

## RELATO DE EXTENSIÓN

### “CON TODAS LAS LETRAS”: DESAFÍO HISTÓRICO E INNOVACIÓN EDUCATIVA DE UN ESPACIO RADIAL INSTITUCIONAL DURANTE EL 2020

**Autores:** Volpiansky, Verónica Irene

Alvino Barraza, Ariel Alexander

**Pertenencia Institucional:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

**Proyecto o actividad de Extensión:** Programa radial “Con Todas Las Letras”, programa institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

**Eje temático:** educación e innovación.

**Correo electrónico del/la autor/a principal:** [veromendoza61@yahoo.com.ar](mailto:veromendoza61@yahoo.com.ar)

### DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El relato de la experiencia de extensión lo enmarcamos en el programa radial institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, denominado “[Con Todas Las Letras](#)”, emitido al aire por [Radio U 96.5 FM](#) los miércoles de 21:00 h. a 22:00 h., dependiente de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Tanto Verónica Volpiansky (profesora de grado universitario en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo) como Ariel Alvino (estudiante avanzado del profesorado y la licenciatura en Historia, de la misma facultad y universidad) hemos sido desde el 2018, y continuamos siendo, columnistas del área de Historia del mencionado programa radial.

Una de las características principales del programa radial “Con Todas Las Letras” consiste en compartir saberes de la mayoría de los departamentos que componen la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo: Filosofía, Letras, Historia, Geografía, Inglés y Ciencias de la Educación. En este sentido, hemos desarrollado nuestro espacio como columnistas de Historia desde el año 2018, año en que abordamos la

Reforma Universitaria de Córdoba de 1918, hasta la actualidad, momento en el que compartimos la Historia de la Escuela de Comercio Martín Zapata en su aniversario N°110.

En este breve escrito relatamos nuestra experiencia acontecida durante el año 2020. En ese ciclo académico seleccionamos a Manuel Belgrano, siendo una de las razones principales el hecho de que el Congreso Nacional Argentino decretó el año 2020 como el aniversario del General Manuel Belgrano (200 años de su muerte y 250 de su nacimiento). Así, nuestra columna radial se enmarcó en su figura, llevando por título “Belgrano: el hombre y su tiempo”.

Uno de los principales desafíos fue el contexto pandémico, el cual implicó deliberar, tanto entre las autoridades responsables de la radio como entre los/as columnistas, acerca de qué manera continuar con el programa y las columnas radiales. Cabe destacar que el programa, antes de la emergencia sanitaria, era transmitido desde el CICUNC (Comunicación y Medios UNCuyo), ubicado en el edificio del Rectorado de la misma Universidad. Era en ese “territorio” en donde los y las columnistas desarrollábamos la temática “en vivo”.

Luego, con el comienzo del ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) y ante la imposibilidad de usar dicho espacio, surgió la incertidumbre acerca de, primero, si continuar -o no, con el programa; y segundo, si se optaba por continuar, cómo seguiríamos ante el nuevo contexto político-social y de emergencia sanitaria. Seguidamente, buscando y analizando distintas posibilidades, elegimos proseguir de manera remota usando las redes sociales. Así pues, la red social elegida fue [Instagram](#).

Teniendo el “qué”, nos faltaba el “cómo”. En este sentido, el personal a cargo del programa radial y los/as columnistas tuvimos que consensuar el formato del mensaje a transmitir, la duración, la música de cada una de las columnas, la disposición espaciotemporal en la cual se grabarían los audios, ser cuidadosos con la nitidez del sonido, etc. Así pues, el formato seleccionado fue el *podcast*, la duración no debía superar los diez minutos y la música quedaba a criterio de las personas que compusieron cada columna radial; mientras que la disposición espaciotemporal fue algo complejo de lograr, ya que el silencio es un “artículo de primera necesidad” a la hora de grabar un *podcast*.

Por su parte, el trabajo en equipo entre el personal responsable del programa radial y los/as columnistas lo manifestamos en la medida que, mientras nuestra labor como columnistas consistió en guionar, entrevistar a personas destacadas por su labor y pertinencia laboral, durante algunos programas y grabar los respectivos audios de todos los programas, el personal a cargo del programa unificaba y editaba los *podcast*. De esta manera, resolvimos el “cómo” en virtud del consenso, logrando el objetivo de continuar la emisión del programa radial de manera virtual, remota y a distancia.

Seguidamente, y calendario organizativo de por medio, iniciamos la primera columna de Historia del ciclo 2020 analizando distintos aspectos de Manuel Belgrano (1770-1820). En el marco de [la primera columna radial](#) emitida de manera virtual, optamos por guionar el *podcast* con la lógica discursiva del “sabías que...”, de manera tal que los oyentes pudieran reconocer rápidamente el contenido conceptual e histórico de la intervención. Por ejemplo, uno de los fragmentos pregunta “¿Sabías que Belgrano promovió la emancipación de Hispanoamérica respecto del Imperio español apoyando las aspiraciones de una mujer al trono?” y respondemos “Belgrano fue el fundador en el Virreinato del Río de la Plata de la corriente llamada carlotismo, aspirando a defender el acceso al trono de la princesa Carlota Joaquina, hermana de Fernando VII”.

En la segunda columna radial sobre Manuel Belgrano estimamos importante el acto escolar con relación al 20 de junio, día de la Bandera. En esa intervención nos propusimos renovar la mirada sobre los actos escolares, dando cuenta de su contenido e intencionalidad. Así pues, nos propusimos evidenciar que los actos escolares pueden planificarse como un *corpus* de aprendizaje basado en la reflexión y la creatividad, resignificando la identidad nacional. También destacamos la importancia del acompañamiento institucional y familiar para que el abordaje y los resultados fuesen significativos, e invitaran a la reflexión de la audiencia.

Entre otros aspectos, durante la intervención radial del ciclo 2020 de nuestra columna señalamos la significatividad de planificar los actos del ciclo lectivo escolar de manera anual con enfoque participativo y colaborativo, lo cual estimamos que favorecería la mejora en la calidad de la puesta en escena de los actos escolares. Básicamente, el propósito fue contribuir a que las efemérides nos ayudasen en la búsqueda de saber quiénes somos y cuáles son nuestras raíces. En la tercera intervención radial de nuestra columna desarrollamos un momento particular en la biografía de Manuel Belgrano: la formulación del proyecto de la monarquía incaica como forma de gobierno, el cual puso a consideración para ser tratado por los diputados después de la Declaración de Independencia, en 1816.

En esa intervención, de tipo histórico-conceptual, destacamos que la idea del monarca incaico fue pensada por Manuel Belgrano con el objetivo de unificar aquellos sectores que, según la visión belgraniana, formaban parte de las Provincias Unidas de Sudamérica. No obstante, la iniciativa de Manuel Belgrano encontró gran resistencia de los diputados de Buenos Aires, quienes eran partidarios del establecimiento de repúblicas en lugar de monarquías constitucionales.

En [otra de las propuestas presentadas en el programa radial](#) compartimos las cuatro hipótesis acerca de cómo era la primera bandera izada por Manuel Belgrano el 27 de febrero de 1812. De las cuatro hipótesis (Bartolomé Mitre, Félix Chaparro, Augusto

Fernández Díaz y Mario Belgrano Vega), la de este último tendría mayores argumentos a su favor, ya que él sostuvo que la primera bandera fue blanca en la parte superior y celeste en la inferior, integrando dos paños dispuestos de manera horizontal.

Asimismo, esa hipótesis coincide con un auténtico documento pictórico: el retrato al óleo pintando a Manuel Belgrano posando personalmente ante el artista Françoise Carbonnier en Londres hacia el año 1815, en oportunidad de su misión diplomática en Europa. Siguiendo uno de los cánones de la composición pictórica vigentes en la época, que consistían en retratar al protagonista con un hecho o atributo que explicase al observador alguna circunstancia de su vida, se retrató a Manuel Belgrano con señorial atavío acorde a la moda de ese momento y de gran interés histórico.

La vital importancia de este cuadro para sostener la hipótesis de Mario Belgrano Vega consiste en el contenido de la ventana ubicada a la derecha de Manuel Belgrano: ejecutada con precisión de miniaturista, se despliega una escena de batalla, posiblemente la batalla de Salta, donde se destacaron claramente dos banderas de franjas horizontales, la superior blanca y la inferior celeste.

En nuestro espacio como columnistas de Historia contamos con la posibilidad de entrevistar a quienes consideremos pertinente. En este sentido, nos resultó significativo considerar los aportes de Yanela Pereyra, profesora y licenciada en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. En la [entrevista](#) nos relató las ideas de Manuel Belgrano con respecto a la Educación y el rol de la mujer. Asimismo, la investigadora subrayó la importancia de consultar las fuentes históricas primarias para aproximarse a la vida y pensamiento de Manuel Belgrano.

A este respecto, la docente citó textualmente la Segunda Memoria del Real Consulado de Buenos Aires de 1796 y el Art. 18 del Correo de Comercio de 1810, documentos oficiales en los que el prócer destacó la defensa de la educación gratuita. Superando las limitaciones socioculturales de su tiempo, las reflexiones de Manuel Belgrano contribuyeron al avance de la educación femenina, configurando precedentes para las posteriores conquistas sociales de las mujeres.

Por otra parte, entrevistamos a la profesora Paula Delle Donne, docente de Historia, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras, quién se refirió a María Remedios del Valle. En el marco de la [entrevista](#), la historiadora destacó el rol patriótico de María Remedios, afrodescendiente que actuó como auxiliar en las invasiones inglesas y, posteriormente a la Revolución de Mayo de 1810, se unió al Ejército del Norte, acompañando al General Manuel Belgrano en la guerra de independencia hispanoamericana.

En una de las últimas [entrevistas](#) del ciclo académico nos interesó indagar qué se estaba realizando sobre la figura de Manuel Belgrano en otras provincias, por lo que

contactamos a Nicolasa Narvéez, presidente de la Asociación Civil Belgraniana de la provincia de San Juan. La titular de la entidad expresó la importancia de las actividades virtuales y presenciales de la Asociación, vinculadas a la gestión cultural de la figura de Manuel Belgrano y su legado. Además, la entrevistada nos explicó las acciones emprendidas por la institución con el objetivo de promover el legado del prócer en cuanto a su rol fundamental en la construcción de la identidad nacional argentina. A su vez, Nicolasa Narvéez manifestó la importancia de trabajar de manera coordinada con otras asociaciones, gestores culturales, medios de comunicación, el Área de Cultura de la Capital y el Gobierno de San Juan, entre otras vinculaciones con la comunidad.

La principal anécdota fue que, promediando el año 2020, nos vimos imposibilitados de articular una de las columnas radiales en los tiempos establecidos. Ante lo cual nuestras colegas columnistas pudieron respaldarnos, reemplazándonos una de ellas. En ese momento evidenciamos un gran espíritu de compañerismo, y si bien el percance implicó un leve reajuste del calendario (desplazamos la participación de nuestra columna de Historia para la semana siguiente), demostramos gran solvencia frente a la incertidumbre.

En este marco, consignamos la relevancia del proceso de innovación del cual fuimos parte como integrantes de la columna radial de Historia programa radial “Con Todas Las Letras” durante el ciclo académico 2021. El desafío nutrió la innovación, la que simultáneamente propició la continuidad de las columnas radiales. Aunque sin la espontaneidad de la presencialidad en la sala de transmisión, logramos *podcast* de calidad, excelencia y pertinencia en la medida que pudimos configurar la división del proceso creativo radial: guionar y grabar en nuestros hogares, por un lado, y editar, por el otro.

Una de las principales potencialidades fue la transformación de la comunidad de oyentes del programa radial. Previamente a la pandemia, el mensaje radial era unidireccional debido a la imposibilidad del público oyente de retroalimentar la comunicación; mientras que durante la pandemia la cuota de innovación también implicó que la audiencia pudiera escribir sus comentarios en las redes sociales. Además, otra de las ventajas de la innovación en el formato presentado a través de [Instagram](#) fue que oyentes de otras partes del mundo pudiesen escuchar los programas en los días y horarios que les resultara cómodo.

En conclusión, haber sorteado el desafío del ASPO y adaptado a la nueva coyuntura nos trajo beneficios en virtud de 1) habernos podido reinventar y continuar con el programa de manera virtual, remota y a distancia; 2) reflexionar de manera conjunta entre las autoridades responsables del programa, los/as columnistas y la comunidad de oyentes que se expresaban en las redes sociales, 3) reconocer(nos) como parte de la comunidad de extensionistas universitarios gracias a que nuestro mensaje no es únicamente unidireccional

y 4) haber vislumbrado las potencialidades de la transmisión radial por otros canales, aportando y compartiendo saberes hacia y con la sociedad.