

César García Álvarez. *La literatura clásica griega. Historia, textos, comentarios.* Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2006, 180pp.

César García Álvarez, Doctor en Filosofía con mención en Literatura general, es actual profesor de distintas universidades de Chile. Ha publicado numerosas obras sobre literatura y sus investigaciones han sido presentadas en congresos nacionales e internacionales.

El libro que reseñamos muestra el desarrollo paralelo entre historia y literatura, cómo cada etapa histórica deviene una forma literaria particular que le es propia y que es portavoz del sentir de toda una comunidad.

La obra es de sencilla lectura y, como el título indica, la información se expone en este orden: historia, textos, comentarios de obras literarias fundamentales, desde la época arcaica a la helenística.

En la Presentación, García Álvarez procura subrayar dos aspectos: por un lado, intenta advertir sobre las diferencias existentes entre su estudio y las historias de grandes autores ya consultadas y destaca el aspecto del comentario. Según palabras del autor el comentario es “la teoría o mirada de un lector hecha sobre un autor...” (p.9), es decir, un análisis integrador de los aspectos histórico, político, social, cultural presentes en una obra, las proyecciones de los temas en la literatura universal posterior y la comparación con las obras esenciales de cada período histórico. Por otro lado, el autor produce una obra “para quienes no sean especialistas, útil para profesionales de la literatura y aconsejable para quienes gustan de las buenas letras”. Por lo tanto es un texto destinado a “...llenar una gran necesidad de los estudiantes universitarios y, en general, en un mundo cada vez más deseoso de conocer directamente la cultura

clásica antigua...". Cabe destacar que los fragmentos u obras comentadas no han sido traducidas por el autor.

Después de la presentación, el autor incorpora datos sobre el contexto geográfico de Grecia. La península cuyas costas son bañadas por el mar Mediterráneo, Adriático y Egeo son el marco espacial que ubican al lector y le dan una idea de las características de aquel paisaje natural que fue el suelo de grandes prodigios por venir. Completa este panorama una breve referencia a los períodos históricos, los años y los principales acontecimientos que marcaron para siempre el nacimiento de la magna civilización helénica. A continuación destaca cada época y los autores que aborda en cada etapa.

En la época arcaica se estudia Hesíodo, Homero, la lírica y la literatura aforística. El estudio de la producción hesiódica se centra en el tema de las Musas. Los temas correspondientes a este capítulo se refieren al mito y su significación, a una definición del mito y a la cultura del laberinto. En el capítulo que se refiere a la cultura homérica se expone brevemente el argumento de *Ilíada* y *Odisea* y establece una comparación entre ambas obras. Se comentan los versos que inician *Ilíada* que manifiestan el motivo de la cólera de Aquiles. El capítulo III está dedicado a la lírica, su origen, los textos, la división de la lírica según el tipo de estructura, los poetas representativos de cada una, el nacimiento de la intimidad, entre otros. El comentario da cuenta sobre la evolución del mito al *logos*. Por último, dentro de la primera etapa histórica, el capítulo IV se dedica a fragmentos, aforismos y sentencias de Heráclito, Pitágoras e Hipócrates.

De la época clásica se dedican cuatro capítulos (V,VI,VII y VIII) para examinar la tragedia y la labor de los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. En el capítulo destinado a la comedia, si bien su título abarca Aristófanes y Menandro, en realidad el estudio se centra en el primer autor y no hay referencia alguna al segundo

productor cómico. Desde el capítulo X al XII se estudia la prosa y Platón; la prosa retórica y los sofistas; Heródoto y Tucídides en prosa histórica. Finalmente, el capítulo XIII se escribe bajo el título “La fábula y Esopo”. En verdad, García Álvarez profundiza del género fabulístico la definición, el origen, las características generales, los géneros afines y su clasificación, sin hacer casi mención a Esopo.

En la época helenística los temas analizados son el diálogo crítico, las características culturales del helenismo, una breve referencia biográfica de Alejandro y Luciano de Samósata de quien se comenta un fragmento de *Diálogo de los muertos*. A continuación el estudio se centra en la oratoria y en Demóstenes. Por último, se indaga sobre el género epistolar cuyo representante fue Epicuro.

Completan este volumen un apéndice complementario a la tragedia de Esquilo *Prometeo Encadenado*, la bibliografía general y específica y una lista con las obras editadas por el Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos.

Lejos de ser un manual de historia de la literatura, esta obra es un extracto, un esquema general de los acontecimientos históricos que dieron forma a cada tiempo y las obras literarias que aquellos forjaron. Lo diferente es el aporte de la mirada del autor en forma de comentario sobre fragmentos literarios en unos casos, y de información sobre el origen y la evolución de un género literario, en otros.

Adriana Claudia Poquet
Universidad Nacional de Cuyo