

## OSCAR CAEIRO

200. La concepción histórica de Novalis.- En: RUNC, 2da serie, a.VII, n.4-5, set.-dic., 1966, pp.621-657.  
[Presentación de la postura histórica providencialista lineal del escritor.]
201. Kafka y el Génesis.- En: Cri., a.XLI, n.1546, 25 abr. 1968, pp.259-261.
202. Reinhold Schneider y Miguel de Unamuno, su maestro español.- En: BEG, t.VII, 1968, pp.27-46.
203. La dialéctica bíblica de Bertolt Brecht.- En: Cri., a.XLIII, n.1595, 14 may. 1970, pp.289-294.  
[Fuente bíblica de Brecht, especialmente de *Vida de Galileo*. Cf.: 232, 245.]
204. Luis de Tejada, el precursor. En: Cri., a.XLIV, n.1625, 12 ago 1971, pp.508-512.  
[Influencias de Góngora sobre Tejada.]
205. El "Werther" argentino.- En: BEG, t.IX, 1972, pp.195-206.  
[La novela de Goethe como fuente directa de *Cartas a un amigo* de E. Echeverría, e indirecta a través de *Jacobo Ortiz* de Foscolo. Cf.: 206.]
206. El *Fausto* de Goethe en la obra de Echeverría.- En: RLM, n.12, 1973, pp.29-46.  
[Elementos del *Fausto* en la obra total de Echeverría. Cf.:205.]
207. El arte literario en la radio: un ejemplo.- En: Cri., a.XLVIII, n.1687, 14/3/1974, pp.105-111.  
[Literatura y mass-media: obras radiofónicas (Hörspiel) de autores alemanes: Brecht, Böll, Eich, Dürrenmatt. Cf.: 244.]

208. Alusión y futuro: *José y sus hermanos*.- En: *Thomas Mann 1875-1975; homenaje en su centenario*. La Plata, U. N. de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Literaturas Anglo-Germánicas, 1975, pp.23- 48.  
[Relación entre la novela, su hipotexto bíblico y el contexto político en Alemania 1926-1942. Referencias a la figura de Hermes. Cf.:227.]
209. Lugones y Nietzsche.- En: *Cri.*, a.XLVIII, n.1713, 10 abr. 1975, pp.169-175.  
[Cf.:210.]
210. Lugones y Nietzsche (II).- En: *Cri.*, a.XLVIII, n.1715, 8 may. 1975, pp. 233-241.  
[Cf.:209.]
211. Kafka y E. Martínez Estrada; una curiosidad kafkiana.- En: *BLC*, n.2, ago. 1976, pp.8-9.  
[Temprana difusión de Kafka en la Argentina. Cf.:215,218.]
212. La resistencia escrita.- En: *Cri.*, a.XLIX, n.1739, 13 may. 1976, pp.233-240.
213. Borges, por la huella de Kafka.- En: *Cri.*, a.L, n.1769, 11 ago. 1977, pp.416-421.  
[Borges como traductor, crítico y escritor influido por la obra kafkiana: la Torre de Babel, el laberinto, el castillo.]
214. Hesse ante Sabato.- En: *Hermann Hesse 1877-1977; homenaje en su centenario*.- La Plata, U. N. de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1977, pp.49-63.  
[Coincidencia de fuentes, motivos y temas entre los dos narradores.]

215. Geschichte der Kafka-Rezeption; d) Hispania.- En: Binder, Hartmut (ed.). *Kafka-Handbuch*. Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1979, v.2, pp.704-721.  
[Recepción. Cf.: 211, 218.]
216. San Jerónimo, en el comienzo de la literatura cristiana.- En: Cri., a.LI, n. 1803-1804, 1979, pp. 10-16.  
[Valoración literaria de su obra y consideración de la fuente bíblica en los comienzos de la literatura cristiana.]
217. El espíritu de Sta. Teresa en la obra de Tejada.- En: Cri., a. LIV, n. 1868, 24 set. 1981, pp. 562-567.  
[Influencias.]
218. Recepción e influencia de la obra de Kafka en la Argentina.- En: BLC, a. VI, 1981, pp. 21-36.  
[Recepción reproductiva y productiva (definidos) de F. Kafka en Argentina: Borges, Mallea, D. J. Vogelmann, Martínez Estrada, Sábato. Cf.: 211, 215.]
219. Profile of German and Spanish exile poets in Latin America.- En: Moeller, Hans-Bernhard. *Latin America and the Literature of Exile; a Comparative View of the 20th-Century European Refugee Writers in the New World*.- Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, 1983, pp. 181-206.  
[Comparación de obras líricas de exiliados alemanes y españoles en Hispanoamérica en los '30 y '40. Cf.: 220.]
220. Lírica alemana y española en el exilio argentino.- En: BLC, a. XI-XII, 1986-1987, pp. 107-127.  
[Coincidencias en las obras de exiliados en Argentina: Zech, Broch y Alberti; breve consideración sobre las revistas de los grupos en el exilio. Cf.: 219.]
221. Guardini, intérprete de la literatura.- En: Cri., a. LX, n. 1983, 9 abr. 1987, pp. 117-122.

[Consideraciones sobre los estudios literarios de un teólogo y filósofo.]

222. Georges Bernanos y Gertrud von Le Fort; un encuentro.- En: Cri., a.LXI. n. 2007, 26 may. 1988, p. 2234-238.  
[Relación entre *Diálogo de las carmelitas* de Bernanos y *La última del cadalso* de G. von Le Fort.]
223. Literatura, religión e historia.- En: Cri., a.LXII, n.2037, 12 oct. 1989, pp. 407-410.  
[La experiencia religiosa en obras literarias del período nazi: *La noche oscura de San Juan de la Cruz* de R. Schneider y *Eli, misterio acerca del padecimiento de Israel* de N. Sachs.]
224. Traducciones comparadas de Trakl y Rilke.- En: Gac., dom. 29 ene. 1989, 4 secc., p. 1.  
[Comentario sobre versiones en español publicadas en Argentina de los poetas; traducciones de R. Modern vs. traducciones anteriores.]
225. La *Divina Comedia* a través de las interpretaciones de Romano Guardini.- En: Presencia de Dante. Córdoba, Sociedad Dan te Alighieri, 1986, pp. 73-88.  
[Literatura y teología.]
226. Sarmiento y la nostalgia del latín.- En: Cri., a.LXIII, n.2047, 26 abr. 1990, pp. 156-160.  
[Vínculos del escritor con el latín clásico y el texto bíblico.]
227. La intertextualidad bíblica en la narrativa de Thomas Mann: *La ley*.- En: La intertextualidad desde el punto de vista de la literatura comparada. Córdoba, U. N. de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Letras, 1993, pp. 19-32.  
[El *Éxodo* como hipotexto de la novela de Mann. Cf.: 208.]

228. *El Libro de Job* en las novelas de Joseph Roth.- En: Gac., dom. 5 dic. 1993, 4ta. secc., p. 1.  
[Hipotexto bíblico de *La rebelión* (19224) y *Job, novela de un hombre sencillo* (1930) de J. Roth. Cf.: 229, 237.]
229. *Job* en la novela alemana del siglo XX.- En: Cri., a. LXVII, n.2138, 11 ago. 1994, pp. 401-405.  
[Consideraciones generales sobre la intertextualidad bíblica; *El libro de Job* como hipotexto de *El proceso* de F. Kafka, *Berlin Alexanderplatz* de A. Döblin, *Job, novela de un hombre sencillo* de J. Roth y *Kiebitz* de A. Kaminski. Cf.: 228, 237.]
230. Revisión quijotesca de lo fáustico.- En: Gac., dom. 17 abr. 1994, 4ta. secc., p. 1.  
[*Don Quijote* y el primer *Fausto*: manifestaciones distantes de un mismo espíritu epocal.]
231. Un modelo de modernidad: recepción de la obra de Nietzsche en la poesía de Leopoldo Lugones y de Martínez Estrada.- En: Modernidad y literatura. Córdoba, U.N. de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Letras, 1995, pp. 27-37.  
[Estudio de recepción e influencia (temática, de estilo) de Nietzsche (especialmente *Así hablaba Zaratustra*) en Lugones (*Las montañas de oro*, *Lunario sentimental*, "El dragón") y Martínez Estrada.]
232. Apocalipsis y Tercer Reich en la literatura de lengua alemana.- En: Biblia y literatura. Córdoba, U.N. de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Letras, 1996, pp. 81-106.  
[El Apocalipsis como modelo de la literatura en alemán sobre el nazismo: J. Roth (*El Anticristo*); R. Schneider (*Apocalipsis*); B. Brecht (*El proceso de Lúculo*); H. Broch (*Los inocentes*). Cf.: 203, 245.]

233. Asuntos y motivos bíblicos en la obra de Leopoldo Lugones.- En: BAAL, t. LXI, n.241-242, jul.-dic. 1996, pp. 355-369.  
[Tematología.]
234. Nietzsche frente a *La imitación de Cristo*.- En: Cri., a.LXX, n. 2202, 28 ago. 1997, pp. 448-452.  
[Revisión de las concepciones religiosas del autor.]
235. El camino de Borges entre Schopenhauer y Nietzsche.- En: III JNLC, v. 1, 1998, pp. 449-455.
236. Experiencia intercultural latinoamericana.- En: Cri., a. LXXI, n. 2222, 13 ago. 1998, pp. 402-405.  
[Consideración de la dimensión intercultural de Latinoamérica en textos de B. de las Casas, el Inca G. de la Vega, J. E. Rodó y O. Paz.]
237. Job en el intertexto de la novela de lengua alemana del Siglo XX.- En: II JNLC, v.II, 1998, pp. 251-261.  
[El libro de Job como hipotexto de *El proceso* de F. Kafka, *Berlin Alexanderplatz* de A. Döblin y *Job, novela de un hombre sencillo* de J. Roth. Cf.: 228, 229.]
238. Poesía y filosofía en la obra lírica de Roberto Juarroz.- En: IV JNLC, v.II, 1998, pp. 629-636.  
[Poesía-pensamiento filosófico; relaciones con la tradición alemana: Novalis, Rilke, Heidegger.]
239. El Fausto de Abelardo Castillo, entre la tradición goetheana y la versión de Thomas Mann.- En: Dornheim, N. J. y otros (eds.), *Fervor de Centenarios (Goethe, Humboldt y otros estudios)*. Actas de las XI Jornadas Universitarias de Literatura en Lengua Alemana. Mendoza, U. N. de Cuyo, A.A.G., 2001, pp. 279-288.
240. *Temas de literatura alemana*.- Córdoba, Alción, 1999, 299

pp.

[Contiene: 242 a 245.]

241. La tradición en el caso de Prometeo.- En: 240, pp. 23-27.  
[Prometeo como personaje recurrente: Nietzsche, Spitteler, Gide, Kafka.]
242. Lo extraño de la literatura extranjera.- En: 240, pp. 39-43.  
[Consideraciones sobre la necesidad de apertura hacia las literaturas extranjeras.]
243. Evocaciones virgilianas.- En: 240, pp. 107-118.  
[La figura y obra de Virgilio en dos escritores alemanes: Th. Haecker y H. Broch.]
244. El arte literaria en la radio.- En: 240, pp. 135-146.  
[Cf.: 207.]
245. Brecht y la Biblia.- En: 240, pp. 215-225.  
[Cf.: 203, 232.]