Cantos para el atardecer de una diosa* (1954), aparecida diez años antes en el suplemento dominical de dicho diario. Actualmente se trabaja en el estudio de la reconstrucción contextual de la versión y de las variantes con respecto a la versión definitiva.

---

<sup>1</sup> Guillermo Furlong. *Los Jesuitas y la cultura rioplatense*. Buenos Aires, 1946, p. 35.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 97.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 51.

<sup>4</sup> Cf. *Ibid.*, p. 85. Furlong consigna los datos de un *corpus epistolarum* de los jesuitas rioplatenses.

2.1.2.1. *Modos no realistas de la ficción en Mendoza*: bajo esta denominación se actualiza y reformula un proyecto inicial sobre "Literatura fantástica en Mendoza" desde una perspectiva más abarcadora. Se ha realizado una lectura panorámica de las siguientes obras: Bodoc, Liliana. *Diciembre, súper álbum*. Buenos Aires, Alfaguara, 2003; Bombal, Susana. *El cuadro de Anneke Loors; cuentos*. Buenos Aires, Emecé, 1963; Calderón Bouchet, Rubén. *El último señor de Geronce y otras ficciones*. Buenos Aires, Nueva Hispanidad, 2001 ; Casnati, Luis Ricardo. *Historias de mi sangre*. Buenos Aires, Emecé, 1980 y del mismo *Fantasmas para no quedarme solo*. Mendoza, Zeta Editores, 1999; Di Benedetto, Antonio. *Mundo animal*. Mendoza, D'Accurzio, 1953 y *Cuentos claros*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004. Primera edición 1969; Fernández Cordón, Emilio. *El diablo, el hijo y el rayo*. Ediciones Culturales de Mendoza, 2003; Heyde, Alejandro von der. *La maldición de los Haighbarton. Cuentos fantásticos*. Buenos Aires, Edición del Autor, 1965, también *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires, Edición del autor, 1967 y *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires, Edición del autor, 1973; Nacarato, Vicente. *El tiempo detenido*. Buenos Aires, Amigos del Libro Argentino, 1970; Setaro, Ricardo M. *El degollador de fantasmas*. Buenos Aires, Tor, 1934; Tolmacheva, Galina. *La rebelión de las botellas*. Mendoza, Ediciones Poniente, 1973; Vitali, Julio César. *Superstición*. Mendoza, D'Accurzio Impresor, 1949. La lectura analítica de estos estudios ha dado por resultado una publicación sobre Setaro, Vitali y Crimi que se detalla en el apartado relativo a las publicaciones.

2.1.2.3. *Literatura modernista y posmodernista en Mendoza*: Se ha realizado una investigación a partir de fuentes primarias y secundarias críticas (Castellino, Cattarosi Arana, Maturo, Morales Guiñazú, Roig, Varela, Videla de Rivero) y documentales (diario *Los Andes*) sobre un conjunto de autores oriundos o radicados en Mendoza que responden a las poéticas del modernismo y el posmodernismo. Entre ellos cabe mencionar los siguientes: Alfredo Bufano, Luis Codorniú Almazán, Alfredo Goldsack Guiñazú, Alfredo Herrera, Armando Herrera, Ataliva Herrera; Juan Carlos Lucero, Manuel Lugones, Evar Méndez, Juan Bautista Ramos, Jorge Enrique Ramponi, Eduardo B. Ruiz, Ricardo Tudela y René Zapata Quesada. El análisis ha tenido en cuenta las siguientes variables: a) el marco temporal; b) actores y redes sociales; c) circuitos de circulación local y nacional en relación con modos y hábitos de edición; d) cánones de lecturas formadoras nacionales y extranjeras; e) vertientes del modernismo y el posmodernismo; f) temas. Los resultados de esta investigación han sido transferidos a través de cursos, publicaciones y conferencias.

### 2.1.3. Fabiana Inés Varela y Hebe Molina

2.1.3.1. *Panoramas de las letras mendocinas entre 1830 y 1930*: Rastreo bibliográfico de historias de Mendoza, historias de la literatura de Mendoza, repertorios bibliográficos y textos literarios (en sentido amplio). Lectura exploratoria del material hallado. *Aspectos (o constantes) observados*: a) Circuito comunicativo restringido: escasez de publicaciones en libros hasta fines del siglo XIX; difusión por medios periodísticos, que origina indistinción genérica y contaminación de rasgos novelescos en textos narrativos periodísticos e históricos. Además, la fecha de publicación en libro no se corresponde necesariamente con el período de composición ni con la fecha de difusión primaria; b) Relación recepción-producción: lectura profusa de literatura europea, en contraste con la escasa producción local; los mendocinos son más lectores que escritores durante los dos primeros tercios del siglo XIX, característica propia de zonas culturales periféricas; c) Contacto con otros ámbitos culturales cercanos y afines: influencias española y chilena más acentuadas que la metropolitana rioplatense; inserción de la cultura mendocina en el eje Pacífico-Andes, de tendencia más conservadora; d) Predominio de la poética romántica a lo largo del siglo XIX: el romanticismo, ya visible en la década de 1830, pasa a una posición dominante hacia 1840 y se extiende hasta fines del siglo XIX; su declinación como sistema imperante se observa recién a principios del siglo XX. La causa principal de esta continuidad puede hallarse en la permanencia de un mismo concepto literario: el de que la finalidad de la literatura es tanto educativa como estética; el principio

ilustrado y neoclásico de “instruir y deleitar” refuerza su justificación en los ideales románticos de igualdad (educación para todos) y de libertad nacional (independencia cultural respecto de las costumbres coloniales). De ahí que el tono ético-satírico, propio de la literatura ilustrada, perviva en textos románticos (letrillas, artículos costumbristas, dramas burlescos, etc.) y se acentúe más tarde gracias a la poética realista, la cual –a su vez– no desplaza totalmente a la romántica sino que se fusiona con ella; e) Tendencias románticas preponderantes: la línea color-local, costumbrismo, crítica social y política en todos los géneros; sentimentalismo moderado en la lírica; exacerbación del sentimentalismo en la narrativa de fines del siglo XIX por contraposición al positivismo y el naturalismo; interés marcado por la novela histórica de temas tanto americanos como exóticos; f) La novela ocupa un nicho vacío en el sistema semántico-literario del momento: el de la proyección del futuro (mientras que el discurso histórico se encarga del pasado y el periodismo, del presente). Por eso, más que reflejar el funcionamiento de la sociedad real, prefiere imaginar una sociedad ideal, donde las leyes morales y civiles –que revelan el grado de “civilización” alcanzado– terminen imponiéndose sobre la anomia de la “barbarie”. Hay que tener en cuenta, no obstante, que los novelistas no manejan todos el mismo concepto de ‘civilización # barbarie’; se advierten posicionamientos no sólo progresistas o liberales sino también conservadores; g) El alto porcentaje de novelas socio-costumbristas y sentimentales, que representan sociedades ordenadas por las leyes morales primordiales, permite afirmar que la novela proyecta un modelo no sólo de república (novela política e histórica) sino también de sociedad y de persona (novela social y sentimental).

-Figuras centrales: Manuel Olascoaga, Rosa Puebla de Godoy, Laurentino Olascoaga, Carlos Alberto Arroyo y Esther Monasterio

#### **2.1.4. Dolly Sales de Nasser**

2.1.4.1. *La narrativa de Emilio Fernández Cordón*: encuadre genérico, narrador, voz y focalización y discursos narrativos.

2.1.4.2. *El discurso narrativo desde la perspectiva narratológica, semiótica y dialógica*.

2.1.4.3. *El marco histórico-político de las décadas del '50 al '70*.

2.1.4.4. *Existencialismo y literatura argentina a partir de la década del '50*.

#### **2.1.5. Marta Marín**

2.1.5.1. *Los héroes populares*. configuración de la historia de Santos Guayama en la novela de Rolando Concatti: *El tiempo diablo del Santo Guayama* (estudio del personaje y de la estructura de la novela). La literatura ha dado relevancia a ciertos personajes que históricamente han vivido fuera del marco legal y sin hábitos y costumbres virtuosas. Sin embargo, han gozado del reconocimiento popular por sus acciones, sobre todo a favor de los más desvalidos. Uno de ellos es Santos Guayama, un lagunero de la zona de Hunacache quien, sin actuar, es el protagonista de la novela de Concatti. El trabajo presenta cómo la literatura y la historia se relacionan para mostrar otra faceta del individuo histórico en un texto literario.

#### **2.1.6. Lorena Ivars**

2.1.6.1. *Aspectos mítico simbólicos en la narrativa de Abelardo Arias*: la investigación se centra en demostrar que la narrativa del autor mendocino, Abelardo Arias, constituye un innovador aporte a la novela argentina e hispanoamericana al amalgamar en su obra elementos de diferentes tradiciones simbólicas. En este unir elementos dispares, el autor encuentra la fórmula perfecta para otorgar a sus escritos densidad de sentido y, a la vez, condensar el crisol de influencias que configuran la identidad americana. En vistas a estudiar la evolución de su ideario simbólico, analizamos siete de sus novelas (once en total), las cuales seleccionamos por ser las representativas de esa evolución: *Álamos Talados* (1942), *El gran cobarde* (1956);



*Minotauroamor* (1966), *La viña estéril* (1969), *Inconfidencia (El Aleijadinho)* (1979), *Polvo y espanto* (1971), y *Él, Juan Facundo* (póstuma, 1995). En todas ellas plasma los grandes cuestionamientos humanos -la pregunta metafísica por el Ser-, a través de la recreación de motivos míticos y del montaje de sus obras sobre el plano simbólico.

### 2.1.7. Silvia Marcela Hurtado:

2.1.7.1. *El espacio público*: Público equivale a culto de pueblo, palabra que evoca la cosa pública de los romanos pero también implica la publicación y la publicidad. De allí que engloba tanto la opinión de la gente como el poder público y, en este punto, se ve la conexión con la política.

Esto remite también a la manera en que los hombres de una época dada tenían concebirse a sí mismos y por lo tanto responder a una manera de actuar. De allí que la imprenta, los periódicos, las lecturas son datos relevantes a la hora de estudiar lo público. Porque el lenguaje no es una realidad distinta del contexto social; sino que por el contrario, es una parte esencial de la realidad humana.

El comunicar el pensamiento, las ideas y concretarlas en constituciones, códigos, tratados y hasta en textos literarios, no son más que testimonios escritos del imaginario y las representaciones sociales de la época.

De allí hay que prestar atención a las palabras y los valores que ellas tienen en el contexto de producción del discurso para poder develar lo que pensaban, lo que era importante y por dónde pasaban en realidad la vida de esas personas en el período que se estudia o investiga. Francois Xavier Guerra señala como espacios públicos concretos en Iberoamérica los siguientes: La calle; La plaza; El café; El club; La imprenta; La ciudad sobre todo. A los que se pueden agregar, el mercado, los comercios, las esquinas de la ciudad, hasta los salones literarios en las casas de los “vecinos” de la ciudad.

Estos espacios adquieren significación en tanto “espacios de encuentro en donde se produce la interacción social”. Ese intercambio de saludos, frases, ideas, lecturas, rezos, etc. en donde las personas se van expresando, van dejando traslucir sus inquietudes y preocupaciones. En este marco se pueden encuadrar las distintas manifestaciones culturales mendocinas en el período estudiado.

### 2.1.8. María Lorena Gauna

2.1.8.1. *El yo lírico y la problemática del sujeto enunciativo en la trayectoria poética de Abelardo Vázquez*: La voz poética de Abelardo Vázquez es una de las más conocidas en Mendoza. En su faceta de renovador y propulsor de la cultura de la provincia, publicó cinco libros en vida; el último, el *Libro del amor y del vino*, apareció en forma póstuma. Su labor poética se canalizó por otra parte a través del grupo *Pámpano*, cuya revista alentó y dirigió. Esta publicación comenzó a aparecer en 1943, cuando se consolidaba una renovación poética iniciada por Ramponi y Vázquez en las primeras obras mencionadas; dicha renovación se hacía extensiva a la plástica. También existió una Revista oral *Pámpano*, que salió al aire en LrM y LWA, “Radio Aconcagua” y cuyo segundo ciclo apareció, diez años después, en LV10, “Radio de Cuyo”. *Pámpano* fue por un tiempo, además, sello editorial. La relevancia del emprendimiento es destacada tanto por Raúl Pena como por Gloria Videla: fue un símbolo del quehacer cultural de la provincia, en un período rico para las letras locales, cuando aún no existían la UNC y su Extensión Universitaria.

La labor creativa de Vázquez se diversificó en la década del '60, cuando junto a otros poetas comenzó su participación en la Fiesta de la Vendimia, escribiendo libretos para la misma y dirigiendo muchas de ellas, además. Inspirando, según muchos testimonios, a otros artistas que hicieron de la fiesta su razón vital. Raúl Pena destaca “no sólo la gracia y la originalidad de sus libretos, sino el sentido casi litúrgico que daba a la celebración del vino”, lo cual lo hace merecedor del título de “Poeta del vino”.

Este trabajo se propone el análisis de la obra abelardiana desde una perspectiva original, intentando establecer de qué manera se configura el yo enunciativo lírico en ella, realizando un análisis que permita atender a las imbricaciones entre vida y ficción

consustanciales al género poético. La investigación se divide en tres grandes partes: en primer lugar, a manera de marco teórico, un estudio de la evolución del concepto de yo lírico a lo largo del tiempo, desde su identificación con el poeta en el Romanticismo y la posterior postulación de una instancia enunciativa ficticia, hasta la vuelta a la postulación de una entidad enunciativa real, basándose en la lógica del lenguaje, por Käte Hamburger en 1957. En segundo lugar, la inmersión del poeta en su marco generacional. En tercer término, una reseña de la vida y obra de Vázquez. Por último, el estudio específico de la obra del autor mendocino, desde la consideración de las isotopías relevantes, procedimientos retóricos y el análisis de la manifestación del yo lírico y autobiográfico en los poemas.

### **2.1.9. Pablo Darío Colombi**

2.1.9.1. *La ecología literaria y la obra de Antonio Di Benedetto e Ítalo Calvino.*

### **2.1.10. Diego Niemetz**

2.1.10.1. *La narrativa de Antonio Di Benedetto.*

### **2.1.11. Emiliano Matías Campoy**

2.1.11.1. *Aportes para una poética de Jorge Enrique Ramponi a través de sus manuscritos.*

## **2.2. Trabajos publicados**

### **2.2.1. Libros**

2.2.1.1. **Marta Elena Castellino.** *Literatura de las regiones argentinas II* (coord.). Buenos Aires, Dunken, 2007.

2.2.1.2. **Marta Elena Castellino.** "Músicas, palabras, silencio... La poesía mendocina en el fin del milenio". En: Gustavo Zonana; Marta Castellino. *Dos miradas sobre la realidad poética.* Buenos Aires, Corregidor, 2008.

2.2.1.3. **Víctor Gustavo Zonana.** *Poéticas de autor en la literatura argentina contemporánea (desde 1950)* (editor). Buenos Aires, Corregidor, 2007.

2.2.1.4. **Víctor Gustavo Zonana.** "La lírica de Ricardo Herrera". En: Gustavo Zonana; Marta Castellino. *Dos miradas sobre la realidad poética.* Buenos Aires, Corregidor, 2008.

2.2.1.5. **Hebe Molina.** *Poéticas de autor en la literatura argentina contemporánea (desde 1950)* (coeditora). Buenos Aires, Corregidor, 2007

2.2.1.6. **Fabiana Varela.** *La recepción de literatura universal y nacional en el periódico El Constitucional (Mendoza, 1852-1884).* El libro ha sido evaluado por el comité asesor de la EDIUNC y se han sugerido modificaciones que están siendo realizadas

2.2.1.7. **Lorena Ivars.** *Abelardo Arias. Narrativa.* (Estudio preliminar; vocabulario y notas). Mendoza, Colección Letras Mendocinas, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2007.

## 2.2.2. Capítulos de libros y artículos en Actas de Congresos

### 2.2.2.1. Marta Elena Castellino:

2.2.2.1.1. “**La poesía mendocina en el tránsito al nuevo milenio**”. En CASTELLINO, Marta Elena. (coord.). *Literatura de las regiones argentinas II*. Buenos Aires, Dunken, 2007, pp. 99-125.

2.2.2.1.2. “**Líneas temáticas en la poesía de Alfredo Bufano**”. En Andrea Carina Greco (Comp.). *Los hombres y las letras; Cien años de historia*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, delegación San Rafael, 2007, pp. 155-164. Edición también en formato CD-Room (ISBN N°: 987-1024-61-4).

2.2.2.1.3. “**Situación de Fausto Burgos en la narrativa argentina contemporánea**”. En Andrea Carina Greco (Comp.). *Los hombres y las letras; Cien años de historia*. Ed. cit., pp. 239-259.

2.2.2.1.4. “**La “aldea global” en la poesía mendocina de hoy: Mapas de Adelina Lo Bue**”. Trabajo presentado al *I Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la globalización*, organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Editorial *La Bohemia* y la Asociación Cultural Bizancio y realizado en el Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad de Buenos Aires, los días 9,10 y 11 de octubre de 2006. Seleccionado para su publicación en forma de *e-book*.

2.2.2.1.5. “**La narrativa policial argentina en las últimas décadas del siglo XX**”. En *Actas XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 2007. Publicación en CD Rom.

2.2.2.1.6. “**Prólogo**”. En Sara Carubín. *Siete estancias*. Buenos Aires, Dunken, 2008.

2.2.2.1.7. “**Prólogo**”. En Sara Carubín *Martina Rojas*. Buenos Aires, Dunken (en prensa).

2.2.2.8. “**Prólogo**” En Alicia Duo. *Bailar vino y beber tango*. Buenos Aires, Alloni/Proa, 2008.

2.2.2.9. “**Prólogo**”. En Ángela Ruiz Gaona. *Tornasolados; Poemas*. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

2.2.2.10. “**Prólogo**”. En Blanca García de Fenoy. *Siempre las rosas tienen espinas*. Mendoza [s.e.], 2009.

### 2.2.2.2. Fabiana Inés Varela

2.2.2.2.1. “**Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanista**”. En: Víctor Gustavo Zonana (Director - Editor). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor, 2007, pp. 105-141.

2.2.2.2.2. “**El desierto viviente: el espacio regional en la narrativa breve de Antonio Di Benedetto**”. En: Marta Elena Castellino (Dir.). *Literatura de las regiones argentinas II*. Buenos Aires, Dunken, 2007, pp. 267-298.

### 2.2.2.3. Hebe Molina

2.2.2.3.1. “**Detrás de la palabra: Poética de la novela según Iverna Codina**”. En Víctor Gustavo Zonana (coord. - ed.) *Poéticas de autor en la literatura argentina*. Ed. cit., pp. 201-231.

2.2.2.3.2. Contratapa de **Con pena y sin gloria**, de Alfredo Labrador R. Mendoza: Fondo Provincial de la Cultura, 2007.

2.2.2.3.3. “**La identidad dicotómica en Facundo: Una cuestión de retórica**”. *Segundas Jornadas de Historia y Literatura*. San Martín (Mendoza), Instituto de Formación Docente y Técnica N° 9-001 General San Martín, 2008. Publicado en línea <[www.ifd9001.edu.ar/Conferencia%20Hebe%20Molina.pdf](http://www.ifd9001.edu.ar/Conferencia%20Hebe%20Molina.pdf)

#### 2.2.2.4. Lorena Ángela Ivars

2.2.2.4.1. “**Redescubriendo el ser nacional: análisis de la novela Polvo y espanto, de Abelardo Arias**”. En: Andrea Carina Greco. *La historia, los hombres y las letras. Balance de un siglo*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 2007, pp. . Edición también en formato CD-Room (ISBN N°: 987-1024-61-4).

2.2.2.4.2. “**El mito de Sísifo en El Gran Cobarde, de Abelardo Arias**”. En: *Actas XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 2007. Edición en formato CD-Room.

2.2.2.4.3. “**El monstruo y el artista. Un acercamiento a la poética de Abelardo Arias**”. En: Víctor Gustavo Zonana, Molina, Hebe (ed.). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor, 2007, pp. 47-103.

2.2.2.4.4. “**Facundo Quiroga y las provincias de Cuyo, en la visión del novelista Abelardo Arias**”. En: Marta Elena Castellino (Coord.). *Literatura de las regiones argentinas II*. Buenos Aires, Dunken, 2007, pp. 191-210.

2.2.2.4.5. “**El peregrinaje hacia los orígenes del hombre. Grecia en los ojos y en las manos, de Abelardo Arias**”. Aceptado para su publicación en *Actas de las VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza, 8, 9 y 10 de agosto de 2007.

2.2.2.4.6. Traducción de epígrafes latinos citados por Eduarda Mansilla en su novela **Lucía Miranda**, para la edición de María Rosa Lojo: Iberoamericana, Madrid, Vervuert- Frankfurt am Main, 2007.

2.2.2.4.7. “**El Brasil Imperial y la obra de un condenado a muerte. Análisis de la novela Inconfidencia (El Aleijadinho) de Abelardo Arias**” (presentado para su publicación en la revista *Rilce*, 2009).

#### 2.2.2.5. Marta Marín

2.2.2.5.1. “**El hacer del poeta: Corsario de Tinieblas de Jorge Enrique Ramponi**”. En: Víctor Gustavo Zonana (Editor) Hebe Beatriz Molina (Co-editora *Poéticas de Autor en la Literatura Argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor, 2007.). pp 363-386.

#### 2.2.2.6. Diego Niemetz

2.2.2.6.1. “**Para una poética de la marginalidad: teoría y práctica en Antonio Di Benedetto**”. En: Víctor Gustavo Zonana (ed.); Hebe Molina (coedit.). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor, 2007, pp.143-163.

2.2.2.6.2. “**La escritura como forma de autodefinición en Antonio Di Benedetto**”, En: *En Vísperas del bicentenario: balance y perspectivas de la literatura argentina*. Mendoza, 2007. (En prensa).

### 2.2.2.7. Víctor Gustavo Zonana

2.2.2.7.1. **“Escritura en tránsito, escritura de la multiplicidad”**. En: Adelina Lo Bue. *Señales rupestres*. Buenos Aires, GEL, 2009, pp. 7-10.

### 2.2.2.8. Silvia Marcela Hurtado

2.2.2.8.1. **“Las universidades argentinas ante la encrucijada de un nuevo siglo”**. En *Memorias del 6º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2008*, La Habana, Cuba, 2008.

2.2.2.8.2. **“Lugares de la memoria: los museos mendocinos”**, en: **Identidad, conciencia histórica y su relación con el patrimonio cultural**, Colección Jarilla, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, ISBN 978 – 950 – 774 – 134 – 0, 2007.

2.2.2.8.3. **“El Colegio Nacional de Mendoza: formador de la élite dirigente”**, en *Jornadas Nacionales de Historia Social*, La Falda, Córdoba, ISBN 978 – 987 – 20848 – 8 – 2, 2007.

2.2.2.8.4. **“Las relaciones de poder y saber en el ámbito educativo”**, en *Actas III Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos*, Clara Jalif de Bertranou y Dante Ramaglia (comp.) Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, ISBN 978 – 950 – 774 – 039 – 8, 2007.

## 2.2.3. Artículos en publicaciones periódicas

### 2.2.3.1. Marta Elena Castellino

2.2.3.1.1. **“Orígenes de la literatura cuyana: entre la ficción, la historia y la utopía”**. En: *Piedra y Canto* N° 13-14 (en prensa).

2.2.3.1.1. **“Alfredo R. Bufano: poesía y plegaria”** (en prensa).

### 2.2.3.2. Víctor Gustavo Zonana

2.2.3.2.1. **“Alfonso Sola González, cantor de la noche”**. En: *Piedra y Canto. Cuadernos del CELIM*, N° 13-14, 2007-2008. (en prensa).

2.2.3.2.2. **“Modos no realistas de la ficción en Mendoza: “Mundos literarios extraordinarios en Mendoza”**. En: *Piedra y Canto. Cuadernos del CELIM*, N° 13-14, 2007-2008. (en prensa).

2.2.3.2.3. **“Literatura modernista y posmodernista en Mendoza: Sobre el despertar regional de Mendoza: Los poemas de la montaña (1924), de Ricardo Tudela”**. En: *Revista virtual Mosaico*.

2.2.3.2.4. **“Teresita Saguí / Frida Kahlo: dos maneras de honrar la felicidad”**. Diario *Los Andes*, Mendoza, Suplemento “Cultura”, 8 de diciembre, 2007, p. 4

### 2.2.3.3. Fabiana Inés Varela

2.2.3.3.1. **“Cuerpos invadidos: cuerpo y corporalidad en algunos relatos de Antonio Di Benedetto”**. En *Revista de Literaturas Modernas*, n° 37 (en prensa).

2.2.3.3.2. **“Silencio y pasividad: personajes femeninos de algunos cuentos de Antonio Di Benedetto”**. En *Piedra y Canto; Cuadernos del Celim*, n° 13-14 (en prensa)

#### **2.2.3.4. Hebe Molina**

2.2.3.4.1. “**Vaivenes de la novela argentina: Entre la teoría, la escritura y la recepción (1838-1872)**”. *Decimonónica* vol. 5, núm. 2, verano 2008, pp. 33-48. En línea: [www.decimononica.org](http://www.decimononica.org)

2.2.3.4.2. “**Una poética argentina de la novela: Vicente Fidel López (1845)**”. *Hofstra Hispanic Review* (New York), vols. 8/9, Summer/verano 2008 - Fall/otoño 2008, pp. 18-32.

#### **2.2.3.5. Lorena Ivars**

2.2.3.6.1. “**La impronta retórica en Medea y Fedra de Séneca**”. En: *Boletín de Estudios Clásicos* N° 34, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 2007, pp. 62-82).

2.2.3.6.1. “**La narrativa Histórica de Abelardo Arias**”. En: *Revista Virtual Mosaico*, n° 2, 2008, <http://www.revistamosaico.com.ar/home.html>

#### **2.2.3.7. Silvia Marcela Hurtado**

2.2.3.7.1. “**La violencia escolar, causa de licencias psiquiátricas**”, entrevista publicada en *Diario Los Andes*, Ed. 42.839, 15 de mayo de 2008, p. A12.

#### **2.2.3.8. Diego Niemetz**

2.2.3.8.1. “**Mundo animal, mundo onírico, amor y poder en la narrativa de Antonio Di Benedetto**”. En: *Piedra y Canto; Cuadernos del Celim*, n° 13-14 (en prensa).

### **2.2.4. Reseñas bibliográficas**

#### **2.2.4.1. Lorena Ivars**

2.2.4.1.1. “Chibán, Alicia (coord.). *El Archivo de la Independencia en la Ficción Contemporánea*. Salta, Consejo de Investigación, Universidad Nacional de Salta, 496 p.” En: *Piedra y canto* N° 11-12. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, 2005-2006.

#### **2.2.4.2. Fabiana Varela**

2.2.4.3.1. “Day, Jorge Horacio. *Saga de Familia (una historia mendocina)*. Buenos Aires, Dunken, 2007, 274 p.”. En *Piedra y Canto; Cuadernos del Celim*, n° 13-14 (en prensa).

#### **2.2.4.3. Marta Marín**

2.2.4.5.1. “María Rosa Lojo. *Cuerpos resplandecientes. Santos populares argentinos*. Buenos Aires, Sudamericana, 2007, 209 p.”. En *Piedra y Canto; Cuadernos del Celim*, n° 13-14 (en prensa).

### **2.2.5. Artículos inéditos (en busca de editor)**

#### **2.2.5.1. Marta Castellino**

2.2.5.1.1. “**Fiestas religiosas populares y su textualización literaria**”.

2.2.5.1.2. “**Los jesuitas y los orígenes de la cultura cuyana**”.

2.2.5.1.3. “Alfredo R. Bufano: poesía y plegaria”.

#### **2.2.5.2. Fabiana Varela**

2.2.5.2.1. “Reino de hombres, mundo animal: los animales en la narrativa breve de Antonio Di Benedetto”.

2.2.5.2.2. “La aproximación al misterio en dos relatos de Antonio Di Benedetto”.

#### **2.2.6. Tareas de Editorial**

##### **2.2.6.1. Marta Castellino**

2.2.6.1.1. Edición de *Literatura de las regiones argentinas II*.

2.2.6.1.2. Supervisión de la edición de *Piedra y Canto* N° 11-12.

2.2.6.1.3. Selección del material para la edición de *Piedra y Canto* N° 13-<sup>04</sup> (en prensa).

##### **2.2.6.2. Víctor Gustavo Zonana**

2.2.6.2.1. Tareas de supervisión relativas a la edición de *Piedra y Canto* N° 11-12 (solicitud de artículos, corrección, normalización, supervisión de la diagramación y de la edición en imprenta).

2.2.6.2.2. Edición de *Poéticas de autor en la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires, Corregidor, 2007.

2.2.6.2.3. Edición de *Poesía argentina: dos miradas*. Buenos Aires, Corregidor, 2008.

##### **2.2.6.3. Fabiana Varela**

2.2.6.3.1. Tareas de supervisión relativas a la edición de *Piedra y Canto* N° 13-14.

##### **2.2.6.4. Diego Niemetz**

Tareas de normalización y corrección de *Piedra y Canto* N° 13-14.

##### **2.2.6.5. Hebe Molina**

Tareas de corrección y coedición de Zonana, Víctor Gustavo (coord. y ed.); Molina, Hebe Beatriz (co-ed.). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.

### **3. Transferencia de resultados**

#### **3.1. Organización de Congresos**

Organización del **XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina**, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, del 26 al 28 de julio 2007. Participación como moderadores de panel y de comisión (todo el equipo).

#### **3.2. Conferencias, ponencias en Congresos y Jornadas**

### 3.2.1. Marta Castellino

3.2.1.1. **“Historia y política en la narrativa de Carlos Alberto Arroyo”**. *III Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos “Políticas de la diversidad y políticas de la integración”*. Organizado por el Instituto de Filosofía Argentina y Americana – IFAA y la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo y realizado en Mendoza del 3 al 5 de octubre de 2007.

3.2.1.2. **“Las Crónicas sobre Mendoza (orígenes de la literatura cuyana)”**. *Primeras Jornadas de Historia y Literatura. Construcción de la Identidad, memoria y transmisión*. Declaradas de interés cultural departamental N°2006 /2007 por el Honorable Concejo Deliberante -Municipalidad de General San Martín, con resolución de la DES, realizadas en San Martín el 13 y 14 de setiembre de 2007.

3.2.1.3. **“Modernidad y posmodernidad en la poesía de Mendoza”**. Conferencia pronunciada en el marco de la *1º Feria Latinoamericana del libro en Mendoza*. Auditorio Ángel Bustelo, 16 de octubre de 2007.

3.2.1.4. **“Abelardo Vázquez, poeta del vino”**. *X Seminario Iberoamericano Vitivinicultura y Ciencias Sociales “De la tierra del Carmenère a la tierra del Malbec”*, realizado en Mendoza, los días 18, 19 y 20 de octubre 2007.

3.2.1.5. **“La ciudad como espacio poético en la poesía mendocina actual. Reformulación de antiguos tópicos y nuevas visiones”**. Presentado en el *Congreso Internacional. La ciudad y los imaginarios locales en las literaturas latinoamericanas*, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y realizado en Chile entre el 7 y el 9 de noviembre de 2007, con un total de 48 horas cronológicas.

3.2.1.7. **“Lo andino en el pensamiento y en la obra de Juan Draghi Lucero”**. Aprobado para su presentación en las *VIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA 2008)*, organizadas por el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA) y el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, en colaboración con el Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y los departamentos respectivos de la Universidad de Concepción, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad Alberto Hurtado, más la división de Pensamiento y Cultura del Doctorado en Estudios Americanos de la Universidad de Santiago de Chile, que tendrán lugar en Santiago de Chile, entre los días 11 y 15 de agosto de 2008.

3.2.1.8. *XIV Congreso Nacional de Literatura argentinas “En vísperas del Bicentenario: balance y perspectivas de la literatura argentina”*, realizado en Mendoza entre el 26 y el 28 de julio de 2007. Integrante de la Comisión Organizadora. Moderadora de Comisión. Tareas de elaboración del CD con una selección de las ponencias presentadas.

3.2.1.9. **“La ciudad como espacio poético en la poesía mendocina actual”**. *Congreso Internacional “La ciudad y los imaginarios locales”* organizado por la Universidad Católica de Valparaíso y realizado en Valparaíso en 2007.

3.2.1.10. **“Rutas artístico- patrimoniales de la Provincia de Mendoza”**. *Congreso Provincial de Cultura*. Mendoza, Centro de Congresos y Exposiciones, 2008.

3.2.1.11. **“Rutas artístico- patrimoniales de la Provincia de Mendoza”**. En: *Congreso Nacional de Cultura*. San Miguel de Tucumán, 2008.

3.2.1.12. **“Alfredo Bufano: poesía y plegaria”**. En: *IV Jornadas de Cultura y Cristianismo*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 19 al 21 de mayo 2009.



### 3.2.2. Víctor Gustavo Zonana

3.2.2.1. Dictado de la Conferencia **“La poesía modernista y posmodernista en Mendoza. Esbozo de un modelo de interpretación”**. Mendoza, Miércoles 17 de octubre. “1ª Feria Latinoamericana del Libro en Mendoza”. 11 al 21 de octubre de 2007. Auditorio Ángel Bustelo y Parque Ecológico. Organizada por el Ministerio de Turismo y Cultura. Gobierno de Mendoza.

3.2.2.2. Participación en carácter de Expositor en el *Coloquio Internacional “Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia. Homenaje al filósofo Arturo Andrés Roig”* (organizado por la Universidad Nacional de Cuyo, el Centro Franco Argentino de Altos Estudios de la Universidad de Buenos Aires, el Centro Científico Tecnológico de Mendoza CCT y la Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo, Res. 387/08-F) realizado en la FFyL y el CCT, Mendoza, los días 13, 14 y 15 de agosto de 2008 (36 hs. Reloj). Lectura de la ponencia “Ciencia ficción y pensamiento utópico en *El Club de las Damas*, de Manuel J. Olascoaga”

### 3.2.3. Fabiana Inés Varela

3.2.3.1. **“Antonio Di Benedetto y la imagen: del cine a la literatura”**. *VIII Congreso Argentino de Hispanistas: Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, del 21 al 24 de mayo de 2007.

3.2.3.2. **“Los personajes femeninos en la narrativa breve de Antonio Di Benedetto”**. *2º Encuentro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres: Escritura, memoria y género. Homenaje a Gabriela Mistral*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, del 27 al 29 de setiembre de 2007.

3.2.3.3. **“Periodismo y Literatura en el siglo XIX. El Constitucional de los Andes”**. Panel: “Una mirada sobre Argentina y Mendoza de la Historia Cultural y las Letras” en el marco de las *Primeras Jornadas de Historia y Literatura. Construcción de la Identidad, memoria y transmisión*. Declaradas de interés cultural departamental N°2006 /2007 por el Honorable Concejo Deliberante -Municipalidad de General San Martín, con resolución de la DES, realizadas en San Martín.

3.2.3.4. **“Algunas reflexiones personales acerca de los estudios sobre historia de la prensa en Mendoza”**. Panelista invitada en el marco de las Actividades para celebrar la *Semana de la Comunicación 2007*. Mendoza, Facultad de Periodismo, Universidad Juan Agustín Maza, octubre de 2007.

3.2.3.5. **“Antonio di Benedetto: tensiones identitarias en su narrativa de exilio”**. *III Congreso Internacional Celehis de Literatura*. Mar del Plata, UNMar del Plata, Facultad de Humanidades, Centro de Letras Hispanoamericanas, del 7 al 9 de abril de 2008.

3.2.3.5. **“Anticipaciones románticas de un poeta ilustrado: Juan Gualberto Godoy”**. Presentado en las *VIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)*. Organizadas por Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA) y el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, en colaboración con el Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y los departamentos respectivos de la Universidad de Concepción, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad Alberto Hurtado, más la división de Pensamiento y Cultura del Doctorado en Estudios Americanos de la Universidad de Santiago de Chile. Santiago de Chile, del 11 al 15 de Agosto de 2008.

### 3.2.4. Hebe Molina

3.2.4.1. Presentación de **Poéticas de autor en la literatura argentina contemporánea** de Víctor Gustavo Zonanan (editor) y Hebe Molina (coeditora) en *XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Mendoza, U. N. de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 26 al 28 de julio de 2007.

3.2.4.2. Ponencia: "**Las novelas españolas en la Argentina de 1850**". *VIII Congreso Argentino de Hispanistas: Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual*. Mendoza, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras – Asociación Argentina de Hispanistas, 21 al 24 de mayo de 2007. Actas impresas, en prensa.

3.2.4.3. Ponencia en panel: "**El matadero: entre el artículo de costumbres y la tradición**". *XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina (En vísperas del Bicentenario; Balance y perspectivas de la literatura argentina)*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 26 al 28 de julio de 2007. Publicación en CD ROM. Marta Elena Castellino, (comp.) Mendoza, U. N. de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2007. Actas impresas, en prensa, a cargo de Fabiana Varela y Dolly Sales de Nasser.

3.2.4.4. Ponencia en simposio "**Diálogos con el pasado: La novela histórica**" (organizado por Marta Castellino y María Antonia Zandanel de González): "Las novelas prospectivamente históricas (en la década de 1850)". *III Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos: Políticas de la diversidad y políticas de la integración*. Mendoza, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 3 al 5 de octubre de 2007.

3.2.4.5. Ponencia en panel: "**Vicente Fidel López y la novela para hacer historia**". *Terceras Jornadas de Historia, Espacio y Literatura. San Rafael*, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 25 y 26 de octubre de 2007. Publicación en *Pioneros, precursores y hacedores de nuestra cultura: Programa, resúmenes, ponencias y conferencias*. Andrea Greco, comp. CD ROM. San Rafael, U. N. de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2007

3.2.4.6. Ponencia: "**El efecto del espejo cóncavo en la teoría argentina de la novela (hacia 1850)**". *III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura: Literatura española, latinoamericana y argentina*. Mar del Plata, U.N. de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Centro de Letras Hispanoamericanas, 7 al 9 de abril de 2008. Publicación en CD ROM.

3.2.4.7. Ponencia: "**Política e historia sudamericana en dos novelas de Vicente Fidel López**". *VIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA 2008): "Latinoamericanismo y globalización"*. Santiago, U. de Chile, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, 11 al 15 de agosto de 2008. Publicación en CD ROM.

3.2.4.8. Conferencia, por invitación, sobre "**Poéticas de autor**" en el 3° Ateneo de Institutos de Formación Docente y Técnica del Sur Mendocino. San Rafael, IES n° 9-011 Del Atuel, 4 y 5 de setiembre de 2008.

### 3.2.5. Lorena Ivars

3.2.5.1. "El mito de Sísifo en *El Gran Cobarde*, de Abelardo Arias". XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza, 26-28 de julio de 2007.

3.2.5.2. "El peregrinaje hacia los orígenes del hombre. *Grecia en los ojos y en las manos*, de Abelardo Arias". VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza, 8, 9 y 10 de agosto de 2007.

3.2.5.3. "El peregrinaje hacia los orígenes del hombre. *Grecia en los ojos y en las manos*, de Abelardo Arias". XXIX Simposio Internacional de Literatura. Los mundos posibles: nuevos paradigmas. Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador". Luján, 6-10 agosto de 2007.

3.2.5.4. XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina. Organizado por el Departamento de Letras, el Instituto de Literaturas Modernas, el Centro de Literatura de Mendoza y Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. 26, 27 y 28 de julio de 2007. En carácter de Miembro Integrante de la Comisión Organizadora y Coordinadora de Comisión.

3.2.5.5. "El diario de viaje como complemento de los mundos literarios del escritor". En VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza, 8, 9 y 10 de agosto de 2007

3.2.5.6. VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Organizadas por la Asociación Argentina de Literatura Comparada, el Centro de Literatura Comparada y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza, 8, 9 y 10 de agosto de 2007. En carácter de Coordinadora de comisión.

### 3.2.6. Marta Marín

3.2.6.1. **Presencia de una tradición en escritores argentinos: Domingo F Sarmiento, Lucio Funes y Carlos Ponce**" XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 26 - 28 de julio 2007.

XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 26 - 28 de julio 2007. Miembro Integrante de la Comisión Organizadora.

### 3.2.7. Pablo Colombi

3.2.7.1. Colaborador en la organización del XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina, "En vísperas del Bicentenario; balance y perspectivas de la literatura argentina", Mendoza, 26 al 28 de julio de 2007.

3.2.7.2. Coordinador de la Comisión 4 ("Narrativa argentina contemporánea"), en el XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina, "En vísperas del Bicentenario; balance y perspectivas de la literatura argentina", Mendoza, 26 al 28 de julio de 2007.

3.2.7.3. Coordinador de la Comisión 35 ("Autores contemporáneos"), en el XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina, "En vísperas del Bicentenario; balance y perspectivas de la literatura argentina", Mendoza, 26 al 28 de julio de 2007.

### 3.2.8. Diego Niemetz

3.2.8.1. "La escritura como forma de autodefinición en Antonio Di Benedetto". XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina. "En Vísperas del bicentenario: balance y perspectivas de la literatura argentina". Mendoza, 26 - 28 de julio de 2007.

3.2.8.2.Coordinador de comisión. *XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina. "En Vísperas del bicentenario: balance y perspectivas de la literatura argentina"*. Mendoza, 26 – 28 de julio de 2007.

### 3.2.9. Silvia Marcela Hurtado

3.2.9.1.“**El papel de la memoria colectiva en la recuperación del patrimonio**”, Expositora en el *I Foro de Investigadores Macro Región: Mendoza – Región del Maule*, Asociación Sociocultural Mesis – Líderes Bicentenario, Malargüe, Mendoza.

3.2.9.2.“**La resiliencia: una transformación positiva de la realidad educativa**”. Expositora en las *IV Jornadas "Formación y desarrollo profesional del profesorado desde una perspectiva intercultural"*, Universidad de Mar del Plata, Pcia de Buenos Aires.

3.3.9.3.“**El Colegio Nacional en Mendoza: formador de la elite dirigente**”. Expositora en las *Iº Jornadas Nacionales de Historia Social*, Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos Segreti” – Unidad Asociada al CONICET, La Falda, Córdoba

3.3.9.4. “**Una interpretación sociológica de las Fiestas Populares**”. Expositora en el *XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.

3.3.9.5. “**Los jóvenes y el mercado laboral**”. Autora de trabajo presentado al *Congreso Latinoamericano de Educación, CTA-SUTE-CTERA*, Centro de Congreso y Exposiciones, Mendoza.

3.3.9.6. *III Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos: Políticas de la Diversidad y Políticas de la Integración*, COORDINADORA DE SIMPOSIO N° 23 “Políticas educativas después de las tendencias neoliberales de la década de los 90 en América Latina”, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

3.3.9.7. “**Rutas Artístico-patrimoniales de la Provincia de Mendoza**”. *Segundo Congreso Argentino de Cultura*, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación, Tucumán, 2008.

3.3.9.8.*Primer Encuentro Cuyano de Escritores -2008*, Dirección de Cultura, Municipalidad de Guaymallén, Mendoza

### 3.3. Extensión

#### 3.3.1. Cursos y ciclos

##### 3.3.1.1 Marta Castellino

3.3.1.1.1.Organización y Coordinación del Ciclo **Martes Literarios y Culturales**. en colaboración con la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza Declarado de Interés Legislativo y Municipal. Museo Municipal de Arte Moderno durante los años 2006, 2007, 2008 y 2009.

3.3.1.1.2. Organización y participación en el dictado del **Seminario de perfeccionamiento y actualización docente “Letras de Mendoza”: selección de textos y propuestas de análisis**, organizado por el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, con una duración de 24 horas reales dictadas. Desarrollo de los temas: **Panorama de la literatura mendocina; Fausto Burgos: panorama de su narrativa; La poesía de Américo Calí y El extraño y el éxtasis de Abelardo Roberto Vázquez (el discurso literario como vía de conocimiento)**.

3.3.1.1.3. Organización y participación en el dictado del **Curso: “Los jesuitas; oración, trabajo y creación”** dictado en Colegio “San Luis Gonzaga” de Mendoza, en adhesión a la celebración del Centenario del templo Jesuita de Mendoza, octubre 2008. 12 horas cátedra.

### 3.3.1.2. Fabiana Varela

3.3.1.2.1. Dictado del curso: “Re-lecturas de la literatura argentina desde el cruce con el periodismo”, organizado por el Instituto de Literaturas Modernas, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (Celim) y el Proyecto de Extensión Universitaria: **Integración formativa entre la Universidad y los institutos terciarios en el campo de la literatura argentina**. Coordinado por Dra. Hebe Beatriz Molina (coordinación) y dictado por la Dra. Andrea Bocco (Universidad Nacional de Córdoba) y Dra. Fabiana Inés Varela, los días jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de octubre; jueves 23 de octubre y sábado 1 de noviembre de 2008. Con un total de 15 horas – reloj.

### 3.3.1.3. Hebe Molina

3.3.1.3.1. **Narrativa histórica**, diálogo con la escritora e investigadora María Rosa Lojo. Feria del Libro: Mendoza 2008; Homenaje a Arturo Roig. Mendoza, 20 de setiembre de 2008.

### 3.3.1.4. Silvia Marcela Hurtado

3.3.1.4.1. **“Panorama de la Cultura Centroamericana”**, Cátedra de Sociología-Historia de las Ideas Políticas y Sociales de América y Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 2008.

3.3.1.4.2. Curso-Taller **“Pedagogía y Didáctica en la enseñanza de la Sociología”** en el Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Pinar del Río, Cuba, 2008.

### 3.3.1.5. Lorena Ivars

3.3.1.5.1. **“Arte, macumba y cristianismo. Brasil en la visión del escritor mendocino Abelardo Arias”**. En el marco de la Semana de la Cultura Brasileña. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 17 de octubre de 2008.

3.3.1.5.2. **Homenaje a Abelardo Arias** en la Feria del Libro Mendoza 2008: “El monstruo y el artista. Abelardo Arias frente al espejo”. 17 de setiembre de 2008.

## 3.3.2. Docencia

### 3.3.2.1. Equipo

3.3.2.1.1. Inclusión de autores mendocinos en el programa de la asignatura de grado *Literatura Argentina II; Siglo XX* de la Facultad de Filosofía y Letras (**Marta Castellino, Víctor Gustavo Zonana, Fabiana Varela, Dolly Sales**).

### 3.3.2.2. Marta Elena Castellino

3.3.2.2.1. **“Literatura de la región cuyana I”**. Curso de Posgrado, nivel Maestría y Doctorado, dictado en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, desde el 06 de octubre y hasta el 04 de noviembre de 2006. Duración: 45 horas reloj (reales dictadas).

### 3.2.2.3. Víctor Gustavo Zonana

3.3.2.3.1. “**Literatura de la Región Cuyana II: Lírica de Mendoza**”.Curso de posgrado, en el marco de la Maestría en Literatura Argentina Contemporánea. Mendoza, FFyL, UNCuyo, 3 y 4, 17 y 18 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2006.

### 3.3.2.4. Dolly Sales

3.3.3.4.1.Curso introductorio para alumnos de la Maestría en Literatura Argentina 2008-2009: “Análisis literario: Principios operativos de la Narratología”. Dictado en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad nacional de Cuyo, Mendoza, mayo de 2008.

### 3.3.2.5. Lorena Ivars

3.3.2.5.1. “**Abelardo Arias, su narrativa histórica**”. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, en el marco de las clases de la asignatura “Literatura Argentina II; Siglo XX”, ciclo lectivo 2007.

3.3.2.5.2. “**Abelardo Arias, su narrativa histórica**”. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, en el marco de las clases de la asignatura “Literatura Argentina II; Siglo XX”, ciclo lectivo 2008.

### 3.3.2.6. Hebe Molina

3.3.2.6.1. **Articulación con los Institutos de Formación Docente, para su actualización en temas de literatura argentina.**

### 3.3.2.7.Silvia Marcela Hurtado

3.3.2.7.1.**Capacitadora del Módulo para Itinerarios Formativos Laborales**, Res. 702 de la Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza, marzo 2007.

3.3.2.7.2. **Elaboración del Diseño Curricular de los Itinerarios Formativos Laborales: Auxiliar de Servicios Turísticos y Auxiliar de Servicios Hoteleros**, Res. 4498 de la Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza, marzo a diciembre de 2007.

## 3.3.3. Presentaciones de libros

### 3.3.3.1. Marta Elena Castellino

3.3.3.1.1. Presentación de **Cuerpo de mujer** de José Luis Menéndez. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno, 17 de abril de 2007.

3.3.3.1.2. Presentación de **Aventuras de Cepillo el León** de Dionisio Salas Astorga. Mendoza, 5 de octubre de 2007.

3.3.3.1.3. Presentación de **La cantina del alba** de Bettina Ballarini. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno, 30 de octubre de 2007.

3.3.3.1.4. Presentación de **Flores perfumadas de naranjos amargos** de Cecilia Biggetti. Mendoza, Universidad del Aconcagua, 7 de diciembre de 2007.

3.3.3.1.5. Presentación de **Bailar vino, beber tango** de Alicia Dúo. Mendoza 11 de marzo de 2008.

3.3.3.1.6. Presentación del libro **Las reducciones guaraníicas como utopías en América**, de Néstor Luis Osorio. Mendoza, Templo de la Compañía de Jesús, 12 de abril de 2008.

3.3.3.1.7. Presentación del libro **De la soledad al encuentro. Brisas y huracanes; Libro de la mujer I** de Mariana Riquelme. Mendoza, Consejo Profesional de Ciencias Económicas, 16 de mayo de 2008.

3.3.3.1.8. Presentación de **El tembladeral** de Miguel Ángel Guzzante. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno, 10 de junio de 2008.

3.3.3.1.9. Presentación de **Crisis evolutiva; Parte I. Voces Interiores** de Carlos Galea Buzzin. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno, 17 de junio de 2008.

3.3.3.1.10. Presentación de **Siete Estancias** de Sara Carubín. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno, 26 de setiembre de 2008.

3.3.3.1.11. Presentación de **Tornasolados; Poemas** de Ángela Ruiz Gaona. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno, 11 de noviembre de 2008.

3.3.3.1.12. Presentación de **Elsa Quiroga Frassoni** y su historial literario. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno, 9 de diciembre de 2009.

3.3.3.1.13. Presentación de **Donde las piedras tocan el cielo** de Graciela Revecco de Manzano. Mendoza, Biblioteca San Martín, 24 de abril 2009.

3.3.3.1.14. Presentación de la escritora **Elena Garzón**. Museo Municipal de Arte Moderno, 26 de mayo de 2009.

### **3.3.3.2. Marta Marín**

3.3.3.2.1. Presentación de **Sonia de Monte** en el marco de los *Martes Literarios* realizada el 12 de mayo de 2007 en el Museo Municipal de Arte Moderno.

3.3.3.2.2. Presentación de **Graciela Maturo** realizada el 15 de octubre de 2007 en la Sala Plumerillo del Auditorio Ángel Bustelo en el marco de la 1ª Feria Latinoamericana del Libro en Mendoza.

3.3.3.2.3. Presentación de **Gladys Guerrero** en el marco de los *Martes Literarios* realizada el 12 de noviembre de 2007 en el Museo Municipal de Arte Moderno.

### **3.3.3.3. Hebe Molina**

3.3.3.3.1. Presentación de Víctor Gustavo Zonana (ed.). **Poéticas de autor en la literatura argentina** en el marco del ciclo *Martes literarios*. Mendoza, Museo Municipal de Arte Moderno – CELIM, 28 de agosto de 2007.

3.3.3.3.2. Presentación de Víctor Gustavo Zonana (ed.). **Poéticas de autor en la literatura argentina** en 1º Feria Latinoamericana del Libro en Mendoza. Mendoza, 20 de octubre de 2007.

3.3.3.3.3. Presentación de Alfredo Labrador R. **Con pena y sin gloria** (Mendoza: Fondo Provincial de la Cultura, 2007) en el marco de la 1º Feria Latinoamericana del Libro en Mendoza. Mendoza, 21 de octubre de 2007.

#### **3.3.3.4. Silvia Marcela Hurtado**

3.3.3.4.1. Integrante de la Mesa Académica de la presentación del libro **El tango en Mendoza** de Ana y Jaime Gelfman, 5 de diciembre de 2008 en Sala Elina Alba, Secretaría de Cultura, Gobierno de Mendoza.

### **3.4. Participación en Jurados Literarios**

#### **3.4.1. Marta Elena Castellino**

3.4.1.1. Integrante del Jurado del **XXI Certamen Literario 98 Aniversario**, organizado por el Club Mendoza de Regatas. 10 de diciembre de 2007.

3.4.1.2. Integrante del Jurado del **Certamen Literario Gutemberg S.O.S... nos reclama el agua**. Mendoza, 14 de diciembre de 2007.

3.4.1.3. Miembro del **Jurado del Gran Premio Literario Vendimia de Cuento**, organizado por el Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de Mendoza a través de su Área Letras y Ediciones Culturales de Mendoza. Abril 2008.

3.4.1.4. Integrante del Jurado del **Concurso Literario "INTA te cuenta"**. 2008.

3.4.1.5. Miembro del Jurado del **XXII Certamen Literario "92º Aniversario"** 2008 del Club Mendoza de Regatas.

#### **3.4.2. Víctor Gustavo Zonana**

3.4.2.1. Miembro del **Jurado del Gran Premio Literario Vendimia de Poesía**, organizado por el Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de Mendoza a través de su Área Letras y Ediciones Culturales de Mendoza. Abril 2008.

#### **3.4.3. Dolly Sales**

3.4.3.1. Integrante del Jurado del **XXI Certamen Literario 98 Aniversario**, organizado por el Club Mendoza de Regatas. 10 de diciembre de 2007.

3.4.3.2. Miembro del Jurado del **XXII Certamen Literario "92º Aniversario"** 2008 del Club Mendoza de Regatas.

### **3.5. Otras tareas de extensión**

#### **3.5.1. Marta Elena Castellino**

3.5.1.1. Integrante de la Comisión Directiva de **SADE MENDOZA**. (2004-2008).

## **4. OTRAS TAREAS DE INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Marta Castellino**

4.1.1. Integrante del "Proyecto de Investigación Plurianual 2005-2006" (PIP N° 6359, Resolución N° 1227/05 del Directorio del CONICET) titulado "Poéticas argentinas a partir del '50: la reflexión de los creadores sobre el hecho literario y su puesta en práctica"

4.1.2. Integrante del Proyecto. "Estudio interpretativo de obras para canto y otros instrumentos" (2007-2009). Subsidiado por SECTyP.



#### **4.2. Víctor Gustavo Zonana.**

4.2.1. Director del “Proyecto de Investigación Plurianual 2005-2006” (PIP N° 6359, Resolución N° 1227/05 del Directorio del CONICET) titulado “Poéticas argentinas a partir del '50: la reflexión de los creadores sobre el hecho literario y su puesta en práctica”.

#### **4.3. Fabiana Varela.**

4.3.1. Miembro integrante del “Proyecto de Investigación Plurianual 2005-2006” (PIP N° 6359, Resolución N° 1227/05 del Directorio del CONICET) titulado “Poéticas argentinas a partir del '50: la reflexión de los creadores sobre el hecho literario y su puesta en práctica”.

#### **4.4. Dolly Sales**

4.4.1. Miembro integrante del “Proyecto de Investigación Plurianual 2005-2006” (PIP N° 6359, Resolución N° 1227/05 del Directorio del CONICET) titulado “Poéticas argentinas a partir del '50: la reflexión de los creadores sobre el hecho literario y su puesta en práctica”.

#### **4.5. Hebe Molina:**

4.4.1. **Integración latinoamericana.** En el marco de las cátedras internacionales San Martín y O'Higgins, a cargo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la U.N. de Cuyo, respectivamente, desde junio de 2008 integro un equipo interdisciplinario con investigadores de ambas universidades, cuyo objetivo es el estudio de las relaciones histórico-político-literarias entre la Quinta Región chilena y la región de Cuyo, en vista al Bicentenario de 1810. En particular, me corresponde junto con la Dra. Haydée Ahumada (P.U. Católica de Valparaíso) elaborar el capítulo referido a las relaciones literarias

### **5 – FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS** (tesistas, becarios, pasantes)

#### **5.1. Marta Castellino:**

5.1.1. Dirección de la **Becaria de CONICET, Lorena Ivars**, para la investigación del tema: “La narrativa histórica de Abelardo Arias”, a partir de abril de 2002.

5.1.2. Dirección de la **Tesis Doctoral en Letras** de la Prof. **Lorena Ivars** sobre “Aspectos simbólicos en la narrativa de Abelardo Arias”. Res. N° 275/03.

5.1.3. Dirección de la **Becaria de SECyT, Lorena Gauna**, (Res. N° 715/05 CS) para la investigación del tema “Abelardo Vázquez como promotor de cultura: los guiones de la Fiesta de la Vendimia”. Período: 1° de diciembre de 2005 al 30 de noviembre de 2006.

5.1.4. Dirección de la **auxiliar docente Marta Marín**, que presta servicios en el *Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* y la *Cátedra Literatura Argentina II; siglo XX y Literatura Regional*.

5.1.5. **Evaluadora de los informes de avance de Proyectos de Investigación 2005 – 2007** de la Facultad de Filosofía y Letras, acreditados por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo. Res. N° 658 – R.

5.1.6. **Integrante de la Comisión de Evaluación de Becas** para el otorgamiento de “Becas de Promoción a la Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo”. Res. N° 842 / 06 – F.

5.1.7. **Integrante de la Comisión de Evaluación del Informe Final de las “Becas para la Promoción de la Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo”** según lo establecido por Res. N° 066/08-F para el período 2006-2007.

5.1.8. **Evaluadora de los informes finales del Programa de Becas para la Promoción de la Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo.** Res. N° 478/04 CS para el período 2006-2007.

5.1.9. Dirección de la **Becaria alumna** de la Facultad de Filosofía y Letras, **Ivana Carrizo** para la investigación del tema “Los personajes femeninos en dos novelas históricas de Cristina Bajo” (2008).

5.1.10. Dirección de la **Tesis Doctoral en Letras** de la Lic. **Ana Beatriz Alonso de Giglio** sobre “La representación del espacio en la narrativa de Susana Bombal”.

5.1.11. Dirección de la **Tesis de Maestría** de la Prof. **Liliana Mannina** sobre “El tema identitario en los poetas que cantan”. 2008.

5.1.12. Dirección de la **Tesis de Maestría** de la Prof. **Graciela Vaira** sobre el tema “Aproximación a la poética de Guillermo Kaúl.

## 5.2. Víctor Gustavo Zonana

5.2.1. **Co-dirección del proyecto de investigación “Literatura de Mendoza: autores y textos. Panorama de las letras y la cultura en Mendoza.** Periodo 2007-2009. Res. N° 882/07-R, 1091/07-R, 1323/07-R, 1510/07-R y 1737/07-R. Código 06/G411.

5.2.2. **Dirección del Proyecto de Investigación Plurianual “Poéticas argentinas a partir del '50”.** Subsidiado por CONICET

## 5.3. Fabiana Inés Varela

5.3.1. Dirección de la **Tesis Doctoral** de la Prof. Andrea Greco sobre “Periodismo en Cuyo (1820-1852). Res. N° 489/05 – Facultad de Filosofía y Letras.

## 6. TAREAS DE GESTIÓN INSTITUCIONAL

### 6.1. Marta Elena Castellino

6.1.1. **Directora** del *Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.*

6.1.2. **Vicedecana** de la Facultad de Filosofía y Letras (2008-2011).

### 6.2. Silvia Marcela Hurtado

6.2.1. **Monitora de los Itinerarios Formativos Laborales: Auxiliar de Servicios Turísticos y Auxiliar de Servicios Hoteleros,** Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza, marzo a diciembre de 2007.

## 7. ESTUDIOS DE POSGRADO

### 7.1. Dolly Sales de Nasser

7.1. **Doctorado en Letras.** Tesis defendida en la Facultad de Filosofía y Letras, y aprobada con la calificación de “Sobresaliente” (2008).

## **7.2.Lorena Ángela Ivars**

7.2.1.**Maestría en Literatura Argentina Contemporánea**, Facultad de Filosofía y Letras. Curso completo. Tesis de Maestría en preparación.

7.1.2. **Doctorado en Letras**, Facultad de Filosofía y Letras. Tesis en etapa de revisión final.

## **7.3. Marta Marín**

7.3.1. **Maestría en Literatura Argentina Contemporánea**, Facultad de Filosofía y Letras. Curso completo.

## **7.4.Emiliano Matías Campoy**

7.4.1. **Doctorado en Letras**, Facultad de Filosofía y Letras. En curso.

## **7.5.Diego Niemetz**

7.5.1. **Doctorado en Letras**, Facultad de Filosofía y Letras. En curso.

## **7.6. Lorena Gauna**

7.6.1.**Maestría en Filología Hispánica**. Madrid, Consejo de Investigaciones, 2008.

## **7.7.Silvia Marcela Hurtado**

7.7.1. **Diplomado en Gestión con Orientación en Educación**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2009.

7.7.2.**Especialización en la Enseñanza de las Ciencias Sociales**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2008.

## **7.8.Marcela González**

7.8.1. **Maestría en Literatura Argentina Contemporánea**, Facultad de Filosofía y Letras. En curso.

**Marta Elena Castellino**  
Directora

**Mendoza, 24 de mayo de 2009.**